

হিন্দুদের দেবদেবী

উদ্ভব ও ক্রমবিকাশ

প্রথম পর্ব

ডঃ হংসনারায়ণ ভট্টাচার্য

এম্. এ. (ট্রিপ্ল), পি-এইচ. ডি.,

কাব্যপুয়াণতীর্থ, সাহিত্যভারতী ।

কার্মা কেএলএম (প্রাইভেট) লিমিটেড

কলিকাতা-৭০০০১২

* * *

প্রকাশক :

কার্মা কেএলএম (প্রাইভেট) লিমিটেড,
২৫৭বি, বিপিন বিহারী গান্ধী স্ট্রীট,
কলিকাতা-৭০০০১২ ।

প্রথম প্রকাশ—১৯৬০

মুদ্রক :

শ্রীহরেন্দ্রনাথ জানা
মর্শ্ববাণী প্রেস
১৭-এ, যোগীপাড়া বাই লেন.
কলিকাতা-৭০০০০৬ ।

গ্রন্থকারের অন্ত্যস্ত বই :

যাত্রাগানে মভিলাল রায় ও তাঁহার সম্প্রদায়
রবীন্দ্রসাহিত্যে আর্থ প্রভাব
বঙ্গালা মঙ্গলকাব্যের ধারা
বঙ্গালা নাট্যসাহিত্য পরিচয়
মন্দির ত্যজি যব (উপজ্ঞাস)

মদীয় কুলগৌরব
বিশ্রুতকীর্তি বঙ্গবিখ্যাত পণ্ডিত
স্বর্গীয় হরিনারায়ণ তর্কপঞ্চানন

ও

তৎপুত্র বিদ্বজ্জনাগ্রগণ্য
স্বর্গত শ্রীরামচন্দ্র আয়বাগীশ
মহাশয়দ্বয়ের পুণ্য স্মৃতির উদ্দেশ্যে
এই গ্রন্থ উৎসর্গীকৃত হইল।

স্মৃতিপত্র

	পৃষ্ঠা	
আর্যধর্মের বিবর্তন :	১—৫	
যজ্ঞাহুষ্ঠানের দ্বারা দেবতার তুষ্টিবিধানের রীতি—মূর্তি- পূজার প্রচলন—যজ্ঞাহুষ্ঠানের তাৎপর্য—দেবতার স্তরবিভাগ ও প্রাধান্ত-পরিবর্তন ।		
ঋষিদের একেশ্বরত্ব :	৬—১৭	...
বৈদিক যুগে বহু দেবতার উপাসনা—ঋষিদের দশম মণ্ডলে একেশ্বরত্বের আভাস—ঋষিদের পুরুষ—উপনিষদের ব্রহ্ম ও গীতার শ্রীকৃষ্ণ—ঋষিদের অত্যাশ্রয় মণ্ডলেও বহু দেবতার মধ্যে একেশ্বরের উপলব্ধি—প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের অভিমত বিচার ।		
পুরাণে একেশ্বরবাদ :	১৮—২৩	...
পুরাণতন্ত্র ও সাহিত্যে বহুদেবতার উপাসনার মাধ্যমে এক সর্বময় সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের উপাসনা—এ বিষয়ে পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গের অভিমত ।		
ভারতে মূর্তিপূজা :	৩০—৪৭	...
মূর্তিপূজার হেতু—বৈদিক দেবতার আকার—বৈদিক যুগে মূর্তিপূজা সম্পর্কে পণ্ডিতদের অভিমত বিচার—গুপ্ত যুগে মূর্তিপূজার ব্যাপকতা—গ্রীক দেবতা ও মূর্তিপূজা—বিভিন্ন গ্রন্থ ও প্রাচীন মুদ্রায় মূর্তিপূজার অস্তিত্ব ।		
দেবতার স্বরূপ :	৪৮—৫৪	...
পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গের অভিমত—বৈদিক দেবতা স্থায়ীর রূপ বা গুণভেদের প্রকাশ ।		
দেব ও অসুর :	৫৫—৭০	...
পুরাণে দেবাসুরের সংগ্রাম—অসুর কি অনার্য জাতি ?— দেবাসুরের সংগ্রাম ও আর্য-অনার্য সংগ্রাম—অসুর		

পূজকদের পরাভব ও ইরাণ অঞ্চলে পলায়ন—অস্থর শরীরী
জীব নয়—দেব-বিরোধী শক্তিই অস্থর ।

অগ্নি : ... ৭১—১৩৬

বৈদিক দেববর্গের মধ্যে অগ্নির প্রাধান্ত—অগ্নির বিভিন্ন রূপ
—সর্বভূতের আত্মারূপী অগ্নি—অগ্নির রূপকল্পনা ।

সূর্য : ... ১৭—১২৩

ঋগ্বেদের সূর্য—রামায়ণ, মহাভারত-পুরাণে সূর্য—সূর্যই ব্রহ্ম-
রূপী—সূর্যের অশ্ব ও রথ—সূর্যের রথচক্র—সূর্যের আকার—
সূর্য ও সবিতা—পুরাণে-তন্ত্রে সূর্যের মূর্তি—মুদ্রায় সূর্যের
প্রতীক ও মূর্তি—পারশ্ব দেশীয় সূর্যোপাসনা ।

মিত্র : ... ১২৪—১২৭

মিত্র ও বরুণ—ইতু পূজা- ঋগ্বেদে মিত্র—অন্যান্য দেশে
মিত্রপূজা ।

পূষা : ... ১২৮—১৩৪

পূষা ঘাষাবর আর্ষদের দেবতা—পশুরক্ষক পূষা—পূষা সূর্য—
উপনিষদ ও রবীন্দ্রকাল্যে পূষা ।

অজ একপাদ : ... ১৩৫—১৩৬

অজ একপাদ শব্দের তাৎপর্য—অজ একপাদ দেবতার স্বরূপ ।

অদিতি ও আদিত্য : ১৩৭—১৫৫

অদিতি দেবজননী—অদিতি সম্পর্কে সায়নাচার্যের অভিযত
—অদিতি ও পৃথিবী—অদিতির পুত্র আদিত্য—আদিত্য-
গণের সংখ্যা ও স্বরূপবিচার—অদিতির স্বরূপ ।

ইন্দ্র : ... ১৫৬—২৫৭

বেদে ইন্দ্রের প্রাধান্ত—ইন্দ্র কর্তৃক বিভিন্ন অস্থর ও যুদ্ধবধ—
দেবরাজ ইন্দ্র—ইন্দ্রের সোমপান—দধীচির অস্থিতে তৃণ কর্তৃক
বজ্র নির্মাণ—দধীচির অশ্বমূখ—ইন্দ্র কর্তৃক জিশিরাবধ—
নমুচিবধ—পর্বতের পক্ষচ্ছেদ—ইন্দ্রের পিতৃহত্যা—ইন্দ্রের

স্বরূপ—ইন্দ্র ও অগ্নি—ইন্দ্র ও সূর্য—বৃদ্ধবধের তাৎপর্য—
 আবেস্তায় ইন্দ্র—বলের গুহা থেকে গো উদ্ধারের তাৎপর্য—
 স্তম্ভবধের তাৎপর্য—শব্দবধ—নমুচি ও বৃদ্ধ—পুরাণে ও
 কাব্যে ইন্দ্র-বৃদ্ধ কাহিনী—দ্বীপটি উপাখ্যানের তাৎপর্য—
 পর্বতের পক্ষচ্ছেদের তাৎপর্য—ইন্দ্রের বাহন—ইন্দ্রপত্নী শচী
 —শতক্রতু ইন্দ্র—ইন্দ্রের সোমপানের তাৎপর্য—অহল্যা-উপা-
 খ্যান ও ইন্দ্রের সহস্র চক্ষু—ইন্দ্র ও সরমা—ইন্দ্রসারথি
 মাতলি—ইন্দ্রের পুত্র ও পুত্রবধূ—অন্ত্যাত্ত উপাখ্যান—ইন্দ্রের
 মহিমাচ্যুতি—ইন্দ্র ও ইন্দ্রধ্বজপূজা।

পৰ্জন্তু :

...

২৫৮—২৬২

পৰ্জন্তুর গুণকর্ম—পৰ্জন্তু শব্দের অর্থ—ইন্দ্র ও পৰ্জন্তু—পৰ্জন্তু
 সম্পর্কে পণ্ডিতবর্গের অভিমত।

ঋষ্টী-বিশ্বকর্মা-প্রজাপতি :

...

২৬৩—২৮১

ঋষ্টী দেবশিল্পী—ঋষ্টীর স্বরূপ—ঋষ্টী-সূর্য ও অগ্নি—ঋষ্টী ও
 বিশ্বকর্মা—বিশ্বকর্মার স্বরূপ—পুরাণে বিশ্বকর্মা-দেবশিল্পী—
 প্রজাপতি হিরণ্যগর্ভ—বৈদিক প্রজাপতি ও দাক্ষায়ণ যজ্ঞ—
 প্রজাপতি ব্রহ্মা।

যম :

...

২৮২—২৯৮

যমের জন্মকাহিনী—বিভিন্ন পুরাণের উপাখ্যান—যমের মাতা
 সরণ্য ও পিতা বিবস্বানের বিবাহ—বেদের যম—যমের কুকুর
 —পরলোকের অধীশ্বর—যমের স্বরূপ—যম কত্তাদের জার ও
 বিবাহিতা রমণীদের পতি—যম ও যমী—যমের মূর্তি—যম
 ও ধর্ম—যমের বাহন।

দক্ষ :

...

২৯৯—৩২৬

দক্ষ প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র—দক্ষের কন্তাগণ—রুদ্র কর্তৃক
 দক্ষযজ্ঞনাশের বিচিত্র উপাখ্যান—দক্ষযজ্ঞ কাহিনীর উৎস—
 দক্ষ ও অদিতি—দক্ষ ও দক্ষযজ্ঞের তাৎপর্য—দক্ষের ছাগ
 মূণ্ডের তাৎপর্য।

সোম :

...

৩২৭—৬৭৭

সোম সম্পর্কে বিচিত্র কাহিনী—সোমের যন্ত্রারোগ—সোমের
তারাৱরণ—সোম শব্দের অর্থ—সোম সম্পর্কিত কাহিনীদ্বয়ের
উৎস ও তাৎপর্য—সোমদেবতার স্বরূপ—সোম ও গন্ধর্ব—
সোমকর্তৃক স্বর্গ থেকে অমৃত আহরণ—সোমতত্ত্ব সম্পর্কে
পণ্ডিতবর্গের অভিমত—সোমের মূর্তি ।

বরুণ :

...

৩৬৭—৩৮০

বরুণ জলের অধিপতি—ঋগ্বেদে বরুণের গুণ ও কর্ম—মিত্র,
বরুণ ও অর্যমা—হরিশ্চন্দ্র রাজার উপাখ্যান—বরুণের স্বরূপ
—পণ্ডিতবর্গের অভিমত—বরুণের স্থান পরিবর্তন—বরুণের
প্রাচীনতা—বরুণের মূর্তি ।

অশ্বিনীকুমারদ্বয় :

৩৮১—৪৩৮

অশ্বিনদ্বয়ের জন্ম সম্পর্কিত উপাখ্যান—অশ্বিনদ্বয়ের স্বরূপ সম্পর্কে
বিভিন্ন মত—বেদে অশ্বিনদ্বয়ের রূপ ও গুণের বর্ণনা—অশ্বিনদ্বয়
দেববৈভব—সমুদ্র, উষা ও বিবস্বান্ অশ্বিনদ্বয়ের সঙ্গে সূর্য্যার
বিবাহ ।

মরুদগণ :

...

৪২২—৪৩৮

মরুদগণের জন্ম সম্পর্কে পৌরাণিক উপাখ্যান—ঋগ্বেদে মরুদ-
গণ—মরুদগণের সঙ্গে ইন্দ্রের সখ্যতা—মরুদগণের স্বরূপ—
প্রাচ্য ও পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গের অভিমত—মরুদগণ ও রুদ্র—
মরুদগণের মাতা পুন্নি ।

বায়ু :

...

৪৩৯—৪৪১

বায়ুদেবতার বৈশিষ্ট্য—বায়ুর অভিমত—বায়ুর স্বরূপ—
বায়ুর রূপকল্পনা—বায়ুর প্রতিনিধি হুহমান ।

মাতরিস্বা :

...

৪৪২—৪৪৪

ঋগ্বেদে মাতরিস্বা—মাতরিস্বা সম্পর্কে যাক্ষ ও সায়নাচার্যের
অভিমত—ম্যাকডোনেলের অভিমত—মাতরিস্বা ও গ্রীক
প্রমেনথিউস ।

দধিক্রা :

...

৪৭৫—৪৮৮

দধিক্রা অশ্বনাম—দধিক্রা শব্দের অর্থ— দধিক্রা ও স্ৰ্ধাঘ্নি—
অশ্ব শব্দের অর্থ বিচার।

অহিবুধ্য :

...

৪৪৯—৪৫০.

অহিবুধ্য শব্দের যাস্ককৃত অর্থ—বিভিন্ন পণ্ডিতের অভিমত
—পুরাণে অহিবুধ্য।

ঋভুগণ :

...

৪৫১—৪৫৮

ঋভুগণ যথ নির্মাতা—ঋভুগণের বিচিত্র ক্রিয়াকলাপ—সুধম্বা-
তনয় ঋভুগণ—যাস্কের মতে ঋভুগণের স্বরূপ—রমেশচন্দ্র
দস্তের অভিমত—ঋষ্টা ও ঋভুগণ—ঋভুগণ কর্তৃক গাভীর দেহে
চর্ম-সংযোজন—ঋভুগণ ও গ্রীক ঋরকেউজ—ঋভুগণ বণিক
জাতির দেবতা।

বসুগণ :

...

৪৫৯—৪৬৬.

অষ্টবসুর বিবরণ—মহাভারতে বসুগণের মর্তে জন্মগ্রহণের
কাহিনী উপরিচয় বসুর উপাখ্যান—দ্রোণ বসুর মর্তে জন্ম-
গ্রহণ—সাবিত্র বসু—ঋগ্বেদে বসু—বসুগণের স্বরূপ—প্রাচ্য ও
প্রতীচ্য পণ্ডিতগণের অভিমত—উপনিষদে বসু।

সাধ্যদেবগণ :

...

৪৬৭.

সাধ্যদেবগণের স্বরূপ আলোচনা।

অত্রি :

...

৪৬৮—৪৬৯.

ঋগ্বেদে অত্রি ঋষি—অত্রির দেবতারূপে প্রতীতি—অত্রি
দেবতার স্বরূপ সম্পর্কে পণ্ডিতদের অভিমত।

বেন :

..

৪৭০—৪৭১.

বৃষ্টিদাতা বেন—বেন পৃন্নিগর্ভা—বেন সম্পর্কে নিক্কন্তকারের
বক্তব্য—বেনের স্বরূপ।

জিত :

...

৪৭২—৪৭৫

বেদে আশ্র্যবংশীয় জিতের উপাখ্যান—জিত ও ইন্দ্র—জিতের
স্বরূপ।

- অপ্ :** ... ৪৭৬—৪৮২.
 অপ্ জল—অপ্ জলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা—অপ্ ও অগ্নি
 —অপ্ আকাশ—আকাশ সলিলে ভাসমান বিষ্ণু—আকাশ
 সলিল ও ভৌতিক সলিলের একত্ব—হিন্দুর ধর্মাহুতানে জলের
 ভূমিকা ।
- আপাংনপাং :** ... ৪৮৩—৪৮৫
 জলের পৌত্র বা পুত্র আপাংনপাং দেবতার স্বরূপ ও গুণকর্ম ।
- বৃহস্পতি ও ব্রহ্মণস্পতি :** ... ৪৮৬—৪৮৬
 বৃহস্পতি সম্পর্কে ডাউসনের অভিমত—বেদে বৃহস্পতি—
 বৃহস্পতির স্বরূপ—বৃহস্পতি, ব্রহ্মণস্পতি ও মিত্র প্রভৃতি
 দেবতার অভিন্নতা—ইন্দ্র ও বৃহস্পতি—ব্রহ্মণস্পতি—দেবী-
 বিদেশী পণ্ডিতগণের অভিমত—ব্রহ্মণস্পতি ও ব্রহ্মা—বৃহ-
 স্পতির পত্নী তারা ।
- বৃষাকপি :** ৪৯৭—৫০১
 ইন্দ্র ও বৃষাকপি—বৃষাকপি বানর—বৃষাকপি নক্ষত্র—বৃষা-
 কপির স্বরূপ ।
- কশ্যপ :** ... ৫০২—৫০৫
 ব্রহ্মার মানসপুত্র কশ্যপ—কশ্যপের স্বরূপ—কশ্যপ ও কচ্ছপ
 —কশ্যপ ও সূর্য—পণ্ডিতবর্গের অভিমত ।
- তৌস ও পৃথিবী :** .. ৫০৬—৫১১
 তৌস ও পৃথিবীর গুণকর্ম—তৌস-এর স্বরূপ—পার্শ্ববায়ির
 আধার পৃথিবী—তৌস ও ইন্দ্র—তৌস ও জিউস—ম্যাক-
 ডোনেলের অভিমত—পৃথিবীর মূর্তিকল্পনা ।
- উষা :** ... ৫১২—৫১৩
 ঋগ্বেদে উষা-জ্ঞতি—উষা ও সূর্যের সম্পর্ক—উষা ও অহনা—
 অহনা ও গ্রীক এথেনা—উষার স্বরূপ—উষা সম্পর্কে
 শ্রীঅরবিন্দের ব্যাখ্যা ।

অপ্সরা—উর্বশী ও পুরুষবা :

....

৫২০—৫৩১

ভারতের নাট্যশাস্ত্রে অপ্সরা—পুরাণে অপ্সরা—বৈদিক
অপ্সরা—অপ্সরা ও গন্ধর্ব—গন্ধর্ব ও অপ্সরার স্বরূপ—
কেশী ও অপ্সরা—কেশীর স্বরূপ—অপ্সরা সঙ্কটোৎসবের
ব্যাখ্যা—উর্বশী ও পুরুষবা—বেদে ও পুরাণে উর্বশী ও
পুরুষবায় উপাখ্যান—রবীন্দ্র কাব্যে উর্বশী—উর্বশী উপা-
খ্যানের তাৎপৰ্য—ম্যাক্সমুলরের অভিমত—ইলায় পুত্র
পুরুষবা—বশিষ্ঠের জন্মকথা—পুরাণে উর্বশী জন্মের উপাখ্যান
—উর্বশী দেবীর মূৰ্ত্তি ।

নিবেদন

ভারতীয় সভ্যতার গোড়াপত্তনের কাল নির্ণয় যেমন অসাধ্য ব্যাপার, তেমনি অসাধ্য ভারতবর্ষীয়দের দেবতাদের উদ্ভবকাল নিরূপণ করা। সেই কোন্ অজ্ঞাত অতীত থেকে আজ পর্যন্ত কত হাজার বৎসর যাবৎ ভারতবর্ষে দেবতাদের রূপকল্পনা, উপাসনা ও পূজার্চনা চলে আসছে তার কোন হিসাব মেলা সহজ নয়। দেবতাদের আকার প্রকারেরও কত বৈচিত্র্য! কত বৈচিত্র্যময় কাহিনী দেবতাদের সম্বন্ধে! দেশী-বিদেশী বহু শিক্ষিত মানুষকেই এ বিষয়ে কোঁতুহলী করে তুলেছে। নিছক কোঁতুহলবশেই অহুসন্ধিৎসু দৃষ্টি নিয়ে এ বিষয়ে একটু আধটু পড়াশুনা শুরু করেছিলাম অনেকদিন আগে। এ বিষয়ে যতটুকু জেনেছি, যতটুকু বুঝেছি, তাতে কোঁতুহল আরও বর্ধিত হয়েছে—সনাতন ভারতবর্ষের সনাতন রীতি একের মধ্যে বিচিত্রের অস্তিত্ব অথবা বৈচিত্র্যের মধ্যে ঐক্যের অহুত্বের উত্তরোত্তর বিস্তার বর্ধিত করেছে। ভারতীয় দেবতাদের উদ্ভব ও ক্রমবিকাশের একটি কোঁতুহলোদ্দীপক বিস্তারক ইতিহাস মানসপটে প্রতিভাত হয়েছে। মানবেতিহাসের মতই বৈচিত্র্যময় সেই ইতিহাস। বেদ পুরাণ, প্রভৃতি পড়তে পড়তে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে ভারতীয় ব্রহ্মণ্যধর্মের দেব উপাসনার বিবর্তন ধারা, —প্রত্যক্ষ করেছি যুগে যুগে দেবচরিত্রের নব নব রূপায়ণ,—খুঁজেছি দেবতাদের সম্পর্কে গড়ে ওঠা বৈচিত্র্যময় কাহিনীগুলির তাৎপর্য। দেবতার মূর্তি গড়ে আনন্দোৎসব ভারতবর্ষের দেব উপাসনার লক্ষ্য নয়—মূর্তি গড়ে পূজার রীতিও চিরন্তন নয়। অমৃতের অধিকারী দেবকুলের আয়ুষ্কালও অনন্ত নয়। জন্মমৃত্যু-রূপান্তরের মধ্য দিয়েই চলেছে দেবতাদের সংসার। দেবতাদের কেন্দ্র করে যুগে যুগে গড়ে উঠেছে কত উপাখ্যান—কত কাহিনী। অনেক উপাখ্যান আজগুবি, অবিদ্যাস্য মনে হলেও এদের মধ্যে রয়েছে গভীরতর সত্যের ব্যঞ্জনা। সাধারণের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্তু কালে কালে এইসব গল্প-কাহিনী নির্মিত হয়েছিল। অধিকাংশ গল্প-কাহিনীর উদ্ভব বৈদিকযুগে—এগুলিরও কালে কালে রূপান্তর লাভিত হয়েছে। এদের রূপকাবরণ উন্মোচন আজ দুঃসাধ্য। রূপক উন্মোচন সম্ভব হলে সত্যের জ্যোতিতে মনপ্রাণ উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। দেবচরিত্র যেখানে কলঙ্কিত বোধ হয় সেখানেও প্রকৃত সত্য দেবচরিত্রকে সত্যের মহিমায় ভাস্বর করে তোলে।

ভারতীয় দেবতাদের সম্পর্কে দেশী বিদেশী বহু খ্যাতনামা পণ্ডিত অল্পবিস্তর আলোচনা করেছেন। কিন্তু এই সকল গ্রন্থ অসম্পূর্ণ বলে আমার মনে হয়েছে। জড় প্রকৃতির উপাসক নয় ভারতীয় হিন্দুগণ—পাথর পূজা, পুতুল পূজাও তাঁদের অভিপ্রেত ছিল না। প্রকৃত সত্য উদ্ঘাটনের জন্ত এবং দেবতাদের স্বরূপ প্রকাশ ও বিবর্তনের ইতিহাস বর্ণনার জন্ত একখানি পূর্ণাঙ্গ গ্রন্থ রচনার একান্ত প্রয়োজনীয়তা অস্বত্ব করেছি। সেই অস্বত্বের ফল এই গ্রন্থ।

একদা যখন ছাত্র ছিলাম, সেই সময়ে কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ে পুণ্যশ্লোক মহামহোপাধ্যায় সীতারাম শাস্ত্রীর নিকট বেদাধ্যয়নের সৌভাগ্য হয়েছিল। বেদের সকল দেবতাকেই তিনি আদিত্যরূপে ব্যাখ্যা করতেন। তখন অপরিণত বুদ্ধিতে ব্যাপারটা ত্রুটিবোধ মনে হয়েছিল। পরবর্তীকালে বেদাদি শাস্ত্রপাঠকালে আচার্যকৃত বেদভাষ্যের তাৎপর্য মনে ভাস্বর হয়ে উঠেছে। মহামহোপাধ্যায়ের ব্যাখ্যা আজ আর স্মরণে নেই। কিন্তু তাঁর প্রতিপাত্ত আদিত্যের মতই ভাস্বর বোধ হয়েছে। তাই দেবতত্ত্বের সত্য উদ্ঘাটনে জগতের আত্মস্বরূপ আদিত্যের ভাস্বর জ্যোতিতেই অবগাহন করেছি।

দীর্ঘকালের অল্পশীলনে ভারতীয় দেবদেবীদের চমকপ্রদ বৈচিত্র্যময় ইতিবৃত্ত রচনা করেছিলাম নিছক খেয়ালবশে। চেষ্টা করেছি দেবদেবীর স্বরূপ আলোচনায়—গল্পকাহিনীর রূপকের খোলস ছাড়িয়ে সত্যকে প্রকাশ করতে। আমার বক্তব্যের পরিপোষক এবং ভিন্ন মতাবলম্বী দেশী-বিদেশী পণ্ডিতবর্গের রচনার অংশবিশেষ উদ্ধৃত করতে হয়েছে। তাতে হয়ত কর্মবাস্তু মাহুত্বের স্বল্পতর অবসর যাপনের পক্ষে গ্রন্থটি গুরুভারও হয়েছে। কিন্তু অহুসঙ্কিত মন নুতনতর চিন্তার খোরাক পাবেন এই গ্রন্থে, এ আমার বিশ্বাস। যাতে অর্থবোধে অস্ববিধা না হয়, সেইজন্ত শাস্ত্রাদি বচনের খ্যাতনামা অহুবাদককৃত অহুবাদও উদ্ধৃত করেছি। অহুবাদকের নামও তৎসঙ্গে উল্লেখ করেছি। যেখানে অহুবাদকের নাম অস্পষ্ট, সেখানে অহুবাদ আমার স্বয়ংকৃত। বাহুল্যবোধে ইংরাজী উদ্ধৃতির অহুবাদ দিই নি।

প্রথমে গ্রন্থটির নাম দিয়েছিলাম ভারতের দেবদেবী। কিন্তু বোদ্ধ ও জৈন দেবদেবীদের সম্পর্কে উপযুক্ত আলোচনা না থাকায় গ্রন্থের নাম পরিবর্তন করে হিন্দুদের দেবদেবী করেছি। আমার জ্ঞানের পরিধিতে যে সকল দেবদেবীর

অস্তিত্ব বর্তমান,— তাঁদের সকলকেই আমি এই গ্রন্থে স্থান দিয়েছি। হয়ত আমার জ্ঞানব্রাজ্যের সীমা বহির্ভূত আরও বহু দেবতা আছেন যাদের আমি আমার গ্রন্থে স্থান দিতে পারি নি। একক চেষ্টায় সীমিত সামর্থ্যে সারা ভায়তের অগণিত দেবতার ইতিকথা রচনা সম্ভবপর নয়। আমি আমার সাধ্যমত প্রয়াস করেছি—এতেই আমি তুষ্ট। বৌদ্ধ ও জৈন দেবতাদের সম্পর্কে পন্থবর্তীকালে আলোচনার ইচ্ছা আপাততঃ মনেই রইলো।

এই গ্রন্থ রচনাকালে কলিকাতা জাতীয় গ্রন্থাগারের সহায়তা নিতে ত হয়েছেই, উপরন্তু নবদ্বীপ সাধারণ গ্রন্থাগারেরও সাহায্য নিয়েছি যথেষ্ট পরিমাণে। তৎকালীন গ্রন্থাগারিক শ্রীযুক্ত যশোদাগোপাল গোস্বামী যথেষ্ট সহৃদয়তা প্রকাশ করেছিলেন। গ্রন্থাগারদ্বয়ের কর্তৃপক্ষ ও কর্মিবৃন্দেহ্ন কাছে আমি কৃতজ্ঞ। নবদ্বীপ নিবাসী প্রভুপাদ শ্রীযুক্ত নিমাইচাঁদ গোস্বামী তাঁর ব্যক্তিগত গ্রন্থাগার শ্রীবাস অঙ্গন লাইব্রেরী ব্যবহার করার সুযোগ দিয়ে অশেষ কৃতজ্ঞতার স্বপ্নে বেঁধেছেন।

এই গ্রন্থ মুদ্রিত হয়ে বিদগ্ধজনের হাতে উঠবে,—এ আশা কোনদিন করি নি। কিন্তু এ বিষয়ে স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়েই উজোগী হলেন সহকর্মী অধ্যাপক বন্ধুবর ডঃ মহেন্দ্রনাথ বৈরাগী। আর আশ্বাস ও উৎসাহ পেলাম ফার্মা কেএলএম্ (প্রাঃ) লিমিটেড-এর শ্রীযুক্ত কানাইলাল মুখোপাধ্যায়ের কাছে। এঁদের কাছে আমি অপরিশোধ্য স্বপ্নে আবদ্ধ। গ্রন্থ পরিকল্পনাকালে উৎসাহ পেয়েছিলাম বেদজ্ঞ অধ্যাপক সহকর্মী স্বর্গত প্রবোধকুমার ভট্টাচার্য ও বহুশাস্ত্রবিদ সহকর্মী অধ্যাপক স্বর্গীয় সত্যনারায়ণ মুখোপাধ্যায়ের কাছে। গ্রন্থ রচনা এবং প্রকাশনা তাঁদের প্রত্যক্ষ-গোচর করতে পারি নি তাঁদের অকাল তিরোধানের জন্ত—আমার এ আক্ষেপ রয়েছেই গেল। আচার্য ডঃ সুরকুমার সেন এবং কলিকাতা বিশ্ববিদ্যালয়ের বাঙ্গালা বিভাগের অধ্যাপক ডঃ অসিতকুমার বন্দ্যোপাধ্যায় গ্রন্থের পাণ্ডুলিপি পড়ে অমূল্য অভিমত প্রকাশ করায় আমার সকল প্রয়াস সার্থকতায় মণ্ডিত হয়েছে। পশ্চিমবঙ্গ সরকার গ্রন্থ প্রকাশে আর্থিক সাহায্য দিয়ে বিজ্ঞোৎসাহিতার পরিচয় দিয়েছেন। এজ্ঞাত্ব সরকারের কর্ণধারদের আন্তরিক কৃতজ্ঞতা জ্ঞাপন করছি। শ্রীযুক্ত কানাইলাল মুখোপাধ্যায় গ্রন্থ প্রকাশের দায়িত্ব নিয়ে আমার ভার লাঘব করেছেন। তাঁর সহৃদয়তা সপ্রদ চিন্তে স্মরণ করছি।

কার্মা কেএলএম-এর কর্মিবৃন্দ বিশেষতঃ সম্পাদকীয় বিভাগের শ্রীযুক্ত শ্রীপতি-প্রসাদ ঘোষ এবং নিউ-ব্যারাকপুর নিবাসী শ্রীসচ্চিদানন্দ চক্রবর্তী ও হর্মবাণী

প্রেসের অকুঠ সহযোগিতা এবং আন্তরিক প্রচেষ্টা ছাড়া এই গ্রন্থ এত তাড়াতাড়ি প্রকাশিত হওয়া সম্ভব ছিল না। এঁদের সকলের কাছেই আমার ঋণ রইলো।

এই বিশালায়তন গ্রন্থের কিদয়ংশ প্রথমপর্বরূপে আত্মপ্রকাশ করলো। বৈদিক দেবতাদের সম্পর্কিত আলোচনা দিয়ে প্রথমপর্ব শেষ করেছি। যদিও হিন্দু দেবতাদের বৈদিক দেবতা, পৌরাণিক দেবতা প্রভৃতি নামে চিহ্নিত করা সম্ভব নয়,—কারণ সকল দেবকল্পনায়ই উৎস বিশাল বৈদিক গ্রন্থাবলী,—বেদ থেকে পুরাণে বা পুরাণোত্তর যুগে তাঁদের রূপান্তর হয়েছে মাত্র—তথাপি যে সকল দেবতার প্রাধান্ত বৈদিক যুগেই ছিল—পুরাণের যুগে ধারা বিস্মৃত হয়েছেন অথবা একান্ত গোপন বা নামে মাত্র পর্যবসিত হয়েছেন,—তাঁদেরই ইতিবৃত্ত এই প্রথম পর্ব বিস্তৃত হয়েছে। পর্গান্তরে পুরাণ-প্রসিদ্ধ দেবতা—ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর, তাঁদের গণ বা রূপান্তর এবং শাক্ত-দেবতা—দুর্গা-কালী-সরস্বতী প্রভৃতির স্বরূপেতিহাস স্থান পাবে। প্রথম পর্ব যদি স্ত্রীধীজনের আদরণীয় হয়, তাহলেই আমার সকল আয়াস সফল জ্ঞান করবো। দ্বিতীয় পর্বকেও যতশীঘ্র সম্ভব কোতূহলী পাঠকের হাতে তুলে দিতে প্রয়াসী হব। বহু দেবতার বিকাশের মূলে যে এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর, তাঁর করুণাতেই পরবর্তী পর্ব নির্বিঘ্নে প্রকাশিত হবে বলে আশা করছি। শত প্রযত্নেও মুদ্রণ-প্রমাদের জুকুটী এড়িয়ে যাওয়া সম্ভব নয় বলেই এ বিষয়ে সহৃদয় পাঠকের মার্জনা পাওয়ার আশা রাখছি।

যদিও বৈদিকযুগে দেবতার মূর্তি গড়ে পূজার রীতি ছিল না, তথাপি মন্ত্রময়ী দেবতার একপ্রকার রূপ মন্ত্রগুলি থেকে উদ্ভাসিত হয়ে ওঠে। পুরাণে, তন্ত্রে দেবতাদের সুস্পষ্ট মূর্তির বিবরণ আছে। দেবতাদের ক্রমবিবর্তন বোঝাতে দেবতাদের বৈদিক ও পৌরাণিক রূপকল্পনা অল্পসারে কতকগুলি চিত্র মৎপ্রদস্ত বর্ণনা অল্পসারে এই গ্রন্থে সন্নিবিষ্ট হয়েছে। দেবমূর্তির রেখাচিত্রের পরিকল্পনা করেছেন পারুলিয়া নিবাসী প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী ও চিত্রশিল্পী শ্রীযুক্ত ব্রজেননাথ চক্রবর্তী। এঁর কাছেও আমি কৃতজ্ঞ। শ্রীমান্ পরিমল সাহা, শ্রীমান্ অনিলকুমার ঘোষ, আমার পুত্র শ্রীমান্ গোতম ভট্টাচার্য এবং কন্যা শ্রীমতী চিত্রলেখা ভট্টাচার্য গ্রন্থের প্রতিলিপি প্রস্তুতে সহায়তা করে আমার আন্তরিক আশীর্বাদভাজন হয়েছে। তাদের কল্যাণ কামনা করি।

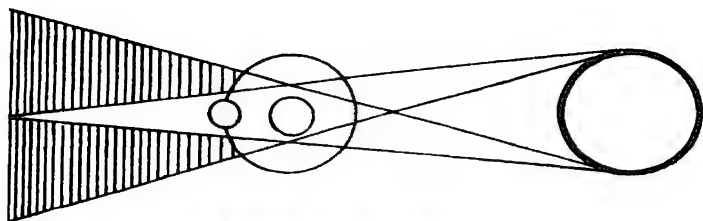
শ্রীহংসনারায়ণ ভট্টাচার্য



বৈদিক দক্ষ



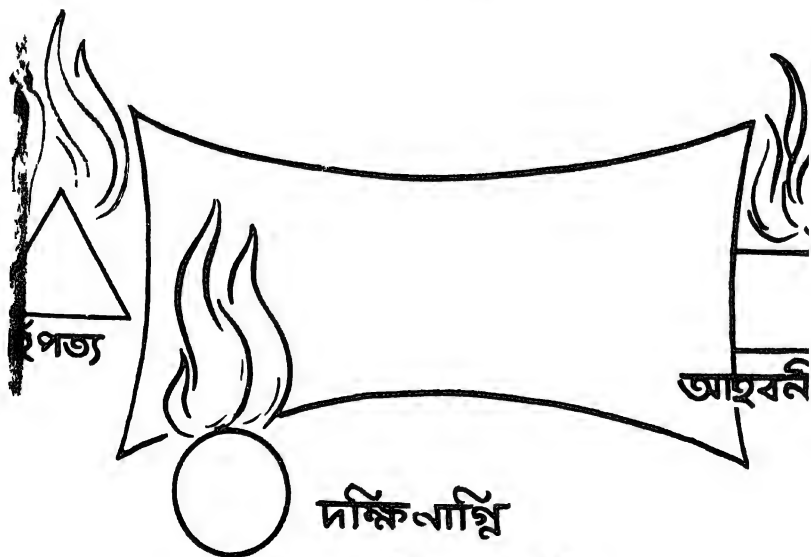
বৈদিক জর্য



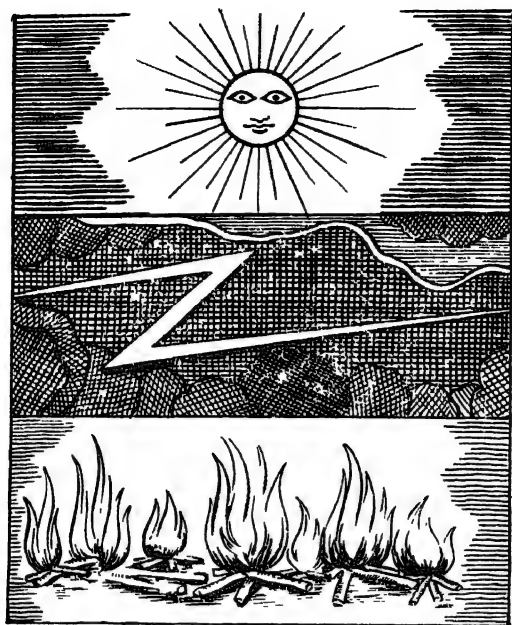
বৈদিক জোষ



বৈদিক মন্ত্রগণ



তিন যজ্ঞীয় অগ্নি

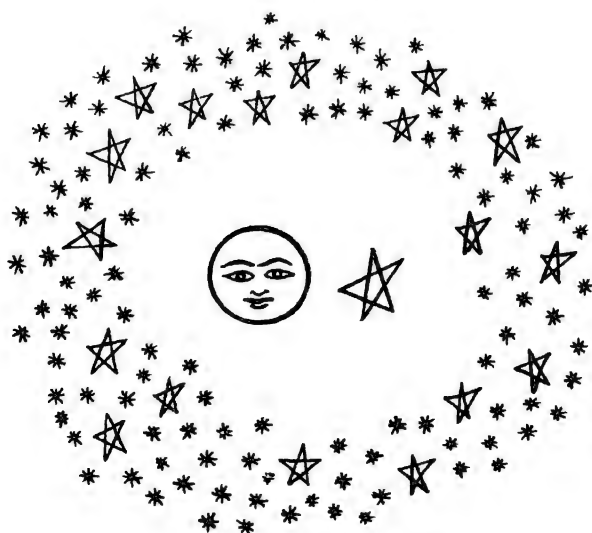


তিন অগ্নি



পূষা





পুরাণের জোহা



পুরাণের দক্ষ



বরুণের জয়প





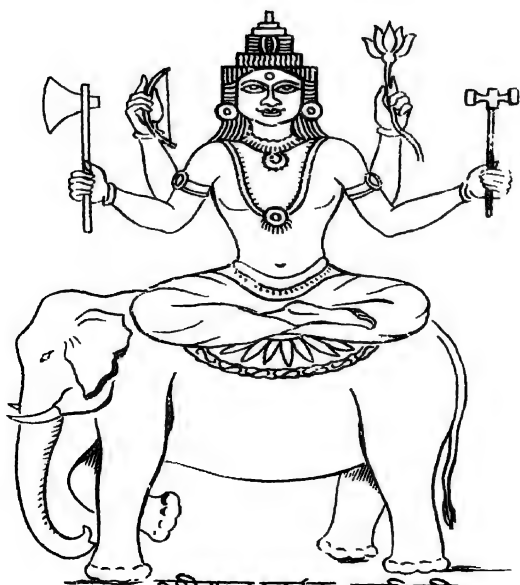
রুমহতা ইল্ল



জোমসায়ী ক্ষীতোদর ইল্ল



ছাগ বাহন সিংহাসিত অগ্নি



হস্তীবাহন চতুর্ভুজ - দেবশিল্পী

আর্থধর্মের বিবর্তন

আর্থধর্ম মূলতঃ একেশ্বরবাদী হওয়া সত্ত্বেও এত ঈশ্বরের ভিন্ন ভিন্ন গুণক্রিয়া অনুসারে পরিকল্পিত বহু দেবদেবীর উপাসনা বৈদিক যুগ থেকেই ভারতবর্ষে প্রচলিত। দেবতার চরিত্রের যেমন পরিবর্তন ঘটেছে যুগে যুগে,—তেমনি দেব-উপাসনার পদ্ধতিরও পরিবর্তন ঘটেছে। বৈদিক যুগে অগ্নিকে দেবতার মূখ এবং দূতরূপে গ্রহণ করে দেবগণের প্রতিনিধি প্রজ্জ্বলিত যজ্ঞাগ্নিতে বিভিন্ন দেবতার উদ্দেশ্যে হবি (ঘৃত, পিষ্টক, পায়স, পশুর বপা, মাংস প্রভৃতি) অর্পণ করা হতো। এই যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান নিছক কুসংস্কার ছিল না। বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের নিত্যনৈমিত্তিক বিশ্বায়ক কার্যাবলী একটি বিরাট যজ্ঞরূপে প্রতিভাত হয়েছিল ঋষিদের মনে। বিশ্বের অত্যাশ্চর্য সৃজন ক্রিয়া একটি অখণ্ড যজ্ঞকর্ম ভিন্ন কিছুই নয়। এই অখণ্ড যজ্ঞক্রিয়ার মধ্য দিয়েই চলেছে সৃষ্টিস্থিতিলয়ের অবিচ্ছিন্ন গতি। এই যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা যজ্ঞেশ্বর এক অদ্বিতীয় ঈশ্বর। ঋষিদের যাগকর্ম বিশ্বযজ্ঞের প্রতীক। যজ্ঞেশ্বরকে তৃপ্ত করার জন্য পার্থিব যজ্ঞের অনুষ্ঠান। “The vedic ritual aimed at resembling more and more perfectly the very ritual, through which the universe exists. The household fire was the image of cosmic fire. The universe in turn was but a vast sacrifice, in which Fire, the great fearful and violent god constantly devoured the gigantic oblation of all that was gentle and soft.”^১

দেবতাদের তুষ্ট করার সঙ্গে সঙ্গে আত্মজ্ঞানলাভের সাধনাও প্রচলিত ছিল। আত্মা তথা ঈশ্বরের স্বরূপ উপলব্ধি করেছিলেন বামদেব, পুরুকুৎস, ইন্দ্র, বাক প্রভৃতি ঋষিগণ। পরবর্তীকালে ঋষিদের ঈশ্বরোপাসনায় যাজ্ঞানুষ্ঠান অপেক্ষা আত্মস্বরূপ উপলব্ধি অধিকতর গুরুত্ব লাভ করেছে। বহু দেবতার পরিবর্তে এক ঈশ্বরের সর্বময় অস্তিত্বের অল্পভব উপনিষদের ঋষিদের ধর্মচর্চার প্রধান বিষয় হয়েছে। তবে যাজ্ঞানুষ্ঠান একেবারে অপ্রচলিত কখনও হয় নি। পৌরাণিক যুগে আবার বহুদেবতার উপাসনা বহুলতা লাভ করেছে। নিরাকার সর্বময়

ব্রহ্মের ধারণা সর্বসাধারণের পক্ষে সম্ভবপর না হওয়ায় এক ঈশ্বরের বিভিন্ন গুণ কর্মের প্রকাশ লক্ষ্য করে বহু দেবতার পরিকল্পনা হয়েছে। বৈদিক দেবতাস্থা অনেক রূপ পরিবর্তন করে পৌরাণিক যুগে আবির্ভূত হয়েছেন নব কায়া নিয়ে, অনেক প্রাচীন দেবতার উপাসনা বিলুপ্ত হয়েছে, আবার অনেক নতুন নতুন দেবতারও আবির্ভাব হয়েছে।

দেব-উপাসনার রীতি-প্রকৃতিও পরিবর্তিত হয়েছে। পৌরাণিক যুগের দেব-পূজায় বৈদিক যজ্ঞ এবং ব্রহ্মচিন্তা পরিবর্তিত আকারে স্বীকৃতি পেয়েছে। এই যুগে দেবতাকে প্রত্যক্ষগোচর করে তোলার জগৎ প্রস্তরময়ী অথবা মৃন্ময়ী প্রতিমা নির্মাণ করে পূজার আয়োজন জনপ্রিয়তা লাভ করেছে। পূজাবিধিতে দশোপচার, পঞ্চোপচার অথবা ষোড়শোপচারে দেবতার উদ্দেশ্যে উৎসর্গ করার রীতি প্রচলিত হয়েছে। এই পূজা-ক্রমে মানবিক প্রয়োজনানুরূপ দ্রব্যাদি দেবতার উদ্দেশ্যে নিবেদন করার ব্যবস্থা। আসন, পাণ্ড, অর্ঘ্য, মধুপর্ক, আচমনীয়, স্নানীয়, বস্ত্র নৈবেদ্যাদি নিবেদনের মধ্যে দেবতাকে মানবিকরূপে গ্রহণ করার প্রবণতা স্পষ্ট। ভগবদ্গীতাতেই দেখা যায় যে—পুষ্প, কল, জল প্রভৃতি দেবোদ্দেশ্যে উৎসর্গিত হোত। শ্রীভগবান বলেছেন,

পত্রং পুষ্পং কলং তোয়ং যো মে ভক্ত্যা প্রযচ্ছতি ।

তদহং ভক্ত্যুপহৃতমশ্বামি প্রযতাস্বনঃ ॥১

—পত্র (তুলসী), পুষ্প, কল, জল যে ভক্তিভরে আমাকে প্রদান করে, আমি সেই ভক্তের ভক্তির উপহার গ্রহণ করি।

দেবতার রূপ কল্পনায় এবং দেবতার সঙ্গে পিতা-মাতার সম্পর্ক স্থাপনে দেবতাকে মানবিক সীমার মধ্যে আবদ্ধ করার তীব্র আকাঙ্ক্ষা প্রকাশিত হয়েছে। কর্ম ও জ্ঞানের স্থান গ্রহণ করেছে ভক্তি। এই পূজাবিধির অগ্রতম অঙ্গ ধ্যান, — দেবতার রূপ ও স্বরূপ-চিন্তন এবং দেবতার নাম বা বীজমন্ত্র জপ। ধ্যানকালে দেবতার সঙ্গে পূজক বা সাধকের একাত্মতার ভাবনা প্রয়োজন। জপকালে অনন্তমনা হয়ে দেবতায় চিন্তা নিবেশ। ধ্যানে উপনিষদের ব্রহ্মচিন্তা নবরূপ পেয়েছে, আর জপে এসেছে চিন্তার একাগ্রতা। অথচ বারণ চমস (কোশাকুশী) সহযোগে দেবপূজা, প্রাণায়াম ইত্যাদি পঞ্চমন্ত্রে পঞ্চপ্রাণের আছতি প্রদান যাগ-যজ্ঞেরই সংক্ষিপ্ত রূপ নয় কি? যজ্ঞে অগ্নিতে প্রদত্ত দ্ব্যুত্তের স্থানান্তিষিক্ত

সর্বজীবের প্রাণভূত—কার্যরূপ সলিল বা জল। আবার প্রতিমা পূজায় হোম বা যজ্ঞ অপরিহার্য অঙ্গ। এই হোম-যাগও বৈদিক যাগযজ্ঞ থেকেই আগত। হোম-যাগে বৈদিক মন্ত্রাদি পাঠ করা হয়। বিষ্ণু বা বিষ্ণুর রূপভেদ ছাড়া অগ্ন্যগ্ন দেবতার পূজায় বিশেষতঃ শক্তিপূজায় পশুবলির রীতি আছে। যূপকার্ঠে পশু-বলিদানের প্রথাও বৈদিক কর্মকাণ্ড থেকেই আগত। যাগক্রিয়া ও স্বরূপাধ্যান ছাড়া দেবপূজায় আরও কিছু প্রক্রিয়া বর্তমান যেগুলি এসেছে তাত্ত্বিক সাধন পদ্ধতি থেকে। তাত্ত্বিক সাধনার উৎস বেদ হলেও তত্ত্বসাধনার ক্রিয়া প্রক্রিয়া রীতি নীতি বৈদিক ধর্মচর্চা থেকে পৃথক পথ অনুসরণ করেছে। প্রাণায়াম, ভূতশুদ্ধি, প্রাণপ্রতিষ্ঠা, বীজমন্ত্র জপ প্রভৃতি তাত্ত্বিক সাধনার অঙ্গীভূত হলেও যে কোন দেবার্চনার ক্ষেত্রে অবশ্যকর্তব্যরূপে গৃহীত হয়েছে। এইভাবে বৈদিক দেবার্চনা ক্রম-বিবর্তনের পথে উপনিষদের আত্মচিন্তন ও তাত্ত্বিক রীতির সঙ্গে অমিশ্র হয়ে এবং মানবিক প্রয়োজনবোধ সম্পৃক্ত হয়ে একটি সহজতর পদ্ধতিতে পরিণত হয়েছে।

ভারতীয় ধর্মচর্চার যেমন একটি বিবর্তনধারা প্রত্যক্ষগম্য তেমনি, ভারতীয় দেবতাদেরও একটি ক্রমবিবর্তনের ইতিহাস স্পষ্ট। বেদ থেকে উপনিষদ—উপনিষদ থেকে পুরাণ—পুরাণ থেকে লৌকিক রীতিতে একই দেবচরিত্রের কত পরিবর্তন কত রূপান্তর ঘটেছে তার বিবরণ যেমন কোতূহলোদ্দীপক তেমনি চমকপ্রদ। এককালে প্রধান দেবতা পরবর্তীকালে হয়েছেন অপ্রধান। কত দেবতার ঘটেছে বিলুপ্তি; আবার কত কত নতুন দেবতার হয়েছে আবির্ভাব। একদা প্রাধাণ্যহীন দেবতার হয়েছে উচ্চতর মহিমায় অধিষ্ঠান, আবার কোন কোন মহাপ্রভাপাশালী দেবতা গৌরব হারিয়ে কোন প্রকারে অস্তিত্ব নিয়ে টিকে আছেন। আর্ঘ্যের সংস্কৃতি থেকে কত দেবতা এসেছেন হিন্দুদেবমতায়, কত দেবতা এসেছেন পুরাণতন্ত্র এমন কি বৌদ্ধতন্ত্রের মধ্য দিয়ে আধুনিক হিন্দু দেবতার মিছিলে। এইভাবে ঋগ্বেদের তেত্রিশ দেবতা হলেন তেত্রিশ কোটি।

এক সময়ে ইন্দ্র ও অগ্নি ছিলেন দেবমমাজের সর্বোচ্চ স্থানে—পরে তাঁদের চরিত্রের কত পরিবর্তন ঘটেছে, আধুনিককালে তাঁরা নামে মাত্র জীবিত অথবা ভিন্নরূপে প্রতিভাত। অথচ বেদে বিষ্ণু অপ্রধান হয়েও পুরাণে এবং পুরাণোত্তর হিন্দু সমাজে অগ্রতম প্রধান দেবতা। রুদ্র রুদ্রহ হারিয়ে হলেন শিব। শক্তি দেবতার অস্তিত্বের স্পষ্ট চিত্রের অভাব বেদে থাকলেও পুরাণে ও তন্ত্রে বহু বিচিত্র রূপে তাঁর প্রকাশ; আধুনিককালেও তাঁর প্রভাব অপ্রতিহত। দেবতাদের এই

উত্থানপতন ও জন্মান্তরের ইতিবৃত্ত অত্যন্ত কোঁতুলোদ্দীপক। দেবতাদের এই চমকপ্রদ বিবরণের ইঙ্গিত ঋগ্বেদেই আছে। ঋষি ছোট-বড়, যুবক-বৃদ্ধ সকল দেবতাদের প্রণাম জানাতে গিয়ে বলেছেন :

নমো মহন্ত্যো নমো অর্ভকেভ্যো

নমো যুবভ্যো নম আশিনেভ্যো ।^১

—প্রসিদ্ধ (মহং) দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ; নব প্রসিদ্ধিসম্পন্ন দেবগণকে আমি প্রণাম করিতেছি; লুপ্তগৌরব বৃদ্ধগণকে আমি প্রণাম করিতেছি ।^২

ঋক্টির ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে সায়নাচার্য লিখেছেন, “মহন্ত্যঃ গুণৈরধিকা, অর্ভকা গুণৈঃ শূন্যঃ যুবানঃ তরুণাঃ আশিনা বয়সা ব্যাপ্তা বৃদ্ধাঃ।”—(অর্থাৎ) মহং দেব অর্থে অধিকগুণসম্পন্ন দেবতা, অর্ভক শব্দের অর্থ গুণশূন্য, যুবা অর্থে তরুণদেবতা আশিন শব্দের অর্থ বয়োবৃদ্ধ দেবতা।

ঋগ্বেদের সময়েই দেবতাদের শ্রেণীবিভাগের যে ইঙ্গিত এখানে পাই তা আজ পর্যন্ত সমস্ত হিন্দুদেবতাদের বিবর্তনের ইতিহাস। পুরাণে বিভিন্ন দেবতা সম্পর্কে বহুতর উপাখ্যান বর্ণিত হয়েছে। এই সকল উপাখ্যান অধিকাংশ ক্ষেত্রেই রূপক এবং এগুলির মূল অধিকাংশ ক্ষেত্রেই বৈদিক যুগ পর্যন্ত প্রসারিত। অনেক পৌরাণিক উপাখ্যানেরই জন্ম হয়েছিল ব্রাহ্মণের যুগে। এইগুলি পুরাণে পল্লবিত হয়েছে। এই উপাখ্যানগুলির বিবর্তন দেবতাদের বিবর্তনের সঙ্গে সম্পর্কিত।

মহাযোগী শ্রীঅরবিন্দ যজ্ঞক্রিয়াকে প্রতীক রূপেই গ্রহণ করেছেন।—“It is not the sacrificial Fire that is capable of these functions, nor can it be any material flame or principle of physical heat and light Yet throughout the symbol of the sacrificial Fire is maintained It is evident that we are in the presence of a mystic symbolism to which the fire, the sacrifice, the priest are only out-word figures of a deeper teaching and yet figures which it was thought necessary to maintain and to hold constantly in front”.^৩

১ ঋগ্বেদ—১২৭।১৩

২ অনুবাদ—হুর্গাদাস লাহিড়ী

৩ On the Veda, page 74.

শ্রীঅরবিন্দ বৈদিক যজ্ঞাস্থানকে ঐশ্বরিক চেতনালাভের উপায়রূপে গ্রহণ করেছেন। যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলন তাঁর নিকট দৈব প্রেরণাপ্রজ্জ্বলনের রূপক—*Kindling of the divine flame.*^১

বৈদিক অগ্নি-উপাসনা কালক্রমে বহুদেবতার উপাসনায় পৰ্ববলিত হয়েছে। কালক্রমে যজ্ঞাস্থান জটিল, প্রাণহীন ও ছর্বোদ্য হয়ে পড়েছিল বলে মনে হয়। যাগযজ্ঞের মাধ্যমে দেবতাদের কুপালাভ ছিল সেকালের আর্ধদের লক্ষ্য। ঋগ্বেদে যজ্ঞাস্থানের মধ্যে দেবতার কুপালাভ এবং যজ্ঞকারীর ঐহিক ও পারত্রিক কল্যাণ কামনা নিহিত ছিল। পরে দেবতার মূর্তি যজ্ঞের স্থান গ্রহণ করলো। বিচিত্র পথে গড়ে উঠলো বিভিন্ন দেবতার মূর্তি পরিকল্পনা। পুরাতন যুগের দেবতারা প্রাধান্য হারিয়ে কেউ গেলেন লুপ্ত হয়ে কেউ বা নামে মাত্র জীবিত রইলেন। পুরাণের যুগে প্রধান হলেন ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর—আরও পরে প্রাধান্য পেলেন বিষ্ণু ও শিব আর শ'ভদেবতা দুর্গা-কালী।

১ On the Veda, page 279.

বেদের একেশ্বরত্ব

হিউমের মতে, প্রাচীনকালের সকলদেশের সকল মানুষই ছিল বহু দেবতার উপাসক। ‘It is a matter of incontestability that about seven-teen hundred years ago all mankind were polytheists. The doubtful or sceptical principles of a few philosophers or the theism, and that not entirely pure, of one or two nations, form no objections worth-regarding Behold, then, the clear testimony of history : the farther we mount up into antiquity, the more do we find mankind plunged into polytheism, no marks no symtoms of any more perfect religion. The most ancient records of human race still present us with that system as the popular and established creed. The north, the south, the east, the west, give their unanimous testimony to the same fact.”^১

পৃথিবীর অগ্ৰান্ত দেশে আদিম মানুষের ধর্মবিশ্বাস যাই হোক না কেন, ভারতবর্ষের দেব-উপাসনা বহুদেবতায় বিশ্বাস সত্ত্বেও একেশ্বরের উপাসনায় পর্যবসিত। ঋগ্বেদে যে পৃথিবীর আদিমতম ধর্মগ্রন্থ, তাতে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই। ভারতীয় সাহিত্যেরও প্রাচীনতম গ্রন্থ ঋগ্বেদ। সময় সম্পর্কে বিতর্কের অবকাশ থাকলেও ঋগ্বেদের নিম্নতম সময়-সীমা দুহাজার খৃষ্টপূর্বাব্দের পরে নয়। সাধারণতঃ পঞ্চ-সহস্র খৃষ্টপূর্বাব্দ অথবা আরো বহুপূর্বকাল পর্যন্ত ঋগ্বেদের সময়সীমা প্রসারিত। পৃথিবীর এই প্রাচীনতম মহাগ্রন্থ থেকে পাঁচ-সাত হাজার কিংবা আরও পূর্ববর্তীকালের মানুষের ধর্মবিশ্বাস এবং ধর্মচর্চার যে বিবৃতি আলেখ্য পাওয়া যায়, তা আর কোথাও স্থলভ নয়। ভারতীয় আর্ষধর্মের প্রভাব এককালে পৃথিবীর নানা দেশেও ছড়িয়ে পড়েছিল। ঋগ্বেদের দেব-উপাসনার বৈশিষ্ট্যই বহু মধ্য একত্বের অনুভূতি। একজন পাশ্চাত্য ভারততত্ত্ববিদ এ সম্পর্কে লিখেছেন : ‘The Hindus have from time immemorial believed in the existence of one Supreme Being, in the immortality of soul and in a future state of reward and punishment : but in their opinion respecting the nature of Supreme Being they are unquestionable pantheists”^২

^১ Hume's Essays—Vol. II page 408.

^২ Hindu Mythology—Lieut. col. Vans. Kunedy.

ঋগ্বেদে বহুদেবতার উপাসনা দৃষ্ট হয়। দেবতাদের যজ্ঞে আহ্বান করা হয়েছে এবং দেবতাদের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে হবিঃ অর্পিত হয়েছে। অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ, সোম, সূর্য, পুষণ, মরুত, ত্র্যোম, পর্জন্য, অশ্বিনয়, পৃথিবী, অদিতি, সরস্বতী প্রভৃতি বহুদেবতার অস্তিত্ব ঋগ্বেদের পাঠকমাত্রেরই অবগত আছেন। অগ্ন্যশ্ব বৈদিক সংহিতা এবং ব্রাহ্মণেও বহু দেবতার অর্চনা স্থান লাভ করেছে। স্তুতরাঃ বৈদিক আর্ঘগণ যে বহুদেবতায় বিশ্বাসী ছিলেন, এ মত প্রায় সর্বজন স্বীকৃত। আধুনিক হিন্দুধর্ম বৈদিক ধর্মোপাসনার বিবর্তন ও রূপান্তরের ফলে গড়ে উঠেছে। সেইজন্যই আধুনিক হিন্দুধর্মেও বহু দেবতার পূজা প্রচলিত। বরঞ্চ দেবতার সংখ্যা ক্রমে ক্রমে বর্ধিত হতে হতে বিপুল আকার ধারণ করেছে।

ঋগ্বেদে দেবতার সংখ্যা তেত্রিশ :

যে দেবাসো দিব্যোকাদশ স্তৃ পৃথিব্যা মধ্যোকাদশ স্তৃ ।

যে অপ্ স্তৃক্ষিতো মহিনৈকাদশ স্তৃ তে দেবাসো যজ্ঞমিমং যুষধবম্ ॥ ১

— যে দেবগণ স্বর্গে একাদশ, পৃথিবীর উপরেও একাদশ, যখন অন্তরীক্ষে বাস করেন তখনও একাদশ, তাঁহারা নিজ মহিমায় যজ্ঞ সেবা করেন। ১

অপর একটি ঋকে আছে :

আ নাসত্য্য ত্রিভিরেকাদশৈরিহ দেবেভির্ঘাতং মধু পেয়মশ্বিনা ॥ ৩

— হে নাসত্য্য অশ্বিনয়! ত্রিগুণ একাদশ (তেত্রিশ) দেবগণের সহিত মধুপানার্থে এখানে আইস। ৪

ঋষি অপর একটি মন্ত্রে অগ্নিকে উদ্দেশ্য করে বলেছেন, “ত্রয়জ্জিশতমাবহ।” ৫

— হে অগ্নি, তুমি তেত্রিশজন দেবতাকে এখানে নিয়ে এস।

অথর্ববেদেও ত্রয়জ্জিশং দেবতার উল্লেখ আছে। তেত্রিশসংখ্যক দেবতাকে তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়েছে :

যে দেবা দিব্যোকাদশ স্তৃ তে দেবাসো হবিরিদং যুষধবম্ ॥

যে দেবা অন্তরীক্ষ একাদশ স্তৃ তে দেবাসো হবিরিদং যুষধবম্ ॥

যে দেবাঃ পৃথিব্যাং একাদশ স্তৃ তে দেবাসো হবিরিদং যুষধবম্ ॥ ৬

১ ঋগ্বেদ—১।৩৩।১১

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঐ —১।৩৪।১১

৪ তদেব

৫ ঐ —১।৪৫।২

৬ অথর্ববেদ—১২।৪।২৭।১১-১৩

—যে দেবগণ দু্যলোকে (স্বর্গে) একাদশ সংখ্যক তাঁরা এই হবি গ্রহণ করুন ।
যে দেবগণ অন্তরীক্ষে (আকাশে) একাদশ তাঁরা এই হবি গ্রহণ করুন । যে
দেবগণ পৃথিবীতে একাদশ তাঁরা এই হবি গ্রহণ করুন ।

ঋগ্বেদের পূর্বোক্ত মন্ত্রটিতে (১।১৩২।১১) ও দেবগণকে স্বর্গবাসী, মর্তবাসী
ও অন্তরীক্ষবাসী—এই তিন শ্রেণীতে বিভক্ত করা হয়েছে । তৈত্তিরীয় সংহিতাতে^১
ও স্বর্গ অন্তরীক্ষ ও পৃথিবীতে স্থিত মোট তেত্রিশজন দেবতার উল্লেখ আছে ।
তেত্রিশ সংখ্যক দেবতার বিবরণ প্রসঙ্গে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ বলেন, “অষ্টৌ বসবঃ,
একাদশ রুদ্রা, দ্বাদশ আদিত্যাঃ প্রজাপতিশ্চ বষট্কারশ্চ ।”^২ —আটজন
বসু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, প্রজাপতি এবং বষট্কার মিলে তেত্রিশ
দেবতা । বৃহদারণ্যকোপনিষদে তেত্রিশ সংখ্যক দেবতার তালিকায় বষট্কার
স্থলে ইন্দ্র আসন পেয়েছেন, “ত্রয়স্বিংশৈব দেবা ইতি । কতমে তে ত্রয়স্বিংশ-
দিত্যষ্টৌ বসব একাদশ রুদ্রা দ্বাদশাদিত্যাস্ত একত্রিংশদ্বিংশৈব প্রজাপতিশ্চ
ত্রয়স্বিংশাবিতি ।”^৩ —(শাক্য জিজ্ঞাসা করিলেন—ভাল) সেই তেত্রিশটি
দেবতাই বা কে কে ?—(যাজ্ঞবল্ক্য বলিলেন,) অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ
আদিত্য—এই একত্রিশ, আর ইন্দ্র ও প্রজাপতি দুই মিলিত হইয়া তেত্রিশ
হইল ।^৪

শতপথ ব্রাহ্মণে (৪।৫।৭।২) অষ্টবসু, একাদশ রুদ্র, দ্বাদশ আদিত্য, ঋতাস
ও পৃথিবী নিয়ে তেত্রিশ দেবতা । ঐতরেয়-ব্রাহ্মণানুসারে (২।১৮) একাদশ
প্রযাজ দেবতা, একাদশ অহুযাজ দেবতা এবং একাদশ উপযাজ দেবতা দ্বারা
গঠিত দেবতার সংখ্যা তেত্রিশ ।

উপর্যুক্ত বিবরণ থেকে স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হয় যে, বৈদিক ঋষিদের বিশ্বাস
অহুযায়ী দেবতার সংখ্যা ত্রয়স্বিংশ । কিন্তু দেবতার নাম গণনা করলে দেখা
যাবে যে প্রকৃত সংখ্যা তেত্রিশের অনেক বেশী । পূর্বোক্ত একটি ঋকে (১।৩৪।১১)
তেত্রিশ দেবতার অতিরিক্ত নাসত্য বা অশ্বিনয়ের এবং অপর একটি ঋকে
(১।৪৫।২) অতিরিক্ত হিসাবে অগ্নির নাম পাই । আর একটি ঋকে অষ্টবসু,
দ্বাদশ আদিত্য ও একাদশ রুদ্র ছাড়াও অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ, বিষ্ণু উষা ও সূর্যের
একত্র অবস্থানের কথা বলা হয়েছে :

১ ভেঃ সংহিতা—১।৪।১০।১

২ ঐতঃ ব্রাঃ—১।১০

৩ বৃহঃ উপঃ—৩।২২

৪ অনুবাদ—দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ ।

অগ্নিনেজ্জ্বল বরুণেন বিষ্ণুনা দিত্যৈঃ রুদ্রৈর্বহুভিঃ সচ্যভুবা ।

সযোষসা উষসা সূর্যেণ চ সোমং পিবতমশ্বিনা ॥^১

—হে অশ্বিদয়! তোমরা অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ, বিষ্ণু, আদিত্যগণ, রুদ্রগণ ও বহুগণের সহিত একত্রে এবং উষা ও সূর্যের সহিত মিলিত হইয়া সোমপান কর ।^২

কোন কোন স্থলে উল্লিখিত দেবতার সংখ্যা তেত্রিশশত উনচল্লিশ :

ত্রীনি শতা ত্রী সহস্রাণ্যগ্নিঃ ত্রিংশচ্চ দেবা নব চাসপর্ষন্ ॥^৩

—তিন সহস্র তিনশত ত্রিংশৎ ও নব সংখ্যক দেবগণ অগ্নিকে পূজা করিয়াছেন ।^৪

শুক্ল যজুর্বেদের বাজসনেয়ী সংহিতায় (৩৩।৭) এই মন্ত্ৰটি উদ্ধৃত হইয়াছে । স্মৃতরাং যজুর্বেদের মতেও ৩৩৩ জন দেবতা আছেন । সাযনাচার্য মনে করেন যে দেবতার সংখ্যা প্রকৃতপক্ষে তেত্রিশ ; ৩৩৩২ সংখ্যা দেবতাদের মহিমা-প্রকাশক মাত্র ।

বাজসনেয়ী সংহিতার একস্থানে বহু, রুদ্র এবং আদিত্যগণ ছাড়াও কয়েকজন দেবতার একত্র উল্লেখ আছে : “অগ্নির্দেবতা । বাতো দেবতা । সূর্যো দেবতা । চন্দ্রমা দেবতা । বসবো দেবতা । রুদ্রা দেবতা । আদিত্যা দেবতা মরুতো দেবতা । বিশ্বে-দেবা দেবতা । বৃহস্পতির্দেবতা । ইন্দ্রো দেবতা । বরুণো দেবতা ।”^৫

বৈদিক দেবতাগণ সংখ্যার হিসাবে যতই হোন না কেন, এ কথা নিশ্চিত বলা চলে যে, বৈদিক আর্যগণ বহু দেবতার উপাসনা করতেন । অনেক অনেক পণ্ডিতের মতে ঋগ্বেদে বহুদেবতার উপাসনা ক্রমে ক্রমে একেশ্বরের ধারণায় পূর্ণবিস্তৃত হয় । দশম মণ্ডলের পুরুষসূক্তেই সর্বপ্রথম একেশ্বরের ধারণা স্পষ্ট হয়ে ওঠে । অধ্যাপক ম্যাকডোনেল বৈদিক দেবতাদের সম্পর্কে লিখেছেন, “This is concerned with the worship of gods that are largely personifications of the powers of nature. The hymns are mainly invocations of these gods and are meant to accompany the oblations of the fire sacrifice of melted butter. It is thus essentially a polytheistic religion, which assumes a pantheistic colouring only in a few of its latest hymns ”^৬

১ ঋগ্বেদ—৮।৩৫।১ ২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ৩ ঋগ্বেদ—৩।১২।১০

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ শুক্লযজু—১৪।২০

৬ Vedic Reader, Prof. A. Macdonell, page 18.

দশম মণ্ডলের পুরুষ শ্লোকে সর্বব্যাপী বিরাট পুরুষের বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে :

সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং ।

স ভূমিং বিশ্বতো বৃদ্ধাত্যতিষ্ঠদশাজুলম্ ॥

পুরুষ এবেদং সর্বং যজুতং যচ্চ ভব্যম্ ।

উতামৃতভৃশ্শোশানো যদগ্নেনাতিরোহতি ॥

এতাবানস্ম মহিমা তো জায়াংশ্চ পুরুষঃ ।

পাদোহস্ম বিশ্বা ভূতানি ত্রিপাদশ্চামৃতং দিবি ॥^১

—পুরুষ সহস্র মন্তক, সহস্র চক্ষু ও সহস্র পদ বিশিষ্ট। তিনি সমস্ত পৃথিবীকে ব্যাপ্ত করে দশাজুলি পরিমিত হয়ে বিরাজমান। ভূত এবং ভবিষ্যৎ সবই সেই পুরুষ। যেহেতু তিনি অগ্নের (যজ্ঞ অথবা কর্মের) দ্বারা সব কিছু অতিক্রম করেন, এতএব তিনি অমৃতত্বের ঈশ্বর (কর্তা)। এ সবই তাঁর মহিমা। তিনি এই সকল অপেক্ষাও বৃহত্তর, বিশ্বভুবনে তাঁর একটি মাত্র পাদ—দ্ব্যলোকে অমৃতরূপী তাঁর তিন পাদ।

এই শ্লোকের বিরাট পুরুষের সঙ্গে গীতার পরম পুরুষ ভগবান শ্রীকৃষ্ণের বিধ্বংস বর্ণনায় অঙ্গুণ বলেছেন :

অনাদি মধ্যাস্তমনস্তবীৰ্যম্ । পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহৃতাশবলুং

অনন্তবাহুং শিশির্ষনেত্রম্ ॥ স্বতেজসা বিশ্বমিদং তপস্তম্ ॥

ত্বাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি ।

ব্যাপ্তং ত্বয়ৈকেন দিশশ্চ সর্বাঃ ॥^২

—উৎপত্তি, স্থিতি ও লয়রহিত, অনন্ত বীৰ্যসম্পন্ন, অনন্ত বাহুযুক্ত, চন্দ্র সূর্যরূপী দুই নেত্রবিশিষ্ট, জলন্ত অগ্নিময় মুখসমন্বিত স্বীয় তেজের দ্বারা বিশ্বভুবন সম্ভাপনকারী তোমাকে দেখছি। তুমিই ত্বাবাপৃথিবীর মধ্যভাগ (অন্তরীক্ষ লোক) এবং দিকসকল ব্যাপ্ত করে বিরাজমান।

উপনিষদের ব্রহ্মের সঙ্গে ঋগ্বেদের সহস্রশীর্ষা পুরুষ ও ভগবদ্গীতার শ্রীকৃষ্ণের কোন তফাৎ নেই। উপনিষদ ব্রহ্ম সম্পর্কে বলেছেন :

অগ্নিমূর্ধা চক্ষুসী চন্দ্রসূর্যো

দিশঃ স্রোজে বাণিতাশ্চ বেদাঃ ।

বায়ুঃ প্রাণো হৃদয়ং বিশ্বমস্র

পশ্চ্যাং পৃথিবী হেব সর্বভূতান্তরাত্মা ।^১

—যাঁহার মস্তক দ্বালোক, চক্ষু, চন্দ্র ও সূর্য, কর্ম দিক্‌সমূহ, বাক্য প্রকৃতিত বেদসমূহ, প্রাণ বায়ু, অন্তঃকরণ নিখিল জগৎ এবং যাঁহার পদ হইতে পৃথিবী জাত হয়, তিনিই সমুদয় স্থূল মহাভূতের অন্তরাত্মা ।^২

সর্বতঃ পানিপাদন্তঃ সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি ॥^৩

—তাঁর হাত পা সকল দিকে প্রসারিত, তাঁর মুখ এবং মস্তক সর্বত্র বর্তমান, তাঁর কর্মও সর্বত্র— তিনি সব কিছুই ব্যাপ্ত করে বিরাজমান ।

ঋগ্বেদের পুরুষ এবং উপনিষদের ব্রহ্ম স্বরূপতঃ অভিন্ন । উপনিষদের ব্রহ্মতত্ত্বই ঋগ্বেদে আত্মপ্রকাশ করেছে । দশম মণ্ডলের আবার একটি সূক্তে বিশ্বকর্মার মহিমা-কীর্তন প্রসঙ্গে বলা বলেছে :

বিশ্বতশ্চক্ষুরুত বিশ্বতোমুখো বিশ্বতো বাহুরুতবিশ্বতস্পাং ।

সং বাহুভ্যাং ধমতি সং পতত্ৰৈর্দ্যাবাভুমৌ জনঃ ন দেব একঃ ॥^৪

—সেই এক দেবতা, —সর্বব্যাপী তাঁর চক্ষু, বিশ্বময় তাঁর মুখ, —সর্বময় তাঁর হাত এবং পা, —তিনি বাহুদ্বারা স্বর্গকে সম্যাকরূপে স্থাপন করে, পদদ্বারা স্বর্গ-মর্ত্য সৃষ্টি করে এক অদ্বিতীয়রূপে বিরাজ করছেন ।

দশম মণ্ডলেই হিরণ্যগর্ভস্ততি আছে । হিরণ্যগর্ভও বিশ্বশ্রষ্টা পালয়িতা আদি দেব ।

হিরণ্যগর্ভঃ সমবর্ততাগ্রে ভূতস্রাগ্রে জাতঃ পতিরেক আসীং ।

স দাধার পৃথিবীং ত্রামুতেমাং কৈশ্ব দেবায় হবিষা বিধেম ॥^৫

—সর্বপ্রথমে কেবল হিরণ্যগর্ভই বিद्यমান ছিলেন । তিনি জাতমাত্রই সর্বভূতের অধীশ্বর হইলেন । তিনি পৃথিবী ও আকাশকে স্বস্থানে স্থাপিত করিলেন । কোন্ দেবতাকে হবি দ্বারা পূজা করিব ।^৬

আচার্য সায়েন ‘ক’ শব্দের অর্থ করেছেন ‘প্রজাপতি’—বিশ্বশ্রষ্টা । হিরণ্যগর্ভ প্রজাপতি, বিশ্বকর্মা এবং বিরাটপুরুষের অভিন্নতা স্পষ্টতই প্রতীয়মান হয় ।

১ মণ্ডকোপনিষৎ—২।১।৪

২ অনুবাদ—স্বামী গঙ্গারানন্দ

৩ ঋগ্বেদ—১০।৮১।২

৪ ঋগ্বেদ—১০।৮১।২

৫ ঋগ্বেদ—১০।১২।১

৬ অনুবাদ—রবিশচন্দ্র দত্ত ।

হিরণ্যগর্ভ পুরুষ বিশ্বকর্মা—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টিকর্তা—সৃষ্টির আদিতেও বর্তমান এবং সর্বময় পরিব্যাপ্ত। তিনিই সর্বব্যাপী ব্রহ্ম—‘সর্বং খন্দিং ব্রহ্ম’। বেদের বহুদেবতা যে তিনি ছাড়া আর কিছু নয়, এ সত্য একেবারে দিবালোকের মত স্পষ্ট। দশম মণ্ডলেই একটি ঋকে বলা হয়েছে,—“সুপর্ণং বিপ্রা কবয়ো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি।”^১—পক্ষী একই আছেন, বুদ্ধিমান পণ্ডিতগণ তাঁহাকে কল্পনাপূর্বক অনেক প্রকার বর্ণনা করেন।^২ এই এক পক্ষী অবশ্যই প্রজাপতি বা বিশ্বকর্মা অথবা পুরুষ—উপনিষদের ব্রহ্ম।

দশম মণ্ডলের একটি সূক্ত দেবীসূক্ত নামে সুপ্রসিদ্ধ। সূক্তটিতে অঙ্গুণ ঋষির কণ্ঠ্য বাক্ নিজেকে সকল দেবতার সঙ্গে এবং বিশ্বভুবনের সঙ্গে একাত্মতার অল্পভবে ঘোষণা করেছেন :

অহং রুদ্রেভির্বহুভিশ্চরাম্যাহমাদিত্যৈরুত বিশ্বদেবৈঃ ।

অহং মিত্রাবরুণোভা বিভর্যাহমিচ্ছামী অহমশ্বিনোভা ॥

অহং সোমমাহনসং বিভর্যাহং তৃষ্টারমুত পূষং ভগম্ ।^৩

—আমিই একাদশ রুদ্র ও অষ্টবসুরূপে বিচরণ করি। আমি দ্বাদশ আদিত্য ও সমস্ত দেবতা (অথবা বিশ্বসংস্কৃত দেবগণরূপে) বিচরণ করি। আমি মিত্র ও বরুণ এই উভয় দেবকে ধারণ করিতেছি। আমি ইন্দ্র ও তৃষ্ণি এবং অশ্বিনীকুমার নামক দুই দেবকে ধারণ করিতেছি। শক্রদিগের সংহারকর্তা চন্দ্রকে (অভিষোতব্য সোমকে) আমি ধারণ করিতেছি ।^৪

ঋষিকবি বাকের এই আত্মাত্মভূতি ব্রহ্মাত্মভূতির সমতুল্য। সাধনার দ্বারা বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের আত্মাস্বরূপ এক ঈশ্বরের সাক্ষাৎকার তাঁর অন্তরে ঘটেছে বলেই তিনি বিশ্বদেবের সঙ্গে একাত্ম বোধ করেছেন। উপনিষদের ঋষিও ব্রহ্মাত্মভূতির কলে অল্পরূপভাবে ঘোষণা করেছিলেন, —

বেদাহমেতং পুরুষং মহান্সমাদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্ত্যং ।^৫

আমি জেনেছি তাঁহারে

মহান্স পুরুষ যিনি আঁধারের পারে

জ্যোতির্ময় ।^৬

১ ঋগ্বেদ—১০।১১৪।২৫

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত।

৩ বেতাঘতর—৩৮

৪ ঋগ্বেদ—১০।১২৫।১২

৫ অনুবাদ—ভাষ্যচরণ কবিরত্ন।

৬ নৈবেদ্য—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর

সর্বভূতে বিশ্বাত্মার উপলব্ধিই ব্রহ্মোপলব্ধি। উপনিষদের ঋষির কণ্ঠে ঘোষিত হয়েছে :

যন্ত সর্বানি ভূতানি আত্মন্তেবানুপশ্নতি ।

সর্বভূতেষু চাত্মানং ততো ন বিজুগুপসতে ।^১

— যিনি সর্বভূতকে আত্মাতে এবং আত্মাকেও সর্বভূতে দর্শন করেন, সেই সর্বাচার্য দর্শনের কলে (কাহাকেও) ঘৃণা করেন না ।^২

শ্রীমদ্ভগবদগীতাতেও ভগবান এই কথারই প্রতিধ্বনি করেছেন :

সর্বভূতস্বমাআনং সর্বভূতানি চাত্মনি ।

ঈক্ষতে যোগযুক্তাত্মা সর্বত্র সমদর্শনঃ ॥^৩

— যোগসমাহিতচিত্ত সমদর্শী পুরুষ সর্বভূতে নিজেকে এবং নিজের মধ্যে সর্বভূতকে প্রত্যক্ষ করে থাকেন ।

সর্বভূতে আত্মসাক্ষাৎকার ঘটেছিল যে ঋষিক্ষির, তিনি যে একেশ্বরে বিশ্বাসী, সে কথা বলাই বাহুল্য। বহু দেবতায় বিশ্বাস থাকা সত্ত্বেও একেশ্বরবাদের স্ফূর্তি ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে সম্যকভাবে ঘটেছিল, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই।

কিন্তু পণ্ডিদের মতে ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলটী অন্ত্যান্ত মণ্ডলের তুলনায় পরবর্তী-কালের রচনা। Dr. A. B. Keith লিখেছেন, "The tenth book also displays both in metrical form and linguistic details, signs of more recent origin than the bulk of the collection."^৪

ডঃ বি. কে. ঘোষ লিখেছেন, "That the tenth Mandala is later in origin than the first nine is, however, perfectly certain from the evidence of the language"^৫

ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদে মনীষী রমেশ চন্দ্র দত্ত লিখেছেন, "ঋগ্বেদের নবম মণ্ডলের সহিত যেরূপ সামবেদের সম্পর্ক সেইরূপ ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের সহিত অথর্ববেদের সম্পর্ক। অথর্ববেদের অনেকগুলি সূক্ত এই দশম মণ্ডল হইতে লওয়া। দশম মণ্ডল ঋগ্বেদ রচনাকালের শেষ অংশে রচিত হইয়াছে, তাহা বিবেচনা করিবার অনেক কারণ আছে, তাহা আমরা ক্রমশঃ নির্দেশ করিব।"^৬

১ ঈশোপনিষৎ—৬

২ অনুবাদ—দুর্গাচরণ সাংখ্য বেদান্তভাষ্য

৩ গীতা—৬/২৯

৪ Cambridge History of India, vol. I, page 77.

৫ Vedic Age, page 227. ৬ ঋগ্বেদ সংহিতা—বঙ্গানুবাদ, ২য়, পৃ: ১৩৯৪

রমেশচন্দ্র পুরুষস্বত্র সম্পর্কে লিখেছেন, “ঋগ্বেদ রচনাকালের অনেক পরে এই অংশ রচিত হইয়া প্রক্ষিপ্ত হইয়াছে, তাহার সন্দেহ নাই।”^১ বিশ্বকর্মা সম্পর্কিত ৮১ সংখ্যক শ্রুতটীকেও রমেশচন্দ্র পরবর্তীকালে রচিত বলে স্থির করেছেন। তিনি হিরণ্যগর্ত শ্রুতটীকে “অপেক্ষাকৃত আধুনিক” বলে রায় দিয়েছেন।

দেবী বিদেবী পণ্ডিতগণের এই অভিমত স্বীকার করে নিলেও একথা সত্য যে, ঋগ্বেদের যে কোন অংশ বৈদিক বা সংস্কৃত ভাষায় রচিত যে কোন গ্রন্থ অপেক্ষা প্রাচীনতর। এ বিষয়ে পণ্ডিত ভিন্তারনিৎস (Winternitz) Alfred Ludwing-এর একটি মন্তব্য উদ্ধৃত করে সমর্থন করেছেন। উদ্ধৃতিটি নিম্নরূপ :

“The Rigveda pre-supposes nothing of that which we know in Indian literature, while on the other hand, the whole of Indian literature and the whole of Indian life presuppose the Veda.”^২

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে একেশ্বরের ধারণা ও অহুত্বের সূত্র এবং সূতীর, একথা সত্য। কিন্তু এই বিশেষ অহুত্ব কেবলমাত্র দশম মণ্ডলেই সীমাবদ্ধ থাকে নি। অন্যান্য মণ্ডল থেকেও অহুরূপ চিন্তা-ভাবনার যথেষ্ট প্রমাণ সংগ্রহ করা সম্ভব। চতুর্থ মণ্ডলে পুরুকুংসপুত্র ত্রসদহ্য রাজা। ঋষিকবি বাকের মতই আত্মোপলব্ধির কথা ঘোষণা করেছেন :

অহং রাজা বরুণো মহ্যং অন্তর্দ্বাণি প্রথমা ধারয়ন্ত।

ক্রতু সচন্তে বরুণস্ত দেবা রাজাসি কৃষ্টেরুপমস্ত বত্রে: ॥

অহমিন্দ্রো বরুণন্তে মহিত্বোবী গভীরে রজসী স্তম্ভে।

অষ্টেব বিশ্বভুবানি বিদ্বান্‌সমৈরয়ং রোদসী ধারয়ং চ ॥^৩

— আমিই রাজা বরুণ, আমার জগতই দেবগণ সেই প্রসিদ্ধ অহুর-বিষাতক শক্তি ধারণ করেন। আমি সকলের ঈশ্বর। আমি ইন্দ্র, আমি বরুণ, মহৎ বিস্তীর্ণ ছরবগাহ সুরূপবিশিষ্ট জাবাপৃথিবী (রজসী) আমিই। সকলই পরিজ্ঞাত হয়ে আমিই প্রজাপতির মত বিশ্বভুবন প্রেরণ করি এবং জাবাপৃথিবী ধারণ করে থাকি।

১ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ—২য়

২ A History of Indian Literature, Vol. I, p. I, page 52.

৩ ঋগ্বেদ—৪।৪২।২-৩

উক্ত মণ্ডলেই ঋষি বামদেব বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করেছেন। তিনিও বলেছেন :

অহং মনুরভবং সৃষ্টিচাহং কক্ষীৰ্বা ঋষিরশ্মি বিপ্রঃ ।
 অহং কুংসমাজ্জুনৈয়ংনৃজ্ঞেহং কবিরুশনা পশুতামা ॥
 অহং ভূমিদদদামাৰ্ঘ্যায়াহং বৃষ্টিং দাঙুষে মর্ত্যায় ।
 অহং অপো অনয়ং বাবশানো মম দেবাসো অম্লকেতমায়নু ।
 অহং পুরো মন্দশানো দ্যৌয়ং নাকল্পবতীঃ শম্বরশ্চ ।
 শততং বেদ্যং সৰ্বতাতা দিবোদাসমতিথিৎ যদাবমু ॥ ১

—আমি মনু (প্রজাপতি), আমি সর্বপ্রেরক সৃষ্টি, মেধাবী কক্ষীবান্ নামক ঋষিও আমি, আজুনীপুত্র কুংস নামক ঋষিকে আমিই প্রমাণিত করি। উশনা নামক ক্রান্তদর্শী (ত্রিকালজ্ঞ) ঋষিও আমি। হে জনগণ, উক্তমরূপে সত্যব্রহ্ম আমাকে দেখ। আমি আর্ঘ্যমানবকে ভূমি দান করেছি। হবিদান-কারী মনুস্বাক্ষকে আমিই বৃষ্টিদান করি। আমিই শব্দকারী জলসমূহকে সর্বস্থানে প্রেরণ করি। দেবতার আমার সংকল্প বহন করেন। আমিই ইন্দ্ররূপে সোমপানে মত্ত হয়ে নয়শত নিরানব্বই বার শম্বর নামক অশ্বরের পুর ধ্বংস করেছি, দিবোদাসের প্রবেশযোগ্য করেছি শতদ্ব্যংখ্যক পুর।

ঋষি বামদেবের এই উপলব্ধি ব্রহ্মজ্ঞানের চূড়ান্ত। যে ঈশ্বর সর্বনিয়ন্তা অথচ সধর্ময় ঋষি বামদেব ব্রহ্মদত্তা এবং বাকের আত্মজ্ঞানে তাঁরই প্রকাশ ঘটেছে। সকল দেবতা যে এক ও অদ্বিতীয় ঈশ্বরের ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ—এই সত্য ঋগ্বেদের ঋষি প্রথম মণ্ডলেই ঘোষণা করেছিলেন :

ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরথো দিব্যঃ সুপর্ণো গরুত্মান ।

একং সন্ধিপ্ৰা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতরিখানমাহঃ ॥ ২

—এক সং বস্তুকেই ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি পক্ষযুক্ত সুপর্ণ (পক্ষী,—সূর্য) অগ্নি, যম মাতরিখা প্রভৃতি বহুনামে বিপ্রগণ অভিহিত করে থাকেন।

ঋগ্বেদের অপর একটি মন্ত্রে পাই : “একং বা ইদং বিবভূব সধমু”^৩—এই একই সকল রূপ ধারণ করেছেন। তৃতীয় মণ্ডলের ৫৫ নং স্তোকে প্রতি ঋকের শেষে আছে : “মহদেবানামস্বরত্বমেকম্।” —তুমিই মহৎ দেবগণের একমাত্র প্রাণস্বরূপ। অস্বর শব্দের অর্থ প্রাণদাতা। ঋগ্বেদের অনেক দেবতাকেই অস্বর

বলা হয়েছে। এই বাক্যটির অনুবাদে Maxmuller লিখেছেন, "The great divinity of the gods is one." Muir লিখেছেন, "The divine power of the gods is unique." শ্রুতযজুর্বেদও একেশ্বরের তত্ত্ব উদাত্ত কর্তে উচ্চারিত করেছেন,—“এতশ্চৈব স বিশ্বষ্টিয়েষ উহেব সর্বে দেবাঃ।” —এই সবই তাঁর সৃষ্টি, তিনিই সকল দেবতা। অথর্ববেদের ঋষিও বহুদেবতার মধ্যে এক সর্বব্যাপী ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করে বলেছেন,—“তদগ্নিরাহ তত্ সোম আহ বৃহস্পতিঃ সবিতা তদিত্রঃ।”^১ — তাঁকেই অগ্নি বলা হয়, তাঁকেই সোম বলা হয়, তিনিই বৃহস্পতি সবিতা, তিনিই ইন্দ্র।

বৈদিক ঋষিগণ বহুদেবতার উপাসক হওয়া সত্ত্বেও মূলতঃ ছিলেন একেশ্বরবাদী। কেবল ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে নয়, কেবল উপনিষদে নয়, সমগ্র বৈদিক সাহিত্য, ব্রাহ্মণে, উপনিষদে—সর্বত্রই একেশ্বরে বিশ্বাস প্রকটিত। একই ঈশ্বর রূপগুণভেদে ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হন, এ বিশ্বাস আর্হমভ্যাতা ও সংস্কৃতির স্বরূপ। একেরই বহুরূপে প্রকাশ অথবা বহুত্বের মধ্যেই একের অস্তিত্বের অনুভূতি ভারতীয় সংস্কৃতির চিরন্তন বৈশিষ্ট্য। বৈদিক দেবতার এই বৈশিষ্ট্য প্রাচ্য ও পশ্চাত্য অনেক পণ্ডিতই অনুভব করতে পারেন নি। অবশ্য কোন কোন পশ্চাত্য পণ্ডিত ভারতীয় দেবতাব্দের স্বরূপটা যথাযথভাবে উপলব্ধি করেছেন, এ কথাও সত্য। Sir Charles Eliot বৈদিক দেবতাব্দের একত্বানুভব সম্পর্কে সুন্দরভাবে বিশ্লেষণ করেছেন : “The gods are frequently thought of as joined in couples, triads or larger companies and early worship probably showed the beginnings of a feature, which is prominent in later ritual, namely, that a sacrifice is not an isolated oblation offered to one particular god, but a series of oblations, presented to series of deities. There was thus little disposition to exalt one god and annihilate the others, but every disposition to identify the gods with one another and all of them with something else. Just as rivers, mountains, and plains dimly seem to be parts of some divine whole, which is greater than any of them.”^২

১ অথর্ব—১২।৩২৫।৮

২ Hinduism and Buddhism—Vol. I, Page 62.

কিন্তু বিশ্বাসের বিষয় এই যে কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিত হিন্দুধর্মের একেশ্বরত্বকে খৃষ্টধর্ম ও ইসলামধর্মের প্রভাব বলে গণ্য করেছেন। একজন লিখেছেন, "In general picture of later Hinduism an exaggerated importance has been attributed to some philosophical schools of monistic Hinduism which developed mainly under the impact of Islamic and Christian influence and which aim at re-interpreting Vedic texts in new lights."^১

এই অভিযত যে কতদূর ভ্রান্ত ও অসার তা পূর্বোক্ত আলোচনা থেকেই প্রতিভাত হবে। বহুর মধ্যে একের উপাসনা বৈদিক ধর্ম তথা সনাতন ব্রাহ্মণ্য-ধর্মের মূলতত্ত্ব। আর বেদ যে যীশুখৃষ্টের আবির্ভাবের বহু পূর্বে বর্তমান ছিল সে কথা কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতই অস্বীকার করেন নি। খৃষ্টজন্মের কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বে ঋগ্বেদ সৃষ্ট হয়েছে, অমৃততপস্কে সহস্রাধিক বৎসর পূর্বে সৃষ্ট হয়েছে—এ কথা সকল পাশ্চাত্য পণ্ডিতই স্বীকার করেছেন। বরঞ্চ অনেকে অহুমান করেন যে, খৃষ্টানধর্মের একেশ্বরবাদ সনাতন ভারতীয় ধর্মের দ্বারা প্রভাবিত। সিলভা লেভি, নিকোলাস নোটেভিচ, নগেন্দ্র নাথ বসু, স্বামী অক্টোদানন্দ প্রমুখ দেশী ও বিদেশী স্কন্ধাবুন্দের মতে যীশুখৃষ্ট ভারতের নানা স্থানে পরিভ্রমণ করেছিলেন। কাশ্মীরে ত্রীনগরের নিকটে হরিপর্বতের পাদদেশে থানা-ইয়ারী নামক স্থানে যীশুখৃষ্টের সমাধি-মন্দির আছে।

আর্য সমাজের প্রতিষ্ঠাতা দয়ানন্দ সরস্বতী বৈদিক দেবতাদের এক ঈশ্বরের ভিন্ন প্রকাশরূপে ব্যাখ্যা করেছেন। "Dayananda's interpretation of the hymns is governed by the idea that the Vedas are a plenary revelation of religious, ethical and scientific truth. Its religious teaching is monotheistic and the Vedic gods are different descriptive names of the one Deity ; they are at the same time indications of his powers as we seen them working in Nature."^২

^১ Hindu Polytheism—Alian Danielou, Page 11.

^২ On the Veda—Sri Aravinda, Page 37.

পুরাণে একেশ্বরবাদ

বেদের মত পুরাণেও বহুদেবতার উপাসনা প্রচলিত। এক বা একাধিক দেবতার মহিমা কীর্তিত হয়েছে এক একটি পুরাণে। অধিকাংশ মহাপুরাণ ও উপপুরাণে বহু দেবতার প্রসংগ আছে। পুরুষ দেবতার মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব প্রধান। এ ছাড়াও আছেন গণেশ, কার্তিকেয়, সূর্য্য, চন্দ্র, পবন, বরুণ, ইন্দ্র, মদন, যম, কুবের, দক্ষ, অগ্নি প্রভৃতি আরও কত দেবতা! শক্তি-দেবতা দুর্গা বা পার্বতী। কিন্তু তাঁরও কত রূপভেদ—কালী, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি শক্তিদেবতারূপে পূজিতা। বিষ্ণুর যেমন আছেন দশ অবতার, তেমনি আছেন দশমহাবিদ্ধা—শক্তিদেবতার প্রকারভেদ—সরস্বতী, লক্ষ্মী, সাবিত্রী, গায়ত্রী, গঙ্গা, যমুনা প্রভৃতি আরও বহু স্ত্রী-দেবতা শক্তি গোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। কোন কোন পুরাণে ষষ্টি, নীতলা, মনসা প্রভৃতি দেবীদের সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। তন্ত্র শাস্ত্রেও কত নূতন নূতন দেব-দেবীর সাক্ষাৎ মেলে। একই দেবতার কত রূপান্তর! তথাকথিত লৌকিক দেবদেবীর সংখ্যাও কি অল্প? প্রচলিত মতে হিন্দুর দেবতার সংখ্যা তেজ্রিশ কোটি। হিন্দুর কাছে তুলসী, বট, অশ্বথ প্রভৃতি দেবতা-শ্রেণীভুক্ত।

এত দেবতার পূজার্চনা যে ধর্মের অঙ্গীভূত সেই ধর্মও মূলতঃ একেশ্বরবাদী। এ কথা বিশ্বয়কর বোধ হলেও সত্য। পৌরাণিক দেবতারাও একমেবাদ্বিতীয়ম্, পরমেশ্বরের বিচিত্র প্রকাশরূপে প্রতিভাত। অধিকাংশ দেবতারই ধ্যান বা স্তব-মন্ত্রে ব্রহ্মস্বরূপ এক অদ্বিতীয় ঈশ্বররূপে তাঁরা প্রকটিত হয়েছেন। বৈতজ্ঞান বা বহুতজ্ঞান পুরাণকারের দৃষ্টিকে কোথাও আবিল করে নি।

ভগবদ্গীতায় ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ব্রহ্মস্বরূপ—তিনি ঋগ্বেদের বিরাটপুরুষের সমতুল্য—বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে যা কিছু আছে, সবই তাঁর বিভূতি—তিনিই সৃষ্টি-স্থিতি-লয়ের হেতু। ভগবান্ নিজেই বলেছেন—

বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥১

—আমি আমার একাংশ দ্বারা সমস্ত জগৎ ব্যাপ্ত করে আছি।

যথাকালস্থিতো নিত্যং বায়ুঃ সর্বত্রগো মহান্ ।

তথা সর্বাণি ভূতানি মৎস্থানীভূতপদায়ম্ ॥২

—যেমন সর্বত্রগামী মহান্ বায়ু আকাশে অবস্থিত, সেইরূপ সমস্ত প্রাণী আয়াতেই অবস্থিত জেনো ।

উপনিষদের এক অধিতীয় সর্বভূতাস্তরাত্মা ব্রহ্মই এখানে আত্মস্বরূপ প্রকাশ করেছেন । শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মস্বরূপ হয়েই সর্বজীবের হৃদয়ে জীবাত্মারূপে বিদ্যাজিত,—
“সর্বত্মাহং হৃদি সন্নিবিষ্টঃ ।”^১

—আমি সকলেরই হৃদয়ে অবস্থান করি ।

যিনি কৃষ্ণ, তিনিই বিষ্ণু । বিষ্ণু পুরাণে ভগবান বিষ্ণু জগন্ময়—ব্রহ্মরূপী :

সর্গস্থিতিবিনাশানাং জগতোহস্ত জগন্ময়ঃ ।

মূলভূতো নমস্তস্মৈ বিষ্ণবে পরমাত্মনে ॥^২

—সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের আকর, এই জগতের মূলীভূত কারণ জগন্ময় বিষ্ণু ।
সেই পরমাত্মা বিষ্ণুকে নমস্কার ।

বরাহপুরাণে (৬ অঃ) বিষ্ণু সর্বময়, সর্বব্যাপী ব্রহ্মস্বরূপ বিরাট পুরুষ :

নমামি নিতাং ত্রিদশাধিপত্য

ভবন্ত্য সূর্য্যন্ত্য হতাশনন্ত্য ।

সোমন্ত্য রাজ্ঞো মরুতামনেক-

রূপং হরিং যজ্ঞতত্বং নমস্তে ॥

—স্বর্গাধিপতি নিত্যস্বরূপ বিষ্ণুকে প্রণাম করি । ভব (শিব), সূর্য, অগ্নি,
রাজা সোম ও মরুৎগণের বিচিত্ররূপধারী যজ্ঞমূর্তি হরিকে নমস্কার করি ।

জ্ঞাবাপৃথিব্যোরিদমন্তরং হি

ব্যাপ্তং শরীরেণ দিশশ্চ সর্বাঃ

তন্নীড়্যমীশং জগতাং প্রসৃতিং

জনর্দনং তং প্রণতোহস্মি নিতাম্ ॥

—স্বর্গমর্তের মধ্যস্থিত অন্তরীক্ষ ব্যাপ্ত করে এবং দিক সমুদয় ব্যাপ্ত করে আছ
তুমি তোমার শরীরের দ্বারা । জগতের সৃষ্টিকর্তা প্রভু জনর্দন, তোমাকে প্রণাম
করি ।

কালিকাপুরাণে বিষ্ণুর বর্ণনা :

জগন্ময়ং লোকনাথং ব্যাক্তাব্যাক্তস্বরূপিণং

জগদ্বীজং সহস্রাক্ষং সহস্রশিরসং প্রভুম্ ॥

সর্বব্যাপিনমাদ্যাকং নারায়ণমজ্ঞং বিভুম্ ॥^৩

—জগন্ময়, ত্রিলোকের অধিপতি, প্রকাশিত এবং অপ্রকাশিত স্বরূপ,, জগত্তেজ-বীজস্বরূপ, সহস্র চক্ষু ও সহস্র মস্তক-বিশিষ্ট সর্বব্যাপী, সকলের আধার, জন্মরহিত, নারায়ণ এবং বিষ্ণু।

লিঙ্গপুরাণে বিষ্ণুর বিরাট মূর্তির বিবরণ আছে :

সহস্রশীর্ষা বিশ্বাত্মা সহস্রাক্ষঃ সহস্রপাং

সহস্রবাহুঃ সর্বজ্ঞঃ সর্বদেবভবোদ্ভব ॥

হিরণ্যগর্ভো রজসা তমসা শংকরঃ স্বয়ম্।

সত্ত্বেন সর্বগো বিষ্ণুঃ সর্বাশ্বাশ্বে মহেশ্বরঃ ॥^১

—বিষ্ণু সহস্রমস্তকবিশিষ্ট, বিশ্বের আত্মা, সহস্রচক্ষুবিশিষ্ট, সহস্রপদবিশিষ্ট, সহস্রবাহুযুক্ত, সর্বজ্ঞ, সকল দেবতার উৎপত্তিস্থল, হিরণ্যগর্ভ। তিনি রজ এবং তমোগুণে স্বয়ং শংকর, সত্ত্বগুণে সর্বব্যাপী বিষ্ণু এবং সকলের আত্মারূপে মহেশ্বর।

এই বর্ণনায় বিষ্ণু ও শিব অভিন্নরূপে প্রতিভাত। কেবল বিষ্ণু নন, অগ্ন্যাত্ম দেবতাদেরও আমরা বিশ্বব্যাপী বিরাট রূপে প্রত্যক্ষ করি। এই বিরাট রূপের মধ্য দিয়েই সর্বময় সর্বশক্তিমান এক ঈশ্বর ভক্ত ও ভাবুকের নিকট ভিন্ন নামে প্রকটিত হন। বরাহপুরাণে শিবের বিশ্বরূপ প্রদর্শিত হয়েছে :

প্রাদেশমাত্রং রুচিরং শতশীর্ষং শতৌদরম্ ॥

সহস্রবাহুচরণং সহস্রাক্ষিশিরোমুখম্।

অগ্নীয়াসামগ্নীয়াংসং বৃহদবহন বৃহন্তরম্ ॥^২

—শিব এখানে প্রাদেশ প্রমাণমাত্র হয়েও শতশীর্ষ, শত উদর বিশিষ্ট, সহস্র বাহু, সহস্রপদ, সহস্র চক্ষু, সহস্র মস্তক ও সহস্র মুখ সমন্বিত। অণু থেকে ক্ষুদ্র হয়েও সর্ববৃহৎ।

বায়ুপুরাণে শিবকেই হিরণ্যগর্ভ ভগবান বলে উল্লেখ করা হয়েছে।^৩ বায়ুপুরাণে বর্ণিত শিবও বিশ্বমূর্তি :

অব্যক্তং বৈ যন্ত যোনিং বদন্তি

ব্যক্তং দেহং কালমস্তর্গতঞ্চ।

বহ্নিঃ বক্তং চক্ষুঃশ্রোত্রো চ নেত্রে

দিশঃ শ্রোত্রে ভ্রাণমাছশ্চ বায়ুম্ ॥

বাচো বেদাংশ্চান্তরীক্ষ শরীরং

ক্ষিত্তি পাদৌ তারকা রোমকূপান্ ॥^১

— শিবের উৎপত্তি অব্যক্ত, তাঁর দেহ ব্যক্ত অর্থাৎ প্রকাশিত। তাঁর দেহের অন্তর্গতসমূহ কাল। অগ্নি তাঁর মূখ, চন্দ্র ও সূর্য তাঁর নেত্রদ্বয়, দিক্‌সমূহ তাঁর কর্ণ, বায়ু তাঁর ঘ্রাণ, বেদ তাঁর বাক্য, অন্তরীক্ষ শরীর, পৃথিবী পদদ্বয়, তারকাগণ রোমকূপ।

বামন পুরাণে দেবগণ নীলকণ্ঠের স্তবে শিবকে সর্বদেবময়রূপে বর্ণনা করেছেন :

ত্বমেব বিষ্ণুচতুরাননস্বঃ ত্বমেব সূর্যো রজনীকরশ্চ।

ত্বমেব মৃত্যুর্ধরদশ্বমেব ॥ ত্বমেব ভূমিঃ সলিলং ত্বমেব ॥

ত্বমেব যজ্ঞো নিয়মশ্বমেব। ত্বমেব চাঁদির্নিধনং ত্বমেব।

ত্বমেব ভূতং ভবিতা ত্বমেব ॥ স্থূলশ্চ সূক্ষ্মঃ পুরুষশ্চ ত্বমেব ॥^২

—তুমিই বিষ্ণু, তুমিই ব্রহ্মা, তুমিই মৃত্যু, তুমিই বরদ, তুমি সূর্য ও চন্দ্র, তুমি ভূমি, তুমিই জল, তুমি যজ্ঞ, নিয়ম, তুমি অতীত, ভবিষ্যৎ, তুমি আদি ও অন্ত, তুমি সূক্ষ্ম ও স্থূল, তুমিই (বিরাট) পুরুষ।

শিবের ধ্যানমগ্নে তিনি বিশ্বের আদি, তিনিই বিশ্বসৃষ্টির বীজ (বিশ্বাঙ্ক বিশ্ববীজং)। তন্ত্রশাস্ত্রের শিব যেমন আদি মধ্য ও অন্তহীন নিগুণ বিশ্বাত্মা^৩, বিষ্ণুও তেমনি ব্রহ্মাবিশ্বশিবাঙ্ক ত্রিমূর্তি, সৃষ্টিস্থিতিলয়কর্তা—বিশ্বভূতাত্মা, পরমাত্মা।^৪

বায়ুপুরাণে ব্রহ্মা ও হরিহরের মতই বিরাড্রূপী বিশ্বব্যাপী :

জ্যো মূর্ধনং যন্ত বিপ্রাস্তবন্তি

থল্লাভিং বৈ চন্দ্রসূর্যো চ নেত্রে।

দিশঃ শ্রোত্রে চরণৌ চান্ডভূমিঃ

সোহচিন্ত্যাত্মা সর্বভূতপ্রসূতঃ ॥^৫

—দ্যুলোক ঝাঁর মস্তক বলে বিপ্রগণ স্তব করেন। তাঁর নাভি আকাশ, চন্দ্র ও সূর্য চক্ষু, দিক্‌সমূহ তাঁর কর্ণদ্বয়, চরণ তাঁর ভূমি, সেই অচিন্ত্য আত্মা সর্বভূতের সৃষ্টিকর্তা।

১ বায়ু পুঃ—২।৪।৭১-৭২

২ বামন পুঃ—৫৪।৯৬-৯৯

৩ শারদাস্তিলক—২।১৫৩-৫৪

৪ প্রগল্ভসারভাষ্য—২।১৬৫-৬৭

৫ বায়ু পুঃ—২।১১২

পদ্মপুরাণে ব্রহ্মার বিশ্বরূপের বর্ণনা :

বক্তৃথানেকানি বিভো তবাহং

পশ্চামি যজ্ঞস্ত গতিং পুরাণম্ ।

ব্রহ্মাণমীশং জগতাং প্রস্বতিং

নমোহস্ত তুভ্যং প্রপিতামহায় ॥^১

—হে বিভু, আমি দেখছি তোমার অনেক মুখ। তুমি যজ্ঞের গতি, তুমি পুরাণ পুরুষ, তুমি ব্রহ্মা, ঈশ, জগৎসমূহের সৃষ্টিকর্তা। প্রপিতামহ, তোমাকে নমস্কার।

গণেশ গীতাতে বারংবার গণেশকে সর্বদেবময় ব্রহ্মস্বরূপ বলে বর্ণনা করা হয়েছে। গণেশ নিজের স্বরূপ বর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন :

শিবে বিম্বো চ শক্তো চ সূর্যে ময়ি নরাধিপ ।

যা ভেদবুদ্ধির্যোগঃ স সম্যগ্ যোগো মতো মম ॥

অহমেব জগৎ যস্মাৎ সৃজামি চ পালয়ামি চ ।

কৃত্বা নানাবিধং বিবং সংহরামি স্থলীলয়া ॥

অহমেব মহাবিক্ণুরহমেব সদাশিবঃ ।

অহমেব মহাশক্তিরহমেবার্যমা প্রিয় ॥^২

—হে রাজন! শিব, বিষ্ণু, শক্তি এবং সূর্যে যে ভেদবুদ্ধি সে আমারই সৃষ্টি; যেহেতু আমিই জগৎ সৃষ্টি করি, পালন করি, নানাবিধ বিব সৃষ্টি করে স্বেচ্ছায় সংহার করি, হে প্রিয়! আমিই মহাবিষ্ণু, আমিই সদাশিব, আমিই মহাশক্তি, আমিই অর্যমা।

গজানন বলেছেন, যে ভাবে যে রূপেই তাঁর উপাসনা করুন না কেন, তাতেই তিনি প্রীত হবেন।

যেন যেন হি রূপেণ জনো মাং পয়ুপাসতে ।

তথা তথা দর্শয়ামি তস্মৈ রূপং স্তুভক্তিতঃ ॥^৩

—যিনি যেভাবে ভক্তিভরে আমার উপাসনা করবেন, তাঁকেই আমি সেইরূপে দর্শন দেব।

ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণও এই কথাই বলেছেন ভক্ত অর্জুনকে : “যে যথা মাং প্রপশ্যন্তে, তাং স্তুথৈব ভজাম্যহম্ ।”

১ পদ্ম পুঃ, স্থষ্টিখণ্ড—৩৪।১০০

২ গণেশ গীতা—১।২০-২২

৩ গণেশ গীতা—২।৪০

—যে আমাকে যে ভাবে উপাসনা করে, তাকে আমি সেইভাবেই প্রাপ্ত হই।

শারদাতিলক তন্মৈ গণপতিকৈ বলা হয়েছে হিরণ্যগৰ্ভ, জগতের ঈশ্বর—
“হিরণ্যগৰ্ভ জগদীশিতারম্।”

মহাভারতে মার্কণ্ডেয়-কৃত কার্তিকেয় স্তবে কার্তিকেয় বিশ্বমূর্তিরূপে বন্দিত হয়েছেন :

ঔং পুষ্পাক্ষরশ্বরবিন্দবক্তৃঃ সহস্রবক্তে হ্রস্বি সহস্রবাহুঃ ।

ঔং লোকপালঃ পরমং হবিশ্চ ঔং ভাবনঃ সর্বসুস্রাস্ত্রাণাম্ ॥^১

—তুমি পদ্মপলাশলোচন, তুমি অরবিন্দতুল্যমুখ-বিশিষ্ট, তোমার সহস্র বদন, সহস্র বাহু, তুমি লোকপাল, শ্রেষ্ঠ হবি, সকল দেব ও অসুরগণের আরাধ্য।

পুরাণাদিতে শক্তিদেবতার রূপকল্পনাতেও সেই অনাদি অনন্ত একের অল্পভব স্থান পেয়েছে। শারদাতিলকে তিনি “চৈতন্তরূপা সর্বগা বিশ্বরূপিণী”।^২ তিনিই ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মস্বরূপিণী : অয়মাত্মা ব্রহ্ম ইতি বা, ব্রহ্মেবাহমস্মি ইতি বা...সোহহমস্মি ইতি বা...যা ভাব্যতে সৈষা বোড়শী শ্রীবিদ্যা পঞ্চদশাক্ষরী শ্রীমহাজিপুরাসুন্দরী... ভুবনেশ্বরীতি চামৃণ্ডেতি চণ্ডেতি বারাহীতি...।”^৩

—এই ব্রহ্ম অথবা আমি ব্রহ্ম, অথবা সেই ব্রহ্মই আমি, যাহাই ভাবনা কর না কেন, তাহাই বোড়শী শ্রীবিদ্যা (মহাবিদ্যা) পঞ্চদশ অক্ষরবিশিষ্টা মহাজিপুর-সুন্দরী ভুবনেশ্বরী চামুণ্ডা, চণ্ডা বারাহী...।

এক কথায় তন্ত্রশাস্ত্রেও একত্বভাবনা ভিন্ন দ্বৈত ভাবনা নেই।

ভাগবতপুরাণে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মা যশোদাকে স্বীয় মুখবিবরে বিশ্বরূপ দেখিয়ে-ছিলেন ; মহাভারতে কোঁরবনভায়ে এবং মহাভারতান্তর্গত গীতায় তৃতীয় পাণ্ডব অজুনকেও তিনি বিশ্বরূপ দেখিয়েছেন। এই বিশ্বরূপ বা সর্বময় বিরাট আকৃতি পুরাণতন্ত্রের সকল দেবদেবীর বিবরণেই স্থলভ। পুরাণে দক্ষ-দুহিতা সতী জন্মের পরই দক্ষকে বিশ্বরূপ দেখিয়েছিলেন :

কোটা-সূর্যপ্রতীকাশং তেজোবিশ্বং নিরাকুলম্ ।

জালামালা সহস্রাঢ্যং কালানল শতোপমম্ ॥

দংষ্ট্রাকরাল দুর্ধর্ষং জটামণ্ডলমণ্ডিতম্ ।

ত্রিশূলবরহস্তঞ্চ ঘোররূপং ভয়ানকম্ ॥

* * *

সর্বতঃ পানি-পাদস্তং সর্বতোহক্ষিশিরোমুখম্ ।

সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠন্তীং দদর্শ পরমেশ্বরীম্ ॥^১

বৃহৎসংহিতায় ইন্দ্রের যে বর্ণনা আছে তাও পূর্বকথিত দেবগণের বিশ্বরূপের অনুরূপ । ইন্দ্রের স্তব করতে গিয়ে চেন্দ্রিরাজ বলেছেন,

অজোহব্যায়ঃ শাস্তত একরূপো বিষ্ণুর্বরাহঃ পুরুষঃ পুরাণঃ ।

ত্মস্তুকঃ সর্বহরঃ কৃশাভুঃ সহস্রশীর্ষা শতমুখরীভ্যঃ ॥

কবিং সপ্তজিহ্বং ত্রাতারমিত্রমবিতারং সুরেশম্ ।

হবয়ামি শক্রং বৃত্রহনং সুষেণমশ্মাকং বীরা উত্তরে ভবন্ত ॥^২

ইন্দ্র এখানে অজ অর্থাৎ স্বয়ম্ভু, শাস্তত অর্থাৎ নিত্য, বিষ্ণু, বরাহ বিষ্ণুর অবতার, পুরাতন পুরুষ, যম, অগ্নি, সহস্র শির বিশিষ্ট, কবি, সপ্তজিহ্বা সমন্বিত, স্বাক্ষকর্তা, দেবরাজ, শক্র, বৃত্রঘাতী এবং সুষেণ ।

গণেশ গীতাতে গণেশ রাজা বরেণ্যকে বিশ্বরূপ দেখিয়েছেন । গণেশের বিশ্বরূপ :

অসংখ্যবক্তৃ ললিতমসংখ্যাজি কুরং মহৎ ।...

অসংখ্যানয়নং কোটীস্বর্ঘরশ্চিদ্রতায়ুধম্ ।...^৩

ভবিষ্যপুরাণে সূর্যের বিশ্বরূপের বিবরণ আছে (৭৭ অঃ) । সকল দেবতা সম্পর্কেই পুরাণকারের বক্তব্য একই । সকল দেবতাই স্বরূপতঃ এক—বিরাট বিশ্বব্যাপী । মার্কণ্ডেয় পুরাণের চণ্ডীও ব্রহ্মময়ী ব্রহ্মস্বরূপিণী । ব্রহ্মা বিষ্ণুমায়া চণ্ডীর স্তুতি প্রসঙ্গে বলেছেন :

ত্বয়ৈব ধার্যতে সর্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ ।

ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি ত্বমংস্তু চ সর্বদা ॥^৪

—হে দেবি, তুমিই সব কিছু ধারণ কর, তুমি জগৎ সৃষ্টি কর, তুমিই পালন কর, তুমিই প্রলয়কালে প্রাস কর ।

তিনিই সর্বভূতের চেতনা : “যা দেবী সর্বভূতেষু চেতনেত্যাভিধীয়তে ॥”^৫ শুভ নিশুভ দৈত্যবধকালে দেবী চণ্ডীর সহায়তাকল্পে মাহেশ্বরী, বৈষ্ণবী, কোমারী, ব্রহ্মাণী প্রভৃতি দেবশক্তিবৃন্দ দেবীর সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন । নিশুভবধের পরে শুভ দেবীকে বলেছিল, “অস্ত্রেয় শক্তি নিয়ে তুমি যুদ্ধ করছো, এজন্য গর্ব করো না ।” দেবী তখন উত্তরে বলেছিলেন,

১ কুর্কপুরাণ, পূর্বভাগ ১২।৫২-৫৩, ৫৮

২ বৃহৎ সং—৪৩।৫৪-৫৫

৩ গণেশ গীতা—৮।৬-৭

৪ চণ্ডী—১।৬৮-৬৯

৫ চণ্ডী—৫।১৬

একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা ।

পট্টজতা দুষ্ট মযোব বিশস্ত্যা মদবিভূতয়ঃ ॥^১

—এই জগতে আমি একাই, আমি ছাড়া আর দ্বিতীয় কে আছে ? এই দুষ্ট, দেখ,—আমার বিভূতি আমাতেই প্রবেশ করছে ।

তখন ব্রহ্মাণী প্রভৃতি শক্তিবর্গ দেবীর স্তনে প্রবেশ করলেন । দেবী রইলেন একা । তিনি বললেন :

অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ রূপৈর্ধনা স্থিতা ।

তং সংহতং মমৈকৈব তিষ্ঠাম্যার্জো স্থিরো ভব ॥^২

—আমি বিভূতির দ্বারা বহুরূপে বিরাজমানা ছিলাম, সেই সবই আমি সংহত করেছি । যুদ্ধক্ষেত্রে আমি একা । তুমি নিশ্চিন্ত হও ।

অধিক উদাহরণের প্রয়োজন নেই । পুরাণকাহ্ন এবং তত্ত্বকারেরা বহু দেব-দেবীরই পরিকল্পনা করেছেন । কিন্তু সকল দেবদেবীই এক এবং অভিন্ন—এ তত্ত্ব বিশ্বৃত হন নি কখনও । এই সকল দেবতার মহিমায় বর্ণনায় তাই অমিতশক্তিদ্বয় সর্বব্যাপী এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের চিন্তা প্রায় সর্বত্রই কাঁধকরী হয়েছে ।

শুধু কি বেদে পুরাণে ? একাত্তার অল্পভূতি ভারতের দর্শনে কাব্যে সর্বত্র । বৈষ্ণবের শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান । শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের হলাদিনী শক্তি । স্বরূপতঃ দুজনে একই, কেবল “লীলারস আশ্বাদিতে ধরে দুই রূপ ।” উপনিষদের ব্রহ্মও এক অদ্বিতীয় হয়েও লীলার নিমিত্ত কখনও দুই হন, কখনও বহু হন । শিব-শক্তিও একেশ্বরের লীলাভিত্তিক দ্বৈতরূপ । সাংখ্যদর্শনের পুরুষ-প্রকৃতি তত্ত্ব আপাতঃদৃষ্টিতে দ্বৈততত্ত্ব হওয়া সত্ত্বেও স্বরূপতঃ পুরুষ ও প্রকৃতির একত্ব অনস্বীকার্য । পুরুষ-বিচ্ছিন্না প্রকৃতি অচেতনা, আর শক্তিব্যতিরিক্ত পুরুষ নিষ্ক্রিয়, অসম্পূর্ণ—অসার্থক ।

বাঙ্গালী কবিরাও একই ভাবের ভাবুক । তাঁরাও ভারতীয় ঐতিহ্যধারার অনুবর্তক । তাই শান্ত কবির কাছে শ্রীমা মা “আদিভূতা সনাতনী শূন্তরূপা শলীভাজী ।”^৩ কবির আরাধ্যা দেবী সাঁকারা হয়েও নিরাকার্য্য ব্রহ্ম—

তারা কে জানে তোমার কর্ম

তুমি তারা তুমি ব্রহ্ম ।^৪

কবি জানেন শ্রামা মা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির নিকট ভিন্ন ভিন্ন রূপে প্রকাশিত হন ।

মগে বলে করাতারা, গড় বলে কিরিকী যারা মা
খোদা বলে ডাকে তোমায় মোগল পাঠান সৈয়দ কাজী ।
শাক্তে বলে তুমি শক্তি, শিব তুমি শৈবের ভক্তি মা ;
সৌরী বলে সূর্য তুমি বৈরাগী কয় রাধিকাজী ॥
গাণপত্য বলে গণেশ, যক্ষ বলে তুমি ধনেশ মা
শিল্পী বলে বিশ্বকর্মা, বদর বলে নায়ের মাঝি ॥^১

দ্বৈতের মধ্যে অদ্বৈতের ঘোষণা এর থেকে সহজ ও স্পষ্ট আর কি হতে পারে ? শাক্ত কবি শ্রাম ও শ্রামাকেও অভিন্নবোধ করেছেন,
কালী হলি মা রাসবিহারী ।
নটবর বেশে বৃন্দাবনে ।^২

বাঙ্গালা মঙ্গলকাব্যগুলিতে দেব বন্দনা অংশে দেবদেবীদের ব্রহ্মরূপে বর্ণনা করেছেন । ধর্মরাজ বন্দনায় কবি ঘনরাম চক্রবর্তী লিখেছেন :

বন্দি পরাংপর ব্রহ্ম অনাদি অনন্ত ধর্ম
বিশ্ব বীজ অখিল আধান ।
স্বস্ম শূণ্য সনাতন নৈরাকার নিরঞ্জন
নিত্যানন্দ নিগুণ নিধান ॥
তব ইচ্ছা স্প্রকাশে স্বজন পালন নাশে
তিন তনু ত্রিগুণ তোমার ।
স্বগুণ শরীর ধর বিধি বিষ্ণু-মহেশ্বর
রজঃ সত্ত্ব তমোগুণাধার ॥
তুমি সকল তন্ত্বে তন্ত্রী জগন্ময় যন্ত্রে যন্ত্রী
তুমি মন্ত্র মন্ত্রী মহাশয় ।
অস্থর অমর নয় যক্ষ রক্ষ বিত্যাধর
সর্বঘটে তোমার আশ্রয় ॥^৩

১ রামপ্রসাদ সেন

২ রামপ্রসাদ সেন

৩ ঘনরামের ধর্মবঙ্গল (ক. বি.)—পৃ: ৩

রূপরাম চক্রবর্তীকৃত ধর্মবন্দনা নিম্নরূপ :

এক ব্রহ্ম সনাতন নিরাকার নিরঞ্জন
নিয়ম করিতে কিছু নাঞি ।

কিবা রূপগুণ কথা হরিহর ইন্দ্র ধাতা
যত কিছু আপুনি গোমাঞি ॥^১

কেবল ধর্মরাজই সর্বময় সর্বদেবরূপী ব্রহ্ম নন, অত্যাগ্র দেবতাদেরও একই স্বরূপ ।
মনসার বন্দনায় ক্ষমানন্দ কেতকাদাস লিখেছেন :

উর গো মনসা মাতা ত্রিজগৎ ধাত্রী মাতা
যোগজপ্যা হরের নন্দিনী ।

উৎপত্তি পাতালপুরী বিশ্বমাতা বিশ্বহরি
চাক্ষুস্তি নির্মল ধারিণী ॥

সর্বঘটে আছ তুমি খ্যাত ক্ষেত্র দারুভূমি
অচল অস্থির তরুলতা ॥^২

দ্বিজ রামদেবের অভয়ামঙ্গলে অভয়া চণ্ডী ও সর্বরূপা :

নম নম নম বন্দম নম নারায়ণী ।

সর্বরূপা সর্বশক্তি শর্বের মোহিনী ॥^৩

রামেশ্বরের শিবায়ণে শিব যেমন ব্রহ্মসনাতন বিষ্ণু ও ব্রহ্মার সঙ্গে অভিন্ন,^৪
নারায়ণী দুর্গাও তেমনি পুরুষপ্রকৃতিরূপা রাধাগ্রাম ও শালগ্রাম শিলারূপিনী ।^৫
অপেক্ষাকৃত আধুনিককালে কবি বিহারীলাল চক্রবর্তী সারদামঙ্গল কাব্যে
সারদার যে বিস্মরূপ বর্ণনা করেছেন তাতেও সারদাকে ব্রহ্মরূপিণী এক ঈশ্বররূপে
অঙ্কিত হয় ।

ওই কে অমরবালা দাঁড়িয়ে উদয়াচলে

সুমন্ত প্রকৃতি পানে চেয়ে আছে কুতূহলে ।

চরণকমলে লেখা

আধ আধ রবি-রেখা,

সর্বাক্ষে গোলাপ-আভা, সীমন্তে শুকতারা জলে ।^৬

১ রূপরামের ধর্মমঙ্গল (বর্ধমান সাহিত্যসভা, ১৩৫১)—পৃ: ৩

২ মনসার ভাসান, বিহারীলাল সরকার প্রকাশিত (১২২২)—পৃ: ৫

৩ অভয়ামঙ্গল (ক. বি.)—পৃ: ৮

৪ শিবায়ন (ক. বি.)—পৃ: ১৫

৫ শিবায়ন (ক. বি.)—পৃ: ৭-৮

৬ সারদামঙ্গল—১ম সর্গ ।

পুরাণতন্ত্র কাব্যে যত দেবদেবীর উপাসনাই থাকুক না কেন সকল দেবতাই যে সর্বব্যাপী সর্বময় এক ঈশ্বরের মূর্তিতেই এ সত্যই কোথাও প্রচ্ছন্ন নেই। সেই জগ্গেই বহুদেবতার উপাসনা প্রচলিত থাকা সত্ত্বেও হিন্দুধর্মে এক দেবতার উপাসকের সঙ্গে অল্প দেবতার উপাসকের বিরোধ নেই। যুগাবতার ত্রীমাকৃষ্ণ তাঁর সাধনায় প্রতিপাদন করেছেন যে সকলধর্মই একের এষণা, সকল দেবতাই একেরই প্রকাশ। মানুষের মানসিক প্রবণতা অল্পসারে অধিকারীভেদে বহুরূপে প্রকাশিত এক ঈশ্বরের ভিন্ন ভিন্ন গুণ বা কর্ম অল্পসারে পরিকল্পিত আকারবদ্ধ দেবমূর্তির ভজনা হিন্দুধর্মের বৈশিষ্ট্য।

একজন পণ্ডিত পৌরাণিক হিন্দুধর্মে বহুদেবোপাসনার মধ্যে ও একেশ্বরের উপাসনা সম্পর্কে নিপুণভাবে বিশ্লেষণ করে লিখেছেন, "In the polytheistic religion each individual worshipper has a chosen deity (ista-devatā) and does not usually worship other gods in the same way as his own as the one he feels nearer to himself. Yet he acknowledges other gods. The Hindu, whether, he be a worshipper of the pervador (Viṣṇu), the destroyer (Śiva), Energy (Śakti) or the Sun (Sūrya) is always ready to acknowledge the equivalence of these deities as the manifestations of distinct powers springing from an un-knowable 'Immensity.' He knows that ultimate Being or Non-Being is ever beyond his grasp, beyond existence, and in no way can be worshipped or prayed to, since he realises that other deities are but other aspects of the one he worships, he is basically tolerant and must be ready to accept every form of knowledge or belief as potentially valid. Persecution or Proselytization of other religions groups, however, strange their beliefs may be to him, can never be a defensible attitude from the point of view of the Hindu."^১

একেশ্বরে বিশ্বাসী হয়েও নিজের শক্তি সামর্থ্য ও মানসিক প্রবণতা অল্পসারে হিন্দুরা ভিন্ন ভিন্ন দেবতার উপাসনা করে থাকেন, এ সত্য আর একজন ভারততত্ত্ব-বিদ উপলব্ধি করেছিলেন। তাঁর বক্তব্যটিও প্রণিধান যোগ্য : "...every Hindu, who is in the least acquainted with the principles of his religion, must in reality acknowledge and worship God

১ Alain Danielou, Hindu Polytheism, page 9.

in unity. Men, however, are born with different capacities and it is therefore necessary that religious instructions should be adopted to the powers of comprehension of each individual, and hence a succession of heavens, a gradation of deities and even their sensible representation by images are also considered to be lawful means for exciting and promoting piety and devotion.”^১

মূর্তি পূজার লক্ষ্য আমোদ-প্রমোদ নয়, পুতুল গড়ে খেলাও নয়। একেশ্বরের শক্তিকে বহুভাবে কল্পনা, আত্মসংযম ও ভক্তির দ্বারা ঈশ্বর সাক্ষাৎকার মূর্তি পূজার উদ্দেশ্য। “This form of image worship is said to promote self-concentration of the devotee. These images are not arbitrarily conceived ones nor are they aesthetic creations. But they are said to be revelations of God as described in the Purana of which the mystics have had vision.”^২

১ Lient. Col. Vans Kennedy, *Ancient & Hindu Mythology*, page 193.

২ God in Indian Religion—H. K. Dey Chaudhuri, page 27.

ভারতে মূর্তি-পূজা

নিরাকার এক অদ্বিতীয় ঈশ্বরের ধারণা করা সাধারণ মানবের পক্ষে সহজ নয়। সেইজন্যই নিরাকার ব্রহ্মকে সাকাররূপে কল্পনা করে মানুষ তৃপ্তি পায়। ঈশ্বরের প্রতীক উপাসনা তাই মানুষের মধ্যে বহুল প্রচলিত। ভারতীয় আৰ্য্যরা মানুষের সীমাবদ্ধ শক্তি সম্পর্কে অবহিত ছিলেন। সেইজন্য অসীম অনন্ত ঈশ্বরকে তাঁরা সসীম আকারে আবদ্ধ করতে প্রয়াসী হয়েছিলেন। সেইজন্যই মৃন্ময়ী দাক্ষয়ী অথবা প্রস্তরময়ী প্রতিমার প্রতীকে অনাদি অনন্ত ঈশ্বরকে উপলব্ধি করার সাধনা ভারতীয় আৰ্য্যসমাজে সুপ্রাচীন কাল থেকেই প্রচলিত। তবে দেবতার মূর্তি গড়ে পূজা করার রীতি কত প্রাচীন তা নিশ্চয় করে কিছু বলা সম্ভব নয়।

বৈদিক ধর্মচর্চা ছিল যাগযজ্ঞমূলক। বহুবিধ দেবতাকে যাগযজ্ঞে আহ্বান করে তাঁদের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে পশু, পুরোডাশ, পায়স, স্নাত প্রভৃতি আহুতি প্রদান করা হতো। মন্ত্রাদি দৃষ্টে মনে হয়, দেবতাগণ অনেক সময় প্রত্যক্ষভাবে যজ্ঞে উপস্থিত হয়ে হবিঃ গ্রহণ করতেন। সেইজন্য অনেকে মনে করেন যে বৈদিক দেবতাগণ মনুষ্যাদির মত দেহধারী জীব। কিন্তু অপরপক্ষ মনে করেন যে দেবতাগণ শরীরী জীব নন। বৈদিক দেবতা শরীরী কিম্বা অশরীরী এই বিতর্ক বহুকাল থেকেই চলে আসছে। নিরুক্তকার আচার্য্য যাক্স উভয় পক্ষের মতের সামঞ্জস্য বিধানে সচেষ্ট হয়েছেন। তাঁর মতে দেবতাগণ শরীরী এবং অশরীরীও—“অপি বোভয়-বিধাঃ স্যুঃ।”^১ দেবগণ সাকার নিরাকার উভয়ই হতে পারেন। নিরুক্তকার বলছেন দেবতা সাকার ও নিরাকার উভয়রূপী হওয়াতে কোন বিরোধ নেই। কারণ পুরুষবিধ অর্থাৎ সাকার দেবতাগণ অপুরুষবিধ অর্থাৎ নিরাকার দেবতার কৰ্ম্মাত্মা, যেমন যজ্ঞ যজ্ঞমানের কৰ্ম্মাত্মা—“অপি বা পুরুষবিধানামেব সতাং কৰ্ম্মাত্মান এতে স্মার্যথা যজ্ঞো যজ্ঞমানস্ত।”^২ কর্মসম্পাদন শক্তিই কৰ্ম্মাত্মা। দেবতাদের যে শক্তি কর্ম সম্পাদন করে সেই শক্তিরই নাম কৰ্ম্মাত্মা। “ক্ষিতি, জল, অগ্নি, বায়ু, সূর্য্য, প্রভৃতি অপুরুষবিধ দেবতা সমূহ ধারণ, শীতোষ্ণ, বর্ষাদির বিধান করিয়া জগৎপালন-রূপ মহৎ কার্য সম্পাদন করিতেছেন; এই সমস্ত দেবতারই স্ব স্ব অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, তাঁহারা পুরুষবিধ। অধিষ্ঠাত্রী দেবতাসমূহ প্রত্যক্ষ নহেন, আগমগম্য ;

সাধারণতঃ প্রত্যক্ষভাবে ইহাদের কোন কার্য নাই—ইহাদের সমস্ত কার্যই সম্পন্ন হয় স্থূলরূপ প্রত্যক্ষদৃশ্য অপূৰ্ণববিধ দেবতাগণের দ্বারা।”^১

মীমাংসাদর্শনশ্রুতিতে জৈমিনীর মতে দেবতা মনুময়ী। মনুই দেবতার শরীর। দেবতাদের বিশেষ কোন শরীর থাকলে একই সঙ্গে বহুতর যজ্ঞে তাঁদের উপস্থিতি সম্ভব নয়। মনে হয়, মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিও উক্ত মতের সমর্থক। তিনি একস্থানে লিখেছেন, “এক ইন্দ্র শব্দঃ ক্রতুশতে প্রাহুভূতঃ।”—এক ইন্দ্র শব্দ একসঙ্গে শতসংখ্যক যজ্ঞে প্রাহুভূত হন।

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের প্রাণভূত স্বর্গীয় তেজাঙ্ক শক্তিই সর্বব্যাপী ঈশ্বররূপে আর্ঘ্যগণ কর্তৃক উপাসিত হয়েছেন চিরকাল। কালক্রমে দেবতাদের স্বরূপ আচ্ছন্ন হওয়ায় বিভিন্ন দেবতাদের ঘিরে বিচিত্রবর্ণের রূপকাবৃত কাহিনীর জাল বোনা হয়েছে। দেবতাদের আসল স্বরূপটি আচ্ছাদিত হয়ে যাওয়ায় তাঁরা ভিন্ন ভিন্ন রূপধারী ও ভিন্ন ভিন্ন কর্মকারীরূপে প্রতীয়মান হয়েছেন। এই বিষয়ে একজন পাশ্চাত্য ভারতভ্রমণবিদ যথার্থই লিখেছেন, “It, hence, seems probable that the Hindus originally entertained correct notions respecting the nature of God ; but subsequently finding it impossible to understand how spirit could produce and act upon matter, they either identified the two together or denied the real existence of matter.”^২

মূর্তিপূজার প্রচলন বৈদিকযুগে ছিল কিনা, এ বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে মতভেদ বর্তমান। একশ্রেণীর পণ্ডিত বৈদিকযুগে মূর্তিপূজা প্রচলনের বিপক্ষে অভিমত দিয়েছেন, আর এক শ্রেণীর বিশ্বাস, বৈদিক যুগেও মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল। পণ্ডিত মোক্ষমূলর লিখেছেন, “The religion of the Veda knows no idols. The worship of idols in India is a secondary formation, a later degeneration of the more primitive worship of the ideal gods.”^৩

১ অমরেশ্বর ঠাকুর, নিরুক্ত (ক. বি.)—পৃঃ ৮৫৭-৫৮

২ Buddhist and Hindu Mythology—Liet. Vans Kennedy,

Chap. IV, page 165.

৩ Chips from a German work-shop, Maxmular, vol. I, page 35.

Prof. Williams লিখেছেন, “the deified forces addressed in the Vedic hymns were probably not represented by images or idols in the Vedic period, though doubtless the early worshippers clothed their gods with human forms in their own imaginations.”^১

আর এক শ্রেণীর পণ্ডিত ভিন্ন মত পোষণ করেন। তাঁদের মতে বৈদিক যুগেই মূর্তিপূজার আবির্ভাব হয়েছে। Dr. Bollenson লিখেছেন, “From the common appellation of the gods as ‘divo-naras’ men of sky or simply ‘naras’ ‘men’ and from the epithet ‘nripesas’ having the form of ‘men’ we may conclude that the Indians did not merely in imagination assign human forms to their gods, but also represented them in a sensible manner. Thus a painted image of Rudra (R. V. 2.33 9) is described with long limbs, many formed, awful, brown, he is painted with colours.”^২

ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাসও এই মতের সমর্থক। তিনি একবার লিখেছেন যে ঋগ্বেদের যুগে দেবতাদের মূর্তি গড়া হোত—কিন্তু পূজা করা হোত না। “there may have existed images of the Gods, though their worship was not much in vogue and was sometimes condemned.”^৩

তিনি আর একবার লিখেছেন যে ঐ যুগে দেবতার মূর্তিপূজা হোত, এমন কি মূর্তি বিক্রয়ও হোত। “The above brief description of Indra’s appearance is sufficiently anthropomorphic, and it was not unnatural that images were made of him, worshipped and sometimes sold for an adequate value.”^৪

লেক্টাশাফ্ট, কেনেডি তাঁর ‘Ancient and Hindu Mythology’ গ্রন্থে Praep Evan-এর গ্রন্থ থেকে যে উদ্ধৃতি দিয়েছেন তাতে মিশরে সর্বপ্রথম মূর্তিপূজা প্রচলিত হয়েছে বলে উল্লেখ করা হয়েছে। “The Egyptians first invented the names of twelve gods, which the Greek derived from them ; and they were also the first people who dedicated altars, images and temples to the gods ”^৫

১ Indian Wisdom, Page 15.

২ Journal of German Oriental Society, Vol. XXII, page 587.

৩ Rg vedic culture, page 144-45. ৪ ভদেব—পৃ: ৯৬২

৫ Ancient & Hindu Mythology, page 7.

গ্রীক দেবদেবী মিশরীয় প্রভাবজাত বলে যে মন্তব্য করা হয়েছে তা কতদূর যথার্থ এ প্রসঙ্গে তা বিচার করা সম্ভব নয়। তবে Maxmuller প্রমুখ পণ্ডিতদের মতে গ্রীক দেবদেবী ভারতীয় ধর্মচর্চার প্রভাব-স্রষ্ট। এমন কি হোমারের ইলিয়ড-কাব্যও বৈদিক কাহিনীর নব রূপায়ণ। ভারতীয় দেবতাদের সঙ্গে গ্রীক দেবদেবীর গভীর সাদৃশ্য এইরূপ অহমানের পোষক।

বৈদিক যুগে দেবতাদের মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল এবং মূর্তি গড়া হোত এরূপ অভিমত নিছক কল্পনাভিত্তিক। বেদের মধ্যে দেবতাদের রূপগুণের বর্ণনা আছে সত্য, কিন্তু মন্ত্রবর্ণিত দেবতার রূপ থেকে একটি পূর্ণাঙ্গ দেব-বিগ্রহ নির্মাণ করা সম্ভব বিবেচিত হয় না। তাছাড়া এক দেবতার সঙ্গে অন্যান্য দেবতার রূপ এবং গুণের সাদৃশ্য এত বেশী যে, এক দেবতা থেকে আর এক দেবতাকে সম্পূর্ণ পৃথক করা দুঃসাধ্য বোধ হয়। অনেক দেবতার বর্ণনান্তেই হিরণ্যবর্ষ, হিরণ্যবাহু, সহস্র বাহু, সহস্র মস্তক, সহস্র চক্ষু, হরিশর্ঘ অথবাহিত রথারোহী, শক্রঘাতক, রোগারোগাকারী, সোমপায়ী, পশুপুত্রঅন্নদাতা, বৃষ্টিদাতা, পশুস্বক্ষক প্রভৃতি সাধারণ রূপগুণের আরোপ সহজলভ্য। অগ্নি, ইন্দ্র ও সূর্য বৃহহস্তা। সোম, বরুণ, ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ রাজা বা সম্রাট ক্রিংশেণে বিশেষিত। কোন দেবতার কোন বিশিষ্ট রূপগুণ আরোপিত হলেও তাঁর একটি অন্ত মনুষ্যপেক্ষ পৃথক মূর্তিনির্মাণ সম্ভব বোধ হয় না। তা ছাড়া অগ্নিকে দেবতাদের মুখ এবং হব্যকব্যবাহ দূত কল্পনা করে যজ্ঞে পৃথক পৃথক দেবতার উদ্দেশ্যে যে হবিঃ প্রদান করা হোত, তাতে দেবতার মূর্তি গড়ে পূজার কোন প্রসঙ্গ থাকতে পারে না। বৃহদায়তন ব্রাহ্মণ গ্রন্থগুলিতে যাগযজ্ঞের খুঁটিনাটি বিবরণ এবং মন্ত্রব্যাখ্যা ও মন্ত্রের প্রয়োগবিধি আলোচনায় দেবতাদের সম্বন্ধে বহু কাহিনী বর্ণিত হলেও দেবতার মূর্তি গড়ে পূজার বিবরণ স্থান পায় নি। তবে শিল্পী-পটে বা মূর্তিকাদি উপাদানে দেবতাদের কোন মূর্তি যদি গড়ে থাকেন, তবে তার সঙ্গে বৈদিক ধর্মচরণের কোন সম্পর্ক ছিল বলে মনে হয় না। মনে হয় মূর্তি পূজার প্রচলন হয়েছে বৈদিক যুগের অনেক পরে।

বৈদিক ক্রিয়াকাণ্ডের পরে জ্ঞানকাণ্ডের যুগ। উপনিষদের ঋষি নিরাকার জ্যোতির্ময় আনন্দময় ব্রহ্মের স্বরূপ উপলব্ধি করেছিলেন আত্মজ্ঞানলাভের সাধনায় লিপ্ত হয়ে। তাঁরা অরণ্যে বসে কোন দেব প্রতিমার পূজা-উৎসব করেছেন, এমন উল্লেখ আরণ্যক উপনিষদে নেই। কিন্তু সর্বশক্তিমান নিরাকার ঈশ্বরের ধারণা

সকলের পক্ষে সম্ভব নয় বলেই অধিকারীভেদে এক ঈশ্বরের ভিন্ন ভিন্ন গুণ অনুসারে দেবমূর্তি গড়ে উপাসনার রীতি প্রবর্তিত হয়েছে। লেক্টশার্ট্‌ কেনেডি লিখেছেন, “Every Hindu, who is in the least acquainted with the principles of his religion, must in reality acknowledge and worship God in unity. Men, however, are born with different capacities, and it is therefore, necessary that religious instruction should be adopted to the powers of comprehension of each individual and make a succession of heavens, a gradation of deities, and even their sensible representation by images, are also considered to be lawful means for exciting and promoting piety and devotion.”^১ খৃষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতেও পণ্ডিত আলবেরুনী লিখেছেন যে তাঁর সময়ে “বহু বিজ্ঞ হিন্দু ঈশ্বরের একত্বে বিশ্বাস করিতেন, এবং মূর্তি পূজার প্রতি তাঁহাদের অহুয়াগ ছিল না।”^২

মূর্তি পূজার প্রচলন পরবর্তী যুগের সন্দেহ নেই। কিন্তু কোন সময়ের?—এ বিষয়ে যথার্থ কোন প্রমাণ আমাদের হাতে নেই। মোহেন-জো-দারোতে যে মূর্তি বা শীলমোহরে অঙ্কিত ছবি পাওয়া গেছে সেগুলি যে পূজিত হোত এমন কোন নিদর্শন পাওয়া যায় নি। বরঞ্চ যজ্ঞশালায় অস্তিত্ব প্রমাণ করে যে, এখানে যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান হোত। পণ্ডিতদের ধারণা মোহেন-জো-দারোর সভ্যতা খৃষ্টপূর্ব ৩০০০ অব্দের। ঋগ্বেদের কাল নিরূপণ একপ্রকার অসম্ভবই বলা চলে। মাকডোনাল, ভিন্‌তারিনিংস্ প্রমুখ পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের মতে ঋগ্বেদের রচনাকাল ২০০০ থেকে ১২০০ খৃষ্টপূর্বাব্দ হলেও জ্যাকোবি (Jacobi)^৩, বালগঙ্গাধর তিলক, আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়,^৪ অধ্যাপক প্রমোদকুমার ভট্টাচার্য^৫ প্রভৃতি বিশেষজ্ঞের বিচারে ৫০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দের পরে নয়। ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস, ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, L. V. Schroeder প্রভৃতি পণ্ডিতবর্গের মতে ঋগ্বেদের সময় আরও বহু বহু অতীত পর্যন্ত প্রসারিত ছিল। বৈদিক সভ্যতা সিন্ধু ও সরস্বতীর তীরেই গড়ে উঠেছিল। হুতরাং মোহেন-জো-দারোকে যেমন চোখ বুজে প্রাগ-আর্ষ সভ্যতা বলে স্বীকৃতি দেওয়া যায় না, তেমনি মোহেনজো-দারোতে মূর্তিপূজার অস্তিত্ব স্বীকার করলেও ঋগ্বেদের যুগে মূর্তিপূজার প্রচলন প্রতিষ্ঠিত হয় না।

১ Ancient and Hindu Mythology, page 193.

২ সংস্কৃতি সম্বন্ধের অগ্রদূত আলবেরুনী—রেফারেন্স করিয়।

৩ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল

৪ Calcutta Review, January, 1961.

কেউ কেউ মনে করেন^১ যাক্কেয় সময়ে (খৃঃ পূঃ ৭য় শতাব্দী) মূর্তিপূজার প্রচলন ছিল ; কারণ যাক্ দেবতার অবতার সম্পর্কে আলোচনা করেছেন ।

বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রগুলি মূর্তিপূজা সম্পর্কে কোন তথ্য আলোকোজ্জ্বল করে তোলে না । ভগবান্ বুদ্ধের নবধর্ম হিংস্রাশ্রয়ী যাগাহুষ্ঠানের বিরোধী । সেকালে প্রথমা পূজার প্রচলন থাকলে বিশাল বৌদ্ধশাস্ত্রে তার অল্পবিস্তর প্রভাব পড়া বা উল্লেখ থাকা স্বাভাবিক । অথচ পরবর্তী বৌদ্ধধর্মে মূর্তিপূজা এবং তাত্ত্বিকতা আপন স্থান করে নিয়েছে ।

সামায়েণে ইন্দ্র, বরুণ, যম, যক্ষাধিপতি কুবের, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর, অশ্বিনী-কুমার, ইন্দ্রপত্নী শচী, মহেশ্বরপত্নী উমা, এমন কি কুবেরের পুত্র নলকুবের, ইন্দ্রপুত্র জয়ন্ত প্রভৃতি বহু দেবতার প্রসঙ্গ আছে । রাবণ ও রাবণপুত্র মেঘনাদের সঙ্গে দেবতাদের পরাজয় প্রভৃতিও বর্ণিত হয়েছে । সবিস্তারে । অমূরূপভাবে মহাভারতেও বহু দেবতার প্রসঙ্গ এবং মনুজবংশের সঙ্গে তাঁদের সংযোগের কাহিনীও লিপিবদ্ধ হয়েছে ।

অবশ্য মহাভারতে তীর্থবর্ণনা প্রসঙ্গে কিছু কিছু দেব বিগ্রহের উল্লেখ পাওয়া যায় । বিশেষ বিশেষ তীর্থে বিশেষ বিশেষ দেবতার অর্চনা ও তজ্জনিত কল লাভের বিবরণ বনপর্বে দেখা যায় ।

কোটিতীর্থে নরঃ স্নাত্বা অর্চয়িত্বা গুহং নৃপ ।

গৌলহস্তকলং বিন্ধ্যাং তেজস্বী চ ভবেন্নরঃ ॥^২

—মাহুয কোটিতীর্থে স্নান করে কার্তিকৈয়কে অর্চনা করে । হে নৃপ, গৌলহস্ত-দানের কল লাভ করেও তেজস্বী হয় ।

ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র ব্রহ্মস্থানমহুত্তমম্ ।

তত্রাভিগম্য রাজেন্দ্র ব্রহ্মানং পুরুষর্বত ।

রাজহুয়াশ্বমেধাভ্যাং কলং বিন্ধতি মানবঃ ॥^৩

—হে রাজেন্দ্র, তারপর উৎকৃষ্ট ব্রহ্মস্থানে গমন করবে । সেখানে ব্রহ্মার নিকটে গমন করে মানব রাজহুয ও অশ্বমেধ যজ্ঞের কল লাভ করে ।

ততো গচ্ছত রাজেন্দ্র স্থানং নারায়ণস্ত চ ॥

সদা সন্নিহিতো যত্র বিষ্ণুর্বসতি ভায়ত ।

যত্র ব্রহ্মাদয়ৌ দেবৌ ঋষয়শ্চ তপোধনঃ ॥

১ Hindu Iconography, Gopinath Rao.

২ বনপর্ব—৮৪।৭৭

৩ বনপর্ব—৮৪।১০৩।১০৪

আদিভ্যাসবো ব্রহ্মা জনার্দনমুপাসতে ।

শালগ্রাম ইতি খ্যাতো বিষ্ণোরভূতকর্মণঃ ॥^১

—হে রাজেন্দ্র, তারপর নারায়ণের স্থানে গমন করবে, যেখানে, হে ভাস্কর, বিষ্ণু সবসময়ে নিরবচ্ছিন্ন ভাবে বাস করেন, যেখানে ব্রহ্মাদি দেবগণ ও তপোধন ঋষিগণ, আদিত্য, বসু ও রুদ্রগণ জনার্দনের উপাসনা করেন । তিনি সেখানে অভূতকর্মী বিষ্ণুর (মূর্তি) শালগ্রাম নামে বিখ্যাত ।

এই উল্লেখগুলি থেকে তীর্থক্ষেত্রে দেব-বিগ্রহের অবস্থান অনুমান করা যায় । কিন্তু কার্ত্তিকেশ্বর, ব্রহ্মা ও বিষ্ণু মূর্তির অধিষ্ঠান সম্পর্কে স্পষ্ট উল্লেখ না থাকায় নিঃসংশয় হওয়া যায় না । দেবায়তনে দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠার স্থলটি উল্লেখ রামায়ণ ও মহাভারতে অনুপস্থিত । বরঞ্চ যাগযজ্ঞের অনুষ্ঠান ও তীর্থদর্শনের কালে যজ্ঞাহুষ্ঠানের কললাভের কথা এই দুই মহাগ্রন্থেই বর্ণিত হয়েছে ।

মহর্ষি বাম্প্রীকি লিখেছেন যে অগ্নিহোত্রহীন ও যাগাহুষ্ঠানহীন ব্যক্তি অযোধ্যায় ছিল না ।^২ দশরথ কর্তৃক অনুষ্ঠিত অশ্বমেধযজ্ঞ ও পুত্রোষ্ঠিযজ্ঞের বিবরণ সবিস্তারে মহাকবি বর্ণনা করেছেন ।^৩ এমন কি রাক্ষসগণ স্বাধ্যায় বা বেদপাঠ করতো ;^৪ যাগযজ্ঞেরও অনুষ্ঠান করতো । রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদ অগ্নিষ্টোম, অশ্বমেধ, বহুব্রবর্ণক, রাজসূয়, গোমেদ ও বৈষ্ণব যজ্ঞ সমাপন করে মাহেশ্বর যজ্ঞ শুরু করেছিল ।^৫ কিন্তু দেবদেবী রাবণ ইন্দ্রজিৎকে নিষেধ করে বলেছিল— “পূজিতা শত্রবো দ্রব্যৈরিন্দ্রপুয়োগমাঃ ।”^৬—তুমি ইন্দ্র প্রভৃতি শক্রগণকে পূজা করছো । এ থেকে কি অনুমান করা যায় যে যজ্ঞাহুষ্ঠানের দ্বারা দেবতার পূজা হোত রামায়ণের যুগে ? ইন্দ্রজিৎ রাম-সৈন্তের সঙ্গে যুদ্ধের পূর্বেও অগ্নিতে আহুতি দিয়েছে এবং অগ্নিও তাকে জয়সূচক শুভ লক্ষণ দেখিয়েছেন ।^৭ মহাভারতেও পাণ্ডবগণকর্তৃক রাজসূয় এবং অশ্বমেধ যজ্ঞাহুষ্ঠানের বর্ণনা আছে । অর্জুন কিরাতরূপী মহাদেবের সঙ্গে যুদ্ধে জয়লাভে অসমর্থ হয়ে মহাদেবের পূজা করেছিলেন মন্বায় স্থণ্ডিল বা যজ্ঞকুণ্ডে পুষ্পমালা অর্পণ করে— “মন্বয়ং স্থণ্ডিলং কৃতা মালোনা পূজয়ন্তু বম্ ।”^৮

অনেক পণ্ডিত মনে করেন যে রামায়ণ-মহাভারতের যুগে দেবমূর্তি পূজার প্রচলন ছিল । কেউ কেউ রামায়ণে দেবায়তন বা দেবমন্দিরের উল্লেখ পেয়েছেন । কিন্তু,

১ মহা: বনপর্ব—৮৪/১২২/১২৪ ২ রামা: আদিকাণ্ড—৬/১২ ৩ ভদ্রপর্ব—১৩-১৫ সপ.

৪ ভদ্রপর্ব, হস্তরকাণ্ড—১৪/১৩ ৫ ভদ্রপর্ব, উত্তরকাণ্ড—২৫/৮-৯ ৬ ভদ্রপর্ব—১৫/১৪

৭ উত্তরকাণ্ড—৩৭/১১-১৮

৮ মহা: বনপর্ব—৩২/৬৫

Hopkins-এর মতে দেবায়তন বা দেবমন্দির কথাটির প্রকৃত অর্থ যজ্ঞাগ্নির বেদী। “The usual word for a shrine are Ayatana or Devayatana and these words are often translated as temple or chapel ...The ayatana (resting place or support) is originally a mere place for the sacred fire.”^১

রামায়ণ-মহাভারতের যুগে যাগযজ্ঞের পাশাপাশি মূর্তিপূজাও প্রচলিত ছিল, একথা যদি স্বীকার করা যায়, তাহলেও উক্ত মহাকাব্যদ্বয়ের কাল নির্ণয়ের অসম্ভাব্যতা হেতু মূর্তিপূজার সময় নিরূপণ সম্ভব নয়। পাশ্চাত্য পণ্ডিতদের মতে জন্ম থেকে পূর্ণবয়স্ক হতে রামায়ণের সময় লেগেছে ৭০০ বৎসর—খৃঃ পূঃ ২০০ অব্দ থেকে খৃষ্টীয় ২০০ অব্দ; আর মহাভারতের লেগেছে ৮০০ বৎসর—৪০০ খৃঃ পূর্বাব্দ থেকে ৪০০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত। সুতরাং এই দুই মহাকাব্যে কত বাল্মীকি-বাস্য যে তাঁদের সৃষ্টি প্রতিভা নিঃশেষিত করেছেন, তার হিসাব কোনো পণ্ডিতই দিতে পারেন নি। পাশ্চাত্য জ্ঞানিজনের এই অভিমত যদি সত্য হয়, তবে এই সব পৌরাণিক দেবতাদের কাব্যের অন্তর্ভুক্তি কবে হয়েছিল, তা দেবতার স্বয়ং হয়ত বলতে পারেন; কিন্তু কুতো মহাত্মা: ? তবে নানা দিক থেকে বিচার করে স্বামায়ণ ও মহাভারতের যুগকে আরও কয়েক শতাব্দী পিছিয়ে দিতে হয়, অন্ততঃ খৃষ্টপূর্ব সহস্র অব্দের ওপারে। বরাহমিহির কলহন প্রভৃতির মতে কুরুক্ষেত্রের যুদ্ধ হয়েছিল খৃষ্টপূর্ব ১৫০০ অব্দে।

আয়তন বা দেবায়তন শব্দটি কোথাও দেখলেই মন্দিরে দেববিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করে পূজার নিদর্শন পেয়ে গেলাম বলে উল্লসিত হওয়া চলে না। গোপীনাথ রাও অবজ্ঞা মূর্তিপূজার সপক্ষে তাঁর অহুমানকে বৈদিক যুগ পর্যন্ত প্রসারিত করে দিয়েছেন। তাঁর বক্তব্য—“Thus there appears to be evidence enough to suggest that image worship was probably not unknown even to the Vedic Indian; and it seems likely that he was at least occasionally worshipping his gods in the form of image, and continued to do so afterwards also.”^২

এই অভিমত অহুসারে বৈদিক আৰ্যরা মাঝে মাঝে মূর্তিপূজা করতেন। কিন্তু এরূপ অহুমানের হেতু কি তা মতাদিকারী ব্যক্ত করেন নি। পরন্তু অথর্ববেদের একটি মন্ত্র থেকে স্থম্পষ্টভাবে প্রমাণিত হয় যে বৈদিক যুগে দেবতাদের বিশেষ

১ Epic Mythology, page 77.

২ Elements of Hindu Iconography, page 5.

কোন মূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয় নি। মন্দিরটি নিম্নরূপ :

যে দেবা দিবিষ্ঠ যে পৃথিব্যাং যে অন্তরিক্ষ
ওষধীষু পশুষপ্শ্বমুঃ ।

তে কৃণতু জরাসাময়ুয়শ্চৈ শতমন্তান
পরিবৃণক্তু মৃত্যুম্ ।^১

—যে দেবগণ দ্যুলোকে, যাঁরা পৃথিবীতে, যাঁরা অন্তরীক্ষে ওষধিতে পশুতে এবং জলে আছেন, তাঁরা জরা নাশ করুন, ইহাকে (যজমানকে) শতবর্ষ আয়ু দান করুন, (অকাল) মৃত্যুকে পরিহার করুন।

ঋক্ সংহিতায় এবং উপনিষদেও দেবতার সর্বব্যাপিত্ব এবং সর্বাঙ্গকত্ব মোটেই দুর্বল নয়। যে দেবগণ স্বর্গে মর্তে অন্তরীক্ষে ওষধিতে বনস্পতিতে পশুতে জীব জলে স্থলে চরাচরে বিরাজমান তাঁদের বিশেষ কোন আকারে সীমাবদ্ধ কল্পনা সম্ভব নয়। তবে প্রকৃত সত্য রূপকে আবৃত করতে গিয়ে ঋষি-কবি দেবতাদের আকৃতির অংশবিশেষ উল্লেখ করেছেন। এমন কি যজ্ঞেরও একটি মূর্তি কল্পনা ঋগ্বেদে পাই। গুরু যজুর্বেদেও মন্দির উদ্ভূত হয়েছে।

চত্বারি শৃঙ্গা ত্রয়ো অস্য পাদা ত্রিধা বন্ধো বুধভো বোরবীতি
দ্বৈ শীর্ষে সপ্ত হস্তাসো অস্য মহাদেবো মর্ত্যা আবিবেশ ॥^২

—মহান্ দেব বুধভরূপে (ষণ্ড বা ষাঁড়, অগ্নি অর্থে কাম্যাকল বা জল বর্ষণকারী) মর্তলোকে (অথবা মান্নবের মধ্যে) প্রবেশ করে গর্জন করছেন। এর চারটি শৃঙ্গ, তিন পা, দুই মস্তক, সাতটি হাত; ইনি তিন স্থানে বদ্ধ।

যজ্ঞ বা যজ্ঞ-পুরুষের এই যে মূর্তি কল্পনা, সেই মূর্তি গড়ে যে পূজা করা হোত না, এ কথায় বোধ হয় দ্বিমত হবে না। আমাদের মনে রাখতে হবে বৈদিক ঋষিরা কবি ছিলেন। তাঁদের বর্ণনা যেমন গভীর অর্থবহ তেমনি রূপকাবৃত।

যজ্ঞ-পুরুষের চারটি শৃঙ্গ চারিবেদ অথবা ব্রহ্মা, উদ্‌গাতা, হোতা ও অধ্বর্যু' অভিধেয় চারজন ঋত্বিক্। তিন পদ—প্রাতঃ সবন, মাধ্যম্নিন সবন ও সায়াং সবন—এই ত্রিসবন অথবা ঋক্, সাম, যজুঃ এই তিন বেদ; দুই মস্তক—হবির্ধান ও প্রবর্গ নামক দুই যজ্ঞীয় অস্থান; সাতটি হাত সাত রকমের হোতা অথবা সাত প্রকারের ছন্দ; তিনটি বন্ধন স্থান, তিনটি সবন—মন্ত্র, ব্রাহ্মণ ও কল্পসূত্র। সায়াণাচার্য মনে করেন যে এই ঋকে বর্ণিত দেবতা যজ্ঞাগ্নি অথবা আদিত্য। যজ্ঞাগ্নি পক্ষে চারিবেদ তাঁর শৃঙ্গ, তিন সবন তাঁর পদ, ব্রহ্মোদন এবং প্রবর্গ্য দুই মস্তক,

সপ্ত ছন্দ তাঁর সাতটি হাত, মস্ত, কল্প এবং ব্রাহ্মণ তিন বন্ধন। আদিত্যপক্ষে চারি দিক্, চারি শৃঙ্গ, বেদত্রয় পাদ, অহোরাত্রি দুই মস্তক, সপ্তরশ্মি সাতটি হস্ত ; গ্রীষ্ম বর্ষা এবং হেমন্ত—তিন বন্ধন।

সূর্য ও অগ্নি অভিন্ন হওয়ায় সায়নাচার্যের এই দ্বৈত ব্যাখ্যাতেও কোন বিরোধ নেই। সূর্য ও অগ্নি উভয়েই কাম্যাকলবর্ষক,—বায়বর্ষকও। ‘বৈথানসাগম’-এ যজ্ঞমূর্তির বর্ণনা আছে। এই বর্ণনা পূর্বোক্ত যজ্ঞমূর্তির অল্পরূপ।^১ এই বর্ণনা থেকে মনে হয়, পরবর্তী কালে ঋক্ মন্ত্রের অনুসরণে যজ্ঞ-দেবতার মূর্তি নির্মাণের প্রথা চালু হয়েছিল। অবশ্য এ ঘটনা বৈদিক যুগের অনেক পরের।

অধ্যাপক ম্যাকডোনেল বৈদিক দেবতার আকার সম্পর্কে লিখেছেন, “The physical appearance of the Gods is anthropomorphic, though only in a shadowy manner, for it often represents only aspects of their natural bases figuratively described to illustrate their activities. Thus head, face, mouth, cheeks, hair, shoulders, breast, belly, arms, hands, fingers, feet are attributed to various individual Gods. Head, breast, arms and hands are chiefly mentioned in connection with the warlike equipments of Indra and the Maruts. The arms of the Sun are simply his rays, and his eye is intended to present his physical aspect. The tongue and limbs of Agni merely denote his flames.”^২

আর একজন ইউরোপীয় পণ্ডিত রেখেছেন প্রায় একই বক্তব্য—“The early Hindus had no image worship and no temples. With the natural objects even before their eyes—the fire, the stream, the sun—images were not needed. But a love of symbolism was deep in Aryan mind.”^৩

ম্যাকডোনেল অল্পত্র লিখেছেন, “The gods were conceived as human in appearance. Their bodily parts, which are frequently mentioned, are in many instances simply figurative illustrations of the phenomena of nature represented by them. Thus the arms of the sun are nothing more than his rays ; and the tongue and limbs of Agni denote his flames.”^৪

১ Hindu polytheism—page 70-71. ২ Vedic mythology—page 17.

৩ Gods of India—Rev. E. Osborn Martin, page 8.

৪ Vedic Reader, introduction—page 18.

আর্যদের প্রতীক-প্রীতিই পরবর্তীকালে মূর্তিপূজার রূপ পরিগ্রহ করেছিল। পুরাণের যুগেই বহুতর দেবতার আবির্ভাব হয়েছে এবং মূর্তিপূজা সুপ্রতিষ্ঠিত হয়েছে। পুরাণগুলির রচনাকাল সম্পর্কে সঠিকভাবে কিছু বলা সম্ভব না হলেও ভারত-ইতিহাসে সুপ্রসিদ্ধ গুপ্তরাজাদের সময়েই পৌরাণিক ধর্ম তথা মূর্তিপূজা ব্যাপকভাবে প্রচলিত হয়ে হিন্দুসমাজে স্থায়ী আসন লাভ করেছে। “When the Hindu revival sets in under the Guptas, and Buddhism begins to decline, we find that a change has taken place, which must have begun several centuries before... where as the vedic sacrifices propitiated all the gods impartially and regarded ritual as a sacred science giving power over nature, the worshipper of the later deities is generally sectarian and often emotional. He selects one for his adoration, and this selected deity becomes not merely a great god among others, but a gigantic cosmical figure in whom centre the philosophy, poetry and passion of his devotees. ... An exuberant mythology bestows on them monstrous forms, celestial residences, wives and off-spring, they make occasional appearances, in this world as men and animals; they act under the influence of passions, which if titanic, are but human feelings magnified...”

গুপ্তযুগে পৌরাণিক দেবদেবীর মূর্তিপূজা ব্যাপকতা লাভ করলেও খৃষ্টপূর্বযুগেই মূর্তিপূজা প্রচলিত হয়েছিল বলে মনে হয়। পালিভাষায় রচিত বৌদ্ধ ত্রিপিটকে ‘বেন্দ্হ’ এবং ‘ইসান’ নাম দুটি পাওয়া যায়। নাম দুটি বিষ্ণু ও ঈশান-এর (শিব) প্রতিরূপ। এই নাম দুটির দেবত্ব ও স্বীকৃতি হয় নি।^১ দৌম্য নিকায়ের অন্তর্গত ‘সুত্ত’গুলিতে (৩০০ খৃঃ পূঃ) বিভিন্ন দেবতার নামোল্লেখ আছে। গ্রীক-দূত মেগাস্থিনিস (৩০০ খৃঃ পূঃ) পাটলিপুত্রে Dionysus এবং Heracles নামে দুই ভারতীয় দেবতার উল্লেখ করেছেন। এই দুই দেবতার নাম গ্রীক হলেও এঁদের কৃষ্ণ এবং শিব বলে ধারণা করা হয়।^২ মেগাস্থিনিস লিখেছেন যে সৌরসেনোই (Sourasenoi) বা সৌরসেন জাতি Herakles নামক দেবতাকে সম্মান করতেন। “This Herakles is held in special honour by the Sourasenoi, an Indian tribe, who possess two large cities,

১ Hinduism and Buddhism, Vol. II, Sir Charles Eliot—page 136.

২ Hinduism and Buddhism—page 137.

Methora and Oleisobora, and through whose country flows a navigable river called the Jobares. But the dress which this Herakles wore, Megasthenes tells us, resembled that of the Theban Herakles as the Indians themselves admit. It is further said that he had a very numerous progeny of male children born to him in India, but that he had only one daughter. The name of this child was pandaia, and the land in which she was born and with the Sovereignty of which Herakles entrusted her, was called after her name, Pandaia.”^১

সৌরসেনয় জাতি হুরসেন বা মথুরা অঞ্চলে বসবাস করতো। পণ্ডিতদের অহুমান, সৌরসেনয় জাতি সাস্তত, বৃষ্টি বা যাদব নামে প্রসিদ্ধ এবং হিরাক্লিস কৃষ্ণ। “বহুপূর্বে রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর প্রমুখ পণ্ডিতগণ যথার্থ অহুমান করিয়াছিলেন যে এখানে ‘সৌরসেনয়’ এবং ‘হিরাক্লিস’ বলিতে ‘সাস্তত’ (অপর প্রতিশব্দ বৃষ্টি, অন্ধক প্রভৃতি) এবং বাহুদেব কৃষ্ণকে বুঝা যাইতেছে। কৃষ্ণ সাস্তত বা বৃষ্টিবংশসম্ভূত ছিলেন, এবং তাঁহার ভক্তগণকেও ঐ বংশের লোক বলিয়া বিদেশী গ্রন্থকার উপস্থাপিত করিয়াছেন। দুইটি সহর ও নদীটির নাম যে যথাক্রমে মথুরা, কৃষ্ণপুর এবং যমুনা সে সম্বন্ধে সংশয়ের কোনও কারণ থাকিতে পারে না। ... কেহ কেহ মনে করেন যে মথুরা হইতে কিছুদূরে যমুনার পরপারে অবস্থিত গোকুল নামক নগরীটিই প্রাচীন কালের কৃষ্ণপুর।”^২

হিরাক্লিস গ্রীক দেবতা। এই নামের সঙ্গে কৃষ্ণনামের কোন সাদৃশ্য নেই। সৌরসেনয় Herakles-কে সন্মান করতেন বললে Herakles বা কৃষ্ণের মূর্তিপূজা বোঝায় না। মেগাস্থিনিসের বিবরণ থেকে জানতে পারি যে Herakles ভারতবর্ষ আক্রমণ করেছিলেন, এবং একটি পর্বতশৃঙ্গ জয় করতে তিনবার ব্যর্থ হয়েছিলেন। অবশ্য তিনি অংশ বিশেষ জয়ও করেছিলেন এবং কত্যা পাণ্ডাইকে রাজ্যও প্রদান করেছিলেন। “When Alexander had captured at the first assault the rock called Aornos, the base of which is washed by the Indus near its source, his followers, magnifying the

১ Ancient India, as described by Arrian and Megasthenes (Rev. Edn.), page 206.

২ পঞ্চোপাঙ্গ—জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃ: ৫৬-৫৭

affair, affirmed that Herakles had thrice assulted the same rock and had been thrice repulsed.”^১

হিরাক্লিস্ সম্পর্কে একটি গল্প প্রচলিত আছে যে তিনি তাঁর সপ্তমবর্ষিয়া কন্যাকে উপগত হয়ে একটি রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেছিলেন। “Now in that part of the country where the daughter of Herakles reigned as queen, it is said that the women when seven years old are marriageable age, and that the men live at most forty years, and that on this subject there is a tradition current among the Indians to the effect that Herakles, whose daughter was born to him late in life, when he saw that his end was near, and he knew no man his equal in rank to whom he could give her in marriage, had incestuous intercourse with the girl when she was seven years of age, in order that a race of kings sprung from their common blood might be left to rule over India”^২ হিরাক্লিস্ তাঁর কন্যার গর্ভে যে বংশধারা সৃষ্টি করেছিলেন তা Pandain (পাণ্ডা অথবা পাণ্ডব ?) বংশ নামে পরিচিত। সঙ্গতভাবেই Mc. Crindle এই কাহিনীর সত্যতায় সন্দেহ প্রকাশ করেছেন। যাই হোক, শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে এরূপ কোন কাহিনী এদেশে প্রচলিত নেই। মহাভারত-ধুরন্ধর শ্রীকৃষ্ণ সম্পর্কে এরূপ অশ্রদ্ধেয় কাহিনী কোন হিন্দুই কল্পনা করতে পারেন না। স্ততরাং হিরাক্লিস্ ও কৃষ্ণ একই দেবতা এরূপ অসম্মান গ্রহণযোগ্য নয়। বিদেশী দেবতা হলেও মথুরাবাসিগণ হিরাক্লিসকে শ্রদ্ধা করতে পারেন, এতে বিশ্বাসের কিছু নেই। হিরাক্লিসকে মন্দিরে দেবতারূপে সৌরসেনরা পূজা করতেন, এমন কথা মেগাস্থিনিস বলেন নি। বরঞ্চ মেগাস্থিনিস বলেছেন যে, প্রাচীনকালে ভারতবাসিগণ যাবাবর ছিলেন, তাঁরা মন্দিরে দেবতার আরাধনা করতেন না।^৩ গ্রীক ঐতিহাসিক কার্টিয়াস (খৃঃ পূঃ ১ম শতাব্দী) লিখেছেন যে আলেকজান্ডারের সঙ্গে যুদ্ধকালে পুরুষ সৈন্যগণ সম্মুখে হিরাক্লিসের মূর্তি নিয়ে অগ্রসর হয়েছিল কারণ তাদের বিশ্বাস যে হিরাক্লিস যুদ্ধ জয়ে সহায়তা করেন। এখানেও পণ্ডিতরা অসম্মান করেন যে হিরাক্লিস কৃষ্ণ ভিন্ন কেউ নন। যদিও এ অসম্মানযাত্রা এবং

^১ Mc. crindle's—Ancient India, as described by Arrian & Megasthenes. (Rev. Ed.), page 111.

^২ Ancient India—as described by Arrian & Megasthenes, page 207..

^৩ মেগাস্থিনিসের বিবরণ. রজনীকান্ত ওঙ্ক—পৃঃ ৪৫

মূর্তিপূজার বা কৃষ্ণপূজার সপক্ষে মত দেওয়ার পক্ষে পর্যাপ্ত নয়, তথাপি এ অল্পমানকে স্বীকার করলে খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে মূর্তি গড়ে সৈন্যদলের পুরোভাগে নেওয়ার রেওয়াজ ছিল বলে মানতে হয়, কিন্তু কার্টিয়াস—আলেকজান্ডার এবং পূর্বের যুদ্ধ ঘটনার বহু পরে আবির্ভূত হওয়ায় এবং Herakles-এর সম্পর্কে যথার্থ কিছু অবগত না থাকায় খৃষ্টপূর্ব ৪র্থ শতাব্দীতে মূর্তিপূজা সম্পর্কে কিছু বলা সম্ভব নয়।

মেগাস্থিনিস Dionysus-এর উল্লেখ করেছেন। ইনিও গ্রীক দেবতা এবং প্রসিদ্ধি আছে যে ইনি ভারতবর্ষ জয় করেছিলেন। “And regarding Dionysus many traditions are current to the effect that he also made an expedition into India and subjugated the Indians before the days of Alexander.”^১

ডায়োনিয়াসকে শিব রূপে গ্রহণ করার হেতুও বোঝা যায় না। প্রকৃত সত্য বোধহয় এই যে হিরাক্লিস এবং ডায়োনিয়াস স্টিজেতা গ্রীক জাতির সঙ্গে ভারতের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে প্রবেশ করেছিলেন এবং কোন কোন ভারতীয় জাতির দ্বারা স্বীকৃতও হয়েছিলেন। মূর্তি-শিল্পকে এদেশে গান্ধার শিল্প বলা হয়। গান্ধার (কান্দাহার—Taxila) গ্রীক অধিকৃত হওয়ায় গ্রীক ভাস্কর্য এই অঞ্চলে জনপ্রিয় হয়েছিল। সুতরাং মূর্তিগড়ার রীতি গ্রীকদের কাছ থেকেই গৃহীত হয়েছিল এ সত্য স্বীকার করা চলে না।

জাতকে শিব ও বিষ্ণু নাম দুটি থেকেই এই সময়ে মূর্তিপূজার প্রচলনের পক্ষে রায় দেওয়াও সম্ভব নয়। ভগবান বুদ্ধের সময় মূর্তিপূজা প্রচলিত থাকলে বৌদ্ধ-শাস্ত্রাদিতে তার উল্লেখ অবশ্যম্ভাবী। বুদ্ধদেবের মূর্তিনির্মাণ ও পূজা বুদ্ধদেবের মহাপরিনির্বাণের বহু পরে প্রচলিত হয়েছিল। বুদ্ধদেবের নথ, কেশ ইত্যাদির উপরে স্তূপ নির্মাণ করে বুদ্ধদেবের প্রতীক হিসাবে উপাসনা করার রীতি প্রচলিত হয়েছিল। “এমন কি বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক গৌতমবুদ্ধের মূর্তি পর্যন্ত বুদ্ধের পরিনির্বাণের প্রায় চারিশত বৎসরের মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায় না। গৌতমবুদ্ধ মূর্তিপূজার বিরোধী ছিলেন বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। তাঁহার ভ্রাতা নন্দ যখন তাঁহাকে প্রণাম করেন, তখন বুদ্ধ তাঁহাকে নিবৃত্ত করিয়া বলেন প্রণামাদির দ্বারা তিনি সুখী হইবেন না, তিনি সুখী হইবেন তখনই, যখন নন্দ পূর্ণ উত্তম-সদ্বর্ষের পালন করিবে...।

১ Ancient India, as described by Arrian & Megasthenes, page 201.

বিভিন্ন প্রাচীন শিল্পসম্প্রদায়ে যদিও বুদ্ধের মূর্তি দেখা যায় না, তথাপি বুদ্ধের ব্যবহৃত বস্তু ও প্রতীকের মূর্তি অনেক জায়গায় পাওয়া গিয়াছে। বুদ্ধের পাগড়ি, পদচিহ্ন, বোধিবৃক্ষ, ধর্মচক্র ইত্যাদি বহুবিধ চিহ্ন পাথরে খোদা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের মধ্যে বুদ্ধগয়া, সাঁচী ও অমরাবতীর শিল্পই প্রধান...। খ্রিস্টপূর্ব প্রথম শতক পর্যন্ত ভগবান বুদ্ধের মূর্তি নির্মিত করা হয় নাই। তাহার বদলে তাঁহার প্রতীকগুলিকেই প্রস্তরে খোদাই করিয়া রূপ দেওয়া হইয়াছিল।”^১

প্রসিদ্ধি আছে যে মগধ-সম্রাট বুদ্ধভক্ত বিম্বিসার বুদ্ধের পদনথকণার উপরে একটি স্তূপ নির্মাণ করেছিলেন।

নৃপতি বিম্বিসার

নমিয়া বুদ্ধে মাগিয়া লইল

পদনথকণা তাঁর।

স্থাপিয়া নিভৃত প্রাসাদকাননে

তাহারি উপরে রচিলা যতনে

অতি অপরূপ শিলাময় স্তূপ

শিল্প শোভার সার।^২

পণ্ডিতেরা মনে করেন যে বুদ্ধের মূর্তি নির্মিত হয়েছিল গ্রীক ভাস্কর্যের প্রভাবে। “বুদ্ধের মূর্তি কোন্ শিল্পে প্রথম তৈয়ারী হইয়াছিল, ইহা লইয়া নানা মূন্নির নানা মত আছে। কোন কোন পণ্ডিত বলেন গান্ধার ভাস্কর্যে বৌদ্ধের প্রথম ভগবান বুদ্ধের মূর্তি তৈয়ারী করিয়াছিলেন। আবার কোন কোন পণ্ডিত বলেন মথুরা ভাস্কর্যও বুদ্ধের মূর্তি তৈয়ারী করিবার দাবী করিতে পারে। তবে সব দিক অনুধাবন করিলে দেখা যায় যে প্রথম বুদ্ধের মূর্তি তৈয়ারী করা ভারত-বাসীরা পক্ষে সম্ভবপর নহে। কারণ উহা একটু অসম্মানকর। কাজেই বোধ হয় এই কার্যটি বিদেশীয় বৌদ্ধদিগের দ্বারা সম্ভব হইয়াছিল।”^৩

হিন্দুদের মূর্তিপূজাও প্রতীক উপাসনা। বৌদ্ধ-প্রতীক থেকেই হিন্দু-প্রতীক বা মূর্তি প্রভৃতি পূজার সূত্রপাত হয়েছে বলে মনে হয়। তবে বুদ্ধ-মূর্তির মত হিন্দু দেবতার মূর্তি নির্মাণ গ্রীক মূর্তি-শিল্পের প্রভাবসম্মত বলে গ্রহণ করার যথেষ্ট সম্ভব কারণ আছে।

১ বৌদ্ধ দেবদেবী—বিশ্বকোষ ভট্টাচার্য, পৃ: ১০-১১

২ পুন্ডারিকী, কথো—রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর ৩ বৌদ্ধ দেবদেবী—পৃ: ১১

দেববিগ্রহ মন্দিরে প্রতিষ্ঠিত করার সুস্পষ্ট উল্লেখ আছে কোটিল্যের অৰ্ধশাস্ত্রে (খৃঃ পূঃ ৪র্থ শতাব্দী)। ‘দুর্গা নিবেশ’ বর্ণনা প্রসঙ্গে কোটিল্য রাজপুরে কোন্ কোন্ দেবতাকে প্রতিষ্ঠিত করতে হবে তার বিবরণ দিয়েছেন : “অপরাজিতা-প্রতিহতজয়ন্তবৈজয়ন্ত কোঠকান্ শিববৈশ্রবণাশ্রীমদিরাগৃহং পুরমধ্যে কারয়েৎ।”^১ —পুরমধ্যে অপরাজিতা (দুর্গা), অপ্রতিহত (বিষ্ণু), জয়ন্ত ও বৈজয়ন্ত (ইন্দ্র), কোঠক (অন্তর্গৃহ) এবং শিব, বৈশ্রবণ, অশ্বিনীকুমারদ্বয়, শ্রী বা লক্ষ্মী ও মদিরা দেবতার (দুর্গার নাম বিশেষ) গৃহ থাকিবে।”^২

ডঃ রাধাগোবিন্দ বসাক^৩ এবং ডঃ রাধাকৃষ্ণ মুখার্জী^৪ অপরাজিতা শব্দের অর্থ করেছেন দুর্গা, অপ্রতিহত শব্দের অর্থ বিষ্ণু, বৈজয়ন্ত শব্দের অর্থ ইন্দ্র এবং বৈশ্রবণ শব্দের অর্থ করেছেন কুবের। কোটিল্যের বিবরণ থেকে সেকালে রাজপুরে দেববিগ্রহ স্থাপন এবং পূজার ব্যবস্থা ছিল, এ বিষয়টি প্রতীয়মান হয়।

মহাভাগ্যকার পতঞ্জলি অষ্টাধ্যায়ীর অষ্টাচ্যুতরস্ (২/২/৩৪) সূত্রের ব্যাখ্যায় ধনপতি কুবের, বলরাম এবং কেশব বা কৃষ্ণের মন্দিরে বুদ্ধদেব, শঙ্খ, তুনব প্রভৃতি বাতায়ন বাদনের দ্বারা দেবপূজার কথা বলেছেন—“বুদ্ধদেবতুনবাঃ পৃথগ্ণদন্তি সংসদি প্রাসাদে ধনপতিরামকেশবানাম্।” পতঞ্জলি “জীবিকার্থে চাপ্যনো” (৫/৩/২২) সূত্রের ভাঙেও বলেছেন যে মৌর্যগণ জীবিকার নিমিত্ত দেবপ্রতিমা বিক্রয় করতেন। দেবপ্রতিকৃতি বা দেবপ্রতিমা বলতে দেবতার চিত্রপটকেও বোঝাতে পারে। কিন্তু মন্দিরে কৃষ্ণ, বলরাম এবং কুবেরের মূর্তি প্রতিষ্ঠিত থাকার বিবরণ থেকে পতঞ্জলির সময়ে (খৃঃ পূঃ ৩য় শতাব্দী) মন্দিরে দেববিগ্রহ পূজার সুস্পষ্ট নিদর্শন পাওয়া যায়।

মূর্তিপূজা সম্পর্কে অপ্রাস্ত প্রমাণ উপস্থাপিত করে প্রাচীনকালের মূর্তা ও ভাস্কর্য। মূর্তাগুলি এ বিষয়ে প্রাচীনতম প্রমাণরূপে গ্রহণযোগ্য। কারণ প্রাচীন মূর্তার সময়কালের মূর্তি পাওয়া যায় নি। গুপ্ত রাজাদের মূর্তায় যেমন যজ্ঞায়িত আহুতি প্রদানের চিত্র অংকিত আছে (কাচ টাইপ—সমুদ্রগুপ্ত; ছত্রটাইপ—২য় চন্দ্রগুপ্ত) তেমনি লক্ষ্মী, কার্তিকেয়, গঙ্গা, শিব প্রভৃতি দেবতাদের মূর্তি মূর্তিত আছে। যাগযজ্ঞ এবং দেববিগ্রহ পূজা—এই উভয় রীতিই গুপ্ত যুগে প্রচলিত

১ অৰ্ধশাস্ত্র—২/৪

২ অনুবাদ—রাধাগোবিন্দ বসাক

৩ কোটিল্যের অৰ্ধশাস্ত্র (বঙ্গানুবাদ), ১ম, পৃঃ ৬২

৪ Chandragupta Maurya and his times—page 155.

ছিল। এই যুগেরই (খৃষ্টীয় ৪র্থ/৫ম শতাব্দী) বিভিন্ন শীলমোহরে (ভিটা শীল, বেসার শীল প্রভৃতিতে) শিব, বিষ্ণু, দুর্গা প্রভৃতি দেবতার মূর্তি এবং প্রতীক অংকিত আছে। এই যুগে শক্তিমান রাজারা অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করতেন। অগ্ন্যান্ন যজ্ঞও অনুষ্ঠিত হোত; দেবমূর্তি পূজার রীতিও এইযুগে ব্যাপকভাবে প্রচলিত হয়েছে।

কুষাণ সম্রাট কণিষ্ক, হবিষ্ক, বাসুদেব ও পরবর্তী কুষাণ রাজাদের (খৃষ্টীয় ১ম/২য় শতাব্দী) মুদ্রাগুলিতে শিব, উমা, স্কন্দ - কার্তিকেয়, লক্ষ্মী, বাসুদেব প্রভৃতি বিভিন্ন দেবতার মূর্তি অগ্ন্যান্ন গ্রীক, স্কমেরীয়, পারশ প্রভৃতি দেবতাদের সঙ্গে অংকিত আছে। সুতরাং এই যুগেও দেবমূর্তি গড়ে পূজা করা যথেষ্ট জনপ্রিয় হয়েছিল বলে অনুমান করা যায়। মনে হয়, কুষাণ সম্রাটদের পূর্ব থেকেই দেবদেবীর মূর্তি-পূজার রীতি প্রচলিত হয়েছে। বিদেশী শক-কুষাণরা গ্রীক ভাস্কর্য জনপ্রিয় করায় অনেকটা সহায়তা করেছিলেন।

খৃষ্টপূর্ব প্রথম, দ্বিতীয়, এমন কি তৃতীয় শতাব্দীতে ভারতের বিভিন্ন জাতির (tribe) মুদ্রায় দেবমন্দিরের প্রতিকৃতি, নানাবিধ দেবতার মূর্তি ও দেবতার প্রতীক বর্তমান। ঔদ্বয়র জাতির কতকগুলি মুদ্রায় (খৃ: পূ: ১ম শতাব্দী) বিপরীত দিকে (Reverse) একটি তিনতলা মন্দির ও মন্দিরের দক্ষিণে ত্রিশূল ও পতাকার চিত্র আছে।^১ তক্ষশিলায় প্রাপ্ত মুদ্রায় (খৃ: পূ: ৩০০ অব্দ) মন্দির অংকিত আছে।^২ প্রথমোক্ত মন্দিরটি যে শিবমন্দির তাতে সন্দেহ নেই। মুদ্রায় অংকিত মন্দির-চিত্র প্রমাণ করে যে খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে হয়ত বা তৃতীয় শতাব্দীতেও মন্দিরে দেববিগ্রহ স্থাপনের রেওয়াজ প্রচলিত ছিল। অবশ্যী থেকে প্রাপ্ত মালব মুদ্রায় (খৃ: পূ: ২৫০—২৫০ খৃ:) লক্ষ্মীর মূর্তি অংকিত আছে। এই লক্ষ্মী পদ্মাসীনী, দুই হস্তীর শুভের দ্বারা অভিনীতা গজলক্ষ্মী। অল্পরূপ মূর্তি অংকিত আছে অগ্ন্যান্ন মালব মুদ্রায়; দণ্ডায়মানা লক্ষ্মীমূর্তি পাই অযোধ্যা মুদ্রায় (খৃ: পূ: ২০০ থেকে ২০০ খৃষ্টাব্দ) এবং কোশাব্দী মুদ্রায় (খৃ: পূ: ৩০০ অব্দ)। মালব মুদ্রায় (কানিংহামের মতে খৃ: পূ: ২৫০ থেকে ২৫০ খৃষ্টাব্দ, শ্বিথ ও র্যাপ্‌সনের মতে ১৫০ খৃ: পূ: থেকে খৃষ্টীয় শতাব্দী পর্যন্ত) তিন মস্তক বিশিষ্ট শিবের মূর্তি পাওয়া যায়। মথুরা থেকে প্রাপ্ত মুদ্রায় (খৃ: পূ: ১ম শতাব্দী)

১ Ancient Indian Numismatics, S. K. Chakravarti, page 160.

২ উদেব—পৃ: ২১১

শ্রীকৃষ্ণের মূর্তি অংকিত রয়েছে। পাঞ্চাল থেকে প্রাপ্ত শুক্লরাজাদের (Smith-এর মতে খৃঃ পূঃ ১০০ অব্দ থেকে ১০০ খৃষ্টাব্দ) মূর্তায় ইন্দ্র, অগ্নি, গন্ধা, শিব ও বিষ্ণু এবং যোধৈয় মূর্তায় (র্যাপ্সনের মতে ১০০ খৃঃ পূর্বাব্দ; শ্বিথের মতে ১০০ খৃষ্টাব্দ) ষড়ানন কার্তিকেয়ের মূর্তি পাওয়া যায়। এ ছাড়াও খৃষ্টপূর্বযুগে ও খৃষ্টোত্তর যুগে বিভিন্ন মূর্তায় বিষ্ণুর প্রতীক চক্র, শিবের প্রতীক ত্রিশূল বা ষা'ড় নন্দীর চিত্র বহুব্যাপক। ডঃ জিতেন্দ্রনাথ ব্যানার্জির মতে লক্ষ্মীমূর্তি বুদ্ধযুগের পূর্ববর্তী।^১ প্রাচীন মূর্তায় সাক্ষ্যে এ কথা নিশ্চিতভাবে বলা যায় যে খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় বা দ্বিতীয় শতাব্দীতেই পৌরাণিক দেবদেবীর মূর্তিপূজার রীতি প্রচলিত ছিল। কোটিল্যের অর্থশাস্ত্র এবং পতঞ্জলির মহাভাষ্যও এই তথ্যকে সমর্থন করে। খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর পূর্বে দেববিগ্রহ পূজার রীতি প্রচলিত ছিল কিনা, তা অনুমান সাপেক্ষ তথ্যসমর্থিত নয়। তবে মূর্তি পূজার প্রচলন যে বুদ্ধদেবের (খৃঃ পূঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী) পূর্ববর্তী তাতে সন্দেহ নেই। সম্ভবতঃ জনপ্রিয় বৌদ্ধধর্মের সঙ্গে প্রতিযোগিতায় টিকে থাকার তাগিদেই পৌরাণিক হিন্দুধর্ম তথা দেবমূর্তি পূজার রীতি প্রচলিত হয় খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীতে অথবা আরও কিছু পূর্বে এবং এই ধর্মাচরণ রীতি ক্রমে এত জনপ্রিয় হয়েছিল যে নিদেশাগত কুষাণসম্রাটগণও বিদেশী দেবতাদের সঙ্গে হিন্দু দেবদেবীদের মূর্তায় স্থান দিয়েছিলেন। কালক্রমে বৌদ্ধধর্মেও হিন্দু দেবতার স্থান করে নিয়েছিলেন।

১ Development of Hindu Iconography, 1st Edn., page 209.

দেবতার স্বরূপ

প্রাচ্য এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরা প্রায় সকলেই অভিমত প্রকাশ করেছেন যে, প্রাকৃতিক দৃশ্যনিচয় বৈদিক আর্যদের এমনই অভিভূত করেছিল যে তাঁরা প্রত্যেকটি প্রাকৃতিক বস্তুকে দেবতারূপে কল্পনা করেছেন। প্রসিদ্ধ জার্মান পণ্ডিত A. Weber বলেছেন, আদিম যুগের মানুষ হিসাবে আর্যরা শিশুর মত সরলতা নিয়ে প্রাকৃতিক বস্তুতে দেবত্বের আরোপ করেছেন। “They (older hymns of the R̥gveda) contain relics of the childlike and naive conceptions then prevailing, such as may also be traced among the Teutons and Greeks.”^১

অধ্যাপক Winternitz লিখেছেন, “Many of the hymns are not addressed to a Sun-god, nor to a moon-god, nor to a fire-god, nor to a god of heavens, nor to storm-gods and water deities, nor to a goddess of the dawn and an earth goddess but the shining sun itself, the gleaming moon in the nocturnal sky, the fire blazing on the earth or on the altar or even the lightning shooting forth from the cloud, the bright sky of day, the starry sky of night, the roaring storms, the flowing waters of clouds and rivers, the glowing dawn and the spread out fruitful earth—all these natural phenomena are as such, glorified, worshipped and invoked. Only gradually is accomplished in the songs of the R̥gveda itself the transformation of these natural phenomena into mythological figures, into gods and goddesses, such as, Surya (Sun), Soma (Moon), Agni (Fire), Dyaus (Sky), Maruts (Storms), Vayu (Wind), Apas (Waters), Usas (Dawn) and Prithivī (Earth), whose names still indubitably indicate what they originally were. So the songs of the R̥gveda prove indisputably that the most prominent figures of mythology have proceeded from personifications of most striking natural phenomena.”^২

১ The History of Indian Literature (1914), page 35.

২ History of Indian Literature, Vol. I, Part I, page 65.

অধ্যাপক ভিন্‌তারনিংসের এই অভিমত প্রায় সর্বজনস্বীকৃত। প্রাকৃতিক বিষয়গুলি ক্রমে জীবিত সত্তার আরাধনে দেবত্বে উন্নীত হয়েছে এই মতবাদ প্রায় সকলেই গ্রহণ করেছেন।

Dr. A. B. Keith লিখেছেন, “The object of devotion of the priets were the great phenomena of nature, conceived as alive, and usually represented in anthropomorphic shape, though not rarely theriomorphism is referred to.”^১

Prof. A. Macdonell অস্বরূপ বিশ্বাসেই লিখেছেন, “Its oldest source presents to us an earlier stage in the evolution of beliefs based on the personification and worship of natural phenomena than any other literary monument of the world.”^২

Sir Charles Eliot-এর অভিমতও একই প্রকার। তিনি লিখেছেন, “But the earliest stratum of Vedic religion is worship of the powers of Nature—such as, the Sun, the Sky, the Dawn, the Fire—which are personified but not localised or depicted. Their attributes do not depend at all on art, not much on local or tribal custom, but chiefly on imagination and poetry.”^৩

বৈদিক দেবকল্পনার গভীরে এইসব পণ্ডিত প্রবেশ করেছেন বলে মনে হয় না। প্রাথমিক দেব কল্পনার মূলে আদিম মানব-মনের কোন ভাবনা কার্যকরী হয়েছিল তা নিতান্তই অসুস্থমান সাপেক্ষ। ঋগ্বেদ ও তৎপরবর্তী সর্বপ্রকার ধর্মগ্রন্থে, কাব্যাদিতেও যে সত্য প্রতিভাত হয়, তা হোল এই যে চেতন অচেতন সকল পদার্থের মধ্যেই ভাবতবর্ষের মানুষ ঈশ্বরের অস্তিত্ব অনুভব করেছেন;—প্রত্যেকটি প্রাকৃতিক বস্তুই মধ্যস্থ তাঁরা কোন এক অদৃশ্য শক্তির প্রকাশ উপলব্ধি করতে পেয়েছিলেন কয়েক সহস্র বৎসর পূর্বেই। বেদে এবং পুরাণে বহুদেবতার উপাসনা প্রচলিত থাকলেও সকল দেবতাই যে এক, অথবা একই দেবতার রূপভেদ—এ তত্ত্ব ভারতীয় দেবোপাসনার মূল তত্ত্ব। ভারতীয় সাহিত্যে ও দর্শনে এই তত্ত্ব সর্বত্রই প্রতিভাত। দেবতাগণ বাহ্যতঃ বিভিন্ন হলেও স্বরূপতঃ এক—এ সত্য উপলব্ধি করতে ভারতীয় মণীষা কখনও ভুল করেনি।

১ Cambridge history of India, vol. I, 1st Edn., page 107.

২ Vedic mythology, page 2.

৩ Hinduism and Buddhism, Vol. I, page 56.

যে এক দেবতা থেকে তেত্রিশ বা তেত্রিশ কোটী দেবতার উদ্ভব সেই এক দেবতার স্বরূপ কি ? নিরুক্তকার যাস্ক উল্লেখ করেছেন যে তাঁর পূর্ববর্তী নিরুক্তকার-গণের মতে বেদের দেবতাবৃন্দ তিনটি শ্রেণীতে বিভক্ত, অথবা বেদের দেবতার সংখ্যা তিন—পৃথিবীতে অগ্নি, অন্তরীক্ষে বায়ু অথবা ইন্দ্র এবং ছালোকে বা আকাশে সূর্য। “তিন্ত্র এব দেবতা ইতি নৈরুক্তাঃ। অগ্নি, পৃথিবীস্থানো বায়ুর্বেজ্রো বাহন্তরীক্ষস্থানঃ সূর্যোছ্যস্থানঃ।”^১

ডঃ যোগীরাজ বসু যাস্কের বক্তব্যটিকে ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেছেন, “এই তিন দেবতার ভিন্ন ভিন্ন কর্ম ও ভিন্ন বিশেষণ লইয়া সেই গোষ্ঠীর অপরাপর দেবতাগণের নামকরণ হইয়াছে। অগ্নির ভিন্ন ভিন্ন কার্য ও বিশেষণ লইয়া বৈশ্বানর জাতবেদা, নরশংস, স্নসমিক ও তনুপাং প্রভৃতি নামকরণ হইয়াছে। তদ্রূপ বায়ু হইতে মাতরিণা, রুদ্র, ইন্দ্র, অপানপাং, মরুং প্রভৃতি দেবতার নামের উৎপত্তি হইয়াছে এবং সূর্য হইতে আদিত্য, বিষ্ণু, মিত্র, বরুণ, পৃষা, ভগ, অশ্বিন্যুগল, সবিতা প্রভৃতি দেবতার উৎপত্তি হইয়াছে।”^২

যাস্ক কথিত নিরুক্তকারগণের দেবতত্ত্বব্যাখ্যায় পোষকরূপে একটি ঋক্ উদ্ধৃত হয়ে থাকে। ঋকটি এই : “সূর্যো নো দিবস্পাতু বাতো অন্তরীক্ষাং অগ্নিনঃ পাথিবেভ্যঃ।”^৩

—সূর্য আমাদের স্বর্গের উপদ্রব হইতে, বায়ু আকাশের উপদ্রব হইতে এবং অগ্নি পৃথিবীর উপদ্রব হইতে রক্ষা করুন।”

এই ঋকটি থেকে দেবতা যে মাত্র তিনজন এবং তিন দেবতার যে পৃথক সত্তা এমন কোন স্পষ্ট ইঙ্গিত পাওয়া যায় না। যাস্ক কিন্তু দেবতাদের স্বরূপ উপলব্ধিতে ভুল করেন নি। তিনি স্পষ্টতঃই লিখেছেন, দেবতারা—“এক আত্মা...বহুধা স্তুষ্যতে।”^৪

—দেবতাদের একই আত্মা বহুরূপে স্তুত হয়ে থাকেন।

একশাস্ত্রানোহন্ত্রে দেবাঃ প্রত্যঙ্গানি ভবন্তি।”^৫

—অসংখ্য দেবতারা একই আত্মার অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ।

এই এক আত্মাটি কে ? কি তাঁর স্বরূপ ? যাস্কের মতে এই আত্মাভূত এক দেব—অগ্নি। কাভ্যায়ন সর্বাঙ্কুমগীতে সূর্যকে একমাত্র দেবতা বলে মত পোষণ

করেছেন—‘এক এব মহানাত্মা বেদে স্তুয়তে, স সূর্য ইতি ব্যাচক্ষতে।’—একমাত্র মহান আত্মা বেদে স্তুত হয়েছেন, তিনিই সূর্য। ঋগ্বেদের ঋষি সূর্যকেই স্বাবর জগন্মের প্রাণপুরুষরূপে উল্লেখ করেছেন,—“সূর্য আত্মা জগতন্তুস্বয়ং।”^১—সূর্যই স্বাবর জগন্মাত্মক বিশ্বস্রাচরের আত্মা। মহামহোপাধায় সীতারাম শাস্ত্রী মহাশয় বেদের সকল দেবতাকেই আদিত্যরূপে গণ্য করে আদিত্যপর ব্যাখ্যা করেছেন। তাঁর মতে বেদের সকল দেবতাই সূর্যের অংশ বা রূপান্তর।

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের প্রথম সূক্তে অগ্নিকেই ইন্দ্র, বিষু, বরুণ, মিত্র, অর্যমা, রুদ্র, ভগ, বসু, অদিতি, ভারতী, ইলা, বৃহস্পতি, সরস্বতী প্রভৃতি রূপে অভিহিত করা হয়েছে। ঐতরেয় এবং তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে অগ্নিকেই সর্বদেবাত্মক বলা হয়েছে—“অগ্নিঃ সর্বা দেবতাঃ।”^২

সর্বদেবের স্বরূপ রূপে অগ্নি এবং সূর্য উভয়েই স্তুত হয়েছেন। পণ্ডিতরাও কেউ সূর্যকে কেউ অগ্নিকে দেব কল্পনার উৎসরূপে স্বীকার কর্ত্তে নিয়েছেন। যাস্ক “অগ্নিঃ সর্বা দেবতাঃ”—এই মন্ত্র ব্রাহ্মণ গ্রন্থ থেকে উদ্ধৃত করে অগ্নির স্বপক্ষে মত দিয়েছেন। এই দুইপ্রকার মতের মধ্যে প্রকৃতপক্ষে কোন বিরোধ নেই। যিনি সূর্য তিনিই অগ্নি। অগ্নি জড়ে-জীবে সর্বত্র বিद्यমান;—আকাশে বিদ্যুৎ, জলে বাড়বানল, পৃথিবীতে অগ্নি, ছালোকে সূর্য।

ত্রীণি জানা পবিত্রভূত্যাশ্চ সমুদ্র

একং দিব্যোকমপ্সু।^৩

—সেই (অগ্নি) তিনটি জগৎস্থান অলংকৃত করে; সমুদ্রে এক, আকাশে এবং অন্তরীক্ষে এক।^৪

ভাটিং ন যামন্নিষিৎ স্বদর্শং কেতুং দিবো যোচনস্বাম্ববধুং।

অগ্নিঃ সূর্যানং দিবো অপ্রতিজুতং তমীমহে নমসা বাজিনং বৃহৎ।^৫

—দীপ্ত যজ্ঞে গমনকারী সমস্ত পদার্থের জ্ঞানযুক্ত, ছালোকে কেতুস্বরূপ, সূর্যে অবস্থিত উষাকালে জাগরক, অন্নবান মহান অগ্নিকে স্তোত্রবান্না যাচঞা করি।

দিবস্পন্নি প্রথমং যজ্ঞে অগ্নিরশ্বদ্বিতীয়ং পরিজাতবেদাঃ।

তৃতীয়মপ্সু নৃম্না অজস্মিদ্ধান এনং জয়তে স্বাধীঃ।^৬

১ ঋগ্বেদ—১।১৩৪।৪৬ ২ ঐতরেয় ব্রাঃ—২।৩; তৈত্তিরীয় ব্রাঃ—১।৪।৪।১০ ৩ ঋগ্বেদ—১।৯৭।৩

৪ অনুবান—স্বযেণচক্র দন্ত ৫ ঋগ্বেদ—৩।২।১৪ ৬ অনুবান—ভদেব ৭ ঋগ্বেদ—৩।২।১৪

—অগ্নি প্রথমে আকাশে অর্থাৎ বিদ্যুৎরূপে জন্মগ্রহণ করিলেন, তাঁহার দ্বিতীয় জন্ম আমাদের নিকট, তাহাতে তাঁহার নাম জাতবেদা। তাঁহার তৃতীয় জন্ম জলের মধ্যে। এইরূপে সেই নরহিতকারী অগ্নি নিরন্তর জাজ্বল্যমান আছেন। যিনি উত্তম ধ্যান করিতে পারেন, তিনি তাঁহাকে জানেন।^১

অগ্নি শুধু তিনরূপেই বর্তমান নন, তিনিই ব্রহ্মরূপী—শুধু জ্ঞানী ব্যক্তি ধ্যানের দ্বারা তাঁর স্বরূপ অবগত হ'তে পারেন। অগ্নি সূর্যের সঙ্গে অভিন্ন।

সং স্বমগ্নে সূর্যস্ত বর্চসাংগথাঃ সমুদীপাং স্তুতেন সং প্রিয়েণ ধায়া।

স্বমগ্নে সূর্যাবর্চা অসি সং মামায়ুষা বর্চসা প্রজয়া সৃজ ॥^২

—হে অগ্নি, তুমি সূর্যের তেজের সঙ্গে সংগত হও, ঋষিদের স্তোত্রের সঙ্গে সংগত হও, প্রিয়দেশে সংগত হও। হে অগ্নি, তুমি সূর্যসম তেজোময়, আমাকে আয়ু প্রভৃতির সঙ্গে সংযুক্ত কর।

অগ্নেবা আদিত্যো জায়তে.....আদিত্যাস্থৈ চন্দ্রমা জায়তে

... চন্দ্রমসো বৈ বৃষ্টির্জায়তে.....বৃষ্টেবৈ বিদ্যাজ্জায়তে ॥^৩

শুক্রে শুক্লং উষো ন জারঃ পপ্রা সমীচী দিবো ন জ্যোতিঃ।

পরি প্রজাতঃ ক্রত্বা বভূথ ভুবো দেবানাং পিতা পুত্রঃ সন্ ॥^৪

—শুক্লবর্ণ অগ্নি উষার প্রণয়ী (সূর্যের) ছায় সকল পদার্থের প্রকাশক; এবং দ্যুতিমান (সূর্যের) জ্যোতির ছায় স্বতেজে। ছাবাপৃথিবী) একত্রে পরিপূরিত করেন। হে অগ্নি! তুমি প্রাভূত হইয়া কর্মদ্বারা জগৎ পরিব্যাপ্ত কর। তুমি দেবগণের পুত্র হইয়াও তাহাদের পিতা।^৫

কৃষ্ণ যজুর্বেদে একটি উপাখ্যান আছে। এই উপাখ্যান অনুসারে আদিত্য পুরাকালে মর্তে (অগ্নিরূপে) ছিলেন। দেবগণ পৃষ্ঠাখ্য বড়হ যাগের দ্বারা তাঁকে স্বর্গে স্থাপন করোছিলেন— “অসাবাদিত্যোহশ্মিজ্জোকে আসীন্তং দেবা পৃষ্ঠৈঃ পরিগৃহ্য স্ববর্ণং লোকমগময়ন্ পঠৈরবজ্ঞাং পর্যগৃহ্মন্দিবা কীর্তৈন স্ববর্ণে লোকে প্রত্যস্থাপয়ন্... ॥^৬

মার্কণ্ডেয় পুরাণে (১২ অঃ) অগ্নির স্তবে অগ্নি সূর্যের সঙ্গে অভিন্নরূপে প্রতিষ্ঠিত,—

অং জ্যোতিঃ সর্বভূতেষু অমাদিত্যো বিভাবহুঃ ॥

—তুমিই সর্বভূতের জ্যোতি (তেজ) রূপে বিরাজমান, তুমিই সূর্য, তুমিই বিভাবহু ।

মহাভারতের বনপর্বে ধর্মরূপী বকের 'বার্তা কি ?' — এই প্রশ্নের উত্তরে যুধিষ্ঠির যা বলেছিলেন, তাতে সূর্য ও অগ্নির একাত্মতা প্রতিষ্ঠিত হয়েছে ।

অশ্বিন্ মহামোহময়ে কটাহে সূর্য্যগ্নিনা রাত্রিদিনেন্ধনেন ।

মাসতুর্দবী পরিঘট্টনেন ভূতালি কাল পচতীতি বার্তা ॥^১

—(অস্বার্থঃ) কাল সূর্যরূপ অগ্নির দ্বারা দিন ও রাত্রিরূপ ইন্ধনের সাহায্যে মাস ও ঋতুরূপ হাতা দিয়ে জীবনকে মহামোহরূপ কটাহে পাক করছে, —বার্তা এই ।

সূর্য্যগ্নির একাত্মতা সম্পর্কে ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস লিখেছেন, "Fire on the earth below, lightning in antariksha and the sun in heaven were all one and the same substance giving glimpses and idea of splendour of Brahman, the supreme God, from whom they borrowed or derived their lights."^২

Charles Eliot লিখেছেন, "This multiple origin becomes more definite in the theory of Agni's three births ; he is born on earth from the friction of fire stick-, in the clouds as lightning, and in the highest heavens as the Sun or celestial light."^৩

অগ্নির অগ্নি বা তেজ বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের অস্তিত্বের মূলে । অগ্নি তাই প্রাণরূপী । এই তেজাত্মক শক্তির ভিন্নরূপ সূর্য । অগ্নাদিত্যকে অস্তিত্ব কল্পনায় কোথাও কোন বিরোধ হয় না । শুক্লযজুর্বেদে অগ্নিকে শুক্লজ্যোতি, বিচিত্রজ্যোতি, সত্যজ্যোতি বলে বর্ণনা করেছেন :

"শুক্লজ্যোতিশ্চ চিত্রজ্যোতিশ্চ সত্যজ্যোতিশ্চ জ্যোতিষ্যংশ্চ ।"

এই তেজাত্মক অগ্নি বা আদিত্য প্রকৃতির সর্ববস্তুরেই বর্তমান আছেন । এই অগ্নি-আদিত্যেরই ভিন্ন ভিন্ন কালে ভিন্ন রূপ-গুণ অঙ্গসারে ভিন্ন ভিন্ন দেবতার কল্পনা । অগ্নি যজ্ঞ স্বরূপ, —যজ্ঞই বিষ্ণু, সবস্বতী যজ্ঞাগ্নিরূপা, —সূর্য্যগ্নির ধ্বংসাত্মক রূপই রুদ্র, —অগ্নির কল্যাণকর মূর্তি শিব —সর্বাংসরক ভেজ সমন্বিত সূর্য্যগ্নিই বরুণ —অনন্ত শক্তিসম্পন্ন সূর্য্যগ্নির শক্তিই অন্তহীনা অদिति ।

যাক্ষের মতে প্রাক্‌শার্ধক দীপ্‌ ধাতু থেকে দেব শব্দ এসেছে, অথবা যিনি হ্রাস্থানে বা আকাশে থাকেন তিনিই দেব, অথবা যিনি যজ্ঞকল দান করেন তিনিই দেব।^১

বৈদিক দেবোপাসনা কেবলমাত্র প্রাকৃতিক বস্তুর দেবতা-জ্ঞানে উপাসনা নয়, বৈদিক দেবতা তেজোরূপী এক প্রাণশক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ। এ সত্য অবগত ছিলেন ঋগ্বেদের সত্যদ্রষ্টা ঋষিগণ। জড় প্রকৃতি নয়—প্রাণরূপী তেজোময়ী শক্তিকে রূপে রূপে নব নব আকারে প্রকাশিত দেখে ঋষিগণ সেই প্রাণশক্তি অগ্নিরই উপাসনা করেছেন। এই অগ্নি প্রত্যক্ষ এবং পরোক্ষরূপে মহাশক্তির আধার সর্বভূতান্তরাত্মা। যারা আর্ঘ্যঋষিগণকে জড় প্রকৃতির উপাসক রূপে অভিমত প্রকাশ করে থাকেন, ভারতীয় দেব-উপাসনা সম্পর্কে তাঁদের ধারণা যথার্থ নয়। পরবর্তীকালে নূতন নূতন দেবতার আবির্ভাবে এবং বহুতর পৌরাণিক কাহিনীর বিকাশে দেবতাদের স্বরূপ আচ্ছাদিত হওয়ায় পুরাণে যে সকল দেবতার সাক্ষাৎ পাওয়া যায় তাঁদের প্রকৃতি নিরূপণ কষ্টসাধ্য হলেও রূপ-গুণের বিচারে তাঁদের অগ্নিস্বরূপ বলে চিহ্নিত করা যায়। ভারতীয় মনীষা বহুস্বকে স্বীকার করে নিয়ে বহুর মধ্যে এককে অথবা একেরই বহুরূপে আত্মপ্রকাশকে উপলব্ধি করেছেন।

দেব ও অসুর

পুরাণে ও কাব্যে দেবাসুরের সংগ্রাম অত্যন্ত পরিচিত ঘটনা। অসুরগণ সকল সময়েই দেব-বিরোধী। স্বর্গ আক্রমণ করা, দেবতাদের পরাজিত, নির্জিত এবং স্বর্গচ্যুত করা—ইন্দ্রকে, বিতাড়িত করে ইন্দ্র গ্রহণ করা অসুরদের পবিত্র এবং একমাত্র কর্তব্য। অসুররা দেবতাদের ষড়্ভী হবিঃ বন্ধ করার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ বিনষ্ট করে—দেবপূজা নিষিদ্ধ করে দেয়। অসুর, দৈত্য, দানব প্রভৃতি সমার্থক শব্দরূপে পরিগণিত। অসুরপতি বৃত্র, হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকশিপু, বিরোচন, বলি, মহিষাসুর, শুভ্র, নিশুভ্র, বাণ, শম্বর, অন্ধক, বিদ্যাম্বালী প্রভৃতি দেববিরোধিতার জন্য প্রসিদ্ধ। দৈত্যকুলে প্রহ্লাদ একমাত্র ব্যতিক্রম। অসুরদের অনেক গুণ থাকলেও দেব বিরোধিতা তাদের মজ্জাগত। দেবতাদের গুরু বৃহস্পতি ও অসুরদের গুরু শুক্রাচার্য। মহাতারতাম্বুসারে দেবাসুরের মিলিত চেষ্টায় সমুদ্র-মন্থনে উথিত অমৃত পান করে দেবতারা অমরত্ব লাভ করেছিলেন, আর অসুরদের অমৃতের ভাগ থেকে বঞ্চিত করায় অসুররা অমরত্ব থেকে বঞ্চিত হয়েছিল। দেবাসুরের সংগ্রাম চলেছে অনন্তকাল ধরে। মার্কণ্ডেয় পুরাণ বলেছেন যে দেবাসুরের শতবর্ষব্যাপী যুদ্ধ চলেছিল অসুরপতি মহিষাসুরের নেতৃত্বে—

দেবাসুরমভূদ যুদ্ধং পূর্ণমবশতং পুরা

মহিষেহসুরাণামধিপে দেবানাক্ষ পুরন্দরে ॥^১

এই যুদ্ধে দেবগণকে পরাজিত করে ইন্দ্র হয়েছিল মহিষাসুর—

জিত্বা তু সকলান্ দেবানিক্রোহভুন্নমহিষাসুরঃ ।^২

অন্যান্য পুরাণেও দেবাসুরের বারংবার যুদ্ধের বিবরণ আছে, রামায়ণ মহাতারতেও এই যুদ্ধ-বিবরণ প্রচুর আছে। অসুরগণ সাময়িকভাবে জয়লাভ করলেও পরিণামে দেবতাদের হাতে তারা পরাজিত অথবা নিহত হয়েছে।

এখন প্রশ্ন হচ্ছে, অসুর কারা? সাধারণতঃ মনে করা হয় যে, অসুরগণ আর্ষজাতির শত্রু ভায়তের আদিম অধিবাসী অনার্ষজাতি এবং বৃত্র প্রভৃতি অনার্ষদের রাজা বা অধিপতি। কিন্তু এরূপ ধারণা সম্পূর্ণ কাল্পনিক। দেব এবং অসুর কোন পৃথক জাতি নয়,—একই পিতার ঔরসজাত সন্তান। মহাতারত

ও পুরাণানুসারে ব্রহ্মাতনয় প্রজাপতি কণ্ঠ্যের পত্নী অদिति ও দিতির গর্ভজাত যথাক্রমে দেব ও দৈত্য। কণ্ঠ্যের অপর পত্নী দময় গর্ভজাত সন্তান দানব। বায়ুপুরাণ মতে প্রজাপতির জঘন দেশ থেকে অশ্বরদের উৎপত্তি। তাণ্ড্য-মহাব্রাহ্মণ বলেছেন যে দেব ও অশ্বরগণ প্রজাপতির দুই পুত্র, অশ্বরগণ বলবান ও দেবগণ দুর্বল থাকায় দেবগণ বললাভের উদ্দেশ্যে প্রজাপতির কাছে গিয়ে-ছিলেন—“দেবাশ্চ বা অশ্বাশ্চ প্রজাপতেঋয়াঃ পুত্রা আসংস্তেহস্বরা ভূয়াংসো বলীয়াংস আসন্ কনীয়াংসো দেবাস্তে দেবাঃ প্রজাপতিমুপধাবন্।”^১

যাক্ষও বলেছেন যে, স্বর ও অশ্বর উভয়েই প্রজাপতির সন্তান—“সো দেবান-স্বজত তৎ স্বরাণাং স্বরত্মসোরশ্বানস্বজত তদশ্বরাণামশ্বরত্ম।”—স্ব অর্থাৎ তাল জিনিষ থেকে স্বরগণকে সৃষ্টি করেছিলেন প্রজাপতি, তাই স্বরগণের স্বরত্ম, আর অশ্ব অর্থাৎ মন্দ বস্তু থেকে অশ্বরগণকে সৃষ্টি করেছিলেন, তাই অশ্বরগণের অশ্বরত্ম।

স্ব অর্থে প্রজাপতির দেহের উত্তমাংশ এবং অশ্ব অর্থে শরীরের নিকট অংশ বা অধমাস্রও গ্রহণ করা হয়ে থাকে। কিন্তু অশ্ব শব্দে প্রাণ বোঝায়। সুতরাং প্রজাপতির প্রাণ থেকে অশ্বের জন্ম—এ অর্থও গ্রহণ করা চলে। সুতরাং দেব ও অশ্বর একই পিতার ঔরসজাত দুই বৈমাত্রেয় ভ্রাতা ও ভ্রাতৃবংশ। মহাভারতে এবং ভাগবতে বৃদ্ধাশ্বর যজ্ঞাদি থেকে জন্মগ্রহণ করেছিল। সুতরাং বৃদ্ধাশ্বর অগ্নিসম্ভব—অগ্নিপুত্র। বিষ্ণুর কর্ণমূল থেকে জন্মগ্রহণ করেছিল মধু ও কৈটভ নামক দানবদ্বয়। অশ্বররা সাধারণতঃ ইন্দ্রকে কামনা করে স্বর্গ জয় করলেও ব্রহ্মা, বিষ্ণু বা শিবের উপাসনায় বর লাভ করে শক্তিমান হয়ে থাকে। তারকাস্বর ব্রহ্মার বরে বলীয়ান হয়েছিল। বাণ নামক অশ্বর রুদ্রের উপাসক ছিল। রাক্ষসগণও অশ্বরদের সগোত্র। রাক্ষসাধিপ রাবণ প্রজাপতি ব্রহ্মার পৌত্র মহর্ষি পুলস্ত্যের পুত্র মহাতপা বিশ্রবার ঔরসজাত সন্তান এবং ধনাধিপতি কুবেরের বৈমাত্রেয় ভ্রাতা। রাবণ কঠোর তপস্শ্রায় এবং যজ্ঞাহুষ্ঠানের দ্বারা প্রীত করে ব্রহ্মার কাছ থেকে বর আদায় করেছিল। রাবণপুত্র ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদ ছিল অগ্নি-উপাসক। নিকুন্ডিল নামক স্থানে যজ্ঞাহুষ্ঠান ছিল মেঘনাদের ব্রত। সুতরাং দানব ও রাক্ষস তথা অশ্বরদের আর্ধজাতির শত্রু বা আর্ধধর্ম বিরোধী অনার্বিজাতি বলা সমীচীন বোধ হয় না। হিরণ্যকশিপুস পুত্র প্রহ্লাদও পরম

হরিভক্ত। প্রহ্লাদের পৌত্র বলির দানযজ্ঞ আৰ্ধধর্ম থেকে কোন অংশে ন্যূন ছিল না।

যে অসুরজাতির সঙ্গে দেবতাদের চিরন্তন বিরোধ সেই অসুররা দেবতাদেরই বংশোদ্ভব—দেবতার বরেই বলীয়ান,—এ সব গল্পের তাৎপর্য বোধ হয় এই যে সুর আর অসুর মূলতঃ একই বস্তু,—উভয়ের উৎস একই স্থান। বৈদিক প্রয়োগ থেকে এ সত্যটি ভাস্বর হয়ে ওঠে। ঋগ্বেদে অসুর শব্দটি দেবতাদের সম্পর্কে প্রযুক্ত হয়েছে। ইন্দ্র, বরুণ, রুদ্র, মরুৎ প্রভৃতি দেবগণ অসুর সংজ্ঞা লাভ করেছিলেন। কয়েকটি উদাহরণ দিই। বেদের অগ্রতম প্রধান দেবতা বরুণ একজন অসুর—

ক্ষরমন্মভ্যমসুর প্রচেতা রাজনোংসি শিশ্রথঃ কৃতানি।^১

—হে অসুর! হে প্রচেতাঃ! হে রাজন্! আমাদের গজ্ঞ এই যজ্ঞে নিবাস করিয়া আমাদের কৃতপাপ শিথিল কর।^২ রুদ্র হলেন ছালোকের অসুর—

দিবো অজোম্যসুরশ্চ বীরৈরিয়ুধ্যোব মরুতো যৌদ্যতোঃ।^৩

—আমিও সেই ছালোকের অসুরকে এবং তাঁহার অসুচরস্বরূপ স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যস্থলনিবাসী মরুৎগণকে স্তব করি, লোকে যেরূপ তুষ্ণীর দ্বারা শত্রুগণকে নিরস্ত করে, তিনিও সেইরূপ বীর (মরুৎগণ) দ্বারা (শত্রু নিরস্ত করেন)।^৪

যক্ষামহে সৌম্ননস্য রুদ্রং নমোভির্দেবমসুরং দুবশ্চ।^৫

—চিত্তশান্তির নিমিত্ত নমস্কার দ্বারা দীপ্তিমান অসুর রুদ্রকে যাগ করি।

বরুণ যেমন অসুর, বরুণের সঙ্গে গভীরভাবে সংশ্লিষ্ট মিত্রও অসুর—

জং বিশ্বেবাং বরুণাসি রাজা যে চ দেবা অসুর যে চ মর্তাঃ।^৬

—হে অসুর বরুণ! তোমার যজ্ঞে যাহারা অপরাধ করে, তাহাদিগকে যে আয়ুধ সকল হিংসা করে, আমাদেরিগকে যেন সে আয়ুধ হিংসা না করে।^৭

মা নো বর্ধৈর্বরুণ যে চ ত ইষ্টাবেনঃ কৃষ্ণতমসুর ভ্রীণঃতি।^৮

—হে অসুর বরুণ! তোমার যজ্ঞে যাহারা অপরাধ করে, তাহাদিগকে যে সকল আয়ুধ হিংসা করে, আমাদেরিগকে যেন সে আয়ুধ হিংসা না করে।^৯

অসাবন্তো অসুর স্মৃত্যত তৌত্বং...।^{১০}

১ ঋগ্বেদ—১।২৫।১৪

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১।১২২।১

৪ অনুবাদ—ভদেব

৫ ঋগ্বেদ—৫।৪২।১১

৬ ঐ ২।২৭।১০

৭ অনুবাদ—ভদেব ৮ ঐ ২।২৮।১০

৯ অনুবাদ—ভদেব

১০ ঋগ্বেদ—১০।১৩২।৪

—হে অশ্বর মিত্র ! আকাশ ঝাঁহাকে প্রসব করিয়াছেন অর্থাৎ স্বর্ষ, তিনি তোমা হইতে ভিন্ন ।^১

সমবেতভাবে মিত্রাবরণ ও অশ্বর—

প্র সা ক্ষিত্বশ্বর যা মহি প্রিয় ঋতাবানাবৃত্তমা ঘোষথো বৃহৎ ।^২

—হে অশ্বর মিত্রাবরণ ! তোমাদের প্রিয় পৃথিবী (যজ্ঞভূমি) প্রকৃষ্টরূপে নিমিত, সত্যরূপী তোমরা বৃহৎ যজ্ঞের প্রশংসা কর ।

ঋগ্বেদের সর্বপ্রধান দেবতা ইন্দ্র ও অশ্বর —

ঋং রাজেন্দ্রে যে চ দেবা রক্ষা নৃন্ পাশুপাশ্বশ্বর ত্বমস্মান্ ।^৩

—হে ইন্দ্র তুমি (জগতের) এবং যে সকল দেবতা আছেন, তাঁহাদিগের রাজা, তুমি মনুষ্যাদিগকে রক্ষা কর, হে অশ্বর তুমি আমাদের রক্ষা কর ।^৪

প্রপশ্যামশ্বর স্বর্ষতং গোরাবিষ্কৃধি হরয়ে স্বর্ঘ্যয় ।^৫

—হে অশ্বর (ইন্দ্র) ! গাভীগণের উৎকৃষ্ট স্থান উজ্জ্বল স্বর্ষের নিকট প্রকাশ কর ।^৬

এবা মহো অশ্বর বক্ষথায় বস্রকঃ পড়ুভিরূপসর্পিদিঃশ্রৎ ।^৭

—হে অশ্বর ইন্দ্র ! আমি বস্র, প্রচুর হোমদ্রব্য দিবার জন্ত পাদচারী হইয়া তোমার নিকট আসিয়াছি ।^৮

অগ্নিও অশ্বররূপে বর্ণিত—

পিতা যজ্ঞানামশ্বরো বিপশ্চিতাং বিমানমগ্নিঃ... ।^৯

—যজ্ঞের পিতা ঋত্তিগ্গণের নির্মাতা অশ্বর অগ্নি . ।

ত্বমগো রুদ্রো অশ্বরো মহো... ।^{১০}

—হে অগ্নি, তুমিই রুদ্র, মহান্ অশ্বর ।

অগ্নির অপর মূর্তি স্বর্ষ ও অশ্বর বিশেষণ পেয়েছেন, —

দ্বিধাস্থনবোহশ্বরং স্ববিদমাস্থাপয়ন্ত বৃতীয়েন কর্মনা ।^{১১}

—স্বর্ষের পুত্র স্বরূপ দেবতাবর্গ তৃতীয় কার্য দ্বারা স্বর্গবিৎ ও অশ্বর স্বর্ষকে দুইপ্রকারে সংস্থাপন করিলেন (অর্থাৎ তাঁহার উদয়ের মূর্তি আর তাঁহার অন্তগমনের মূর্তি) ।^{১২}

১ অনুবাদ—রমেশ চন্দ্র দত্ত ২ ঋগ্বেদ—১।১৫।৪

৩ ঋগ্বেদ—১।১৭৪।১

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ৫ ঋগ্বেদ—১০।৯৬।১১ ৬ অনুবাদ—তদেব ৭ ঋগ্বেদ—১০।৯৯।১২

৮ অনুবাদ—তদেব ৯ ঋগ্বেদ—৩।৩।৪ ১০ ঐ ২।১।৬ ১১ ঋগ্বেদ ১২ অনুবাদ—তদেব

আর এক অসুর সোম—

ত্রীমূৰ্ধা অসুরশ্চক্র আয়তে...।^১

—অসুর সোম থেকেই ত্রিভুবন নির্মিত হয়েছে।

সোমো মীঢ়াং অসুরো বেদ ভূমনঃ।^২

—সেই অসুর সোম মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করেন এবং বিস্তর ধন দান করেন।

শুক্রাং বয়ং তাস্মায় নিণিজং বিপামগ্রে মহীযুবঃ।^৩

—পূজা করিবার জন্য পুরোহিতগণ এই অসুরের (সোম) শুভবর্ষ বিস্তার করিতেছেন।^৪

উষার যে অমিতশক্তি স্বর্গলোকের আবির্ভাবের মধ্য দিয়ে প্রকাশিত সেই শক্তিই উষার অসুরত্ব—

যন্তে জামিত্বমবয়ং পরশ্চা মহম্মহত্যা অসুরত্বমেকম্।^৫

—হে উষা! নিম্নে মহম্মহত্যাগের প্রতি তোমার বন্ধুত্ব—ইহা তোমার মহত্বের ও অসাধারণ অসুরত্বের লক্ষণ।^৬

ঋত্বী যে বিশ্বসৃজন, পোষণ ও পরিবর্ধন করে থাকেন তদ্বারা প্রকাশিত হয় তাঁর অসুরত্ব—

দেবন্তো সবিতা বিশ্বরূপঃ পুপোষ প্রজাঃ পুরুধা জজান।

ইমা চ বিশ্বা ভুবনাশ্চ মহদেবানামসুরত্বমেকম্।^৭

—সকলের প্রেরক, নানাবিধ রূপবিশিষ্ট ঋত্বীদেব বহুপ্রকারে পুত্র উৎপাদন করেন ও পালন করেন। এই সমস্ত ভুবন তাঁহার, দেবগণের মহৎ বল একই।^৮

অমুবাদক এ স্থলে অসুরত্ব শব্দের অর্থ ‘বল’ করেছেন। কিন্তু অসুরত্ব ও দেবত্ব একই কথা। সমষ্টিগতভাবে দেবগণও অসুর—

সংশামি পিত্রে অসুরায় সেবম্...।^৯

—অসুর দেবগণ পিতা স্বরূপ, তাঁহাদিগের সুখোদ্দেশে আমি স্তব উচ্চারণ করিয়া থাকি।^{১০}

পরো দেবেভিরসুরৈর্ধদন্তি।^{১১}

১ ঋগ্বেদ—২।৭৩।১

২ ঐ ৯।৭৪।৭

৩ ঋগ্বেদ—৯।৯৯।১

৪ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১০।৫৫।৪

৬ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ ঋগ্বেদ—২।৫৫।১৯

৮ অমুবাদ—তদেব

৯ ঋগ্বেদ—১০।১২৪।৫

১০ অমুবাদ—তদেব

১১ ঋগ্বেদ—১০।৮২।৫

—যাহা অশ্বর দেবগণকে অতিক্রম করিয়া আছে ।^১

যদ্যভিপিষে অশ্বরা ঋগ্‌যজুর্হোম বি দান্তবে ।^২

—হে অশ্বরগণ ! যেহেতু যজ্ঞ প্রাপ্তির জগৎ যজ্ঞ গামী হব্যদারীকে গৃহ প্রদান করিয়াছ... ।^৩

কেবল দেবগণ নন, দেবগণের প্রতীক যে যজ্ঞ সেই যজ্ঞও অশ্বর —

অশ্ব সনীনা অশ্বরশ্চ যোনৌ সমনে আ ভরণে বিভ্রমাণাঃ ।^৪

—এই যজ্ঞ (অশ্বের যোনি) তাহাতে সকল দেবতা আসিয়া তুল্যস্থান অধিকার পূর্বক নানাবিধ শুভকল দান করিবার জগৎ অশ্বন, তাহা হইলেই আমি বলশালী হইব ।^৫

এইরূপ উদাহরণ আরও অনেক দেওয়া যায় । এই উদ্ধৃতি থেকে দেখা যায় যে ঋগ্‌বেদের দেবতাদের অনেকেই অশ্বর সম্ভ্রান্ত লাভ করেছেন, অতএব অশ্বর শব্দটিকে দেবশব্দের সমার্থক বলে গণ্য করা যেতে পারে ।

অশ্ব শব্দের অর্থ প্রাণ --

ততোহশ্ব জঘনাৎ পূর্বমশ্বরা জজিরে স্মৃতাঃ ।

অশ্বঃ প্রাণঃ স্মৃতো বিপ্রাস্তজ্জন্মানশ্চতোহশ্বরস্মাঃ ॥^৬

—পূর্বকালে প্রজাপতির জঘন দেশ থেকে অশ্বরগণ জন্মেছিল, অশ্ব শব্দের অর্থ প্রাণ, যেহেতু প্রাণ থেকে জন্মেছে, সেইজগৎ তারা অশ্বর নামে খ্যাত ।

সায়নার্চার্য অশ্বর শব্দের দুটি অর্থ করেছেন, —একটি অর্থে শব্দবাতক —“অশ্বরঃ অশ্ব ক্ষেপণে অশ্রুতি শক্রনিত্যশ্বরঃ ।”

আর একটি অর্থে অশ্বর প্রাণদাতা —“অশ্বন্ প্রাণান্ রাতি দদাতীত্যশ্বরঃ ।”^৭

যাঁক অশ্বর শব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন,—

অশ্বরা অশ্বরতা স্থানেশ্বস্তা স্থানেভ্য ইতি বাপি বাস্বরীতি প্রাণনামান্তঃ শরীরে ভবতি তেন তদ্বন্তঃ ।^৮

—অশ্বরগণ স্থান সমূহে অ-শ্ব-রত (স্রষ্টৃভাবে রত বা অবস্থিত নহে), স্থান সমূহ হইতে নিষ্কিপ্ত (বিতাড়িত) ইহাও অশ্বর শব্দের ব্যুৎপত্তি হইতে পারে ;

১ অমুবাদ—রমেনচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্‌বেদ—৮/২৭।২০

৩ অমুবাদ—ভ্রম

৪ ঋগ্‌বেদ—১০।৩১।৬

৫ অমুবাদ—ভ্রম

৬ বায়ুপুরাণ—২।১৪

৭ ঋগ্‌বেদ—১।৩৫।৬ (ঋকের ভাষ্য)

৮ নিরুক্ত—৩।৮।৩

অথবা ‘অস্ব’ শব্দ প্রাণনাম শরীরে ক্লিপ্ত অর্থাৎ নিত্য অবস্থিত ; সেইহেতু শরীরে অস্বর প্রাণের) অবস্থিতি অস্বরগণ অস্বমান (প্রাণবিশিষ্ট) ।^১

যাক্ষ-কৃত অর্থত্রয়ের মধ্যে তৃতীয় অর্থ অর্থাৎ ‘প্রাণময়’ অর্থই গ্রহণযোগ্য । স্বন্দ্বাশ্রমীর মতে ‘অস্ব’ শব্দের উত্তর মত্বর্থাৎ য প্রত্যয় যোগে নিম্ন অস্বর শব্দে প্রাণের বহুত্ব জ্ঞাপিত করছে । সুতরাং অস্বর শব্দে প্রাণময় অর্থই পরিস্ফুট ।

নিঘণ্টুতে অস্ব শব্দের অর্থ প্রজ্ঞা ।^২ যাক্ষ ও অন্ত্র প্রজ্ঞার্থে এবং দানার্থে অস্বর শব্দ নিম্ন করছেন—

“অস্বর্যিতি প্রজ্ঞা নাম, অস্যাভ্যনর্থান্ অন্ত্যাক্ষান্মর্থ্যঃ ॥”^৩

—অস্ব শব্দ প্রজ্ঞাবাচক, অনর্থ দূর করে অর্থ বা সম্পদ নিষ্ক্লিপ্ত করে, এই অর্থেও অস্বর ।

স্মরণ করা যেতে পারে সাগ্ননাচার্যের মতে দেব শব্দের একটি অর্থ দানাদিগুণ-যুক্ত,—অর্থাৎ ধন দান করেন যিনি । অনর্থ নাশ এবং কাম্যকল প্রদান দেবতাদেরই কর্ম ।

অস্বর শব্দের প্রকৃত অর্থ প্রাণময় বা চৈতন্যময়—সুতরাং তেজোময় । অতএব অস্বর ও দেব শব্দ সমার্থক এবং অস্বর শব্দটি দেবতার বিশেষণ হিসাবেই প্রযুক্ত হয়েছে, এ বিষয়ে সন্দেহের কিছু নেই । অমূল্যচরণ বিদ্যাভূষণ লিখেছেন, “প্রথম অস্বর শব্দ বৈদিক যুগে দেবতাদের নিকট খুব প্রভাবাশ্রয় ছিল । বৈদিক যুগের গোড়ার দিকে ঋষিরা খুব বড় হইতেন, তাঁহারা অস্বর উপাধিতে ভূষিত হইতেন । মরুৎ, ত্যোঃ, বরুণ, ঐষ্টী, অগ্নি, বায়ু, পুষা, সবিতা, পর্জন্য—ইহারা সকলেই বেদে সম্মানসূচক অস্বর পদবাচ্য ছিলেন ।”^৪

খ্যাতিমান রাজারাও অস্বর সংজ্ঞায় অভিহিত হতেন । রাম নামে একজন রাজা অস্বর সংজ্ঞা লাভ করেছিলেন,—প্র রামে রেচমস্বরে... ।^৫

কিন্তু অস্বর শব্দ পরবর্তীকালে নিন্দার্থে ব্যবহৃত হতে থাকে । ঋগ্বেদেই অস্বর শব্দটি দেবতাদের শত্রুরূপে ব্যবহৃত । দশম মণ্ডলেই সাধারণতঃ হীনার্থে ব্যবহৃত অস্বর শব্দটি লভ্য । ত্রকটি ঋকে ঋষি বলেছেন—

“নির্যাসা উ ত্যে অস্বয়া অভুবন... ।”^৬

—আমি আসিলে অস্বরগণ শক্তিহীন (মায়াহীন) হইয়া গেল ।^৭

১ অম্ববাদ—অম্ববন্ধের ঠাকুর

২ নিরুক্ত—৩৯

৩ নিরুক্ত—১০।৩৪।৩

৪ ভারত সংস্কৃতির উৎসধারা—পৃঃ ২৬৭

৫ ঋগ্বেদ—১০।৯৩।১৪

৬ অম্ববাদ—ভবেব ১০।১২৪।৫

৭ অম্ববাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

অসুরদলের দলপতির নাম পিণ্ড ।

প্রিপ্রোরস্বরস্তু মায়িন ইন্দ্রো ব্যাল্যচকুৰ্বী ঋজিখনা ।^১

— ইন্দ্র ঋজিখনা নামক ব্যক্তির সহিত বকুস্ব কয়িয়া পিণ্ড নামক মায়াবী অসুরের বলবীৰ্য নষ্ট করিয়া দিলেন ।^২

অসুরদের বধ করাই এই সময়ে দেবতাদের কর্তব্য হয়েছিল ।

হত্বায় দেবা অসুরান্যদায়নৈবা দেবতমভিরক্ষমানাঃ ।^৩

— দেবতাগণ যখন অসুরদিগকে বধ করিয়া প্রত্যাগমন করিলেন, তখন তাঁহাদিগের অমরত্ব পদ রক্ষা পাইল ।^৪

যথা দেবা অসুরেষু শ্রদ্ধামুগ্রেষু চক্রিরে ।^৫

— যখন অসুরেরা প্রবল হইল, তখন দেবতারা শ্রদ্ধা অর্থাৎ বিশ্বাস করিলেন যে ইহাদিগকে বধ করিতে হইবে ।^৬

সূৰ্যদেব একজন অসুরহা^৭ অর্থাৎ অসুর ঘাতক — । সূর্যের মত ইন্দ্র^৮ ও অগ্নি^৯ ছিলেন অসুরঘ্ন ।

ইন্দ্র ও বিষ্ণু বর্চি নামক অসুরের বিপুল সৈন্যদলকে ধ্বংস করেছিলেন —

শতং বর্চিনঃ সহস্রং চ সাকং হত্বো অপ্রত্যাস্বরস্তু বীরান্ ।^{১০}

— তোমরা (ইন্দ্র ও বিষ্ণু , বর্চিনামক অসুরের শত ও সহস্র বীরকে, যাহাতে তাহারা আর প্রতিদ্বন্দ্বী হইতে না পারে, একরূপ বিনাশ করিয়াছ ।^{১১}

অসুররা মায়াবী । তাদের মায়া বিস্তারকারীরূপেও উল্লেখ করা হয়েছে ।

পতংগমক্ৰমস্বরস্তু মায়য়া হৃদা পশুস্তি মনসা বিপশ্চিতঃ ।^{১২}

— বিধানগণ মনে মনে আলোচনা পূর্বক মানসচক্ষে একটি পতঙ্গের দর্শন পান, দেখেন অসুরের মায়া উহাকে আক্রমণ করিয়াছে ।^{১৩}

মনীষী রমেশচন্দ্রের মতে যে সূক্তগুলিতে অসুর শব্দ দেববিরোধী অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে সে সূক্তগুলি অপেক্ষাকৃত অর্বাচীন কালের, “দশম মণ্ডলের শেষভাগের

১ ঋগ্বেদ—১০।১৩৮।৩

২ অনুবাদ—ভদ্রদেব

৩ ঋগ্বেদ—১০।১৫৭।৪

৪ অনুবাদ—ভদ্রদেব

৫ ঋগ্বেদ—১০।১৫১।৩

৬ অনুবাদ—ভদ্রদেব

৭ ঋগ্বেদ—১০।১৭০।২

৮ ঐ ৬।১২২।৪

৯ ঋগ্বেদ—৭।১৩।১

১০ ঐ —১০।১২১।৫

১১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১২ ঐ ১।১৭৭।১

১৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

স্বল্পগুলি প্রায়ই অপেক্ষাকৃত আধুনিক। স্ততরাং সেই স্বত্রে ‘অসুর’ শব্দ অনেকটা পৌরাণিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।”^১ দশম মণ্ডলকে পরবর্তী কালের রচনা বলে স্বীকার করলেও অন্য মণ্ডলেও দু-একবার অসুর শব্দ দেব-বিরোধী বা দেবতার শত্রুরূপে উল্লিখিত হয়েছে। বেদে ১৫০ বার অসুর শব্দ আছে। সবই ভাল অর্থে প্রযুক্ত। কেবল ১২ বার দুই অর্থে প্রযুক্ত।”^২

অসুর শব্দে যে মূলতঃ দেবতাকেই বোঝান হোত তাতে কোন সন্দেহ নেই। পরে অসুর শব্দে দেব-বিরোধী শক্তিকে গ্রহণ করা হয়েছে। দেশা ও বিদেশী পণ্ডিতবর্গ এ সত্য স্বীকার করেছেন। দেববাচক অসুর দেব-বিরোধী হয়ে উঠলো কেমন করে? কেউ মনে করেছেন, দেবাসুরের সংগ্রাম প্রকৃতপক্ষে ভারতে নবাগত আর্য ও ভারতের আদিম অধিবাসী অনার্যদের সংগ্রামের ইতিহাস। আবার কেউ বলেন, দেবপূজক ও অসুর পূজক এই দুই স্বলে বিভক্ত হয়ে আর্যরা নিজেদের মধ্যেই সংগ্রামে লিপ্ত হয়েছিলেন এবং দেবপূজকরা অসুর-পূজকদের পরাভূত ও বিতাড়িত অথবা বশীভূত করতে সমর্থ হয়েছিলেন।

“যতদিন দেব ও অসুর মিল ছিল, ততদিন অসুর বলিলে মর্যাদা, প্রভাব বৃদ্ধি। কিন্তু যখন মনের অমিল হইতে লাগিল তখন উভয়ে উভয়ের প্রতি আকর্ষণ তুলিয়া গেলেন। উভয় দলে বেশ শত্রুতাও চলিতে লাগিল। প্রথম প্রথম এক একজন অসুরের সঙ্গে এক একজন দেবতার যুদ্ধ হইত। শেষে দেবতা ও অসুর দলের মধ্যে এক দল অপর দলের সহিত যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। যুদ্ধে গোড়ায় অসুররা দেবতাদের জালাইয়া মারিতেন। শেষে দেবতারা বহুকষ্টে ছলে বলে কৌশলে জয়ী হইলেন।”^৩

“...but there were other Aryan clans, some of whom were not as advanced as they. We find mention, however, of certain Aryan tribes in the R̥gveda, some of whom, though not subscribing to the orthodox vedic faith, were nevertheless as advanced as the R̥gvedic Aryans. But they were hated by the latter, and called by the hateful name of Asuras, Dāsas and Dasyus, terms which seemed to have been applied to all persons, savage or civilised, who were not one with vedic Aryans in religious

১ ধর্মেন্দ্রের বঙ্গানুবাদ, ২য়, পৃঃ ১৪২৭, ১০।৫৫।৪ ককের টীকা

২ ভারত সংস্কৃতির উৎসধারা—পৃঃ ২১

৩ ভূদেব

sentiment or who performed different religious rites and observed different social customs....”^১

ডঃ কীথ লিখেছেন, “The chief opponents of the gods are the Asuras, a vague group, who bear a name which is the epithet of Varuṇa, and must originally have had a good meaning, but which may have been degraded by being associated with the conception of divine cunning applied for evil ends.”^২

অপর একটি মতে আৰ্যগণ ভারতে উপস্থিত হবার আগে অসুর উপাসক ছিলেন এবং ভারতে আগমনের পূর্বেই এঁদের মধ্যে ‘দেব’-এর আবির্ভাব হয়েছিল। ইরানের বোঘস্ কোই (Boghas kol) লিপি (আঃ খৃঃ পূঃ ১৪০০ অব্দ) অনুসারে ইন্দ্র ও নাসত্য (অশ্বিনয়) দেব এবং মিত্র ও বরুণ অসুররূপে চিহ্নিত হওয়ায় কোন কোন পণ্ডিত মনে করেছেন যে প্রথমে ইন্দো-ইরানীয় গোষ্ঠীতে দেব ও অসুর সমানভাবে পূজিত হতেন ; পরে দেব-পূজক ও অসুর-পূজকদের মধ্যে বিবাদ উপস্থিত হওয়ায় অসুর পূজক গোষ্ঠী ইরানে অবস্থান করতে থাকেন এবং দেব-পূজক গোষ্ঠী ভারতে চলে আসেন। সেইজন্ত স্বল্প সভ্য সংখ্যাগরিষ্ঠ দেব-পূজক আৰ্যগোষ্ঠী অসুরদের ভুগা করতেন।

“The antagonism between the worshippers of the new gods and the old must have been one of the main causes of the estrangement and subsequent secession of those Aryans who later conquered India, but their antagonism was not confined to the field of religion alone....

....it seems difficult to deny that along with the great horde of Daiva-worshipping Aryans came to India, also a culturally superior strong minority of Asura worshippers, whose cult and religion was slightly different from that of the former and who were for that reason ceaselessly cursed and condemned by the vedic Aryans, more out of jealousy, it would seem, than out of contempt.”^৩

কিন্তু ঋগ্বেদ পাঠে এই অভিমত সত্যরূপে প্রতীত হয় না। ঋগ্বেদে দেব ও

১ Rgvedic culture—Dr. A. C. Das, Page 47.

২ Cambridge History of India—vol. I, Page 107.

৩ Dr. B. K. Ghosh—Vedic Age, Page 220

অহর একই। দেব শব্দের অর্থ দীপ্তিমান—প্র-কাশমান - স্ব-প্রকাশ আর অহর শব্দের অর্থ প্রাণময়। দীপ্তি বা ভেজ অথবা স্ফাণ্ডিত্ব কিংবা বৈদিক দেব-কল্পনার মূলভূত আশ্রয়, আর সেই দীপ্তি বা তাপশক্তিই প্রাণরূপে বিভাসিত। সৰ্বং প্রাণ একজতি নিঃসৃতম্—সকল প্রাণই পরম প্রাণ অর্থাৎ সূর্য থেকে প্রকাশিত, তাই অহর ও দেব সমার্থক। সকল দেবতাই স্ফাণ্ডিত্ব অংশরূপ। স্ফাণ্ডিত্বই ত প্রাণরূপে বিশ্বব্যাপ্ত। যাক্ষ সূর্য ও অহর পৃথকরূপে উল্লেখ করেছেন। কিন্তু ঋগ্বেদে অহর শব্দ আছে, সূর্য শব্দ নেই। অহর থেকে ‘অ’ বর্ণটি কেটে নিয়ে সূর্য শব্দ নিষ্পন্ন করা হয়েছে। এই প্রক্রিয়ায় ‘বিষমচ্ছেদ’ বলেন ভাষাতাত্ত্বিকগণ। “অহর শব্দ মৌলিক। ইহার প্রথম অক্ষরকে নঞার্থ উপসর্গ মনে করিয়া বিষমচ্ছেদের কলে ‘সূর্য’ (=দেবতা) শব্দ উৎপন্ন।”^১

সুতরাং এক অহরকে ভাগ করেই সূর্য ও অহর হয়েছে। এইরূপ বিভাগের মূলে প্রাচীন আৰ্যগোষ্ঠীর মধ্যে একটি অলিখিত বিবাদের ইতিহাস বর্তমান বলে অনেকেই অনুমান করেন। মনীষী যমেশচন্দ্র দত্ত বলেছেন, “আদিম আৰ্যগণ উপাস্তদিগকে অহর বা দেব বলিতেন। পরে সেই আৰ্যদিগের মধ্যে একটি বিবাদ ও বিচ্ছেদ হইয়া দুইটি দল হইল এবং এক দলের লোক অগ্নিদলের উপাস্তদিগকে নিন্দা করিতে লাগিল। সেই দুই দলের একদল ভারতবর্ষে আসিলেন, তাঁহারা প্রাচীন হিন্দুগণ, অগ্নিদলে প্রাচীন ইরানীয়গণ। ইরানীয়গণ উপাস্তদিগের সাধারণ নাম অহর দিলেন এবং হিন্দুদিগের উপাস্ত ‘দেবগণ’-কে নিন্দা করিতে লাগিলেন এবং হিন্দুগণ উপাস্তদিগের নাম ‘দেব’ দিলেন এবং ইরানীয়দিগের উপাস্ত ‘অহর’-দিগকে নিন্দা করিতে লাগিলেন।

কিন্তু কেবল উপাস্তদিগের সাধারণ নাম ধরিয়া এই পরস্পর নিন্দা চলিতে লাগিল; বরুণ, মিত্র, অগ্নি, সূর্য, বায়ু, বৃহত্তা, অর্যমা, সোম প্রভৃতি ঐহারা প্রাচীন আৰ্যদিগের উপাস্ত ছিলেন, তাঁহাদের উভয় দলই উপাসনা করিতে লাগিলেন, হিন্দুগণ তাঁহাদিগকে দেব বলিয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন, ইরানীয়গণ তাঁহাদিগকে ‘অহর’ বলিয়া উপাসনা করিতে লাগিলেন। সুতরাং কেবল ‘দেব’ ও ‘অহর’ এই সাধারণ নাম লইয়া দুই দলে বিবাদ।”^২

১ কঠোপনিষৎ—১১১২

২ ভাবার ইতিবৃত্ত—ডঃ হুম্বার্ট সেন, ১১ পৃঃ, পৃঃ ৫০

৩ ঋগ্বেদের বজ্রসুখাৎ—১ম, পৃঃ ৫৩, ১২৪১১৪ ঋকের টীকা।

কিন্তু প্রথম হচ্ছে, দেব ও অসুর অথবা দেব-উপাসক ও অসুর-উপাসক যদি বিবাদ করে পৃথক্ দলে বিভক্ত হয়ে গিয়ে থাকেন, একদল ইরানে অবস্থান করে থাকেন ও অন্যদল ভারতে প্রবেশ করে থাকেন, তবে ভারতীয় হিন্দুদের প্রথম এবং প্রধান ধর্মগ্রন্থ তথা সাহিত্য স্বথেকে ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ, রুদ্র প্রভৃতি প্রধান প্রধান দেবগণ অসুর সংজ্ঞা লাভ করলেন কেন? শত্রুদের উপাস্ত্রের নাম নিজেদের উপাস্ত্রদের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট করা কি সম্ভব? তাই যদি হয়, তবে সেই অসুরই অল্প কয়েক স্থানে নিন্দার্থে ব্যবহৃত হয় কেন? যদি দেব ও অসুর-পূজকদের মধ্যে কোন সংঘর্ষ হয়ে থাকে (সম্ভবতঃ এরূপ কোন ব্যাপারই ঘটেছিল) তাহলে সে সংঘর্ষ ভারতেই হয়েছিল এবং অসুর-পূজকগণ ভারত থেকে বিতাড়িত হয়ে ইরান অঞ্চলে বসবাস করেছিলেন, এরূপ অনুমানই সম্ভব বোধ হয়। এমনও হতে পারে ভারতীয় আর্ষগণের একটি বিচ্ছিন্ন গোষ্ঠী ভারত পরিত্যাগ করে ইরান অঞ্চলে বসতি করার কালে নিজেদের উপাস্ত্রগণকে ভারতীয় গোষ্ঠীর প্রতি বিরূপতাবশতঃ অসুর নাম দিয়েছিলেন। বিপরীত অনুমান যুক্তিসম্মত হতে পারে না। বোধিস্ কোই (Boglias koi) লিপিতে বৈদিক দেবতার নাম, বৈদিক শব্দ ও সংখ্যার উল্লেখ, মিটানি রাজবংশের যে পত্র তেল-এল-অমরনার থেকে পাওয়া গেছে তাতে এবং পরবর্তীকালে যে কাশীয় জাতি মিডিয়া থেকে ব্যাবিলন পর্যন্ত অধিকার করে পাঁচশ বৎসর রাজত্ব করেছিল সেই কাশীয় রাজবংশে রাজাদের নামগুলি ভাবতীয় নামের সদৃশ। সুরিয়স্ ও মরিতান দেবতা এবং সিমলিয় অর্থাৎ সূর্য, মরুৎ এবং হিমালয় এদের কাছে সুপরিচিত। এ থেকে কি এই অনুমান সম্ভব নয় যে ইরানীয়গণ ভারত থেকেই গিয়াছিলেন ইরান অঞ্চলে? ভারতে আসার পূর্বে বিচ্ছিন্ন হলে কাশীয়দের পক্ষে সিমলিয় বা হিমালয়ের উল্লেখ কি সম্ভব হোত? পণ্ডিত অমূল্যচরণ লিখেছেন, “সুতরাং মিটানির সহিত আর্ষদের সম্পর্কে ভারতবর্ষে পৌঁছিবার পূর্বে এই পুরাতন ভ্রান্ত ধারণা আর টিকিতে পারে না। আর্ষদের ধর্ম পারস্যের মধ্য দিয়া এশিয়া মাইনরে যায় নাই। ভারত হইতেই আর্ষধর্ম বরাবর এশিয়া মাইনরে গিয়াছে।”^১

ইউরোপীয় পণ্ডিতবর্গ বৈদিক আর্ষরা বহির্ভারতীয় বলে যে রায় দিয়েছিলেন, সেই রায়কে আজও আমরা অস্বস্ত বলে মেনে চলেছি। ভারতবর্ষীয় অধিকাংশ পণ্ডিতই গড্ডালিকার গা ভাসিয়ে চলেছেন। কিন্তু বিশাল বৈদিক সাহিত্যে

বিশেষতঃ প্রাচীনতম ঋকসংহিতায় বহির্ভাষ্যভেদে কোথাও যে আৰ্যনিবাসের একবিষ্ণু উল্লেখমাত্র নেই, এটা কেমন করে সম্ভব হোল? কেবলমাত্র ইরান, পারস্য ও কোন কোন ইউরোপীয় ভাষার সঙ্গে অল্প বিস্তর সাদৃশ্য, ধ্বনিসাম্য অথবা সংস্কৃতিগত সাদৃশ্য থেকেই কি নিঃসন্দেহে বলা যায় যে বৈদিক আৰ্যরা ভিন্ন দেশবাসী ছিলেন? কোথায় তাঁদের প্রাচীন নিবাস ছিল, এ বিষয়ে পণ্ডিতরা একমত হতে সক্ষম হন নি আজও। ভারতীয় ভাষা ও সংস্কৃতি উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত দিয়ে দেশান্তরে পাড়ি জমিয়েছিল, এ সত্য স্বীকার না করার পক্ষেও ত কোন জোরালো যুক্তি পাওয়া যায় না। ভাষাতাত্ত্বিকরা ইন্দো-ইউরোপীয় (Indo European) নামে এক প্রাথমিক অজ্ঞাত ভাষাগোষ্ঠীর কল্পনা করে নিয়েছেন, যদিও সেই ভাষাভাষী মানবগোষ্ঠীর ভাষা আজও বিশ্বের অগোচরে। অতএব দেবাসুরের সংগ্রাম-জনিত ঘটনার পরিণামে আৰ্যদের ভারতে আগমন, এ কাহিনীর যথার্থতা সংশয়ের বিষয়। ইরানীয় ধর্মগ্রন্থ জেন্দ অবস্তা অবশ্যই ঋগ্বেদের পরবর্তীকালের, এ বিষয়ে পণ্ডিতদের মধ্যে মতান্তর নেই। আবস্তায় অসুর মজদ্ (অসুর মহান) প্রধান দেবতা হলেও বৈদিক ধর্মীচরণের সঙ্গে আবস্তায় ধর্মীচরণের মিল প্রচুর। ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাশের অভিমতটিও এ বিষয়ে প্রশিধানযোগ্য। তাঁর মতে ইন্দ্র-উপাসক ও ইন্দ্র-বিরোধীদের মধ্যে সংঘর্ষের পরিণামে ইন্দ্র-উপাসনার বিরোধীরা ভারত ত্যাগ করে পারস্য-ইরান অঞ্চলে চলে গিয়েছিলেন। তিনি লিখেছেন, "The ancient parsis or Iranians hated Indra and his worship on doctrinal grounds, because they did not like to give precedence to any deity over Fire and the Sun. Hence, there was a religious schism in ancient Sapta-Sindhu, which divided the Aryan community into hostile parties, and was attended with such bitterness of feeling and mutual hatred and recrimination as to lead to a long and bloody warfare which terminated only with the ultimate expulsion of parsi branch from Sapta-Sindhu. Indra was regarded by them as enemy of mankind and chief of the powers of evil, in fact as an Asura in the similar sence, used in later Vedic parlance, the equivalent parsi word being Daiva."^১

কোন কোন ইউরোপীয় পণ্ডিতও সিদ্ধান্ত করেছেন যে জরথুষ্ট্রপন্থী ইরানীয়গণ ভারতবর্ষ থেকেই চলে এসেছিলেন। আচার্য ম্যাক্সমুলার (Maxmuller) এই মতের

সমর্থক। তাঁর বক্তব্য : “The Zoroastrians were a colony from Northern India. They had been together for a time with the people whose sacred songs have been preserved to us in the Veda. A schism took place and the Zoroastrians migrated west-ward to Arachosia and Persia.”^১

আচার্য মোক্ষমূলর আরও বলেছেন, “Still more striking is the similarity between Persia and India in religion and mythology. Gods unknown to Indo-European nation are worshipped under the same names in Sanskrit and Zend ; and the change of some of the most sacred expressions in Sanskrit into names of evil spirits in Zend only serves to strengthen the conviction that we have here the usual traces of schism which separated a community that had once been united.”^২

ডঃ হগ (Haugh) একই অভিমত পোষণ করেছেন। তাঁর বক্তব্য : “The ancestors of the Brahmanas and those of parsis (the ancient Iranians) lived as brother tribes peacefully together. This time was anterior to the combats of the Devas and the Asuras, which are so frequently mentioned in the Brahmanas, the former representing the Hindus, the latter the Iranians.”^৩

দেব-পূজক ও অসুর-পূজক অথবা ইন্দ্র পূজক ও ইন্দ্রবিরোধীদের বিবাদের কালে অসুর-পূজক বা ইন্দ্রবিরোধীরা ভারত ছেড়ে ইরান অঞ্চলে চলে গিয়েছিলেন—এই মতবাদ সমর্থনযোগ্য মনে হয়। অসুর-উপাসনা থেকে আসারীয়া জাতি বা আসারীয়া দেশ এমন কি আসিয়া বা এশিয়া নামও আসা সম্ভব।

কিন্তু অসুর নামে কোন অনার্য জাতির কল্পনা নিতান্তই হাশ্বকর। ঋগ্বেদে দাস, দহু, দহ্ম প্রভৃতি জাতির উল্লেখ আছে। এরা সাধারণতঃ দেববিরোধী। বৃত্ত, বল, শম্বর, নমুচি, পিপ্র প্রভৃতি দেববিরোধিগণের সঙ্গী ছিল। যদিও ডঃ অবিনাশ চন্দ্র দাস বলেছেন যে, এরা আর্যগোষ্ঠীরই শাখা, তথাপি এদের বাস্তব কোন অস্তিত্ব স্বীকার করা সম্ভব নয়। এরাই পরে অসুর নামে পরিচিতি হয়েছে।

^১ Science & Language, vol. II (5th Edn.), page 279

^২ Chips from a German workshop, vol. I, page 83

^৩ Introduction to Aitareya Brahmana, vol. I (1863), pages 2-3

পুরাণ প্রভৃতি গ্রন্থে। অস্বর, দানব ও দৈত্য সমার্থক শব্দে পরিগণিত হয়েছে। কিন্তু প্রকৃতপক্ষে দেবতাগণ যেমন কোন শরীরী জীব নয়, দানবগণও তেমনি কোন শরীরী জীব নয়। পণ্ডিত অমূল্যচরণ লিখেছেন, “অধিকাংশ স্থানেই দেখিতে পাওয়া যায়, দস্যুরা অলৌকিক শত্রু, অল্পসংখ্যক স্থানেই তাহারা মানুষ। বেদ হইতে বোঝা যায় যে, আৰ্য ও দস্যুদের মধ্যে যে পার্থক্য তাহা সভ্যতা ও জাতিগত পার্থক্য নয়—cult ধর্মগত পার্থক্য।”^১

বৃহৎ, শম্বর, নমুচি প্রভৃতি অলৌকিক দৈবশক্তির অলৌকিক প্রতিবন্ধক হওয়া সত্ত্বেও পরবর্তীকালে অস্বর নামক একশ্রেণীর দেববিরোধী শরীরী জীবে পরিণত হয়েছে।

পূর্বেই বলেছি, বৈদিক তথা ভারতীয় দেবকল্পনার উৎসে রয়েছে সূর্যায়িত গুণকর্ম। যে প্রাকৃতিক শক্তি সূর্যায়িত গুণ বা শক্তি প্রকাশে বাধা সৃষ্টি করে তারাই দহ বা দহা—পুরাণে অস্বর বা দানব। সূর্যায়িত মেঘসৃষ্টি ও বারিবর্ষণ-ক্ষমতা ইন্দ্র; তাঁর শক্তিঃ আবরক-বৃহৎ আকাশ আবৃত করে বর্ষণহীন মেঘে পৃথিবীকে অন্ধকারে আবৃত করে আলোক অপসারিত করে। বর্ষণশক্তির প্রতিবন্ধক বৃহৎ তাই ইন্দ্রের ও পৃথিবীর শত্রু—সুতরাং দানব ও অস্বর। শম্বরের নিয়ানবইটি দুর্গ ইন্দ্র ধ্বংস করেছিলেন। শম্বরাস্বরের দুর্গ স্তবকিত মেঘ। শম্বর তাই বর্ষণবিরোধী শক্তি। পুরাণে শম্বরাস্বরের হস্তা শ্রীকৃষ্ণের পৌত্র প্রহ্লাদ। বল ইন্দ্রের গাভী হরণ করেছিল, ইন্দ্র বলের গুহা থেকে গাভী উদ্ধার করেছিলেন। সূর্যরূপী ইন্দ্র বল বা শক্তিশালী অন্ধকারের গুহা থেকে গাভী ও রশ্মিসমূহ উদ্ধার করেছিলেন। রামায়ণে সূর্যবংশজাত রামচন্দ্র যেমন সূর্য বা ইন্দ্রের প্রতিক্রম, তেমনি রাবণ বা গর্জনকারী বৃষ্টিহীন মেঘ বৃত্তের রূপান্তর। প্রাকৃতিক শক্তি এইভাবে দেবতাদের কার্যের ব্যাঘাত সৃষ্টি করেছিল—তাই দহা, দাস প্রভৃতি অ্যাথ্যা পেয়েছে। দেবতাদের অস্বর সংজ্ঞা অপ্ৰচলিত হতে থাকলে সম্ভবতঃ আৰ্যগোষ্ঠীর বিভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিরোধের কলে একদল অস্বর-উপাসনা ও অঙ্গদল দেব-উপাসনাকে ধর্মচর্যার অবলম্বন হিসাবে গ্রহণ করেছিলেন। কলে দেব-উপাসকদের কাছে অস্বর বা অস্বর-উপাসক দেব-বিরোধিরূপে প্রতিষ্ঠিত হোল। এই বিরোধের সূত্রপাত ঋগ্বেদের যুগেই দেখা গিয়েছিল। সেইসময়ই ঋগ্বেদেই অস্বর শব্দ দুটি বিপরীত অর্থে ব্যবহৃত হয়েছে। মনে হয়, দুই বিরোধী গোষ্ঠীর রচনায় একই শব্দ দুই

বিপরীত অর্থে ব্যবহৃত। অসুস্থ-উপাসকরা সংখ্যায় অল্প থাকায় অথবা ঋষিদের যুগের শেষভাগে দুইগোষ্ঠীর মধ্যে সংঘাত দেখা দেওয়ায় অসুস্থ শব্দ অপকৃষ্ট অর্থে কমই ব্যবহৃত হয়েছে। শেষে হয়ত অসুস্থ-পূজকদের আর্থভূমি ছেড়ে উত্তর-পশ্চিমে নূতন আশ্রয় খুঁজতে গৃহত্যাগ করতে হয়েছে। দেব-পূজকদের কাছে অসুস্থ শব্দ দহু, দাস, দস্যু ইত্যাদির সমার্থক হওয়ায় কায়াহীন দেবতার যেমন বহুরূপ কল্পিত হয়েছিল, তেমনি কায়াহীন দৈবশক্তির বিরোধীশক্তিরও বহু বিচিত্ররূপ কল্পিত হয়েছিল। যুগে যুগে পুরাণে-কাব্যে অসুস্থরা দেব-বিরোধীরূপেই চিত্রিত হতে লাগলো। কিন্তু দেব ও অসুস্থের একাত্মতা এবং সংগোত্রতা তাদের জন্মের ইতিহাসের সূত্রেই মাত্র লিপিবদ্ধ হয়ে রইলো।

বৌদ্ধ ধর্মে বুদ্ধদেবের সাধনায় ব্যাঘাতকারী মার ও হিন্দু দানব কল্পনা থেকেই এসেছে। হিন্দুধর্মে দৈত্য, দানব বা অসুস্থ বৌদ্ধ ধর্মে হয়েছে মার।

“Mara emerges from the background of popular demerology and has obvious affinities with it”^১

১ Buddhism and Mythology of Evil—T. O. Ling.

অগ্নি

অগ্নি ঋগ্বেদের প্রধান দেবতা । উৎসর্গীকৃত যজ্ঞের হিসাবে ইজ্ঞের পরে অগ্নির স্থান হলেও গুণ ও কার্যে তিনি সর্বপ্রথম । অগ্নি হব্যবাহ—তিনি দেবতাদের মুখরূপে সকল দেতার উদ্দেশ্যে প্রদত্ত হবি গ্রহণ করেন । “অগ্নির্বৈদেবানাং মুখম্ ।”^১ —অগ্নিই দেবতাদের মুখ । “তন্মাদেবা অগ্নিমুখা অন্নমদন্তি ।”^২ —দেবগণ অগ্নিমুখে অন্নভোজন করেন । অগ্নি দেবতাদের জঠরও —“অগ্নির্বৈদেবানাং জঠরম্ ।”^৩ অগ্নি দেবতাদের দূত । তিনি দূতরূপে হব্য দেবগণের নিকট এবং কব্যা পিতৃগণের নিকট পৌছে দেন ।

অগ্নিঃ দূতং বৃণীমহে হোতারং বিশ্বদেবশম্ ।

অশ্ব যজ্ঞস্য যজ্ঞতুম্ ॥^৪

—দেবতাদের দূত দেবতাদের আহ্বানকারী (হোতা) সর্বদেবরূপী (অথবা সর্বধনের অধিকারী) যজ্ঞের স্রষ্টা সম্পাদনকারী অগ্নিকে আ.ম বরণ করি ।

এখানে অগ্নি শুধু দেবতাদের দূত নন, তিনিই সর্বদেবময় ।

যস্বামগ্নে হবিষ্পতিদৃঃ দেব সপর্ষত

তস্য ন প্রাবিতা ভব ।^৫

—প্রজাপালক, হব্যবাহী এবং বহুলোকের প্রিয় অগ্নিকে যজ্ঞের অমুষ্ঠাতাগণ নিরন্তর আহ্বানমন্ত্র দ্বারা আহ্বান করিয়া থাকেন ।^৬

“স হি দেবানাং দূত আসীত”^৭—তিনিই দেবতাদিগের দূত ছিলেন ।

“অগ্নিরেব দেবানাং দূত আস”^৮—অগ্নিই দেবতাদের দূত ছিলেন ।

অগ্নি যজ্ঞের হোতারূপে আহুতি প্রদান করেন, তিনি যজ্ঞের পুরোহিত, তিনিই যজ্ঞের ঋত্বিক অর্থাৎ ব্রহ্মা, মিত্রাবরণ, আচ্ছাবাক্, ব্রাহ্মণচ্ছসি প্রভৃতি নামে অভিহিত যজ্ঞসম্পাদক ঋত্বিগ্বেগ অগ্নি ভিন্ন আর কেউ নন । এক কথায় সামগ্রিক

১ কোশিতকী ব্রাহ্মণ—৩৬।৫।৫ ; তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ—৬।১।১

৩ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ—২।৭।১২।৩

৫ ঋগ্বেদ—১।১২।৮

৭ শতপথ ব্রাহ্মণ—৩।৫।১২।১

২ শতপথ ব্রাহ্মণ—৭।১২।৪

৪ ঋগ্বেদ—১।১২।১

৬ অথুবাদ—ঋগ্বেদচন্দ্র দত্ত

৮ শতপথ ব্রাহ্মণ—৩।৫।২০

যজ্ঞক্রিয়াই অগ্নি। যজ্ঞে অগ্নি ছাড়া আর কিছুই নেই। ঋষিদের প্রথম যজ্ঞেই বিশ্বামিত্রতনয় যজুচ্ছন্দা ঋষি অগ্নির স্তুতি প্রসঙ্গে বলেছেন :

অগ্নির্মৌলে পুরোহিতঃ যজ্ঞস্ত দেবমুদ্ভিজম্ । হোতারঃ যজুধাতমম্ ॥^১

—যজ্ঞের পুরোহিত, যজ্ঞের দেবতা, যজ্ঞের ঋষিক্, হোতা ও শ্রেষ্ঠযজ্ঞকল রূপ যজুধারণকারী অগ্নিকে আমি স্তব করি।

“অগ্নির্বে দেবানাং হোতা।”^২—অগ্নিই দেবতাদের হোতা।

“অগ্নির্বে দেবানাং যজ্ঞা”^৩—অগ্নি দেবতাদের যাগকর্তা।

অগ্নি সমস্ত যজ্ঞেরই অধিপতি—তিনি ব্রতপতি—“অগ্নির্বে দেবানাং ব্রতপতিঃ।”

“অগ্নে ব্রতপতে ব্রতঞ্চবিশ্রামি।”^৪—হে ব্রতপতি অগ্নি আমি ব্রতচরণ করবো।

সমগ্র যজ্ঞকাণ্ডের যিনি একক অধিপতি তিনি অবশ্য ঋষিদের গৃহেরও অধিপতি।

যজ্ঞো হোতা গৃহপতিয়গ্নে দূতো বিশামসি ॥^৫

যিনি যজ্ঞের অধিপতি, গৃহের অধিপতি, তিনি অগ্নেরও অধিপতি। কৃষ্ণ-যজুর্বেদ বলেছেন, “অন্নপতেহন্নস্ত নো দেহীত্যাহাগ্নির্বা অন্নপতিঃ স এবান্ম্যা অন্নং প্রযচ্ছতি।”^৬—হে অন্নপতি তুমি আমাদের অন্ন দাও,—এই কথা বললেন ; অগ্নিই অন্নপতি, তিনি আমাদের অন্নদান করেন।

“অগ্নিরন্নাদোহন্নপতিঃ”^৭—অগ্নি অন্নদাতা অন্নপতি।

“অন্নাদো বা এযোহন্নপতির্যদগ্নিঃ”^৮—অন্নদাতা বা অন্নপতি বলেই তিনি অগ্নি।

“এষ হি বাজানাং পতিঃ।”^৯—ইনিই অগ্নের অধিপতি।

অগ্নিকে অন্নাদিপতি বলার হেতু শ্রীমদ্ভাগবদগীতায় ব্যাখ্যাত হয়েছে।

অন্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি পর্জন্মাদন্নসম্ভবঃ ।

যজ্ঞাদ্ ভবন্তি পর্জন্মো যজ্ঞঃ কর্মসম্ভবঃ ॥^{১০}

অন্ন থেকেই জীবগণ জীবন ধারণ করে, পর্জন্ম বা মেঘ থেকে (মেঘ বিগলিত

১ ঋষিঃ—১।১।১

২ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—১।২।৮।৩

৩ শতপথ ব্রাহ্মণ—৩।১।১২

৪ ঐতরেয়—১।১।১২

৫ শুক্ল যজুর্বেদ—১।১।১২

৬ ঋষিঃ—২।৩৬।৫

৭ শুক্ল যজুর্বেদ—৫।৫।২।১

৮ তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ—২।৫।৭।৩

৯ ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—১।৮।১

১০ ঐতরেয়—২।৫

১১ গীতা—৩।৮

জল থেকে) অন্ন (বা জীবের খাদ্য) জন্মায়, যজ্ঞ থেকে মেঘের উৎপত্তি, যজ্ঞ হয় ক্রিয়াশীলতা থেকে ।

এই হিসাবেই যজ্ঞাগ্নি অন্নশ্রষ্টা অন্নপতি । অন্তভাবে বলা যায়, সৃষ্টিগ্নির অভিন্নতা হেতু সৃষ্টিগ্নির তেজঃ পৃথিবীর রস হরণ করে মেঘ সৃষ্টি করে থাকে । আবার সৃষ্টিগ্নির তাপ ভিন্ন অন্নসৃষ্টি সম্ভব নয় ।

এবস্থিত সর্বশক্তিমান অগ্নির জনকত্ব স্বীকার করা হয়েছে । অগ্নির পিতার নাম বল, —তিনি বলের পুত্র ।

অচ্ছিন্না নুনো সহসো নো অত স্তোতৃত্যো

মিত্রমহ শর্ম যচ্ছ ।

অগ্নে গৃণন্তমংহস উরুযোর্জো

নপাং পূর্ভিরায়সীভিঃ ১১

—হে বলের পুত্র, তুমি অক্ষুণ্ণভাবে প্রদীপ্ত হয়ে আমাদের অবিচ্ছিন্ন স্মৃতি দাও । হে অগ্নের পুত্র (উর্জো নপাং), তুমি আমাদের দ্বারা স্তুত হয়ে আমাদের দিগকে পাপ থেকে রক্ষা কর ।

‘সহস্’ শব্দের অর্থ বল বা শক্তি । বলের পুত্র অর্থে সায়নাচার্য লিখেছেন, “বলেন হি মধ্যমানোহগ্নির্জায়তে”—শক্তির দ্বারা ঘর্ষণে অগ্নি জন্মগ্রহণ করেন ।

যিনি অগ্নের পতি, অন্নশ্রষ্টা, তিনিই আবার অগ্নের পুত্র । একথার তাৎপর্য কি ? সায়ন লিখেছেন, “জঠরাগ্নেঃ প্রবর্তমানাদগ্নেরন্নপুত্রজঃ”—জঠরাগ্নি বৃদ্ধি হেতুই অগ্নি অগ্নের পুত্র । অর্থাৎ খাদ্যরূপ ইন্ধনের সহায়তায় জঠরাগ্নি বর্ধিত হয় ; তাই অন্ন বা খাদ্যের পুত্র অগ্নি ।

এই অগ্নির সর্বব্যাপী সর্বময় রূপ ঋষি প্রত্যক্ষ করেছেন । বিশ্বব্যাপী তাঁর মুখ, তিনিই বিশ্বব্যাপ্ত করে বিরাজমান :

জং হি বিশ্বতোমুখ বিশ্বতঃ পরিভূরসি ১২

ধামন্তে বিশ্বং ভুবনমধিভ্রিয়মন্তঃ সমুজ্রে হৃদন্তরায়ুবি ১৩

—হে অগ্নে সমগ্র বিশ্বভুবন ব্যাপ্ত করে তোমার বাসস্থান, সমুজ্রে হৃদয়ে আর জীবের জীবনে (আয়ুতে) তোমার অধিষ্ঠান ।

সকল জীবনে তাঁর বাস, তিনি সকল জীবের অধিপতি। “অগ্নিভূতানাম-
ধিপতিঃ।”^১—অগ্নি সকল জীবের অধিপতি।

অগ্নি স্বর্গলোকেরও অধিপতি :

“অগ্নির্বে স্বর্গস্ত্র লোকস্তাধিপতিঃ।”^২

আগেদে যে সহস্রশীর্ষা সর্বময় বিরাট পুরুষ, তিনিই অগ্নি :

“পুরুষোহগ্নিঃ।”^৩—পুরুষই অগ্নি। “পুরুষোবাহ অগ্নিঃ।”^৪

অগ্নিই সর্বভূতের প্রাণ, অগ্নিই মন।

প্রাণো বা অগ্নিঃ।^৫

মন এব অগ্নিঃ।^৬

অগ্নি সকল দেবতার আত্মা।

অগ্নির্বে সর্বেষাং দেবানামাত্মা।^৭

সর্বসাম্ হৈষ দেবানামাত্মা যদগ্নিঃ।^৮

সকল দেবতাই অগ্নিস্বরূপ :

অগ্নি সর্বা দেবতাঃ।^৯

অগ্নির্বে সর্বা দেবতাঃ।^{১০}

সকল দেবতার রূপে অগ্নিই প্রতিভাত। তিনিই ইন্দ্র, ব্রহ্মা, বরুণ, রুদ্র,
সবিতা, মিত্র, অদিতি, ইলা প্রভৃতি দেব-দেবীরূপে প্রকাশিত হন।

ত্বমগ্ন ইন্দ্রো বৃষভঃ সতামসি ত্বং বিষ্ণুর্নরুগায়ো নমস্তঃ।

ত্বং ব্রহ্মা রয়িবিদ্ ব্রহ্মণস্পতে ত্বং বিধর্তঃ সচসে পুরং ধ্যা ॥

ত্বমগ্নে রাজা বরুণো ধৃতব্রতস্কং মিত্রো ভবসি দম্য ইভাঃ।

ত্বমর্ঘমা সংপতির্হস্ত সংভূজং ত্বমংশো বিদধে দেবো ভাজঃ যু ॥

ত্বমগ্নে বিধত্তে সূবীর্ষং তব গ্নাবো মিত্রমহঃ সজ্জাতাং।

তামান্তহেমা বরিষে স্বশ্যং ত্বং নরাং শর্ধো অসিপুরুবহুঃ ॥

ত্বমগ্নে রুদ্রো অহুরো মহো দিবস্কং শর্ধো মারুতং পৃক্ষঈশিষে।

ত্বং বাটৈররুণৈর্ধাসি শং গমস্কং পুষা বিধত্তঃ পাসি হু ত্বান্না ॥

১ কৃষ্ণ যজুর্বৈদ—৩।৩।৪।৫

২ ঐত্তরয় ব্রাহ্মণ—৩।৪২

৩ শতপথ ব্রাহ্মণ—১০।৪।১।৬

৪ তদৈব—২।৪।১।১৫

৫ শতপথ ব্রাহ্মণ—২।৫।১।৮৮

৬ তদৈব—১০।১।২।৩

৭ ঐ ১৪।৩।২।৫

৮ তদৈব—১।৪।১।২৫, ২।৫।১।৭

৯ তৈত্তীরীয় ব্রাহ্মণ—১।৪।৪।১০

১০ ঐত্তরয় ব্রাহ্মণ—২।৩

১১ ঐত্তরয় ব্রাহ্মণ—১।১

তুমি ত্রিণোদা অরুণতে ত্বং দেবঃ সবিতা রত্নধা অসি ।

ত্বং ভগো নৃপতে বস্ব ঈশিষে ত্বং পায়ুর্মে যন্তেহবিধং ॥

* * *

তুমি অদিতিদেব দান্ত্ষে ত্বং হোত্রা ভারতী বর্ষসে গিরা ।

তুমিলা শতহিমাংসি দক্ষসে ত্বং বৃত্রহা বহুপতে সরস্বতী ॥^১

—হে অগ্নি ! তুমি সাধুদিগের অভীষ্টবর্ষী, অতএব তুমি বিষ্ণু, তুমি বহুলোকের স্তুতা, তুমি নমস্কারযোগ্য । হে ধনবান স্তুতির অধিপতি (ব্রহ্মণস্পতি) ! তুমিই ব্রহ্মা, তুমি বিবিধ পদার্থ সৃষ্টি কর ও বহু প্রকার বুদ্ধিতে অবস্থিতি কর ।

হে অগ্নি ! তুমি ধৃতব্রত, অতএব তুমি রাজা বরুণ, তুমি শত্রুদিগের বিনাশক ও স্তুতিযোগ্য, অতএব তুমি মিত্র । তুমি সাধুগণের পালক । অতএব তুমি অর্ঘমা । অর্ঘমার (দান) সর্বব্যাপী । তুমি অংশ । হে দেব । তুমি আমাদিগের যজ্ঞে কল দান কর ।

হে অগ্নি ! তুমি ঝট্টা, তুমি পরিচর্যাকারীর বীর্ষস্বরূপ, স্তুতিবাক্য সব তোমারই, তোমার তেজঃ হিতকারী, তুমি আমাদিগের বন্ধু, তুমি শীঘ্র উৎসাহিত কর, তুমি আমাদিগকে উত্তম অশ্ববিশিষ্ট ধন প্রদান কর । তোমার ধন প্রভূত, তুমি মহুগ্ধ-গণের বলস্বরূপ ।

হে অগ্নি ! তুমি অলংকারকারী (যজমানের) পক্ষে ত্রিণোদা (অর্থাৎ (স্বর্ণদাতা), তুমি দ্যোতমান সবিতা, রত্নের আধারস্বরূপ । হে নৃপতি ! তুমি ধন দাতা ভগ, যে যজমান যজ্ঞগৃহে তোমার পরিচর্যা করে, তুমি তাহাকে পালন কর ।

হে দেব অগ্নি ! তুমি হব্যদাতার পক্ষে অদিতি । তুমি হোত্রা, ভারতী, তুমি স্তুতিদ্বারা বুদ্ধিপ্রাপ্ত হও । তুমি শতবৎসরের ইলা, তুমি দানসমর্থ । হে ধর্মপালক ! তুমি বৃত্রহস্তা, তুমি সরস্বতী ।^২

ঋগ্বেদ আরও বলছেন,

তুমি বহুনো জয়সে যবং মিত্রো ভবসি যং সমিধঃ ।

তে বিধে সহসম্পূত্র দেবাস্থমিত্রো দান্ত্ষে মর্ত্যায় ॥

তুমি ভবসি যং কনীন্যং নাম স্বধাবন্ গুহ্যং বিভর্ষি ।

অংজংতি মিত্রং স্মৃষিতং ন গোত্বির্ধকংপতি সমনসা কৃণোষি

তব শ্রিয়ে মরুতো মৰ্জয়ন্ত রুদ্র যন্তে জনিম চারু চিত্রম্ ।

পদং যদ্বিকোৰুপমং নিধায়িঃ তেন পাসি গুহঃ নাম গোণাম্ ॥^১

—হে অগ্নি ! তুমি জাত হইয়া বরুণ হইয়া থাক, তুমি সমিক্ত হইয়া মিত্র হইয়া থাক, সমস্ত দেবগণ তোমাতে (অবস্থিত) থাকেন। হে বলের পুত্র ! তুমি হব্যাদায়ী যজমানের ইন্দ্র ।

তুমি কন্যাগণের পক্ষে অৰ্ঘ্যমা হও। হে হব্যবান্ (অগ্নি) ! তুমি গোপনীয় নাম (বৈশ্বানর নাম) ধারণ কর। যখন তুমি দম্পতীকে একান্তঃকরণ করিয়া দাও, তখন তাহারা বন্ধুর ন্যায় গব্য দ্বারা সিল্প করে।

হে অগ্নি ! তোমার আশ্রয়ার্থ মরুৎগণ অন্তরীক্ষকে মার্জন করিতেছেন। হে রুদ্র ! তোমার জন্ত অতি বিচিত্র ও মনোহর বিষয় যে অগম্য পদ (অর্থাৎ অন্তরীক্ষ) স্থাপিত হইয়াছে তাহারা তুমি উদকের (কিরণ সমূহের গুহ (গোপন তত্ত্ব) পালন কর ।^২

আচার্য গোভিলকৃত সামবেদীয় গুহ্যসূত্রের পরিশিষ্ট ‘গৃহ সংগ্রহ’-এ অগ্নির বহুবিধ নামের তালিকা দেওয়া হয়েছে। এক এক প্রকার হোমে অগ্নির এক এক প্রকার নামকরণ হয়।

লৌকিকঃ পাবকো হগ্নিঃ প্রথমঃ পরিকীর্তিতঃ ।

অগ্নিস্ত মরুতো নাম গৰ্ভাধানে বিধীয়তে ॥

পুংসবনে চন্দ্রসঃ শুক্লাকর্মণি শোভনঃ ।

সৌমন্তে মঙ্গলো নাম গৰ্ভাধানে বিধীয়তে ॥

*

*

*

গোদানে সূর্যনামা তু কেশান্তে হগ্নিরুচ্যতে ।

বৈশ্বানরো বিসর্গে তু বিবাহে যোজকঃ স্মৃতঃ ॥

চতুর্থ্যাস্ত শিখী নাম ধৃতিরগ্নিস্তথাপয়ে ।

আবসথো ভবো জ্যেয়ো বৈশ্বদেবে তু পাবকঃ ॥

ব্রহ্মা বৈ গার্গপত্যো স্রাদীশ্বরো দক্ষিণে তথা ।

বিষ্ণুর্বাহবনীয়ে স্রাদগ্নিহোত্রে ত্রয়োহয়য়ঃ ॥

লক্ষহোমে বহ্নিনাম কোটীহোমে হতাশনঃ ।

প্রায়শ্চিত্তে বিধিষ্টৈব পাকযজ্ঞে তু সাহসঃ ॥

দেবানাং হব্যবাহংস্ত পিতৃণাং কব্যবাহনঃ ।

পূৰ্ণাহত্যাং যুড়ো নাম শাস্তিকে বহুদন্তথা ॥

* * *

কোষ্ঠে তু জঠরো নাম ক্রব্যাদো ভূতভক্ষণে ।

সমুদ্রে বাড়বো জ্জয়ঃ ক্রয়ে সংবর্তকো ভবেৎ ॥^১

—লৌকিক ভাষায় প্রথমতঃ অগ্নিকে পাবক (পবিত্রকারী) নামে অভিহিত করা হয়। 'গর্ভাধান অহুষ্ঠানে অগ্নিকে মক্ষৎ বলা হয়, পুংসবন অহুষ্ঠানে বলা হয় চান্দ্রমস; শুদ্ধাকর্মে শোভন, গর্ভাধানের অন্তর্গত সীমন্তোন্নয়ন অহুষ্ঠানে বলা হয় মঙ্গল। ...গোদান যজ্ঞে অগ্নির নাম সূর্য, 'কেশান্ত' অহুষ্ঠানে তিনি অগ্নি নামেই পূজিত; বিসর্গে তিনি বৈশ্বানর, বিবাহাহুষ্ঠানে যোজক, চতুর্থী হোমে তাঁর নাম শিখী; অপর নাম ধৃতি ও অগ্নি। আবক্ষ্যা যাগে তিনি ভব নামে পরিচিত, বিশ্বদেব যজ্ঞে তিনি পাবক। গার্হপত্য অগ্নি ব্রহ্মা নামে অভিহিত, দক্ষিণাগ্নির নাম ঈশ্বর, আহবনীয় যজ্ঞে তিনি বিষ্ণু;—অগ্নিহোত্র যাগে এই তিন অগ্নি। লক্ষহোমে তাঁর নাম বহ্নি, কোটীহোমে তিনি হজ্জীশন। প্রায়শ্চিত্ত হোমে তিনি বিধি, পাকযজ্ঞে তিনি সাহস (সহস বা বলের পুত্র), দেবতাদের যজ্ঞে তিনি হব্যবাহ, পিতৃকার্ষে তিনিই কাব্যবাহন। পূৰ্ণাহতিকালে তাঁর নাম 'যুড়' শাস্তিকর্মে তিনি বহুদ নামে খ্যাত।...জীবের উদরে তিনি জঠরাগ্নি, আশানে জীবদেহ ভক্ষণকার্ষে ক্রব্যাদ, সমুদ্রস্থিত অগ্নির নাম বাড়বা, জগৎ ধ্বংসকালে তিনি সংবর্তক।

অথর্ববেদেও অগ্নির সর্বদেবময়ত্ব স্বীকৃত হয়েছে; অগ্নিই বিভিন্ন দেবতারূপে অর্চিত হয়েছেন।

স বরুণো সায়মগ্নির্ভবতি স মিত্রো ভবতি প্রাতরুত্তম্।

স সবিতা ভূতাস্ত্রয়িক্ষেণ যাতি স ইন্দ্রো ভূত্বা তপতি মধ্যাতোদিবম্ ॥^২

—সেই অগ্নি সন্ধ্যাকালে বরুণ হন, প্রভাতে উদ্ভিত হয়ে তিনি হন মিত্র; তিনি সবিতারূপে অস্ত্রয়িক্ষ পরিক্রমণ করেন, তিনিই ইন্দ্র হয়ে মধ্যদিনে কিরণ দান করে থাকেন।

অগ্নি সূর্যরূপে অথবা প্রাণশক্তিরূপে সকল কর্মের প্রবর্তক—তিনিই বৃজহস্তা ইন্দ্র: "অগ্নিনে তা বৃজহেতি..."।^৩

১ গৃহ্যসংগ্রহ—১ম প্রপাঠক ২-৩, ৫-৯, ১১

২ অথর্ববেদ—১৩৩।১৩

৩ ঐতরেয় আরণ্যক—৯।১২

অগ্নি ও সূর্য অভিন্ন,—একই তেজোরূপ শক্তির ভিন্ন প্রকাশমাত্র। যিনি অগ্নি, তিনিই সূর্য। ঋগ্বেদ বলেছেন,

সূর্য্য ভুবো ভবতি নক্তমগ্নিস্ততঃ

সূর্যো জায়তে প্রাতরুত্তন।^১

—রাত্রিকালে অগ্নি তাবৎ সংসারের মন্তক-স্বরূপ হয়েন, পরে প্রাতে তিনি সূর্যরূপে উদ্ভূত হয়েন।^২

দশেগ্ণো যো মহিনা সমিক্খোহরোচত দ্বিবি যোনিবিভাবা।

তশ্চিন্নগ্নৌ সূক্তবাকেন দেবা হবির্বিধ্ব আঙ্কুহবস্তনুপাঃ ॥^৩

—যে অগ্নি বিশেষ প্রজ্জলিত হইয়া সূর্য্যী মূর্তি ধারণ করিয়া আকাশে স্থান গ্রহণ করিয়া ঔজ্জল্যের সহিত শোভা পাইতে লাগিলেন, সেই অগ্নিতে শরীর রক্ষাকারী সকল দেবতা হোমের দ্রব্য সমর্পণ করিলেন।^৪

শতপথব্রাহ্মণ যজ্ঞ প্রসঙ্গে অগ্নি ও সূর্যের একাত্মতা প্রতিপাদিত করেছেন।

“অগ্নাবেবৈতৎ সায়াং সূর্যং জুহোতি, সূর্যে প্রাতর অগ্নিমিতি তর্ধৈ তদুদ্ভিত-
হোমানামেব তদা হ্যেব সূর্যেহস্তমেত্যাগ্নিজ্যোতির্হদা সূর্য উদেত্যথ সূর্যো
জ্যোতিঃ...।”^৫

—সন্ধ্যাকালে অগ্নিতে সূর্যকে আহুতি দেওয়া হয়, প্রাতে সূর্যে অগ্নিকে আহুতি দেওয়া হয়। উদ্ভিত হোমের এই রীতি। যখন সূর্য অস্ত যান তখন অগ্নিই জ্যোতি। যখন সূর্য উদ্ভিত হন, তখন সূর্য জ্যোতি।

নিরুক্তকার যাস্কও অগ্নি ও সূর্যের একাত্মতা স্বীকার করেছেন।

যস্ত সূক্তং ভজতে যস্মৈ হবিনিরুপ্যাতে অয়মেব সোহরিঃ।

নিপাতমেবৈতে উত্তরে জ্যোতিষী এতেন নামধেয়েন ভজতে ॥^৬

—যে অগ্নির সূক্তে স্তুতি হয়, যে অগ্নির উদ্দেশ্যে হবি প্রদত্ত হয়, সেই অগ্নি পাবকাগ্নি,—অন্তরিক্ষাগ্নি (বিদ্যুৎ) বা দ্যুলোকাগ্নি (সূর্য) নহেন। উৎকর্ষতর জ্যোতির্হদ্য অন্তরিক্ষাগ্নি এবং দ্যুলোকাগ্নি (বিদ্যুৎ এবং সূর্য) অগ্নি নামের ভাগী হন, নিপাত বশে অর্থাৎ উপচারিকভাবে বা অপ্রধানভাবে।^৭

অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল অগ্নি ও সূর্যের একাত্মতা সম্পর্কে লিখেছেন, “In other passages, Agni is to be identified with the Sun; for the

১ ঋগ্বেদ—১০।৮৮।৬

৪ অবশুদ—রমণচন্দ্র দত্ত

২ অনুবাদ—রমণচন্দ্র দত্ত

৫ শতপথ ব্রাহ্মণ—২।৩।১

৭ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৩ ঋগ্বেদ—১০।৮৮।৭

৬ ঋগ্বেদ—১।৮।৫

conception of the Sun as a form of Agni is an undoubted Vedic belief. Thus Agni is the light of heaven in the bright sky, waking at dawn, the head of heaven (3. 2. 14). "He is born as the Sun rising in the morning (10. 88. 6). The A. V. (8 28. 9. 13) remarks that the Sun when setting into Agni and is produced for him."

অগ্নির বিভিন্ন নামের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করে ঋগ্বেদ বলছেন,

তং তনুপাত্ত্যাত্তে গৰ্ভ আস্থরো নরাশংসে ভবতি যদ্বিজায়তে ।

মাতরিষ্টা যদমিমীত মাতরি বাতস্ত সর্গো অভবৎ সরীন্ননি ॥^২

— গৰ্ভস্থ অগ্নিকে তনুপাত্ত বলে । অগ্নি যখন প্রত্যক্ষ হয়েন তখন তিনি আস্থর, যখন অন্তরীক্ষে তেজো বিকাশ করেন, তখন মাতরিষ্টা হয়েন । অগ্নি প্রসৃত হইলে বায়ুর উৎপত্তি হয় ।^৩

অগ্নি স্থাবর জঙ্গমাঙ্ক বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ডের প্রাণস্বরূপ । তাই তিনি সকল বস্তুই অভ্যন্তরে বিরাজ করেন ।

গৰ্ভো যো অপাং গৰ্ভো বনানাং গৰ্ভশ্চ

স্থাতাং গৰ্ভশ্চরথাং

অগ্নৌ চিদম্মা অন্তর্দুরৌণে বিশাং ন

বিশ্বো অমৃতঃ স্বধীঃ ॥^৪

—যে অগ্নি জলের গৰ্ভস্বরূপ, যিনি অরণ্যেরও গৰ্ভ, যিনি স্থাবর এবং জঙ্গমের গৰ্ভরূপে সর্ববস্তুর অন্তরে অবস্থিত, সেই অগ্নি গৃহে এবং পৰ্বতে হবি লাভ করেন । সেই অমৃতরূপী স্নকর্মযুক্ত অগ্নি প্রজাবংশল রাজার মত আমাদের হিত করে থাকেন ।

গুরুষজুর্বেদ বলেন যে অগ্নি সমুদ্রমধ্যস্থ জলের গৰ্ভস্বরূপ : অপাং গৰ্ভঃ সমুদ্রিয়ম্ ॥^৫ আচার্য মহীধরের মতে 'অপাং গৰ্ভ' অর্থে মেঘস্থিত বিদ্যুৎ এবং সমুদ্রিয়ম্ অর্থে বাড়বাগ্নি । গুরুষজুর্বেদ আরও বলেছেন,

গৰ্ভো অন্তোবধীনাং গৰ্ভো বনস্পতীনাং ।

গৰ্ভো বিশ্বস্ত ভূতস্তায়ৈ গৰ্ভো অপামসি ॥^৬

১ Vedic Mythology—page 93

২ ঋগ্বেদ—৩২২।১১

৩ গুরু যজুর্বেদ—১১।৪৬

৪ অনুবাদ—রঘুশচন্দ্র দত্ত

৫ গুরু যজুর্বেদ—১২।৩৩

৬ ঋগ্বেদ—১।১০।২

—অগ্নি, তুমি ওষধীর গর্ভে অবস্থিত, বনস্পতির গর্ভে অবস্থিত, সকল জীবকুলের গর্ভে অবস্থিত, জলের গর্ভে বিরাজমান।

বিশ্বস্ত কেতুর্ভূবনস্ত গর্ভো...। —সমস্ত বিশ্বের কেতু (জ্ঞানরূপী), বিশ্বভুবনের গর্ভরূপে অন্তর্যস্থিত।

শতপথব্রাহ্মণ বলেছেন যে দেবগণ সকল রূপ অগ্নিতে স্থাপন করেছেন,—
“অগ্নৌ হ বৈ দেবা সর্বাণি রূপাণি নিদধিয়ে।”^১

সর্বময় অগ্নির স্তুতি অথর্ববেদেও আছে :

যন্তে অপ্‌সু মহিমা যো বনেষু য ওষধিষু পশুধপ্‌সুস্ত ।

অগ্নে সর্গাত্ত্ব সংরভস্ত ত্‌তির্ষ এধি দ্রবিণৌদা অজস্রঃ ॥^২

—হে অগ্নি, তোমার যে তহু জলে বর্তমান (বড়বাগ্নিরূপে), যে তহু বনে (দ্রাবানসরূপে), যে তহু ওষধি, পশু এবং অন্তরীক্ষে (মেঘস্থিত বিদ্যারূপে) অবস্থিত, সেই সকল তহু একত্র কর এবং তাদের দ্বারা আমাদের অজস্র ধন দান কর।

উপনিষদের সর্বভূতাস্ত্রায়া ব্রহ্মের সঙ্গে অগ্নির এই স্বরূপ বর্ণনার কোন পার্থক্য নেই। উপনিষদ ব্রহ্ম সম্পর্কে বলেছেন—

যো দেবোহগ্নৌ যোহপ্‌সু যো বিশ্বং ভুবনমাবিবেশ ।

য ওষধিষু যো বনস্পতিষু তস্মৈ দেবায় নমো নমঃ ॥^৩

—হে দেব অগ্নিতে, যিনি জলে, যিনি বিশ্ববহুনে প্রবেশ করেছেন, যিনি ওষধিতে—বনস্পতিতে, সেই দেবতাকে নমস্কার।

ঐতরেয়ব্রাহ্মণ স্পষ্টতঃই ঘোষণা করেছেন, অগ্নিই সকল দেবতারূপে প্রকাশিত—“অগ্নিঃ সর্বাঃ দেবতাঃ।”^৪ অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল ঋগ্বেদের অগ্নির স্বরূপ সম্পর্কে লিখেছেন, “In one passage of the R. V. (2.1.3.7) he is identified with about a dozen gods besides five goddesses. He assumes various divine forms and has many names. In him are comprehended all the gods.”^৫

পুরাণেও অগ্নি সর্বদেবময়—সৃষ্টিস্থিতিরহেতু—ব্রহ্মস্বরূপ। অগ্নির স্তুতি করতে গিয়ে পুরাণকার বলেছেন,—

আপ্যায়্যন্তে ত্বয়া সৰ্বে সংবর্ধন্তে চ পাবক ।
 ত্বন্ত এবোন্তবং যান্তি ত্বয়ান্তে চ তথা লয়ম্ ॥
 অপঃ সৃজসি দেব ত্বং ত্বয়ংসি পুনরেব তাঃ ।
 পচ্যমানাত্বয়া তান্চ প্রাণিনাং পুষ্টিকারণম্ ॥
 দেবেষু তেজোরূপেণ কান্ত্যা সিদ্ধেষবস্থিতঃ ।

* * *

জলে দ্রব ত্বং ভগবন্ জ্বরূপী তথানিলে ।
 ব্যাপ্তিৎসেন তথৈবাগ্নে নভস্তাত্মা ব্যবস্থিতঃ ॥
 ত্বমগ্নে সর্বভূতানামন্তঃচরসি পালয়ন্ ।
 ত্বামেকমাহঃ কবয়ত্বামাহজিবিধং পুনঃ ॥^১

—হে পাবক, তোমার দ্বারাই সবকিছু সৃষ্ট হয়, তোমার দ্বারাই বর্ধিত হয়, তোমাতেই সকলের উদ্ভব, অন্তকালে তোমাতেই লীন হয়। হে দেব, তুমি জল সৃষ্টি কর, পুনরায় সেই জল তুমি পান কর, প্রাণীদের পুষ্টির জন্য তুমি সেই জল পাক কর। তুমি দেবগণের মধ্যে তেজোরূপে, সিদ্ধগণের মধ্যে কান্তিরূপে অবস্থান কর। ...হে ভগবন্, তুমি জলে দ্রবরূপী, বায়ুতে বেগরূপী। হে অগ্নি, ব্যাপ্তি হেতু তুমি আকাশের আত্মারূপে অবস্থিত। হে অগ্নি, সর্বজীবকে পালন করে তুমি তাদের অন্তরে বিরাজ কর। কবিগণ তোমাকে এক বলে থাকেন, তোমাকে তিনও বলে থাকেন।

গীতায় ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ অগ্নিরূপেই বিভাসিত। অর্জুন তাঁকে প্রজ্জলন্ত অগ্নি-মুখ বিশিষ্টরূপে প্রত্যক্ষ করেছেন, —“পশ্যামি ত্বাং দীপ্তহতাশবক্তৃম্ ॥”^২ আবান্ন কখনও শ্রীকৃষ্ণ সূর্য্যায়ির প্রদীপ্ত তেজ—“দীপ্তানলার্ক্যত্মিমপ্রমেয়ম্ ॥” শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং বলেছেন আত্মস্বরূপ সম্পর্কে—

অহং বৈশ্বানরো ভূহা জনানাং দেহমাক্রিষতঃ ।

প্রাণাপানসমায়ুক্তং পচাম্যগ্নঃ চতুর্বিধম্ ॥^৩

—আমি অগ্নিরূপে জনগণের দেহ আশ্রয় করে প্রাণ ও অপান সমন্বিত চতুর্বিধ অন্ন পাক করি।

ঋগ্বেদের ঋষি অগ্নিতত্ত্ব সম্পর্কে সম্পূর্ণ অবহিত হয়েই ঘোষণা করেছেন :

বিদ্যা তে অগ্নে জ্বেধা জ্ঞাপি বিদ্যা তে ধাম বিভূতা পুরুষা ।

বিদ্যা তে নাম পরমং গুহা যদ্বিদ্যা তমুৎসংযত আজগংখ ॥^১

—হে অগ্নি! আমরা তোমার তিন প্রকারের তিন মূর্তি জানি, তোমার স্থান অনেক স্থলে আছে, তাহাও জানি। তোমার অতি নিগূঢ় যে নাম, তাহাও অবগত আছি; আর যে উৎপত্তিস্থান হইতে তুমি আসিয়াছ, তাহাও জানি।^২

একটি ঋকে অগ্নিকে স্পষ্টতঃই ব্রহ্মরূপে উপস্থাপিত করা হয়েছে :

অসচ্চ সচ্চ পরমে ব্যোমনৃক্ষস্ত জন্মদিতৈরুপস্থে ।

অগ্নির্হি নঃ প্রথমজা ঋতস্ত পূর্ব আয়ুনি বৃষভস্ত ধেহুঃ ॥^৩

—অগ্নি সৎও বটেন, অসৎও বটেন, তিনি পরমধামে আছেন, তিনি আকাশের উপরে স্বরূপে জন্মিয়াছেন। অগ্নিই আমাদের অগ্রে জন্মিয়াছেন, তিনি যজ্ঞের পূর্ববর্তীকালে অবস্থিত ছিলেন। তিনি বৃষও বটেন, গাভীও বটেন অর্থাৎ স্ত্রী-পুরুষ উভয়রূপী।^৪

আচার্য সায়ন ঋকটির ব্যাখ্যায় বলেছেন, অসৎ শব্দের অর্থ সৃষ্টির পূর্বাবস্থা; আর সৎ শব্দের অর্থ সৃষ্টির পরবর্তী অবস্থা। উপনিষদের ব্রহ্মও সৎ, অসৎ, স্ত্রী, পুরুষ—সর্বব্যাপী, সর্বজীবের অন্তরস্থিত আত্মা।

উপনিষদের ঋষিও অগ্নির ব্রহ্মস্বরূপ উপলব্ধি করেই প্রার্থনা করেছেন,

অগ্নে নয় স্বপথা রায়ে অস্মান্ বিশ্বানি দেব বয়ুনানি বিশ্বান্ ।

যুযোধাস্মজ্জুহ রাণ মেনো ভূয়িষ্ঠাং তে নমউক্তিং বিধেম ॥^৫

—হে অগ্নি তুমি আমাদের সমস্ত কর্মই জান; আমাদের অপকারী পাপসমূহ বিদূরিত কর। আমরা প্রচুর পরিমাণে (পুনঃ পুনঃ) তোমাকে নমস্কার করিতেছি।^৬

ব্রহ্মস্বরূপ অগ্নি মনুষ্যের মুখে বাকরূপে অবস্থান করে :

অগ্নির্বাগ্ভূত্বা মুখং প্রাবিশৎ ॥^৭

তিনিই সকল জীবের তাবাপৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা :

স যো বৃষা নরাং যোদন্তোঃ প্রবেতিয়ন্তি জীবপীতলগঃ ।

প্রয়ঃ সত্যাগঃ যোনৌ ॥^৮

১ ঋগ্বেদ—১০।৪৫।২

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১০।৫।৭

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঈশোপনিষৎ—১৮

৬ অনুবাদ—দুর্গাচরণ নাথ্যবেদান্ততীর্থ

৭ ঐতরেয় আরণ্যক—২।৪।২

৮ ঋগ্বেদ—১।১৪৫।২

—যে অগ্নি মহুগ্নদিগের দ্বারা জ্বাপুশিবীরও উৎপাদক, তিনি ঋশোযুক্ত হইয়া বর্ত্তমান আছেন এবং তাঁহা হইতেই জীবগণ সৃষ্টির আশ্বাদন প্রাপ্ত হয়। তিনি গর্ত্তাশয়ে প্রবিষ্ট হইয়া (সমস্ত জীবের) সৃষ্টি করেন।^১

সর্বজীবের প্রাণরূপে অগ্নিই বিরাজমান :

“অন্তর্হয় ঈয়সে”^২—হে অগ্নি, তুমি জনগণের অন্তরে গমন কর।

“অয়মগ্নির্বৈখানয়ো। যোহয়মন্তঃপুরুষে যেনেদমন্তঃ পচ্যাতে যদিদমন্ততে তঐশ্রৈষ ঘোষো ভবতি।”^৩

এই অগ্নিই বৈখানয়, যিনি মহুগ্নের (জীবের) অন্তর্লোকে বিরাজ করেন, যার দ্বারা খাদ্য পরিপাক হয়, যা কিছু ভোজন করা হয়, সবই অগ্নি, তাঁর এই শব্দ হয়।

পুরাণগুলিতেও অগ্নির এই বিশ্বাত্মকত্ব অস্পষ্ট নয়। স্বন্দপুরাণের আবৃত্ত্যথণ্ডে অগ্নি ব্রহ্মাকে বলেছিলেন :

কর্তাহমহুকর্তা স্বং লোকানাং স্থিতিকারণে ।

কুরুঐষতত্ত্বা ভাব্যং যথা পূর্বং বিনির্মিতম্ ॥

—জগতের রক্ষা বিষয়ে আমি কর্তা, তুমি অহুকর্তা (নির্মিতরূপী)। আমি যা পূর্বে নির্মাণ করেছি, তুমি তাই সম্পন্ন কর।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে (৯৯ অ:) আঙ্গিরসশিষ্ট ভূতিকৃত অগ্নিতবে অগ্নির সর্বাঙ্গকত্ব এবং সর্বদেবময়ত্ব স্বপ্রকট হয়ে উঠেছে।

স্বং মুখং সর্বদেবানাং ত্রয়ান্তং ভগবান্ হবিঃ ।

প্রীগয়ত্যখিলান্ দেবান্ তৎপ্রাণাঃ সর্বদেবতাঃ ॥

হতং হবিস্তম্যামলমেধত্বমুপাগচ্ছতি ।

ততশ্চ জলরূপেণ পরিণামমুপৈতি যৎ ॥

তেনাখিলৌষধীজন্ম ভবত্যানিলসারথো ।

ওষধিভিরশেবাভিঃ সূখং জীবন্তি জন্তবঃ ॥

* * *

আপ্যায়ান্তে ত্বয়া সর্বে সংবধ্যন্তে চ পাবক ।

ত্বন্ত এবোন্তবং যান্তি ত্বয়ান্তে চ তথা লয়ম্ ॥

অপঃ সৃজসি দেবঃ স্বং স্বমংসি পুনর্যেব তাঃ ।
 পচ্যমানাস্থয়া তাস্ত প্রাণিনাং পুষ্টিকারণম্ ॥
 দেবেষু তেজোরূপেণ কাস্ত্যাসিদ্ধেবস্থিতঃ ।

* * *

ব্যাপ্তিষ্মেন তথৈবাগ্নে নভস্তাত্মা ব্যবস্থিতঃ ॥
 স্বমগ্নে সর্বভূতানামস্তশ্বরসি পালয়ন্ ।
 স্বামেকমাহঃ কয়য়স্বামাহস্ত্রিবিধং পুনঃ ॥

* * *

স্বামৃতে হি জগৎ সর্বং সত্ত্বো নশ্চোক্ত্যশন ।

—তুমি সমস্ত দেবতাগণের মুখ । ভগবান্ তোমারই সহায়ে হবির্ভোজন ও অখিল দেবতার তৃপ্তি সাধন করেন ; স্তত্যাং তুমিই সমস্ত দেবতার প্রাণ । তোমাতে যে হবি আহৃত হয়, তাহা পরম পবিত্রভাবে প্রাপ্ত হইয়া পরে জলরূপে পরিণত হইয়া থাকে । তাহাতে অখিল ওষধির জন্ম হয় । সেই ওষধির দ্বারাই জন্তুগণ স্বথে জীবন ধারণ করে ।

সকলেই স্বৎকর্তৃক আপ্যায়িত ও সম্বন্ধ হইয়া তোমাতেই উদ্ভূত ও তোমাতেই অস্তে লয়প্রাপ্ত হয় । হে দেব ! তুমিই জলের সৃষ্টি কর । তুমিই তাহা ভক্ষণ করিয়া থাক । আবার স্বৎকর্তৃকই পচ্যমান হইয়া তৎসমস্ত প্রাণীগণের পুষ্টির কারণ হইয়া থাকে । তুমি দেবগণে তেজোরূপে ও সিদ্ধগণে কাস্তিরূপে অবস্থিতি করিতেছ ।

তুমি আকাশে ব্যাপিত এবং তুমিই সর্বত্র আত্মরূপে অবস্থিত আছ । হে অগ্নি ! তুমিই সর্বভূতের অন্তরে বিচরণ করিয়া তাহাদের প্রতিপালন করিতেছ । কবিগণ তোমাকে এক ও পুনর্বার ত্রিবিধ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন ।^১

অগ্নির স্বরূপ আলোচনা থেকে নিঃসংশয়ে সিদ্ধান্ত করা চলে যে, অগ্নি কেবলমাত্র মহত্ত্বের নিত্য প্রয়োজনীয় প্রাকৃতিক অগ্নিরূপে বৈদিক ঋষিগণকর্তৃক স্বীকৃত, পূজিত এবং স্তুত হন নি, এই অগ্নি স্বাবয়বজগন্মাত্মক বিশ্বভুবনের চৈতন্যস্বরূপ প্রাণশক্তিরূপেই গৃহীত হয়েছেন । তিনিই সকল শক্তির মূলধার, বিশ্বসৃষ্টির মূল কারণ । আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় লিখেছেন, “অগ্নি ঋগ্বেদের এক প্রধান দেবতা ।

তিনি দ্বিশতাধিক সৃষ্টি স্তত্ব হইয়াছেন। অস্ত্র দেবতাগণের সহিতও তাঁহার স্ততি আছে। এই সকল স্ততি পড়িলে মনে হয়, তিনি কেবল কাষ্ঠাগ্নি নহেন, তিনি বিশ্বের অগ্নি, বিশ্বের শক্তি।”^১ প্রমোপনিষদে স্পষ্টভাবেই অগ্নিকে প্রাণ বলে স্বীকার করা হয়েছে।^২ মহুও অগ্নিকে আত্মা বলে স্বীকার করেছেন।^৩

শ্রীঅরবিন্দের মতে অগ্নি জ্ঞানময় ঐশ্বরিক ইচ্ছার প্রতীক। “Psychologically, then, we may take Agni to be the divine will perfectly inspired by divine wisdom, and indeed one with it, which is the active or effective power of the Truth-consciousness.”^৪

অবশ্য একথাও সত্য যে বিশ্বের প্রাণভূত শক্তিরূপী অগ্নির ধারণার মধ্যে গৃহে লালিত অগ্নি, যজ্ঞাগ্নি প্রভৃতিও অঙ্গীভূত। প্রাকৃতিক অগ্নিই প্রাণশক্তির প্রতীকরূপে উপাসিত। অগ্নির তিন জন্ম বা তিনরূপের কথা বেদে পুনঃ পুনঃ উল্লিখিত হয়েছে। এই তিনরূপ : যজ্ঞশালায় আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণাগ্নি ; অথবা সূর্য, বিদ্যুৎ ও অগ্নি।^৫

গুরু যজুর্বেদের একটি মন্ত্রে অগ্নির তিনটি নাম পাওয়া যায় : ভুবপতি, ভুবনপতি ও ভূতপতি।^৬ একটি উপাখ্যান অনুসারে ভুবপতি, ভুবনপতি ও ভূতপতি অগ্নির তিন ভ্রাতা।^৭

বৃহদেবতার মতে (২য় অঃ) অগ্নির পাঁচটি নাম : ত্রিবিণোদা, তন্নপাং, নরাশংস, পবমান ও জাতবেদা। ত্রিবিণোদা অর্থে ধনদাতা, তন্নপাং অর্থে দিব্যাগ্নির পৌত্র (মধ্যমাগ্নির পুত্র), নরাশংস অর্থে নরগণের দ্বারা স্তত্ব, পাবক অর্থে বিশ্বের পবিত্রতা বিধায়ক, এবং জাতবেদা অর্থে যিনি জন্মমাত্রেই বিশ্বভুবন সম্পর্কে জ্ঞাত আছেন। পরিষ্কার বোঝা যায়, এইগুলি অগ্নির বিশেষণ।

Alain Danielou অগ্নিকে দশটি ভাগে বিভক্ত করেছেন। এই দশবিধ অগ্নি একই অগ্নির দশটি রূপ।

১। কাষ্ঠাগ্নি ; ২। ইন্দ্র বা বায়ু-বজ্রাগ্নির কর্তা—দাবানলের উৎস ; ৩। সূর্য বা ছালোকের অগ্নি ; ৪। জঠরাগ্নি—জীবনধারণের উৎস ; ৫। ধ্বংসাত্মক অগ্নি বা বাড়বানল।

১ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—পৃঃ ১৩১

২ প্রম—১১১৫

৩ মহুসংহিতা—১২১২৩

৪ On the Veda—page 76

৫ ঋগ্বেদ—১।১৫।৩, ৪।১।৭, গুরু যজুর্বেদ—১২।৮ প্রভৃতি মন্ত্রে উল্লিখিত।

৬ গুরু যজুর্বেদ—২।২

৭ দুর্গাদাস লাহিড়ীকৃত বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা—পৃঃ ৮৪ ত্রঃ

যজ্ঞাগ্নিও পাঁচ প্রকার : ১। ব্রহ্মা অগ্নি ; ২। প্রাজাপত্য অগ্নি ; ৩। গার্গপত্য অগ্নি ; ৪। দক্ষিণাগ্নি ; এবং ৫। ক্রবাদ্য অগ্নি (চিত্তাগ্নি) ।^১

ডঃ ক্রিষ্ণীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় মনে করেন যে, এক অগ্নির ত্রিবিধ মূর্তির কল্পনাতেই পরবর্তীকালে বহু দেবতার মূলে একেশ্বরের চিন্তা সম্ভব হয়েছে । “And gradually this gave rise to the idea of one God behind all these different gods ”^২

প্রাণরূপী অগ্নি সর্বাগ্রে জন্মেছেন বলেই ত তাঁর নাম অগ্নি । অগ্নি শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে সায়নাচার্য বাজসনেয়ীর মত উল্লেখ করে বলেছেন, “স বা এষোহগ্রে দেবানামজায়ত তস্মাদগ্নিনির্নামেতি ।” বৃহদেবতা বলেছেন,

জাতো যদগ্রে ভূতানামগ্রণীৱধ্বরে চ যৎ ।

নান্না সন্নয়তে বাক্ষং স্ততোহগ্নিরিতি স্মৃতিঃ ॥^৩

—যেহেতু জীবগণের অগ্রে জাত হয়েছেন, যজ্ঞেও যেহেতু অগ্রে অবস্থান করেন, স্বীয় অঙ্গ বা শরীর নিয়ে আসেন কাষ্ঠদাহ অন্নাদি পাক করতে, এই জগুই জ্ঞানিগণ তাঁকে অগ্নিনামে স্তব করেন । শতপথ ব্রাহ্মণ বলছেন, “তদ্বাহএনমেতদগ্রে দেবানামজনয়ত তস্মাদগ্নিরগ্রিহঁ বৈ নামেতৎ ।”^৪ পারস্কর গৃহ্যসূত্রে অগ্নিকে প্রথম দেবতারূপে উল্লেখ করেছেন, “অঃ রৈতু প্রথমো দেবানাং ।”^৫ অগ্নি জীবসমূহেরও অধিপতি : “অগ্নিভূতানামধিপতিঃ সমাবতু ।”

নিরুক্তকার বলেছেন যে এক মহান্ আত্মারূপে অগ্নিই মিত্র, বরুণ, সূর্য, ইন্দ্র ইত্যাদিরূপে ঋষিগণকর্তৃক স্তব হয়েছেন । “ইমমেবাগ্নিং মহান্তমাত্মানমেকমাত্মান বহুধা মেধাবিনোবদন্তীজ্ঞং মিত্রং বরুণমগ্নিং দিবং চ গরুত্মন্তম্ ।”^৬

সাংখ্যায়নব্রাহ্মণ মতে অগ্নিই ব্রহ্ম—“ব্রহ্ম বা অগ্নিঃ ।”^৭

যিনি আদি দেব, যিনি জন্মমাত্রেই বিশ্বভুবন পরিজ্ঞাত, যিনি সর্বভূতের এবং বিশ্ব-প্রকৃতির অন্তরস্থিত, সেই অগ্নিই বৈদিক ঋষিদের একত্ব চিন্তায় মূলীভূত কারণ—এ বিষয়ে সংশয়ের অবকাশ নেই । উপনিষদের আত্মা বা ব্রহ্মও

১ Hindu Polythesim—page, 19

২ Vedic Selections, vol. I, C. U.—page 4

৩ বৃহদেবতা—২।২৪

৪ শতপথব্রাহ্মণ—২।২।২।২

৫ পারস্কর গৃহ্যসূত্র—৫।১১

৬ পারস্কর গৃহ্যসূত্র—৫।১০

৭ নিরুক্ত—৭।১৮।২

৮ সাংখ্যায়নব্রাহ্মণ—৯ অঃ

সর্বাগ্রে অগ্নিগ্রহণ করেছিলেন। “ব্রহ্ম বা ইদমগ্র আসীৎ।”^১ —এই ব্রহ্মই সৃষ্টির অগ্রে বর্তমান ছিলেন। “আত্মৈবেদমগ্র আসীৎ।”^২ এই আত্মাই অগ্রে ছিলেন।

মহাভারতকার অগ্নিকেই ব্রহ্ম বলে স্বীকার করেছেন, “অগ্নির্হি যজ্ঞানাংহোতা কর্তা স চাগ্নিব্রহ্ম।”^৩

অগ্নি একটি তত্ত্বে পর্যবসিত হলেও প্রত্যক্ষগোচর প্রাকৃতিক অগ্নির একটি রূপ আছে। সেই রূপ বিশ্বাত্মা অগ্নির প্রতীক। সেই রূপ অহুসারে বেদে এবং পুরাণে দেবতা হিসাবে অগ্নির আকৃতিগত বর্ণনা কিছু কিছু পাওয়া যায়। বৈদিক মন্ত্রের মধ্য দিয়েই দেবতার একপ্রকার আকার স্পষ্ট হয়ে ওঠে। বিভিন্ন দেবতার আকৃতি-বিষয়ে সাধারণভাবে ঐক্য থাকলেও গুণকর্ম অহুসারে কিছুটা পার্থক্যও বিद्यমান। অগ্নিদেবেরও একটি বিশেষ আকার কল্পনা করা যায়। অগ্নির বর্ণ স্বেত (সুক্রবর্ণ অথবা শুচিবর্ণ)।

অগ্নে শুক্রেণ শোচিষা বিশ্বাভির্দেবহৃতিভিঃ

ইমং স্তোমং জুষস্ব নঃ।^৪

—হে অগ্নি, তোমার শুক্রবর্ণ দীপ্তিদ্বারা সর্বদেবতার আহ্বানোপযোগী স্তোত্রের দ্বারা যুক্ত হয়ে আমাদের জ্ঞতি গ্রহণ কর।

বস্ত্রেণেব বাসয়া মন্মনা শুচিং জ্যোতীরথং

শুক্রবর্ণং তমোহনম্।^৫

—পবিত্র জ্যোতিবিশিষ্ট শুক্রবর্ণ তমোনাসী অগ্নির বাসস্থানকে (যজ্ঞস্থান) বস্ত্রের দ্বারা কুশুম্ভাবৃত কর।

হিরণ্যদণ্ডং শুচিবর্ণমারাং ক্ষেত্রাদপশ্রুমায়ুধা মিয়ানম্।^৬

—আমি সূবর্ণবর্ণ দস্তবিশিষ্ট শুক্রবর্ণ আয়ুধতুল্য (জালা) নির্মাণকারী অগ্নিকে স্বস্থান থেকে দেখেছি।

অগ্নি চিত্রভাসু অর্থাৎ উজ্জ্বলজ্যোতিবিশিষ্ট।^৭

অগ্নির দস্ত হিরণ্যবর্ণ; বিচিত্রদীপ্তিসম্পন্ন অগ্নির কেশ হরিদ্বর্ণ অথবা শুক্রবর্ণ : “চিত্রাভিস্তমূতিভিঃচিত্রশোচিঃ।”^৮

১ ঐতরেয় উপনিষৎ—১।২

২ বৃহদারণ্যক—১।৪।১৭

৩ শান্তিপর্ব—৩৪২।১২

৪ ঋগ্বেদ—১।১২।১২

৫ ঋগ্বেদ—১।১৪।১১

৬ ঋগ্বেদ—৫।২।৬

৭ ঋগ্বেদ—১।২৭।৬

৮ ঋগ্বেদ—১০।৬।৩

“চিহ্নধামং হরিকেশমীমহে”^১ — বিচিহ্নগতি পিঙ্গলবর্ণকেশযুক্ত অগ্নিকে স্তুতি করি।

প্রথম মণ্ডলের ৪৫।৬ স্তোত্রে অগ্নি শোচিকেশ অর্থাৎ দীপ্তিময় কেশ যুক্ত। গুরু যজুর্বেদেও অগ্নি হরিবর্ণকেশবিশিষ্ট—হরিবর্ণ ঋশ্রবিশিষ্ট—“অয়ং পুরো হরিঋশ্র হরিকেশঃ।”^২ তিনি তপুর্জন্ত অর্থাৎ শিখারূপ অস্ত্রধারী অথবা শিখারূপ মুখ বিশিষ্ট।^৩ তিনি সূবর্ণঋশ্রবিশিষ্ট, উজ্জল দন্তধারী, মহান্ এবং অপ্ৰতিহত বলসম্পন্ন—“হরিঋশ্রঃ শুচিদমৃভূরনিভুষ্টতাবিষিঃ।” আর একস্থানে তিনি অয়োদন্ত অর্থাৎ লোহসদৃশ (লোহময়) দন্তযুক্ত এবং জিহ্বা দ্বারা রাক্ষস আক্রমণকারী।^৪ তিনি শিখারূপী মস্তকবিশিষ্ট (তপুমুখী)। তাঁর তিনটি মস্তক, সূর্যের মত সাতটি রশ্মি :

জিমূর্ধানং সপ্তরশ্মিং গৃণীষেহনুনময়িং পিত্রোরূপস্বে ॥^৫

—পিতামাতার (জ্যোতীষ্যবীর) কোড়স্থিত, মস্তকত্রয়যুক্ত, সপ্তরশ্মিবিশিষ্ট ও বিকলভারহিত অগ্নিকে স্তব কর।^৬

অগ্নির তিনপ্রকার শরীর তিনটি জিহ্বা :

অগ্নে ত্রী তে বাজিনা ত্রী সধস্থা তিস্রস্তে জিহ্বা ঋতজাতপূর্বাঃ ।

তিস্র উতে তস্মা দেবজাতান্তাভিনঃ পাহি গিরো অপ্ৰযচ্ছন্ ॥^৭

—হে অগ্নি, তোমার অগ্ন তিন প্রকার, তোমার স্থান তিন প্রকার। হে যজ্ঞ সম্পাদক অগ্নি! তোমার (দেবতাগণের উদর প্রক) তিনটি জিহ্বা আছে। তোমার তিন প্রকার শরীর দেবগণের অভিলষিত। তুমি প্রমাদরহিত হইয়া সেই তিন শরীর দ্বারা আমাদের স্তুতি পালন কর।^৮

অগ্নির সপ্তজিহ্বার উল্লেখ নানা স্থানে আছে, “দিবন্দিদগ্নে মহিনা পৃথিব্যা বচ্যন্তাং তে বহ্নয়ঃ সপ্তজিহ্বা।”^৯ —তুমি মহিমা দ্বারা অন্তরীক্ষ ও পৃথিবী হইতে প্রকটতর হও। তোমার অংশভূত সপ্তজিহ্বা বিশিষ্ট বহ্নিসকল পূজিত হউক।^{১০}

“সপ্ত তে অগ্নে সমিধঃ সপ্ত জিহ্বাঃ সপ্ত ঋষয়ঃ সপ্তধাম প্রিয়ানি।”^{১১}—হে অগ্নি, তোমার সাতটি জিহ্বা, সাতজন ঋষি, সাতটি প্রিয়স্থান। মহাভারতেও অগ্নির সপ্তজিহ্বার উল্লেখ আছে :

১ ঋগ্বেদ—৩২।১৩

৪ ঐ ৫।৭।৭

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১০ ঋগ্বেদ—৩।৬২

২ গুরু যজুঃ—১৭।১৫

৫ ঋগ্বেদ—১০।৮৭।২

৮ ঐ ৩২।০।২

১১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১।৫৮।৫

৬ ঐ ১।১৪৩।১

৯ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত।

১২ গুরু যজুঃ—১৭।৭৯

“সপ্তজিহ্বাননাঃ কুরো লেলিহানো বিসর্পতি ॥”^১ —সপ্তজিহ্বা ও সপ্তমুখ বিশিষ্ট কুর লেলিহান অগ্নি অগ্রসর হচ্ছেন।

অগ্নির চারিটি চক্ষু :

স্বয়ং যজ্ঞাবে পায়ুৎতরোহনিবংগায় চতুরক্ষ ইধ্যসে।^২ —হে অগ্নি! তুমি যজ্ঞমানের পালক, যজ্ঞ বাধাশূন্য করিবার জন্ত সমীপে থাকিয়া চতুরক্ষরূপে দীপ্যমান রহিয়াছ।^৩

কখনও আবার অগ্নি সহস্রাক্ষ :

সহস্রাক্ষো বিচর্ষণিরয়ী রক্ষাংসি সেধতি।^৪

—সকল বিষয়ের দ্রষ্টা সহস্রাক্ষ অগ্নি রাক্ষসদের বিভাড়িত করছেন।

অগ্নে সহস্রাক্ষ শতমূর্ধন্তং তে প্রাণা সহস্রব্যানশ্চ।^৫

—হে সহস্রাক্ষ অগ্নি, তোমার শতসংখ্যক মূর্ধা, শতসংখ্যক প্রাণ, সহস্র ব্যান। একটি মস্ত্রে অগ্নি সহস্রশৃঙ্গবিশিষ্ট।

অগ্নির সহস্র শৃঙ্গ বা সহস্র চক্ষু যে অসংখ্য শিখার প্রতিক্রম তাতে সন্দেহ নেই। সহস্রাক্ষ শব্দের ব্যাখ্যায় সায়নাচার্য ‘অসংখ্য শিখা বিশিষ্ট’ অর্থ করেছেন,—“সহস্রাক্ষেহসংখ্যাতজ্জালাঃ।” একটি ঋকে অগ্নি ধর্ম্মধারী—“ভ্রূণানো হস্তাসি।”^৬

অগ্নির যে বিবরণ বৈদিক গ্রন্থাদিতে পাওয়া যায়, সেই অল্পসারে তাঁর একটি পূর্ণাবয়ব মূর্তি নির্মাণ করা সম্ভব মনে হয় না; তবে হিরণ্যকেশ, হিরণ্যাক্ষধারী, স্বর্গদত্ত, ধর্ম্মধারী, ত্রিমূর্ধা বা সপ্তমূর্ধা, ত্রিজিহ্বা বা সপ্তজিহ্বা, চতুরাক্ষ বা সহস্রাক্ষ একটি আকৃতি কল্পনা করা হয়ত অসম্ভব নাও হতে পারে। এই মূর্তি কল্পনায় প্রাকৃতিক অগ্নির আকারই প্রতিভাত হয়ে ওঠে। Sir Charles Eliot অগ্নির মূর্তিকল্পনা প্রসঙ্গে যথার্থই লিখেছেন, “He is not a god of fire like Vulcan, but the Fire itself regarded as divine. The descriptions of his appearance are not really anthropomorphic, but metaphorical imagery depicting shining streaming flames.”^৭

তবে এ কথাও যথার্থ যে ভারতীয় অগ্নি উপাসনা জড়-উপাসনা নয়। অগ্নিকে সর্বময় চিৎশক্তিরূপে ভারতীয় ঋষি পূজার অর্থা নিবেদন করেছেন। কিন্তু পুরাণকার তত্ত্বকারেরা অগ্নিকে একটি বিশিষ্ট আকারে আবদ্ধ না করে পাবেন নি।

১ মহাঃ আদিপর্ব—২৩।৫

২ ঋগ্বেদ—১।৩।১৩

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—

৫ শুক্ল যজুঃ—১।৭।১

৬ ঋগ্বেদ—৪।৪।১

অজ্ঞাত দেবতার মত তিনি সর্বময় সর্বব্যাপী হয়েও বিশেষ আকারে সীমাবদ্ধ। পুরাণে, তন্ত্রে, মূর্তিশিল্পশাস্ত্রে অগ্নির বিশেষ বিগ্রহের বিবরণ আছে। প্রাচীন মূর্ত্য শাস্ত্রে অগ্নিমূর্তি দুর্লভ নয়। বিষ্ণুধর্মোত্তরে অগ্নির বর্ণনা প্রসঙ্গে বলা হয়েছে :

রক্তং জটাধরং বহিঃ কুর্খাদ্ বৈ ধূম্রবাসসম্।

জালামালাকুলং সৌম্যং ত্রিনেত্রং শ্মশ্রুধারিণম্॥

চতুর্বাহুং চতুর্দংষ্ট্রং দেবেশং বাতসারথিং।

চতুর্ভিষ্চ শুভৈর্যুক্তৈঃ ধূমচিহ্নরথৈঃ স্থিতম্॥

বামোৎসঙ্গগতা স্বাহা শক্রস্যেব শচী ভবেৎ।

রত্নপাত্রকরা দেবী বহুদক্ষিণহস্তয়োঃ॥

জালাত্রিশূলো কর্তব্যো চাক্ষমালা তু বামকে।

রক্তং হি তেজসো রূপং রক্তবর্ণং ততঃ স্মৃতম্॥

—রক্তবর্ণ, জটাধারী, শিখার মালায় ভূষিত, সৌম্য, ত্রিনেত্র, শ্মশ্রুধারী, চতুর্ভুজ, চারিদিক্তবিশিষ্ট, ধূম্রবর্ণবসন পরিহিত, বায়ু সারথিশোভিত ধূমচিহ্নাঙ্কিত চারিটি শুকপক্ষীশোভিত রথে আরুঢ় অগ্নি মূর্তি নির্মাণ করবে। ইন্দ্রের শচীর মত তাঁর বামে রত্নপাত্রহস্তা স্বাহা থাকবেন। তাঁর দক্ষিণহস্তদ্বয়ে অগ্নিশিখা ও ত্রিশূল এবং বামহস্তে অক্ষমালা থাকবে। তেজের রঙ রক্তবর্ণ হওয়ায়, তাঁরও গাত্র রক্তবর্ণ হবে।

পণ্ডিত অম্ল্যচরণ বিদ্যাহরণ লিখেছেন যে বাগ্‌দণ্ড, ধিগ্‌দণ্ড, ধনদণ্ড, ও বধদণ্ড—এই চারিটি দণ্ডের ত্রোতক অগ্নির চারিটি দণ্ড। চারি শুক চারি বেদের ত্রোতক।^১ বিশ্বকর্মাশিল্পশাস্ত্রে অগ্নি মেবারুঢ়। হেমাদ্রিবির্ণিত অগ্নির বর্ণনায় অগ্নির বায় উরুর উপরে আসীনা তাঁর পত্নী সাবিত্রী। প্রপঞ্চসারতন্ত্রে অগ্নির বর্ণনা :

ত্রিনয়নমরুণাশুবন্ধমৌলিং সুগুহ্মাশুকমরুণমনেকাকল্লমস্তোজসংস্থম্। নমত কনকমালালংকৃতাংসং কুশাহুম্।^২ —ত্রিনয়ন, অরুণবর্ণ, জটাবন্ধমস্তক, শুভ্রবসন, রক্তপদ্মাসনাসীন, স্বচ্ছবিলম্বিত স্বর্ণহার কুশাহুকে নমস্কার কর।

সৌরপুরাণে অগ্নির বর্ণনা :

পিক্‌জ্জ শ্মশ্রুকেশাঙ্কঃ পীনাক্জ্জ জঠরোরুণঃ।

ছাগস্থঃ সাক্ষস্থজোহগ্নিঃ সপ্তার্চি শক্তিধারকঃ॥

—পিকলবর্ণের ভ্রু, ঞ্জ, কেশ ও অক্ষি ; রক্তবর্ণ উদর, শূলদেহ, ছাগবাহন, অক্ষত্বধারী, শক্তিশারক, সপ্তশিখাবিশিষ্ট ।

শারদাতিলকে অগ্নির ধ্যানমূর্তি :

অংসাসক্তস্ববর্ণমালায়মরণশ্রক্চন্দনালংকৃতং

জালাপুঞ্জজটাকলাপবলসম্মৌলিং স্তম্ভভ্রাংস্তকম্ ।

শক্তিস্বস্তিকদর্ভমুষ্টিক জপশ্রক্শ্রক্শ্রখাভীষণ

দোৰ্ভির্বিভ্রতক্খিতত্ৰিনয়নং রক্তভমগ্নিংভজে ॥^১

—স্কন্ধবিন্দুতস্ববর্ণমালা ও ঞ্জবর্ণমালাধারী, চন্দনে শোভিত, শিখাপুঞ্জরূপী জটাকলাপশোভিতমস্তক, স্তম্ভবস্ত্রপরিহিত ; শক্তি, স্বস্তিক, দর্ভমুষ্টি, জপমালা ও যুতপূর্ণ শ্রক্ (কোশা) হস্তে ধারণকারী ; ত্রিনয়ন রক্তবর্ণ অগ্নিকে বন্দনা করি ।

মহানির্বাণতন্ত্রে অগ্নির ধ্যান :

বালার্কাকরণসংকাশং সপ্তজিহ্বাং দ্বিমস্তকম্ ।

অজারুঢ়ং শক্তিধরং জটামুকুটমণ্ডিতম্ ॥^২

—প্রভাতস্বর্ঘতুলা, সপ্তজিহ্বা ও দুই মস্তকবিশিষ্ট, ছাগায়োহী, শক্তিদারী, জটামুকুটশোভিত অগ্নিকে ভজনা কর ।

তন্ত্ররাজতন্ত্রে অগ্নি :

অরুণোহরুণপক্কজসন্নিভঃ স্রবশক্তিবরাভয়যুক্তকরঃ ।

অমিতার্চিরজাতগতিবিলসন্নয়নত্রিতয়োহবতু বো দহনঃ ॥^৩

—রক্তপদ্মসদৃশ অরুণবর্ণ, হস্তে স্রব, শক্তি, বর ও অভয় ; অমিতকিরণসম্পন্ন, অমিতগতিচঞ্চল নেত্রত্রয়সম্বিত অগ্নি তোমাদের রক্ষা করুন ।

প্রপঞ্চসারতন্ত্রের একটি ধ্যান মন্ত্রে অগ্নির তিন মুখ ও ছয় বাহ ।

শক্তিস্বস্তিকপাশান্ সাক্ষশবরদাভয়ান্ দধৎত্রিমুখঃ ।

মুকুটাদিবিবিধভূষোহবতাচ্চিরং পাবকঃ প্রসন্নঃ বঃ ॥^৪

—শক্তিস্বস্তিকপাশ অংকুশ, বরদ এবং অভয় মুদ্রা হস্তে ত্রিমুখ, মুকুট প্রভৃতি বিবিধ অলংকারে অলংকৃত পাবক প্রসন্ন হয়ে তোমাদের রক্ষা করুন ।

মৎস্তপুরাণে অগ্নিপ্রতিমার লক্ষণ বর্ণিত হয়েছে :

দীপ্তং স্তবর্ণবপুষমর্ধচন্দ্রাসনে স্থিতম্ ॥
 বালার্কসদৃশং তস্য বদনঞ্চাপি দর্শয়েৎ ।
 যজ্ঞোপবীতিনং দেবং লক্ষকর্চধরং তথা ॥
 কমণ্ডলুং বামকরে দক্ষিণেত্বক্ষস্বত্রকম্ ।
 জালাবিতানসংযুক্তমজ্রবাহনমুজ্জলম্ ॥^১

— দীপ্ত স্তবর্ণতুল্যদেহধারী, অর্ধচন্দ্রাসনে অবস্থিত, প্রভাতসূর্যতুল্য তাঁর মুখটিও নির্মাণ করতে হবে। যজ্ঞোপবীতধারী, দীর্ঘকেশধারী, বামকরে কমণ্ডলু, দক্ষিণহস্তে জপমালা, শিখাসমূহসংযুক্ত, উজ্জল ও শ্রেষ্ঠ অজ্রবাহন (অগ্নিপ্রতিমা নির্মাণ করবে) ।

বিভিন্ন তন্ত্রগ্রন্থে অগ্নির আরও কয়েকটি ধ্যানমন্ত্র পাওয়া যায়। এই মন্ত্রগুলিতে অগ্নির যে রূপ প্রকটিত, তা প্রাকৃত অগ্নি বা যজ্ঞাগ্নির কথাই স্মরণ করায়। যন্ত্রপদ্যে সমাসীন শুক্র বা যন্ত্রবর্ণ, দুই, তিন, চার বা পাঁচ মুখ বিশিষ্ট, মন্তকে জটা, শরীরে উজ্জল দীপ্তি ত্রিনয়ন, সপ্তজিহ্বা ছাগ, অথবা মেঘবাহন অগ্নির মূর্তি বিভিন্ন সময়ে প্রজ্জ্বলিত যজ্ঞাগ্নির বিভিন্ন অবস্থা অথবা দ্যালোকস্থিত সূর্য্যগ্নিকেই স্মরণ করায়। শুক্র, স্তব প্রভৃতি যজ্ঞের অপরিহার্য অঙ্গ; মন্তক, জিহ্বা, জটা, নয়ন প্রভৃতি অগ্নিশিখারই ত্যোতক; ছাগ ও মেঘ যজ্ঞে অপরিহার্য। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে (৩।৮।২৩) অগ্নির উদ্দেশ্যে ছাগবলির উল্লেখ আছে। গোভিলকৃত গৃহসূত্রে অগ্নি-যজ্ঞের দক্ষিণা হিসাবে ছাগ ও সূর্য্যগ্নির অপর মূর্তি ইন্দ্র-যজ্ঞের দক্ষিণা হিসাবে মেঘদানের ব্যবস্থা আছে—“আগ্নেয়েহজ্ঞ ঐন্দ্রে মেঘো।”^২ প্রসঙ্গত উল্লেখ্য যে সূর্যেরই নামাস্তর বা রূপান্তর পূবা ও ছাগবাহন। মণ্ডাস্তবর্তী সূর্য বা বর্ষচক্রে পরিক্রমণরত সূর্য বেদে একপাদ অজ্র বা ছাগ নামে অভিহিত। মহাভারতে অগ্নিদেবের যে বিবরণ আছে তাও পূর্বোক্ত বর্ণনার অনুরূপ।

B. W Hopkins মহাভারত-বর্ণিত অগ্নি সম্পর্কে লিখেছেন, “Agni (ignis) as Anala, son of Anila, the wind god, described as having seven red tongues (also seven red steeds), seven faces, a huge mouth, red neck, many eyes (honey coloured) bright gleaming hair and golden steed, the first dispeller of darkness, created by Brahman.”^৩

যুগের পরিবর্তনে এবং বৌদ্ধ প্রভাবে যাগযজ্ঞের জটিল ক্রিয়াপদ্ধতি ক্রমশঃ অপ্রচলিত হয়ে যায়। হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানকালে পৌরাণিকযুগে প্রধানতঃ গুপ্ত রাজাদের রাজত্বকালে বিভিন্ন দেবতার মূর্তিপূজার ব্যাপক প্রচলন হয়। এই সময়েই সম্ভবত অগ্নিরও মূর্তিপূজা প্রচলিত হয়। ছাগবাহন ও মেঘবাহন ঋক্‌মণ্ডিত অগ্নির প্রস্তর মূর্তি নানাস্থানে পাওয়া গেছে। কিন্তু আরও পূর্বে খৃষ্টপূর্ব প্রথম এবং খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে অগ্নির মূর্তিপূজার প্রচলন ছিল বলে মনে হয়। গুপ্তবংশীয় মিত্ররাজাদের অন্ত্যতম অগ্নিমিত্র এবং তাহুমিত্রের তাম্রমুদ্রায় রেলিং ঘেরা বেদির উপরে দণ্ডায়মান অগ্নির মূর্তি অঙ্কিত আছে। অগ্নির মস্তকে পাঁচটি কিরণ অঙ্কিত ; এই পাঁচটি কিরণ অগ্নির পঞ্চশিখা।^১

বৌদ্ধ মহাযানের অন্তর্ভুক্ত বজ্রযান সম্প্রদায়ের উপাস্ত্র দেবদেবীদের মধ্যে বহু হিন্দু দেবতাও প্রবেশাধিকার লাভ করেছিলেন। এই সকল দেবতার মধ্যে অগ্নিও আছেন। অষ্টদিকপালের অন্তর্গত অগ্নি বৌদ্ধদেবতাদের পংক্তিতে স্থান করে নিয়েছেন। বৌদ্ধদেবতা অগ্নি সম্পর্কে বিনয়ভৌষ ভট্টাচার্য লিখেছেন, “অগ্নিকোণের অধিপতি অগ্নিদেব রক্তবর্ণ, একমুখ, ত্রিভুজ এবং ছাগবাহন। দুইটি হাতে যজ্ঞপাত্র, স্রব ও কমণ্ডলু ধারণ করেন। ইহার লাল রং অমিতাভের ত্রোভক।”^২

হিন্দু ধর্মচর্চা থেকে যাগযজ্ঞ কখনও সম্পূর্ণ বিলুপ্ত হয় নি। গুপ্ত রাজাদের মূদ্রা থেকেই প্রমাণ পাই যে সে যুগে মূর্তিপূজার সঙ্গে যাগযজ্ঞেরও অহুতান হোত। পরবর্তী কালে, এমন কি আধুনিক কালেও উপনয়ন, বিবাহ ইত্যাদি সামাজিক কর্মের অঙ্গ হিসাবে এবং মূর্তিপূজার অঙ্গ হিসাবে হোমের বা যজ্ঞের প্রচলন আছে। বৈদিক যজ্ঞের সংক্ষিপ্ত প্রকরণ হিসেবে হোম-যজ্ঞ আজও অহুতীত হয়। আধুনিক কালে মূর্তি গড়ে অগ্নিপূজার প্রচলন দেখা যায় না। অগ্নি ও ব্রহ্মার অভিন্নতা স্বীকৃত হওয়ায় অগ্নির অপর মূর্তি হিসাবে ব্রহ্মা পূজা কোথাও কোথাও প্রচলিত আছে। অগ্নিতে আহুতি দেবার মন্ত্র স্বাহা। যজ্ঞাগ্নির সঙ্গে স্বাহা মন্ত্র অবিচ্ছেদ্য। তাই স্বাহা হলেন অগ্নির পত্নী। ঋগ্বেদেই অগ্নির নাম স্বাহাপতি।^৩ মহাভারতে দক্ষকন্যা স্বাহা হয় ঋষিপত্নীর বেশে ছয়বার কামার্ত অগ্নির সঙ্গে মিলিত হয়েছিলেন এবং অগ্নির তেজে যড়াননের জন্ম দিয়েছিলেন।^৪

১ Ancient Indian Numismatics—S. K. Chakravarti, page 206

২ বৌদ্ধ দেবদেবী—পৃঃ ১১৪

৩ ঋগ্বেদ—৮/৬৩/৫

৪ মহাঃ বল্লব—২০৪ অঃ

অগ্নি-উপাসনা পৃথিবীর আদিম কাল থেকেই বহু দেশে বহু জাতির মধ্যে প্রচলিত ছিল, — এখনও আছে। বৈদিক আর্যদের প্রধান এবং প্রথমতম দেবতা অগ্নি। ঋগ্বেদের প্রধান যাগ সোম যাগ। আবেস্তায় যজ্ঞকে ‘হোম’ (Haoma) বলা হয়েছে। যজ্ঞকে ভারতীয় ভাষাতেও হোম বলা হয়। “The fire in the Avesta is the centre of a strong and developed ritual: the fire-priests Athravans are clearly the same in origin as the vedic Atharvans.”^১

“The chief features of the fire cult and of Soma or Haoma sacrifice appear in both (Veda & Avesta). The sacrifice is called Yasna in the Avesta, the Hotr priest is Zoatar. Atharvan is Athravan, Mitra is Mithra.”^২

“ইরানীয়া অগ্নি দেবতাকে আতরু বলে। অগ্নিদেবের এই নামটি বহু প্রাচীন। কিন্তু ভারতীয় আর্যরা এই নামটি প্রায় ভুলিয়া গিয়াছে। তবে এই নামটি হইতে ‘অথর্বন’ বলিয়া যে শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে, বেদে তাহা স্থান পাইয়াছে; উহার অর্থ অগ্নি-পুৰোহিত।”^৩

“ইউরোপে গ্রীকদিগের মধ্যে Vulcan, Hephaistos, Hestia অগ্নিদেবতা। প্রাচীন প্রেশিয়া, রুশ ও লিথুনিয়ান জাতি অগ্নির পূজা কোরত। এখনও ইউরোপে অগ্নিপূজার ছিঁটে ফোঁটা আছে। প্রাচীন ইহুদীধর্মেরও অগ্নিপূজা একটি প্রধান অঙ্গ ছিল। ইহুদীগণ দেবতা ও পূর্বপুরুষদিগের উদ্দেশ্যে অগ্নিতে আহুতি প্রদান কোরত।

“মেক্সিকোবাসীরাও অগ্নি-পূজক ছিল, তাহাদের নাম ছিল Xiuheuctli; বাইবেলে (Old Testament) দেখা যায়, ইহুদীজাতির মধ্যে অগ্নির নিকট সম্মান-সম্মতি উৎসর্গ করার প্রথা ছিল।”^৪

অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল লিখেছেন, “Though Agni is an Indo-European word (Lat. Ignis, Slavonic Ogni), the worship of fire under this name is purely Indian. In the Indo-Iranian period the sacrificial fire is already found as the centre of a developed ritual, tended by a priestly class probably called Atharvan....

১ Religion and philosophy of the Veda—Keith, page 161

২ Hinduism & Buddhism, vol. I—Sir Charles Eliot, page 63

৩ ভারত সংস্কৃতির উৎসধারা—অম্বাচরণ বিদ্যাজ্ঞান, পৃ: ৮৭

৪ এ পৃ: ৮৫

The sacrificial fire seems to have been an Indo-European institution also, since the Italians and Greeks, as well as the Iranians and Indians had the custom of offering gifts to the gods of fire.”^১

ভারতে যেমন অগ্নিদেব বহুরূপে উপাসিত, অন্যান্য দেশেও তেমনি অগ্নি বহুরূপে উপাসিত হয়েছেন। ঋগ্বেদে অগ্নিকে ‘যুবা’ বলা হয়েছে।^২ কোন কোন স্থলে তিনি যবিষ্ঠ। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে গ্রীক দেবতা Hephaistos যবিষ্ঠ শব্দের অপভ্রংশ। এ ছাড়াও গ্রীকদেবতা Prometheus ও Phoroneus বৈদিক অগ্নিদেবের বিশেষণ প্রমস্থ ও ভরণ্য শব্দ থেকে আগত এবং Vulcan অগ্নির মৃত্যুস্তর উল্কা শব্দেরই রূপান্তর। “গ্রীকদিগের বিশ্বকর্মার নাম Hephaistos (Vulcan in Latin) এবং পণ্ডিতগণ বিবেচনা করেন, এই Hephaistos নাম ‘যবিষ্ঠ’ নামের রূপান্তর মাত্র। দুইটি কাষ্ঠ ঘর্ষণ বা মন্থন করিলে অগ্নি উৎপন্ন হয়, সেইজন্য প্রমস্থ নাম দ্বৈত্বা যায়। গ্রীকদিগের ধর্মে যে দেব মন্থনের হিতার্থে স্বর্গ হইতে অগ্নি চূর্ণি করিয়া আনিয়াছিলেন, পণ্ডিতদিগের মতে সেই Prometheus দেবের নাম প্রমস্থের রূপান্তর মাত্র। অগ্নির আর একটি নাম ভরণ্য। পণ্ডিতেরা বলেন, তাহারই রূপান্তর গ্রীকদিগের অগ্নিদাতা ও সদাচার নিয়ন্তা ‘Phoroneus’ এবং পণ্ডিতগণ আরও বিবেচনা করেন রোমকদিগের Vulcan ‘উল্কা’-র রূপান্তর মাত্র। এবং ‘অগ্নি’-র অগ্নি নাম হইতে লাতিনদিগের Ignis এবং স্লাভদিগের Ogni উৎপন্ন।”^৩

“Thus with the exception of Agni, all the names of the fire and the fire god were carried away by the western Aryans, and we have Prometheus answering to Pramantha, Phoroneus to Bharanya, and the Latin vulcanus the Sanskrit ulka.”^৪

অগ্নি উপাসনা ভারতবর্ষ থেকেই এশিয়া ইউরোপের বিভিন্ন দেশে প্রসারিত হয়েছে, এরূপ অস্বাভাবিক যথেষ্ট হেতু আছে। ঋগ্বেদের যুগে ‘পরি’ নামক বণিক শ্রেণী বাণিজ্যের উদ্দেশ্যে নানাদেশে যাতায়াত করতেন। সেই সূত্রে সাংস্কৃতিক

১ Vedic mythology—page 99

২ ঋগ্বেদ—১।১২।৬

৩ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ১ম—রমেশচন্দ্র দত্ত, ১।১২।৬ শ্লোকের টীকা

৪ Muir's Sanskrit Texts—vol. v, page 199.

লেনদেন স্বাভাবিক। মোহেন-জো-দারোর ধ্বংসাবশেষের মধ্যে যজ্ঞশালায় অস্তিত্ব আবিষ্কৃত হয়েছে। খ্রিস্টাব্দ ৩০০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দেও ভারতে অগ্নি উপাসনা প্রচলিত ছিল। ঋগ্বেদের যুগ আরও পূর্বে বলে অনুমানের যথেষ্ট হেতু আছে। আনুমানিক ৫০০০ খৃষ্ট পূর্বাব্দ ঋগ্বেদের সময় বলে দেশী-বিদেশী বহু পণ্ডিত অভিমত প্রকাশ করেছেন। আরও পূর্বকাল থেকে অগ্নি আর্ঘসমাজে উপাসিত হয়েছেন।

ভারতের অগ্নিপূজা কোন প্রাকৃতিক বস্তু হিসাবে নয়, কোন এক বিশেষ দেবতা হিসাবেও নয়, এদেশে অগ্নি সকল দেবতার অবয়বরূপে — সকল দেবতার উৎসরূপে, চর্য্যচর্যের প্রাণশক্তিরূপে স্বীকৃত ও পূজিত হচ্চেন সহস্র সহস্র বৎসর ধরে।

সূর্য

ঋগ্বেদের অন্যতম প্রধান দেবতা সূর্য । গুণ-কর্ম-অবস্থাভেদে এক সূর্যই সবিতা, আদিত্য, বরুণ, বিষ্ণু, পৃষা, অর্যমা, মাতরিশ্বা, ভগ, মিত্র, তৃষ্ণা প্রভৃতি বিচিত্র নামে অভিহিত হয়েছেন । তেজ বা প্রাণশক্তিস্বরূপ সূর্য সমস্ত বিশ্ব চরাচরের আত্মা রূপে ঋগ্বেদে স্তুত হয়েছেন :

চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রশ্চ বরুণস্তাণ্ডে ।

আপ্রা ত্বাবাপৃথিবী চান্তরিক্ষং সূর্য আত্মা জগতন্ত্বৃষশ্চ ॥^১

—বিচিত্র তেজঃপুঞ্জরূপ, মিত্র, বরুণ ও অগ্নির চক্ষু স্বরূপ (সূর্য) উদয় হইয়াছেন ; ত্বা, পৃথিবী ও অন্তরীক্ষ স্বীয় কিরণে পরিপূর্ণ করিয়াছেন, সূর্য জঙ্গম ও স্থাবর সকলের আত্মাস্বরূপ ।^২

সূর্য কেবল স্থাবর-জঙ্গমের আত্মা নন, তিনি মিত্র, বরুণ ও অগ্নির চক্ষুস্বরূপ । সায়নাচার্যের মতে এখানে চক্ষু অর্থে স্থাবর জঙ্গমাত্মক বিশ্বচরাচরের প্রকাশক তেজ উপলক্ষিত হয়েছে ।

কৃষ্ণযজুর্বৈদেও বলেছেন যে আদিত্যই বিশ্বের প্রাণস্বরূপ, আদিত্য থেকেই প্রাণের সৃষ্টি—অসৌ বা আদিত্যঃ প্রাণঃ প্রাণমৈবৈনাহুংসৃজতি ।^৩

গুরু যজুর্বৈদেও সূর্য—মিত্র ও বরুণের চক্ষু:

নমো মিত্রশ্চ বরুণশ্চ চক্ষুসে মহোদেবায় তদূত সপর্ষত ।

দূরে দৃশ্য দেবজাতায় কেতবে দিবসপূত্রায় সূর্যায় সংশত ॥^৪

—মিত্র ও বরুণের চক্ষুস্বরূপ সূর্যকে নমস্কার । মহান্ দেব সূর্যের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ অহুষ্ঠান কর । দূরে দৃশ্যমান প্রাণরূপী মহাতেজঃস্বরূপ প্রজারূপী দ্ব্যালোকের পুত্র সূর্যের উদ্দেশ্যে স্তুতি কর ।

আচার্য মহীধর ভাষ্যে লিখেছেন, “মিত্রশ্চ বরুণশ্চ চক্ষুসে সর্বজগতো দ্রষ্টে ; মিত্রাবরুণ শব্দে সর্ব জগল্লক্ষ্যতে ।”—মিত্রাবরুণ শব্দের দ্বারা সর্বজগৎ বোঝায়, সর্বজগতের দ্রষ্টা সূর্য ।

সূর্য শ্রেষ্ঠ জ্যোতি, ক্ষয় রহিত, স্বয়ং প্রকাশক কিন্তু বিশ্বের প্রকাশক :

১ ঋগ্বেদ—১।১১৫।১

২ অমুখ্যাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ কৃষ্ণ যজুর্বৈদ—৫।৫।২।৫

৪ গুরু যজুর্বৈদ—৪।৩৫

ইদং শ্রেষ্ঠং জ্যোতির্বাং জ্যোতিরুত্তমং বিশ্বজিন্মজ্জিচ্চ্যতে বৃহৎ ।

বিশ্বব্রাড্ ভ্রাজ্জো মহি সূর্যো দৃশ উরু প্রপথে সহ তেজো অচ্যুতম্ ॥^১

—এই শ্রেষ্ঠ তেজ, তেজঃ পদার্থের মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ, বিশ্বের জেতা, ধনজেতা, বিশ্বের প্রকাশক, স্বয়ং প্রকাশক মহান সূর্য চ্যুতিরহিত তেজোরূপ বল দর্শনের নিমিত্ত প্রকাশ করছেন।

সূর্য জল-স্থল ও অন্তরীক্ষের দ্রষ্টা, সূর্য প্রাণীবর্গের একমাত্র চক্ষুরূপ, তিনি দ্যালোক ও মর্তলোকে অবস্থানকারী।

সূর্যো দ্যাং সূর্যঃ পৃথিবীং সূর্য আপোতি পশ্চতি ।

সূর্যো ভূতন্ত্রিকং চক্ষুরারোহ দিবং মহীম্ ॥^২

সূর্যই ব্রহ্মরূপ, তিনিই স্বয়ম্ভু—“স্বয়ম্ভুরসি শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্চোদা অসি বর্চো মে ধেহি।”^৩ —হে সূর্য, তুমি স্বয়ংজাত—তেজো দাতা, আমাকে তেজ দাও।

গুরুযজুর্বৈদ অগ্নাং বলেছেন, “কিং স্বিং সূর্যসমজ্যোতিঃ ব্রহ্ম সূর্যসমং জ্যোতিঃ।”^৪ —সূর্যের মত জ্যোতি কি?—ব্রহ্মই সূর্যসম জ্যোতি।

আদিত্য সকলের অগ্রে জন্মগ্রহণ করেছেন—“আদিত্যো বা এতদ্বাগ্র আসীৎ।”^৫

দেবতাদের অগ্রজ দেবতাদের তাপ বা কিরণদাতা, দেবগণের পুরোহিত ব্রহ্ম-রূপ সূর্যকে ঋষি প্রণাম জানিয়েছেন।

যো দেবেভ্যো আতপতি যো দেবানাং পুরোহিতঃ ।

পূর্বো যো দেবেভ্যো জাতো নমো রুচায় ব্রাহ্মণে ॥^৬

সূর্যের অপর্ণ নাম সবিতা। সবিতা শব্দের অর্থ প্রসবিতা অর্থাৎ বিশ্বস্রষ্টা—“সবিতা বৈ দেবানাং প্রসবিতেনং মে প্রসুবেতি।”^৭ —সবিতা দেবতাদের প্রসবকর্তা বা প্রেরণকর্তা। তিনি আমাকে প্রেরণ করুন।

সবিতা বৈ দেবানাং প্রসবিতা তথা হান্মাহএতে সবিতুপ্রসূতা এব...।”^৮
—সবিতা দেবতাদের স্রষ্টা, এই সমস্তই সবিতৃসৃষ্ট।

সর্বাঙ্কুরমণিতে বলা হয়েছে যে সূর্যই এক এবং মহান আত্মা—অন্তান্ত দেবতা

১ স্বর্বেদ—১০।১৭০।৩

২ অথর্ব বেদ—১৩।১।১৪৫

৩ গুরু যজুর্বৈদ—৩।১২০

৪ গুরু যজুর্বৈদ—২।২৬

৫ শতপথ ব্রাহ্মণ—১।৭।৪

৬ ঐ ২৩।৪৭-৪৮

৭ তদেব—২।৩৩

৮ ভবল্কার ব্রাহ্মণ—১।৮৭

তাঁর বিভূতি : “একৈব মহানাত্মা দেবতা তং স্বৰ্ঘ ইত্যচক্ষতে । স হি সৰ্বভূতাত্মা । তদুক্তমুখিণা—স্বৰ্ঘ আত্মা জগতন্তুস্বৰ্ঘ ইতি । তদ্বিভূতয়োহত্মা দেবতাঃ । তদেতদৃচোক্তম্—ইন্দ্র মিত্রং বরুণমগ্নিমাছয়িতি ।”^১ —এক মহান্ আত্মা দেবতা তাঁকে স্বৰ্ঘ বলা হয় । তিনি সৰ্বভূতের আত্মা । ঋষিও বলেছেন স্বৰ্ঘ স্বাবয়ব-জঙ্গমের আত্মা । অগ্নাত্ম দেবতার। তাঁর বিভূতি । ঋগ্বেদেও বলা হয়েছে, তাঁকেই ইন্দ্র মিত্র বরুণ ও অগ্নি বলা হয় ।

মহাভারতেও স্বৰ্ঘ জগতের চক্ষু, সকল দেহীর আত্মা, সকল জীবের উৎপত্তির হেতু—কৰ্মশীল জীবের তিনিই ক্রিয়া :

তং ভানো জগতশ্চক্ষুমায়া সৰ্বদেহিনাম্ ।

তং যোনিঃ সৰ্বভূতানাং ত্বমাচারঃ ক্রিয়াবতাম্ ॥^২

স্বৰ্ঘই সৰ্বদেবাত্মক—তিনিই ইন্দ্র, তিনিই প্রজাপতি, তিনিই বিষ্ণু—

ত্বমিন্দ্রশ্চ মহেন্দ্রশ্চ লোকশ্চ প্রজাপতিঃ ।

তুভ্যং যজ্ঞে বি তায়তে তুভ্যং জুহ্বতি

জুহ্বত স্তবেদ্ বিম্বেণ বহুধা বীৰ্য্যণি ।^৩

—হে স্বৰ্ঘ, তুমিই ইন্দ্র, তুমিই মহেন্দ্র (মহৎগুণবিশিষ্ট ইন্দ্র), তুমিই স্বৰ্গাদি লোক, তুমিই প্রজাপতি, তোমার প্রীতির জন্য যজ্ঞ সম্পন্ন করা হয়, তোমার জন্যই যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হয় । হে বিম্বেণ, তোমার বহুবিধ বীৰ্য ।

অভি জ্ঞা দেব সবিতরীশানাং বার্ষ্যানাং... ।^৪

—সবিতা সকল সৃষ্ট বস্তুর ঈশ্বর, কাম্যধনেরও ঈশ্বর । বৃহদ্বেদেও স্বৰ্ঘের সৰ্বদেবময়ত্ব ও সৰ্বময়ত্ব সবিস্তারে প্রকটিত হয়েছে ।

তবভূতং ভবিষ্যৎ জঙ্গমং স্থাবরঞ্চ যং ।

অশ্বেশ্চ স্বৰ্ঘমেবৈকং প্রভবং প্রলয়ং বিদুঃ ॥

অসতশ্চ সতশ্চৈব যোনিরেষা প্রজাপতিঃ ।

তদক্ষরঞ্চাব্যয়ঞ্চ যচ্চৈতন্তদ্বন্ধু শাশ্বতম্ ॥

কুঠৈব হি ত্রিধাত্মানমেসু লোকেষু তিষ্ঠতি ।

দেবান্ যথাযথং সৰ্বান্ নিবেশ্ত শ্বেসু রশ্মিষু ॥

১ সৰ্বাহুক্ষমণি—২।১৪ ২০

২ মহাঃ বনপৰ্ব—৩।৩৬

৩ অৰ্ঘ্যবেদ—১৭।১।১৮

৪ ঋগ্বেদ—১।২৪।৩

এতদ্ভূতেষু লোকেষু অগ্নিভূতং স্থিতং ত্রিধা ।
 ঋষয়ো গীর্ভিরচস্তি ব্যক্তিতং নামভিশিভিঃ ॥
 তিষ্ঠত্যেব চ ভূতানাং জঠরে জঠরে জলন ।
 ত্রিহানং চৈনমচস্তি হোত্রায়াং বৃদ্ধবহিষঃ ॥

* * *

রসান্ রশ্মিভিরাদায় বায়ুনাহয়ং গতঃ সহ ।
 বর্ষতোষ চ যল্লোকে তেনেন্দ্র ইতি স ন্মৃতঃ ॥
 অগ্নিরশ্মিন্নথেন্দ্রস্ত মধ্যমো বায়ুরেব চ ।
 সূর্যো দিবীতি বিজ্ঞেয়াস্তিষ্ম এবেহ দেবতাঃ ॥^১

—অতীত ভবিষ্যৎ বর্তমান স্থাবর এবং জঙ্গম যা কিছু সবেয়ই উৎপত্তি এবং
 লয়স্থান সূর্যকেই জানবে। অসৎ এবং সৎ সকলেরই উদ্ভব এই প্রজাপতি ; সেই
 ক্ষয়রহিত এবং পরিবর্তনরহিত শাস্ত্রত ব্রহ্ম ইনিই। ইনি দেবতাদের নিজের
 রশ্মিতে স্থাপন করে নিজেকে ত্রিধা বিভক্ত করে বিরাজমান। সর্বভূতে এবং
 সর্বলোকে অগ্নিরূপে ত্রিধা বিভিন্ন হয়ে বিরাজ করেন। ঋষিগণ তিন নামেই
 তাঁকে স্তব করে থাকেন। ইনি প্রাণিগণের জঠরে প্রজ্জলিত হয়ে বর্তমান থাকেন।
 যজ্ঞে ত্রিহানে বর্তমান অগ্নিরূপে ঋত্বিকগণ তাঁর অর্চনা করেন। ইনি রশ্মিধারা
 রস আহরণ করে বায়ুর সাহায্যে বর্ষণ করেন, সেই জগুই তাঁকে ইন্দ্র বলা হয়।
 ইনি মর্তলোকে অগ্নি, মধ্যলোকে (অন্তরীক্ষে) ইন্দ্র ও বায়ু এবং দ্যুলোকে সূর্য,—
 এইরূপে তিন দেবতা জানবে।

মহাভারতে সূর্যের অষ্টোত্তর শতনাম কীর্তিত হয়েছে। এই নামগুলিতে
 সূর্যের সর্বদেবময়ত্ব এবং সর্বাঙ্গকত্ব সুপরিষ্কৃত :

সূর্যোহর্ষমা ভগবন্তা পুষাকঃ সাবতা রবিঃ ।
 গভস্তিমানজঃ কালো মৃত্যুর্ধাতা প্রভাকরঃ ॥
 ইন্দ্রো বিবস্বান্ দীপ্তাংস্তঃ শুচিঃ শৌরিঃ শনৈশ্চরঃ ।
 ব্রহ্মা বিবৃশ্চ ব্রহ্মশ্চ স্বন্দো বৈ বরুণো যমঃ ॥
 দেহকর্তা প্রশস্তাত্মা বিশ্বাত্মা বিশ্বতোমুখঃ ।
 চরাচরাত্মা সূক্ষ্মাত্মা মৈত্রেয়ঃ করুণাশ্রিতঃ ॥^২

স্কন্দপুরাণে স্বর্ষমহিমা বর্ণনা প্রসঙ্গে স্বর্ষ বৈদিক ঋষিদের বীত্যহুসারে সমস্ত জগতের আত্মা ও চক্ষুরূপে বর্ণিত হয়েছেন।

স্বর্ষ আত্মাত্ত জগতো বেদেষু পরিপঠ্যতে ।

সব এব চেজ্জালয়িতা কোহন জ্ঞাতা ভবেদিহ ॥

জগচ্চক্ষুরসৌ স্বর্ষো জগদাত্মোষ ভাস্করঃ ।

জগদ যো যন্মৃতপ্রায়ং প্রাতঃ প্রাতঃ প্রবোধয়েৎ ।^১

—বেদে পঠিত হয় যে স্বর্ষ এই জগতের আত্মা। তিনি প্রাণ প্রজ্জলিত করেন। তিনি ছাড়া ইহলোকে রক্ষাকর্তা কে আছেন? এই স্বর্ষ জগতের চক্ষু, এই ভাস্কর জগতের আত্মা। ইনি মৃতপ্রায় জগৎকে প্রতি প্রভাতে জাগ্রত করেন।

রামায়ণে রাবণবধের পূর্বে রামচন্দ্র ঋষি অগস্ত্যের আদেশে আদিত্যহৃদয় স্তব পাঠ করে স্বর্ষকে তুষ্ট করেছিলেন। ঐ স্তবে স্বর্ষকে সর্বদেবময় এবং সর্বদেবাত্মক-রূপে স্বীকৃতি দেওয়া হয়েছে।

সর্বদেবাত্মকো হ্যেব তেজস্বী রশ্মিভাবনঃ ।

এষ দেবাত্মরগণান্ লোকান্ পাতি গভস্তিভিঃ ॥

এষ ব্রহ্মা চ বিষ্ণুশ্চ শিবঃ স্কন্দঃ প্রজাপতিঃ ।

মহেন্দ্রো ধনদঃ কালো যমঃ সোমোহপাং পতিঃ ॥

পিতরো বসবঃ সাধ্যা অশ্বিনৌ মরুতো মন্থঃ ।

বায়ুর্বহ্নিঃ প্রজ্জাঃ প্রাণ ঋতুকর্তা প্রভাকরঃ ॥

আদিত্যঃ সবিতা স্বর্ষঃ খগঃ পৃষা গভস্তিমান্ ।

স্ববর্ণসদৃশো ভাহুহিরণ্যয়েতা দিবাকরঃ ॥

হরিদশ্ব সহস্রার্চিঃ সপ্তসপ্তির্ময়ীচিমান্ ।

তিমিরোন্মথনঃ শত্ৰুশ্চষ্টামার্তগুহকোহন্তমান্ ॥

হিরণ্যগর্ভঃ শিশিরস্তপনোহহঙ্করো রবিঃ ।

অগ্নিগর্ভোহদিত্যে পুত্রঃ শম্ভাঃ শিশিরনাশনঃ ॥

ব্যোমনাথস্তমোভেদী ঋগ্ যজুঃ সামপারগাঃ ॥

* * *

নক্ষত্রগ্রহতারানামধিপো বিশ্বভাবনঃ ।

তেজসামপি তেজস্বী দ্বাদশাখরমোহিস্ততে ॥

* * *

তপ্তচামীকরাভায় হরয়ে বিশ্বকর্মেণ ।

নাশয়তোষ বৈ ভূতং তমেব সৃজতি প্রভুঃ ।

পায়য়তোষ তপতোষ বর্ষতোষ গভস্তভিঃ ॥^১

—সর্বদেবতাত্মক তেজস্বী রশ্মি সমন্বিত এই সূর্য কিরণদ্বারা ত্রিলোক পালন করেন । ইনিই ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব, কার্তিকেয়, প্রজাপতি, মহেন্দ্র, কুবের, কালরূপী যম, সোম, জলাধিপতি রুদ্রণ । ইনিই পিতৃগণ, বহুগণ, সাধ্যগণ, অশ্বিনীকুমার-দ্বয়, মরুৎ, মনু, বায়ু, অগ্নি, প্রজারূপী, প্রাণস্বরূপ, ঋতুকর্তা, প্রভাকর, আদিত্য, সবিতা, সূর্য, খগ (গরুড়), পূষণ, কিরণময়, স্ববর্ণবর্ণ, ভানু, হিরণ্যয়েতা, দিবাকর, হরিশ্চন্দ্র অখযুক্ত, সহস্রকিরণবিশিষ্ট, সপ্তপ্রাণের প্রবর্তক, কিরণময়, তিমির-নাশক, শঙ্কু, ভট্টা, মার্তণ্ড, অংগুমান, হিরণ্যগর্ভ ব্রহ্ম, শিশির, তপন, দিনকর, রবি, অগ্নিগর্ভ, অদিতির পুত্র, শঙ্খ, হিমনাশন, ব্যোমনাথ, তমোভেদী, ঋক্-সাম ও যজুর্বেদের পারে গত, নক্ষত্রভারাগণের অধিপতি, বিশ্বকর্তা, সকল তেজাত্মক বস্তু অপেক্ষাও তেজস্বী, দ্বাদশ আত্মাবিশিষ্ট, তপ্তকাঞ্চনবর্ণ হরি বিশ্বকর্মাণ্কে নমস্কার । প্রভু জীবকুলকে নাশ করেন, তাদেরই আবার সৃজন করেন, কিরণ-দ্বারা পালন করেন, তাপ দেন, বর্ষণ করেন ।

বরাহমিহির বৃহৎসংহিতার সূচনায় সূর্যকে বিশ্বের সৃষ্টিকর্তা বিশ্বের আত্মা আকাশের অলংকার গলিতস্বর্ণতুল্য কিরণসহস্রশোভিত বলে বন্দনা করেছেন ।

জয়তি জগতঃ প্রসূতির্বিষ্বাত্মা সহজভূষণং নভসঃ ।

ক্রুত কনকসদৃশ দশশতময়ুখমালাচিতঃ সবিতা ॥^২

স্কন্দপুরাণের প্রভাসখণ্ডে সূর্য সকলের চক্ষু :

পাবনাভিশয় সর্বচক্ষুবে নৈককামবিষয়প্রদায়িনে ।^৩

জগত্তের আদি স্রষ্টা বলেই সূর্যের নাম আদিত্য :

আদিকর্তা স্বয়ং যস্মাদাদিত্যন্তেন চোচ্যতে ।^৪

১ রামায়ণ, লংকাকাণ্ড—১০৬।৭-১৩, ১৫, ২১, ২২

২ বৃহৎ সংহিতা—১।১

৩ স্কন্দপুরাণ, প্রভাস খণ্ড—১১।১৭২

৪ ভদ্রব—১৭।১৮৮

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডের সৃষ্টি-স্থিতি-লয়কর্তা সূৰ্য :

আদিত্যঃ পালয়েৎ সৰ্বমাদিত্যঃ সৃজতি সদা ।

আদিত্যঃ সংহয়েৎ সৰ্বং তন্মাদেব জয়ীময়ঃ ১

মার্কণ্ডেয়পুরাণ (১০৭ অঃ) বলছেন : সূৰ্য স্বয়ম্ভু, সকল লোকের চক্ষু—
“স্বয়ম্ভুবে লোকসমস্ত চক্ষুবে ।”

উক্ত পুরাণেই সূৰ্য সম্পর্কে বলা হয়েছে :

আদিত্যং ভাস্করং ভানুং সবিতারং দিবাকরম্ ।

পুরাণমৰ্য্যমাণঞ্চ স্বৰ্ভানুং দীপ্তদীপ্তিতিম্ ॥

চতুৰ্যুগান্তকালানি দুশ্শ্রেষ্ঠাং প্রলয়ান্তগম্ ।

* * *

যো ব্রহ্মা যো মহাদেবো যো বিষ্ণু র্থঃ প্রজাপতিঃ ।

বায়ুরাকাশমাপশ্চ পৃথিবী গিরিসাগরঃ ॥

* * *

ব্রাহ্মী মাহেশ্বরী চৈব বৈষ্ণবী চৈব তে ভূমুঃ ।

ত্রিধা যন্ত স্বরূপস্ত ভানোভাস্বান্ প্রসীদতু ॥২

—আদিত্য, ভাস্কর, ভানু, সবিতা, দিবাকর, পুরাতন, অৰ্যমা, স্বৰ্ভানু, প্রদীপ্ত
কিরণ, চতুৰ্যুগের অন্তকারী কালান্বিতরূপ, দুর্দর্শ, যোগীশ্বর, অনন্ত রক্ত, গীত,
ভল্ল, কৃষ্ণ ... ।

যিনি ব্রহ্মা, যিনি মহাদেব, যিনি বিষ্ণু, যিনি প্রজাপতি, যিনি বায়ু, আকাশ,
জল, পৃথিবী, গিরি ও সাগর ।...

ব্রাহ্মী, মাহেশ্বরী ও বৈষ্ণবী এই তিন প্রকার তোমার তনু ; ধীর তিন প্রকার
স্বরূপ, হে ভানু, সেই ভাস্বর তুমি প্রসন্ন হও ।

ভবিষ্যপুরাণ সূৰ্যমাহাত্ম্য বর্ণনা প্রসঙ্গে বলেছেন :

আদিত্যমন্ত্রমখিলং ত্রৈলোক্যং সচরাচরম্ ।

ভবত্যস্মাজ্জগৎ সৰ্বং সদেবাস্বয়মাহুযম্ ॥

কল্পেদ্রোপেদ্রাণাং বিপেদ্র দিবৌকসাম্ ।

মহাত্ম্যতিমতাং ক্লৃৎস্নং ভেজো যৎ সৰ্বলৌকিকম্ ॥

সৰ্বাত্মা সৰ্বলোকেশো দেবদেবঃ প্রজাপতিঃ ।

সূৰ্য এব ত্রিলোকশ্চ মূলং পরমদৈবতম্ ॥

অগ্নৌ প্রাপ্তাহুতিঃ সমাগাদিত্যমুপতিষ্ঠতি ।

আদিত্যাজ্জায়তে বৃষ্টিবৃষ্টৈরন্নং ততঃ প্রজাঃ ॥

সূৰ্য্যং প্রসূয়তে সৰ্বং তত্র চৈব প্রলীয়তে ।

ভাবাভাবৌ হি লোকানামাদিত্যান্নিঃসৃতোপুরা ॥^১

—দেবাস্থর ও মানব সমেত স্থাবর-জঙ্গমাঙ্গি সহিত সমগ্র ত্রিভুবন আদিত্য থেকে জন্মলাভ করেছে। মহাহুতিমান্ রুদ্র, ইন্দ্র, উপেন্দ্র (বিষ্ণু) স্বর্গবাসী দেবতাদের সকল লোকের সমগ্র তেজ সূর্যেরই। সূর্যই আত্মা, সকল তেজের প্রভু। দেবদেব প্রজাপতি সূর্য ত্রিলোকের মূল—শ্রেষ্ঠ দেবতা। অগ্নিতে প্রদত্ত আহুতি সূর্যকে প্রাপ্ত হয়, আদিত্য থেকে বৃষ্টি হয়, বৃষ্টি থেকে অন্ন, অন্ন থেকে প্রজাসৃষ্টি। সূর্য থেকেই সব কিছু সৃষ্ট হয়েছে, অন্তকালে সব কিছুই সূর্যে লীন হয়। সর্বলোকের ভাবাত্মক এবং অভাবাত্মক সব পদার্থই পুরাকালে সূর্য থেকে নিঃসৃত হয়েছে।

ভবিষ্যপুরাণ অন্যত্র বলেছেন :

প্রত্যক্ষ দেবতা সূর্যো জগচ্ছৃঙ্গিবাকরঃ ।

তস্মাদপ্যধিকা কাচিদেবতা নাস্তি শাস্বতী ॥

তস্মাদিদিং জগজ্জাতং লয়ং যাস্যতি তত্র চ ।

ঋত্যাঙ্গিলক্ষণঃ কালঃ স্মৃতঃ সাক্ষাদিবাকরঃ ॥

গ্রহনক্ষত্রযোগাংশ রাশয়ঃ করণানি চ ।

আদিত্যা বসবো রুদ্রা অশ্বিনৌ বায়বোহনিলাঃ ।

শক্রঃ প্রজাপতিঃ শৰ্বো ভূ ভুবঃ স্বর্দিশস্তথা ॥

—সূর্য প্রত্যক্ষগোচর দেবতা, তিনিই দিবাকর, জগতের চক্ষু। তাঁর থেকে শ্রেষ্ঠ দেবতা আর কেউ নেই। তাঁর থেকেই জগৎ সৃষ্ট হয়েছে, সেখানেই জগৎ লয়প্রাপ্ত হয়। দিবাকর সাক্ষাৎ ঋত্যাঙ্গিলক্ষণবিশিষ্ট কাল; গ্রহ, নক্ষত্র, যোগ, রাশিগণ, করণসকল (কার্যের হেতু) আদিত্যগণ, বসুগণ, রুদ্রগণ, অশ্বিনী-কুমারদ্বয়, বায়ু, অগ্নি, ইন্দ্র, প্রজাপতি, শর্ব (শিব), ভূ, ভুব ও স্বর্লোক এবং দিক্‌সমূহ সূর্যই।

পদ্মপুরাণে সূর্যের বিভিন্ন নাম :

ভাহুরকো রবিব্রহ্মা সূর্যঃ শক্ৰো হরিঃ শিবঃ ।

শ্রীমান্ বিভাবস্তুস্তৃষ্টা বরুণঃ প্রিয়তামিতি ॥^১

অগ্নিপু্রাণেও সূর্যের নাম : বরুণ, সূর্য, সহস্রাংগ, ধাতা, তপন সবিতা, কিরণময়, রবি, পর্জন্ত, স্ত্রী, মিত্র ও বিষ্ণু ।

বরুণঃ সূর্যনামা চ সহস্রাংগস্তথাপরঃ ।

ধাতা তপনসংজ্ঞশ্চ সবিতাথ গভস্তিকঃ ॥

রবিশ্চৈবাত পর্জন্তস্তৃষ্টা মিত্রোহথ বিষ্ণুকঃ ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে (১০৩ অ:) সূর্য পরমজ্যোতি—সর্বময় ।

নমস্তে যন্নয়ং সর্বমেতৎ সর্বময়শ্চ যঃ ।

বিশ্বমূর্তিঃ পরং জ্যোতির্ভক্ত্যায়ন্তি যোগিনঃ ॥

এই পুরাণেই (১০৪ অ:) অদিতি সূর্যন্তবে সূর্যকে ব্রহ্মাবিষ্ণু মহেশ্বররূপে বর্ণনা করেছেন ।

ত্বং ধাতা বিশ্বজসি বিশ্বমেতৎ ।

ত্বং পাসি স্থিতিকরণায় সম্ভবন্তঃ ॥

ত্বয়ান্তে লয়মখিলং প্রয়াতি তত্ত্বং ।

অন্তোহন্তো ন হি গতিরস্তি সর্বলোকে ॥

ত্বং ব্রহ্মাহরিহররজসংজিতস্তুমিত্রো ।

বিত্তেশঃ পিতৃপতিব্রহ্মপতিঃ সমীরঃ ॥

সোমোহগ্নির্গগনমহীধরোহক্টিবেব ।

কিং স্তব্যাং তব সকলাত্মরূপধায়ঃ ॥

—তুমি ধাতা, এই বিশ্বকে উৎপাদন করিয়া থাক ; তুমি স্থিতিসাধনে সমুত্তম হইয়া ইহাকে পালন করিতেছ । আবার অস্তে সমস্ত সংসার তোমাতেই লয় পাইয়া থাকে । তুমিভিন্ন সর্বলোকে আর অন্য গতি নাই । তুমি ব্রহ্মা, তুমি হরি, তুমি মহাদেব, তুমি ইন্দ্র ও ধনদ, তুমি পিতৃপতি বম ও জলপতি বরুণ । তুমি বায়ু ও চন্দ্র । তুমি অগ্নি, আকাশ, অবণিধর ও অক্টি । এইরূপে তুমি সর্বাঙ্গী ও সর্বরূপ । তোমার আর স্তব কি করিব ?^২

সৌরপুরাণে বহু সূর্যস্তবে একই কথা বলছেন :

ত্রিলোকচক্ষুসে তুভ্যং ত্রিগুণায়ামৃতায় চ ।

নমো ধর্মায় হংসায় জগজ্জননহেতবে ॥

নরনারীশরীরায় নমো মীচেষ্টমায় তে ।

প্রজানায়ামিলেশায় সপ্তাশ্বায় ত্রিমূর্তয়ে ॥^১

—ত্রিলোকের চক্ষু ত্রিগুণাত্মক অমৃতস্বরূপ, তোমাকে নমস্কার। তুমি ধর্ম, হংস, জগৎ সৃষ্টির হেতু, তোমাকে নমস্কার। নরনারীর শরীররূপী, শ্রেষ্ঠবর্ষণকারী (বৃষ্টি অথবা কাম্যফলদাতা), প্রজ্ঞানময়, বিশ্বের ঈশ্বর, সপ্তাশ্ববিশিষ্ট, ত্রিমূর্তি-স্বরূপ (ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর) তোমাকে নমস্কার।

হংস সূর্যেরই নামান্তর। হংস শব্দের অর্থ ব্যাখ্যায় অথর্ব বেদের ভাষ্য-কার আচার্য মহীধর লিখেছেন, “হস্তি গচ্ছতীতি হংসঃ জগৎপ্রাণভূতঃ সূর্যঃ।” —হস্তি অর্থাৎ গমন করেন বলেই জগৎপ্রাণভূত সূর্য হংস। সূর্যরূপী হংস একপাদ বিশিষ্ট। সেই একটি পাদ যদি তিনি অন্তরীক্ষরূপী সলিল থেকে তুলে নেন, তাহলে আজ-কালও থাকবে না, দিন-রাতও থাকবে না, উষাও আর আসবে না।

একং পাদং নোৎখিদ্ভতি সলিলাঙ্কস উচ্চরন্ ।

যদঙ্গ স তমুৎ খিদের্নৈবাদ্য ন শ্বঃ শ্রাম

রাজী নাহঃ শ্রাম বুচ্ছেৎ কদাচন ।^২

বাঙ্গালা কাব্যে সূর্য বন্দনা করতে গিয়ে কবিগণ বেদপুরাণোক্ত সূর্য-মহিমা কীর্তন করেছেন। ভারতচন্দ্র লিখেছেন,—

বিশ্বের কারণ বিশ্বের লোচন

বিশ্বের জীবন তুমি।

সর্বদেবময় সর্ববোদাশ্রয়

আকাশ পাতাল ভূমি।

একচক্র রথে আকাশের পথে

উদয় গিরি হইতে।

যাহ অন্ত গিরি একদিনে কিরি

কে পারে শক্তি কহিতে।^৩

দ্বিজমাধব কৃত সূৰ্যবন্দনা :

বন্দম দিবাকর নাথ কল্পপতনয়ে ।
 যাহার স্বরণে মাত্ৰ বিস্ম বিনাশয়ে ॥
 উদয় অচলে প্রভু প্রথম প্রকাশ ।
 ভ্রমিয়া অখিলের হৃৎক কল্পহ বিনাশ ॥
 বিনতা-নন্দন প্রভুর স্বথের সারথি ।
 স্বরিতে চালায়ে স্বথ পবনের গতি ॥
 অরুণ সারথি স্বথ সপ্ত অশ্ব বহে ।
 দিনকৃত পাপতাপ দরশনে যায়ে ॥^১

দ্বিজরামদেবের সূৰ্য বন্দনা :

প্রথমহু দিবাকর প্রভু দয়াময়
 যাহার প্রকাশ বিনে ভুবনে গ্লানয় ।
 প্রচণ্ড মমুখ প্রভু কল্পপ নন্দন ।
 সবার অভীষ্ট দাতা জগত লোচন ॥
 * * *
 তিমির বারণ বারি আরবে ভুবন ।
 লীলা এ সহস্র কর করিলা ছেদন ॥
 অরুণ সারথি স্বথ বায়ু ভয়ে চলে ।
 বায়ু ভয়ে চলে অশ্ব চরণ অচলে ॥^২

বেদে-পুরাণে-কাব্যে সূৰ্যকেই সৰ্বদেবাত্মক, সমগ্র বিশ্বচরাচরের প্রাণসত্তা এবং প্রকাশক তেজরূপে দ্ব্যর্থহীন ভাষায় বন্দনা করা হয়েছে। এই সূৰ্য বৈজ্ঞানিক-কথিত জড় অগ্নিপিশু মাত্র নয়। এই সূৰ্য তেজোঃরূপী প্রাণময় চিৎসত্তা। এ র তিনরূপ,—অগ্নি, বিদ্যুৎ, সূৰ্য; তিন স্থান, — পৃথিবী অন্তরীক্ষ ত্রয় দ্যলোক (বর্গ)।

“দিবি তে জন্ম পরমমস্তুরিকে নাভি: পৃথিব্যামধি যোনি: ॥”^৩

—(হে সূৰ্য!) তোমার শ্রেষ্ঠ জন্ম দ্যলোকে, অন্তরীক্ষ-নাভি, পৃথিবীতে
 উৎপত্তি স্থান।

১ মঙ্গলচণ্ডীর গীত—স্বধীভূষণ ভট্টাচার্য (সঃ), ক. বি

২ অভয়ানন্দ—আন্তোয় দাস (সঃ), ক. বি.

৩ কৃষ্ণ বজুবর্দ—৪।৪।১২

সূর্যই ব্রহ্ম। সূর্যও হংস, ব্রহ্মও হংস,—তুইই অভিন্ন। সূর্যই অগ্নি। অগ্নির যে তিনটি জন্ম।’ —স্বর্গে অন্তরীক্ষে এবং পৃথিবীতে, সেই অগ্নির অন্ততম রূপ স্বর্গস্থিত সূর্য। অগ্নি ও সূর্য একাত্ম অভিন্ন—একই প্রাণরূপী তেজঃশক্তির ভিন্ন ভিন্ন প্রকাশ। অথর্ব বেদ বলেছেন, আদিত্যকেই সকল মানুষ অগ্নি বলে থাকেন, হংস বলে থাকেন—“আদিত্যমেব তে পরিবদন্তি সর্বে অগ্নিং দ্বিতীয়ং ত্রিবৃতং চ হংসম্ ॥”^১

তেজোরূপী অগ্নির অপর মূর্তি সূর্যের একটি রথ আছে। এই রথে সূর্য পূর্ব থেকে পশ্চিমে পরিক্রমণ করেন। এই রথে সাতটি অশ্ব, একটি চক্র।

সপ্ত যুগন্তি রথমেকচক্রমেকো অশ্বো বহতি সপ্তনামা।

ত্রিনাভিচক্রমজরমনর্বাং যত্রোমা বিশ্বভুবনাধিত স্থঃ ॥^২

—সূর্যের এক চক্র রথে যে সপ্ত অশ্ব যোজিত হইয়াছে, এক অশ্বই সপ্তনামে রথ বহন করিতেছে। চক্রের তিন নাভি, উহা কখনও শিথিল হয় না, কখনও জীর্ণ হয় না, এবং সমস্ত জগৎ ইহাকে আশ্রয় করিয়া আছে।^৩

সূর্যের সপ্ত অশ্ব ও এক চক্রের অর্থ করতে গিয়ে সায়নাচার্য বলেছেন, “একো-হংসঃ সপ্তনামা এক এব সপ্তাভিধানঃ সপ্তধানমনপ্রকারো বা এক এব বায়ুঃ সপ্ত সপ্তরূপাণি ধৃত্বা বহতীত্যর্থঃ। বাস্বাধীনত্বা দন্তরিক্ষসঞ্চারন্ত একচক্রমিত্যুক্তঃ।” —এক অশ্বকেই সপ্ত নামে অভিহিত করা হয়। একই বায়ু সাতটি রূপ ধারণ করে সূর্যকে বহন করেন। সূর্যের পরিক্রমণ বায়ুর অধীন হওয়ায় একচক্র বলা হয়েছে।

সায়নাচার্য আরও এক প্রকার ব্যাখ্যা দিয়েছেন :

“একচক্রং একচারিণং অসাহায়োন সঞ্চরন্তং রথং আদিত্যমণ্ডলং সপ্ত যুগন্তি সর্পনশ্চাভাবাঃ সপ্তসংখ্যকা বা রশ্ময়ঃ সপ্তপ্রকার কার্বাঃ অসাধারণাঃ পরম্পর বিলক্ষণাঃ যড় ঋতবঃ একঃ সাধারণ ইত্যেবং সপ্তত্বো যুগন্তি।”...

—একচক্র রথ অর্থে একক শক্তিতে সঞ্চরণশীল আদিত্যমণ্ডল, সপ্ত অশ্ব ব্যাপনশীল (গতিশীল) সপ্তরশ্মি, অথবা ছয় ঋতুও একটি সাধারণ ঋতু,—এই মিলে সাত, অথবা ছয়টি যুগ্ম মাস ও একটি অধিমাas, এই মিলে সাত।

রথচক্রের তিন নাভি, সায়নের মতে গ্রীষ্ম, বর্ষা ও হেমন্ত এই তিন ঋতু অথবা

^১ অথর্ব বেদ—১।৪।১০।

^২ ঋগ্বেদ—১।২৫।৩

^৩ ঋগ্বেদ—১।১৬৪।২

ভূত-ভবিষ্যৎ-বর্তমান এই তিন কাল। এই হিসাবে সূর্য রথের একটি চক্র—
এক বৎসর। সূর্যের এক চক্রই হংসের একটি পা। সূর্য-কিরণের সপ্তবর্ণই
সূর্যের সপ্ত অশ্ব রূপে বর্ণিত হয়েছে। ঐ স্তকেরই অপর একটি ঋকে সূর্যের রথে
সাতটি চক্র, সাতটি অশ্ব এবং সূর্যের সাত ভগিনী এবং সাতটি গাভী।

ইমং রথমধি যে সপ্ত তস্তুঃ সপ্ত চক্রঃ সপ্ত বহন্ত্যশ্বাঃ।

সপ্ত স্বসারো অভিসংনবন্তে যত্র গবাং নিহিতা সপ্ত নাম ॥১॥

—যে সপ্ত চক্র এই রথে অধিষ্ঠান করে, তাহারাই সপ্ত অশ্ব এবং তাহারাই
এই রথ বহন করে। সাত ভগিনী এই রথাভিমুখে আগমন করে এবং ইহাতে
সপ্ত গো নিহিত আছে।^১

সায়নের মতে রথ অর্থে আদিত্যমণ্ডল বা সংবৎসর। চক্র শব্দের অর্থ
(চক্রনাং চরণাং ক্রমণাং চক্রাণি—রথায়ঃ) সূর্য রশ্মি। সাত ভগিনী এখানে সূর্য
রশ্মিকে বোঝাচ্ছে। বৎসর পক্ষে সপ্ত অশ্ব—“অয়ন ঋতু মাস পক্ষ দিবস রাত্রি ও
মুহূর্ত্ত।” সপ্ত গো অর্থে সপ্তস্বরবিশিষ্ট জ্বতি অথবা সপ্ত নদী। রমেশচন্দ্র দত্তের
মতে গো শব্দের অর্থ রশ্মি।^২ অপর একটি মন্ত্রে সূর্যের রথচক্রের দ্বাদশটি নেমি
বা শলাকা। দ্বাদশ নেমি অবশ্যই দ্বাদশ মাস। এই দ্বাদশ অরবিশিষ্ট একচক্র-
জয়া বা ক্লাস্তিহীন—“দ্বাদশায়ং নহি তজ্জরায় ববর্তি চক্রঃ।”^৩ অথর্ববেদে সূর্যের
রথ একচক্র—এক নেমি বিশিষ্ট।^৪

সূর্যের রথাস্থ সম্পর্কে রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “রশ্মি সমূহকেই উপমান্বলে
অশ্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। ... আবার সেই রশ্মিকে সূর্যের কেশ বলিয়া
বর্ণনা করা হইয়াছে।”^৫

সূর্যের অশ্বের আর একটি নাম অরুণ : “যুজংতি ব্রহ্মরুণং চরংতং পশ্নি-
তস্তুয়ঃ।”^৬ চতুর্দিকে বর্তমান বিচরণশীল অরুণ নামক অশ্বকে (রথে) যোজনা
করেন।

অরুণ শব্দের অহুবাদে Maxmuller লিখেছেন, “Bright red steed”
—তঁার মতে অরুণ শব্দের অর্থ লোহিতবর্ণ। এই শব্দটি রূপান্তরিত হয়ে
গ্রীসদেশে প্রেমের দেবতা “Eros”-এ রূপান্তরিত হয়েছে।^৭

১ ঋগ্বেদ—১।১৩৪।৩

২ অনুবাদ—তদব

৩ উক্তমন্ত্রভাষ্যের টীকা

৪ ঋগ্বেদ—১।১৩৪।১১

৫ অথর্ব—১।৪।৮।৭

৬ ঋগ্বেদের বজ্রানুবাদ—১।৫০।৮ ঋকের টীকা

৭ ঋগ্বেদ—১।৬।১

৮ Chips from a German workshop, vol III (1867), page 128-140

সূর্যের অশ্বকে হরিত নামে অভিহিত করা হয়। সেইজন্মে সূর্যের এক নাম হরিদশ্ব : “সপ্ত জ্বা হরিতো যথে বহন্তি।”^১ সায়নের ব্যাখ্যা অনুসারে হরিৎ শব্দের অর্থ হরিদশ্ব অথবা রসহরণশীল সূর্যরশ্মি। Maxmuller-এর মতে গ্রীসদেশে Charites (the Graces) নামে দেবীতে পরিণত হয়েছে।^২

পুরাণে সূর্যের সাতটি রশ্মির নাম পৃথক পৃথক ভাবে উল্লিখিত হয়েছে :

স্বম্মো হরিকেশচ বিশ্বকর্মা তথৈব চ।

বিশ্বপ্রভাঃ পুনশ্চাত্ত্বাঃ সংযজস্বরতঃপরঃ ॥

অর্বাবস্তুরিতিখ্যাতঃ স্বরকঃ সপ্তকীর্তিতাঃ।^৩

—সূর্যের সাতটি রশ্মির নাম : স্বম্ম, হরিকেশ, বিশ্বকর্মা, বিশ্বপ্রভা, সংযজস্ব, অর্বাবস্তু ও স্বরক।

ডঃ বিনয়তোষ ভট্টাচার্য সূর্যের সপ্ত অশ্ব বা সপ্তরশ্মি সম্পর্কে লিখেছেন, সূর্যের সপ্ত তুরগ তাহার সপ্ত রশ্মির প্রতীক হিসাবে কল্পিত হইয়াছিল। অধুনা বিজ্ঞানমতে সূর্যরশ্মি বিশ্লেষণ করিয়া সাতটি রঙ দেখা গিয়াছে। এই সাতবর্ণের সাতটি রশ্মিকে সংক্ষেপে VIBGYOR বলা হয়। সহস্র বৎসর পূর্বে হিন্দু বৌদ্ধদের এই সপ্তরশ্মি বিশ্লেষণ করা কম কৃতিত্বের কথা নহে। এতদিন উহা কুসংস্কার বলিয়া চলিত, এখন সেই পুরাতন কুসংস্কার বিজ্ঞানে পরিণত হইয়াছে।^৪

এই মণ্ডলরূপ একচক্র অথবা বর্ধরূপ একচক্র যথে সপ্তরশ্মি বা সপ্তঋতুরূপী সপ্তাশ্ববাহিত সূর্য যে প্রাকৃতিক বস্তু তাতে সন্দেহ নেই। কিন্তু ঋষির ধ্যানধারণায় প্রাকৃতিক সূর্য জড়-অগ্নিপিণ্ডরূপে স্বীকৃতি পায় নি। প্রাকৃতিক সূর্য সর্বদেবতাত্মক চৈতন্যরূপী তেজঃশক্তি - অগ্নি, বিদ্যুৎ ও জীবলোকের প্রাণশক্তির সঙ্গে অভিন্ন। শতপথব্রাহ্মণ বলেন, সকল দেবতাই সূর্যরশ্মিরূপ,—প্রজাপতি, ইন্দ্র, বিশ্বদেব তাঁরই তেজ—“বিশ্বেদেবা রশ্ময়ঃ। যৎপরং ভাঃ প্রজাপতির্বা স ইন্দ্রো বৈ তস্মৈ হ বৈ বিশ্বে দেবাঃ ...।”^৫

ঐতরেয়ব্রাহ্মণের মতে সূর্য ক্ষত্রিয় রাজা—সকল ভূতের অধিপতি :—“আদিভ্যো বৈ দৈবং ক্ষত্রমাদিত্য এবাং ভূতানামধিপতিঃ ...।”^৬ সায়ন বলেছেন, অন্ধকার নিবারণ করে পালন করেন বলেই সূর্য ক্ষত্রিয়—“অন্নমাদিত্য এবাং

১ ঋষিঃ—১।৮০।৮ ২ Science of Language (1882), vol. II, page 405-12

৩ কুর্বিপুত্রাঃ, পূর্বভাগে—৪।১৩-৪ ৪ বোধ দেবদেবী—পৃঃ ১১৭

৫ শতপথ ব্রাহ্মণ—২।৩।১

৬ ঐন্দ্রঃ ব্রাঃ—১।২

প্রাণিনাং তমো নিবারণেনাধিষ্টিতা পালয়িতা পালয়িতা।” কেবল তমঃ দূর
করায় জন্তুই স্বৰ্ঘ ভূতাদিধিগতি নন,—তিনি প্রাণশক্তির আধাররূপে সর্বত্র প্রাণ-
শক্তি সঞ্চার করে বিরাজ করছেন। প্রাণরূপে বিরাজিত তাঁরই তেজ। মহা-
নিবাণতন্ত্রে প্রাণশক্তিরূপেই স্বৰ্ঘকে ধ্যান করা হয়েছে।

জগদ্রূপস্ত সবিভূঃ সংশ্রুতীর্দীব্যাতো বিভোঃ ॥

অন্তর্গতং মহদ্বর্চো বয়গীযং যতাত্মভিঃ ।

ধ্যায়েম তং পরং সত্যং সর্বব্যাপি সনাতনম্ ॥^১

—জগৎরূপের সৃষ্টিকর্তা দীপ্তিমান প্রভু সবিতার অন্তর্গত মহৎ ভেজকে
যোগীরা অর্চনা করে থাকেন। সেই সর্বব্যাপী সনাতন সত্যরূপী শ্রেষ্ঠ ভেজকে
আমরা ধ্যান করি।

ঋগ্বেদের সবিতৃমন্ত্রেও একই কথা :

“তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি।”—সেই সবিভা দেবের বয়গীয মহৎ
ভেজকে ধ্যান করি। যোগিযাজ্ঞবল্ক্য বিষয়টি আরও পরিষ্কার করে বলেছেন,
হৃদয়ে যিনি প্রাণরূপে বিরাজমান, তিনিই আকাশে আদিত্যরূপে শোভিত :

আদিত্যাস্তর্গতং যচ্চ জ্যোতিষাং জ্যোতিষ্কৃতমম্ ।

হৃদয়ে সর্বভূতানাং জীবভূতঃ স তিষ্ঠতি ॥

তথা হৃদ্যোম্মি তপতি হ্রেষ বাহ্নে স্বৰ্ঘঃ স চাস্তরে ।

অগ্নৌ বা ধূমকে হ্রেষ জ্যোতিষ্টিত্রকরং যতঃ ॥

হৃদাকাশে চ যো জীবঃ সাধকৈরূপবর্ণ্যতে ।

স এবাদিত্যরূপেণ বহির্নভসি রাজতে ॥

—আদিত্যের অন্তর্গত জ্যোতিষও শ্রেষ্ঠ যে জ্যোতি, তাহাই সর্বভূতের হৃদয়ে
প্রাণরূপে বিরাজমান। যেমন অগ্নিতে বা ধূমে ইনি বিচিত্ররূপে প্রতিভাত হন,
তেমনি হৃদাকাশে ইনি কিরণ দেন, বাহ্যাকাশে তিনি স্বৰ্ঘ, অন্তরেও তিনিই।
সাধকেরা হৃদয়রূপ আকাশে যে প্রাণের বর্ণনা করেন, তিনি বাহ্যিক আকাশে
আদিত্যরূপে শোভিত হন।

অন্তর্ধামী রূপে সবিভা সর্বজীবের অন্তর্গত ভাব সৃষ্টি করেন—“সবিভা সর্ব-
ভূতানাং সর্বভাবান্ প্রসূয়তে।”^২

যাকও বলেছেন, সবিতা সকলের প্রসবকর্তা—“সর্বস্ত প্রসবিতা ।”^১

ঐঅরবিন্দের মতেও সূর্য পরম জ্যোতি—সত্যস্বরূপ ব্রহ্ম, —“Surya is the Lord of the supreme Sight, the vast Light, brhat jyoti, or as it is sometimes called, the true Light rtam jyotih.”^২ অল্প একস্থানে তিনি বলেছেন, “This Sun being a symbol of divine illuminating power.”^৩

সূর্য ঋতুকর্তা হওয়ায় তিনিই গ্রীষ্মাদি ঋতু :

“আদিত্যস্বেব সর্বে ঋতবঃ । যদেবোদেত্যথ বসন্তো, যদা সঙ্গবোহথ বর্ষা ... ।

—আদিত্যই সকল ঋতু । যখন তিনি উদিত হন (উত্তরায়ণ হয়) তখন বসন্ত । যখন তিনি নিম্নগ (দক্ষিণায়ণ হয়) হন, তখন বর্ষা ।

সূর্য বা সবিতা, অথবা আদিত্যই ব্রহ্মস্বরূপ । উপনিষদে কখনও সবিতাই ব্রহ্ম, কখনও সবিতার অন্তর্ভুক্ত পুরুষই ব্রহ্ম । ছান্দোগ্য উপনিষদ বলেছেন, “য এবাসৌ তপতি তমুদগীথমুপাসীত, উত্তন্ এষ প্রজাভ্য উদগায়তি ।”^৪ —এই যিনি তাপ দিতেছেন তাঁহাকে উদগীথ (প্রণব—ওঁকার) বলিয়া উপাসনা করিবে, ইনি উদয়কালে প্রজাদের জন্ত উদগীথ গানই করিয়া থাকেন ।^৫

সূর্যই জগতের প্রাণস্বরূপ,—“উদ্যমু খলু বা আদিত্যঃ সর্বাণি ভূতানি প্রণয়তি জন্মানেনং প্রাণ ইত্যচক্ষতে ।”^৬ —আদিত্য উদিত হয়ে সকল ভূতকে চৈতন্যযুক্ত করেন, এইজন্ত তাঁকে প্রাণ বলা হয় ।

আদিত্যই ব্রহ্ম, আদিত্যের স্বরূপ অবগত হলেই আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করা সম্ভব,—“য এষ আদিত্যে পুরুষো দৃশ্যতে, সোহহমস্মি, স এবাহমস্মি ।”^৭ —আদিত্য-মণ্ডলে যে পুরুষ দেখা যাচ্ছে, আমিই তিনি এবং তিনিই আমি ।

আদিত্যমণ্ডলে ব্রহ্মস্বরূপ এই পুরুষ কে ? তিনি অবশ্যই ঋষেদের পুরুষস্বক্তে-বর্ণিত বিরাট পুরুষ । এই পুরুষের স্বরূপ সম্পর্কে উপনিষদ বলেছেন,

বিশ্বরূপং হরিণং জাতবেদসং

পরায়ণং জ্যোতিরেকং তপন্তম্ ।

সহস্ররশ্মিঃ শতধা বর্তমানঃ

প্রাণঃ প্রজানামুদয়ত্যেব সূর্যঃ ॥^৮

১ নিরুক্ত—১০।১১।৫ ২ On the Veda—page 109 ৩ On the Veda—page 171

৪ শতপথ ব্রাঃ—২।১২।৩ ৫ ছাঃ উঃ—১।৩।১ (২৫) ৬ অনুবাদ—দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ

৭ ঐতরেয় ব্রাঃ—৫।৫।৬ ৮ ছান্দোগ্য উপনিষদ—১।৩।২ (২৬) ৯ প্রাণোপনিষৎ—১।৮

—বিশ্বরূপ, রশ্মিমান, অখিল-প্রাণাশ্রয়, নিখিলের চক্ষুরূপ, অধিতীয় তাপ-ক্রিয়াকারী স্বর্ষকে (জানীয়া জানেন), অনন্তকিরণশালী শতধা বিद्यমান প্রাণিবর্গের প্রাণস্বরূপ এই স্বর্ষ উদ্ভিত হইতেছেন ।^১

স্বর্ষই যে স্বয়ম্ভু পরমেশ্বর একথা গুরুযজুর্বেদও বলেছেন : “স্বয়ম্ভু রসি শ্রেষ্ঠো রশ্মির্বর্চোদা অসি ।”^২ —তুমি স্বয়ংজাত ঈশ্বর,—শ্রেষ্ঠ রশ্মিসম্পন্ন—তেজোদাতা ।

কবিগুরু রবীন্দ্রনাথও স্বর্ষকে সর্বপ্রাণের স্রষ্টারূপে এবং সর্বব্যাপী প্রাণশক্তি-রূপে অন্তরে বরণ করেছেন :

এ প্রাণ তোমারি এক ছিন্নতান, স্রবের তরণী

আয়ু শ্রোত যুখে

হাসিয়া ভাসায়ে দিলে লীলাচ্ছলে কোঁতুকে ধরণী

বৈধে নিল বুকে ।

আশ্বিনের যৌদ্ধে সেই বন্দীপ্রাণ হয় বিক্ষুব্ধিত

উৎসুক আলোক ।

তরঙ্গ হিল্লোলে নাচে রশ্মি তব, বিশ্বয়ে পুরিত

করে মুগ্ধ চোখ ॥^৩

ভারতীয় স্বর্ষোপাসনা জড় অগ্নিপিত্তের উপাসনা নয় । ভারতীয় ঋষির দিব্যদৃষ্টিতে তেজঃশক্তিরূপী স্বর্ষায়ি সকল প্রাণের উৎস—প্রাণময়—সর্বেশ্বর ব্রহ্ম—সৃষ্টি-স্থিতি-সংকর্তা । তাই তাঁরা আদিত্যের অভ্যাস্তল তেজের মধ্যে প্রত্যক্ষ করেছেন এক হিরণ্ময় পুরুষ, যিনি স্বর্ষের অন্তরস্থ পুরুষ—যিনি সর্বচেতনার উৎস ।

“অথ য এবোহন্তরাদিত্যে হিরণ্ময়ঃ পুরুষো দৃশ্যতে হিরণ্যশ্চক্ষ হিরণ্যকেশ আ প্রণ যৎ সর্ব এব স্রবর্ণঃ ।”^৪ —এই আদিত্যের অন্তরে যে হিরণ্যশ্চক্ষ হিরণ্যকেশ হিরণ্ময় পুরুষ দেখা যাচ্ছে, ইনি প্রাণস্বরূপ—এঁর সবই স্রবর্ণময় ।

এই প্রাণস্বরূপ স্রবর্ণ পুরুষই ত মাহুকের অন্তরাত্মা । ঋষি তাই তাঁকে উপলব্ধি করলেন নিজের আত্মারূপে,—উপলব্ধি করলেন নিজের আত্মার সঙ্গে স্বর্ষাত্মার অভিন্নতা ; বললেন—“য এব আদিত্যে পুরুষো দৃশ্যতে সোহহমশ্মি, স এবাহমশ্মি ।” —আদিত্যে যে পুরুষ দেখা যাচ্ছে তিনিই আমি, আমিই তিনি ।

১ অনুবাদ—স্বামী গভীরানন্দ

২ শুক্ল যজুঃ—২।২৬

৩ সাবিত্রী—পূরবী

৪ ছান্দোগ্য উপনিষৎ—১।৬।৬ (৫২)

ঋষিকবি রবীন্দ্রনাথও স্বর্ষের অন্তরে হিরণ্ময় পুরুষে আত্মস্বরূপ উপলব্ধি করে বলেছেন :

প্রভাত স্বর্ষের অন্তরে
দেখতে পেলেম আপনাকে
হিরণ্ময় পুরুষ ।^১

কিন্তু সত্যদৃষ্টিহীন সাধারণ মানুষ স্বর্ষকে দেখে, অগ্নিগোলক—জড় অগ্নিপিশু-রূপে । স্বর্ষের অন্তরস্থিত প্রাণশক্তির প্রকাশ তারা উপলব্ধি করবে কি করে ? তাই ঋষি প্রার্থনা করেছেন সবিতার কাছে, সরিয়ে দাও তোমার আলোক আবরণ, উদ্ঘাটিত কর তোমার সত্যস্বরূপ :

হিরণ্ময়েন পাত্রেণ সত্যাত্মাপিহিতং মুখম্ ।

তৎ ত্বং পুষ্পপাবুং সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥^২

—হে পুষ্প (জগৎ-পোষক স্বর্ষ) ! জ্যোতির্ময় পাত্রে (স্বর্ষমণ্ডলদ্বারা) সত্য-স্বরূপ ব্রহ্মের দ্বার আবৃত হইয়া আছে, তুমি তাহা অপনীত কর, সত্যধর্মপায়ণ (সত্যধর্মলাভের জন্য) আমি উহা দর্শন করি ।^৩

জীবের যিনি আত্মা তিনিই স্বর্ষস্থিত পুরুষ । তাই উপনিষদের ঋষির ‘সোহং’ ঘোষণায় মতই গুরু যজুর্বেদের ঋষি ঘোষণা করেছেন, আমিই সেই স্বর্ষস্বরূপ—
“যোহসাবাসিত্যে পুরুষঃ সোহসাবহম্ ॥”^৪ —আদিত্যে যে পুরুষ তিনিই আমি ।

স্বর্ষের হিরণ্ময় জ্যোতির অন্তরালে ব্রহ্মস্বরূপ সর্বজীবের আত্মা গুহাহিত থাকেন, এ সত্য পুরাণেও উদ্ভাসিত হয়েছে :

হিরণ্ময়ে গৃহে গুপ্তং আত্মানং সর্বদেহিনাম্ ।

নমস্তামি পরং জ্যোতির্ব্রহ্মাণং ত্বং পরমুত্তম ॥^৫

—স্বর্ষময় গৃহে গুপ্ত সর্বজীবের আত্মা পরম জ্যোতিঃস্বরূপ পরম অমৃতময় ব্রহ্মরূপী ভোমাকে প্রণাম করি ।

রাজর্ষি বহুমনা স্বর্ধারাদনা কালে স্বর্ষকেই জগতের প্রাণপুরুষরূপে উল্লেখ করেছেন :

আরাধয়িত্তে তপসা দেবমেকাক্ষরাহস্যম্ ।

প্রাণং বৃহস্তুং পুরুষমাদিত্যারম্ভসংস্থিতম্ ॥^৬ .

১ কালরাত্রি—জ্যামলী

২ ঈশোপনিষৎ—১৫

৩ অনুবাদ—দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ

৪ কুণ্ডল বজ্রঃ—৪০।১৭

৫ কুর্মরাণ, উপনিষাদ—১৮।৪৪-৪৫

৬ ঋগ্, পূর্ব জাগ—২০।৪৩

—ঔকারাখ্য প্রাণরূপী আদিত্যভাস্করে অবস্থিত বৃহৎ পুরুষকে আমি গুণত্রয় দ্বারা আরাধনা করবো।

বেদে-উপনিষদে সূর্যের যে মূর্তিকল্পনার সাক্ষাৎ পাই, তাতে তিনি হিরণ্যয়, হিরণ্যাক্ষ, হিরণ্যকেশ। ঋগ্বেদে সূর্যকে শোচিকেশ বলা হয়েছে।^১ শোচি শব্দের অর্থ তেজ; —শোচি বা তেজ যার কেশ, তিনিই শোচিকেশ। কিরণময় সূর্যের বাহ্যিক ঔজ্জ্বল্য একপ কল্পনার হেতু। ঋগ্বেদের যিনি হিরণ্যগর্ভ পুরুষ তিনিও সূর্য ছাড়া আর কেউ নন। ঋগ্বেদপুরাণে কৃষ্ণপুত্র শাষ সূর্য-আরাধনা কালে বলেছেন,
“দেবদেবং নমস্তামি সূর্যং ত্রৈলোক্যদীপকম্।”

আদিত্যবর্ণো ভুবনস্ত গোপ্তা অপূৰ্ণ এষ প্রথমঃ সুর্যণাম্।

হিরণ্যগর্ভঃ পুরুষো মহাত্মা স পঠতে বৈ তত্ত্বমঃ পরন্তাৎ।^২

—ত্রিলোকের প্রকাশক দেবের দেব সূর্যকে প্রণাম করি। পৃথিবীর পালক আদিত্যবর্ণ অপূৰ্ণ, ইনি দেবতাদের মধ্যে প্রথম। সেই মহাত্মা তমোলোকের পরপারে হিরণ্যগর্ভ পুরুষরূপে (বেদে) পঠিত হয়ে থাকেন।

উপনিষদের ঋষি যে উদাত্ত কণ্ঠে ঘোষণা করেছিলেন,—“বেদাহমেতং পুরুষং মহাত্মম্ আদিত্যবর্ণং তমসঃ পরন্তাৎ।^৩ —তমোলোকের পরপারে আদিত্যবর্ণ মহান পুরুষকে আমি জানি,—পুরাণকারের মতে সেই আদিত্যবর্ণ পুরুষ সূর্য ভিন্ন অপর কেউ নন। যিনি হিরণ্যগর্ভ পুরুষ তিনিই স্বয়ং ব্রহ্ম। আচার্য মহাশয় গুরুষজ্জ্বলদেব ‘স্বয়ংব্রহ্মসি’^৪ মন্ত্রটির ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “হিরণ্যগর্ভাধোহসি।”

সূর্য বা সবিতার হাত সোনার তৈরী, তাই তিনি হিরণ্যপাণি। “হিরণ্যপাণিহৃতয়ে সবিতারমুপস্বহে।”^৫ —হিরণ্যপাণি সবিতাকে আমাদের রক্ষার জন্ত আহ্বান করি। “হিরণ্যহস্ত অস্বরঃ”^৬ —সূর্য হিরণ্যহস্ত অস্বর। “দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ প্রতিগৃহ্ণাত্তচ্ছিত্রেন পানিনা।”^৭ —হিরণ্যপাণি সবিতা দেব অরূপণ হস্তে তোমাদের প্রতিগ্রহণ (রক্ষা) করুন।

দেবো বঃ সবিতা হিরণ্যপাণিঃ।^৮

পুরাণকারও বলেছেন, “হিরণ্যবাহবে তুভ্যং হিরণ্যপত্যয়ে নমঃ”।^৯

১ ঋগ্বেদ—১।৮।৮

২ প্রভাস খণ্ড—১০।১৪২-৫০

৩ ঋগ্বেদ

৪ গুরু যজুঃ—২।২৬

৫ ঋগ্বেদ—১।২২।৫, কৃষ্ণ যজুঃ—১।১।৩২৬।২৫

৬ ঋগ্বেদ—১।৩৫।১০

৭ গুরু যজুঃ ১।১৬, কৃষ্ণ যজুঃ—১।১।১৬।৮

৮ গুরু যজুঃ—১।২০

৯ কুর্মপুরাণ, উপরিভাগ—১৮।৫২

শুধু হিরণ্যপাণি নন, সবিতা হিরণ্যাক্ষও,—হিরণ্যাক্ষ: সবিতা দেবঃ
আগাৎ....”^১

সূর্য, মিত্র ও বরুণের চক্ষুবললে যেমন জগৎ চরাচরের চক্ষুস্বরূপ প্রকাশক ভেজ-
বোঝায়, তেমন হিরণ্যপাণি হিরণ্যাক্ষ বলতে স্বর্ণবর্ণ আদিত্যমণ্ডলকেই বোঝানো
হয়েছে। আধুনিক কালের কবি শ্বেতভূজা ভারতী বলে সগুপ্তা সরস্বতীর বন্দনা
করেছেন।^২ রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “স্বর্ণের জ্বায় কিরণসম্পন্ন সূর্যকে প্রথম
কবিগণ উপমাস্থলে স্বর্ণপাণি কহিত।” কিন্তু ‘হিরণ্যপাণি’ শব্দকে কেন্দ্র করে
উপাখ্যান সৃষ্ট হয়েছে বেদের যুগেই। হিরণ্যপাণি শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে সায়ন
বলেছেন, “হিরণ্যপাণি: স্বর্ণময়হস্তযুক্ত:। যদ্বা যজ্ঞমানেভ্যো দাতুং হিরণ্যং হস্তে
ধৃতবান্।”^৩ —হিরণ্যপাণি শব্দের অর্থ স্বর্ণময়হস্ত সমন্বিত, অথবা যজ্ঞমানকে
দান করার নিমিত্ত যিনি স্বর্ণ হস্তে ধারণ করেন।

আচার্য মহীধর লিখেছেন, “হিরণ্যযুক্তাবজুলীয়াদ্যভরণযুক্তো পাণো যন্ত স:
হিরণ্যপাণি:।”^৪ —অঙ্গুরীয় প্রভৃতি হিরণ্ময় আভরণ সমন্বিত ষার পাণি। কিন্তু
মহীধর একটি উপাখ্যানও এই প্রসঙ্গে বিবৃত করেছেন, “দৈতৈ: প্রাশিত্র প্রহারেণ
হিন্নৌ সবিভু: পাণী দেবৈর্হিরণ্ময়ৌ কৃতাবিতি সবিভুর্হিরণ্যপাণিঃস্মৃতি।”
—দৈত্যগণ প্রাশিত্র প্রহারের দ্বারা সবিতার বাহুদ্বয় ছিন্ন করলে দেবগণ সোনার
হাত সংযোজিত করেছিলেন। ১।২২।৫ ঋকের ভাষ্যে সায়ন কৌশিতকী ব্রাহ্মণে
বর্ণিত উপাখ্যানটি বিবৃত করেছেন: “দেবকর্তৃকে যাগে সবিতা স্বয়ং ঋত্বিগ্ ভূত্বা
ব্রহ্মস্বেনাবস্থিত:। তদানীং কস্তাং চিদিষ্টাবধ্বর্ষস্তশ্চৈ সবিত্রে প্রাশিত্রনামকং
পুরোভাশভাগং দত্তবন্ত:। তচ্চ প্রাশিত্রং হস্তে সবিত্রা গৃহীতং সন্তদীয়পাণি:
চিচ্ছেদ। তত: প্রাশিত্রস্ত দাতারোহধ্বর্ষব: স্বর্ণময়ঃ পাণিঃ নির্মায় প্রক্ষিপ্তবন্ত:।”
—দেবতাদের অহুষ্ঠিত যজ্ঞে সূর্য ঋত্বিক্ হয়ে ব্রহ্মরূপে অবস্থান করছিলেন।
অধ্বৰ্যুগণ সেই যজ্ঞে প্রাশিত্র নামক পুরোভাশের অংশবিশেষ তাঁর হাতে দিয়ে-
ছিলেন। প্রাশিত্র হস্তে গ্রহণের সঙ্গে সঙ্গে সূর্যের হাত খসে যায়। তখন
অধ্বৰ্যুগণ সোনার হাত নির্মাণ করে সূর্যের শরীরে সংযুক্ত করেছিলেন।

হিরণ্ময় সূর্যই অগ্নি, সোম, বৃহস্পতি, সবিতা, ইন্দ্র, প্রভৃতি দেবতা রূপে
প্রকাশিত:

১ ঋষেদ—১।৩৫।৮

৩ — ১।৩৫।৯ ঋকের ভাষ্য

২ মেঘনাদ বধ কাব্য—১ম সর্গ

৪ গুপ্ত বজ্র—১।১৬ যজ্ঞের ভাষ্য

হিরণ্য বর্ণে অজয়ঃ সূর্যো জয়া যুত্যাঃ প্রজয়া সংবিশব ।

তদগ্নিরাহ তদু সোম আহ বৃহস্পতিঃ সবিতা তদিত্রঃ ১

যদিও সূর্য ও সবিতা একই দেবতার নামান্তর মাত্র, তথাপি স্বতন্ত্রে একটি মন্ত্রে সূর্য ও সবিতা ভিন্ন দেবতারূপে প্রতীয়মান হয়েছেন । স্বকৃষ্টি এই :

হিরণ্যপাণিঃ সবিতা বিচর্যণিকৃতে দ্যাভা পৃথিবী অন্তরীয়তে ।

অপামীয়াং বাধতে বেতি সূর্যমতিক্রমেন রজস্ত দ্যামুণ্যোতি ২

—হিরণ্যপাণি বিবিধ দর্শনযুক্ত সবিতা উভয়লোকের মধ্যে গমন করিতেছেন, সূর্যের নিকট যাইতেছেন এবং তমোনাশক তেজ দ্বারা আকাশ ব্যাপ্ত করিতেছেন । ৩

সূর্য ও সবিতা ভিন্ন দেবতা নন, —একই দেবতার ভিন্ন প্রকাশ । সায়নাচার্য লিখেছেন, “যদ্যপি সবিতৃসূর্যয়োকেদেবতাঃ তথাপি মূর্তিভেদেন গন্তৃগন্তব্য-ভাবঃ ।” — সবিতা ও সূর্য এক দেবতা হওয়া সত্ত্বেও মূর্তিভেদে গন্তৃগন্তব্যভাব ।

যাক্ষের মতে আকাশ থেকে যখন অন্ধকার যায়, কিরণ বিস্তৃত হয়,—সেই সময় সবিতার কাল । অর্থাৎ উষা লগ্নে উদয়পূর্বকালীন সূর্যই সবিতা ।

সায়নের মতেও উদয়ের পূর্বে সূর্যের যে মূর্তি—সুই সবিতা ; উদয় থেকে অন্ত পর্বন্ত যে মূর্তি তাকেই সূর্য বলা হয় ।

সূর্যের সবিতা নামকরণ সম্পর্কে যোগিযাক্ষবল্ল্য বলেছেন,—

সবিতা সর্বভূতানাং সর্বভাবান্ প্রস্থয়তে ।

সবনাং পাবনাচ্চৈব সবিতা তেন চোচ্যতে ৪

—সকল ভূতের অন্তরাস্ত্ররূপে সর্বজীবের ভাবসমূহ তিনি সৃষ্টি করেন । প্রসব (সৃষ্টি) করার জন্ত এবং পবিত্র করার জন্ত তিনি সবিতা নামে প্রসিদ্ধ ।

অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল সূর্য ও সবিতার স্বরূপ নির্ণয় প্রসঙ্গে লিখেছেন, “We may therefore conclude that Savitri was originally an epithet of Indian Origin applied to the Sun as the great stimulator of life and motion in the world, representing the most important movement which dominates all others in the universe, but that as differentiated from Sūrya, he is a more abstract deity. He is in the eyes of the Vedic poets the divine power of the sun personified, while Surya is more concrete deity.” ৫

সূর্যের হিরণ্ময় জ্যোতির্ময় প্রত্যক্ষ মূর্তি থাকা সত্ত্বেও সাধক সূর্যের বিভিন্ন প্রকার মূর্তি কল্পনা করেছেন। সারদা তিলকতন্ত্রে সূর্যের পাঁচটি মূর্তির কথা বলা হয়েছে :—“সূর্য, ভাস্কর, ভাহু, রবি ও দিবাকর-” সূর্য্যথো ভাস্করো ভাহুস্ততো রবিদিবাকরো (১৪।৩২)। সূর্যের মূর্তিকল্পনায় সারদা তিলক বলেছেন,—

রক্তাঙ্ঘ্রজং যুগ্মভয়দানহস্তং কেশ্বরহারাস্তদ ভূষণাঢ্যম্ ।

মাণিক্যমৌলিং দিননাথমীড়ে বন্ধুককাস্তি বিলসৎ ত্রিনেত্রম্ ॥^১

—যাঁর দুই হস্তে রক্তপদ্ম, অপর দুই হস্তে অভয়মূদ্রা ও বরদমূদ্রা ; যিনি কেশ্বরহার, বলয় ও কুণ্ডল শোভিত, মস্তকে যাঁর মাণিক্য, যাঁর দেহকাস্তি বন্ধুক-পুষ্পের মত রক্তবর্ণ, যাঁর তিনটি নেত্র, সেই দিননাথ সূর্যকে আমি স্তব করি।

সূর্যের আর একটি ধ্যানমন্ত্র :

রক্তাঙ্ঘ্রজাঙ্গনমশেষশুনৈকসিদ্ধুঃ ভাহুং সমস্তজগতামধিপং তজ্যামি ।

পদ্মদ্বয়াভয়বরান্ দধতং করাজৈর্মাণিক্যমৌলিমরণাস্ককটিং ত্রিনেত্রম্ ॥^২

—যিনি নিখিল গুণের সাগর সমস্ত জিলোকের অধিপতি, করপদ্মে দুইটি পদ্ম, অভয় মূদ্রা ও বরদমূদ্রা ধারণ করিতেছেন, মস্তকে যাঁহার মাণিক্য শোভা পাইতেছে, যাঁহার শরীর রক্তবর্ণ, তিনটি নয়ন, যিনি রক্তপদ্মে আসীন, সেই সূর্যদেবকে ভজনা করি।^৩

সূর্যের এই যে মূর্তি তন্ত্রশাস্ত্রে কল্পিত হয়েছে তার সঙ্গে অগ্নির ধ্যানকল্পিত মূর্তির হুবহু সাদৃশ্য অগ্নি ও সূর্যের একাত্মতা প্রতিপাদন করে। সারদা তিলকে সূর্যের ভিন্নমূর্তি মার্তণ্ড ও ভাহুর যে ধ্যানমূর্তি বর্ণিত আছে, সেই বর্ণনাদ্বয়ও এই দুই বর্ণনার ঈষৎ ভিন্নতররূপ।

অগ্নিপুরাণে প্রতিমালক্ষণ বর্ণনায় সূর্যের যে মূর্তির বিবরণ দেওয়া হয়েছে, তাতে কিছু নূতনত্ব আছে। বর্ণনাটি নিম্নরূপ :

সমস্তাথে সৈকচক্রে রথে সূর্যো দ্বিপদাধিক্ ।

মসীভাজন লেখন্তো বিত্রং কুণ্ডী চ দক্ষিণে ॥

বামে তু পিত্তলো দ্ব্যসি দ্বগুজ্জং স যববর্ণগঃ ।

বালবাজনধারিণো পার্শ্বে রাজ্ঞী চ নিম্প্রভা ॥

অধবাম্বলমারুতঃ কার্ধঃ একস্ত ভাস্করঃ ॥^৪

— সপ্তাশ্ববাহিত একচক্র রথে সমারুঢ় দুই পদ্ম মণীপাত্র এবং লেখনীধারী সূর্যকে অংকিত করবে। তাঁর দক্ষিণে কুণ্ডী বামে দণ্ডধারী রবিপার্শ্বদ পিকলবর্ণের দ্বারী থাকবে। দুই পাশে তালব্যাজনধারিণী প্রভাহীনা রাজ্ঞী পার্শ্বে থাকবেন। অথবা অশ্বারুঢ় সূর্যমূর্তি নির্মাণ করবে।

ভারতচন্দ্রের অন্নদামঙ্গল কাব্যে সূর্য পদ্মাসীন বরাভয়হস্ত ত্রিলোচন এবং শিরোমণিধারী :

কোকনদপর থাক নিরন্তর

অশেষগুণ সাগর।

বরাভয় কর ত্রিনয়ন ধর

মাথায় মাণিক বর ॥

সূর্যের রথের সারথির নাম অরুণ। প্রভাতসূর্যকে অরুণ বলা হয়। অরুণ সূর্যেরই একটি রূপ।

ভবিষ্য, সাংস, বরাহ প্রভৃতি পুরাণে কৃষ্ণপুত্র সান্ন কর্তৃক কুষ্ঠরোগমুক্তির আশায় সূর্যপূজা প্রবর্তনের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। প্রসিদ্ধি আছে, কবি ময়ূরও কুষ্ঠ-রোগমুক্তির জন্য সূর্যশতক নামক কাব্যটি রচনা করেছিলেন। হিউয়েন সাঙ (খ্রীঃ ৬ষ্ঠ শতাব্দী) এবং আলবেক্কীর (খ্রীঃ ১১শ শতাব্দী) সাক্ষ্য থেকে জানা যায় যে মূলতানে সুবিখ্যাত সূর্যমন্দিরে সূর্যবিগ্রহ প্রতিষ্ঠিত ছিল। আলবেক্কীর বর্ণনায় এই মন্দিরের সূর্যবিগ্রহ কাষ্ঠনির্মিত ও রক্তবর্ণ বর্মাদ্বাদিত; বিগ্রহের চোখ দুটিতে দুটি লাল চুনি পাথর বসানো ছিল।^১ বরাহপুরাণে (১১৭ অঃ) সান্ন কর্তৃক মথুরায় প্রতিষ্ঠিত সূর্যবিগ্রহের নাম সান্নাদিত্য। বৌদ্ধ বজ্রযানী সম্প্রদায়ে গ্রহ-দেবতা হিসাবে আদিত্য স্থান লাভ করেছেন। “আদিত্য বা সূর্যদেব সাতটি বোড়া টানা রথে বসিয়া থাকেন। ইনি রক্তবর্ণ ও দ্বিভুজ। দক্ষিণ হস্তে ও বাম হস্তে সূর্যমণ্ডল ধরিয়া থাকেন। ইহার রক্তবর্ণ অমিতাভের স্তোতক।”^২ বৃহৎ সাংহিতায় সূর্য বিগ্রহের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

নাসাললাটজভোমারুগণ্ডবক্ষাংসি চোন্নতানি রবেঃ।

কুর্ধাছদীচ্যবেষং গুঢ়ং পদাত্তুরো যাবৎ ॥

বিজ্ঞাণঃ স্বকরুহে পাণিত্যাং পংকজে মুকুটধারী।

কুণ্ডলবিভূষিতবদনঃ প্রলম্বহারো বিম্বগবৃত্তঃ ॥^৩

১ পকোপাসনা—জিভেজনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়, পৃঃ ৩১২ ২ বৌদ্ধ দেবদেবী—পৃঃ ১১৭

৩ বৃহৎ সাংহিতা—৫৮/৪৩-৪৭

—স্বর্ষের নাসিকা, ললাট, জজ্বা, উরু ও বক্ষ হবে উন্নত। তাঁর বেশ উদীচ্য (অর্থাৎ উত্তর দেশীয়), পদদ্বয় থেকে বক্ষ পর্যন্ত আবৃত; তাঁর দুই হাতে দুই পদ্ম, মাথায় মুকুট, কর্ণে কুণ্ডল, লঙ্ঘিত হার বক্ষে এবং বিয়দগ বা বিয়দঙ্গ আবৃত।

বিষ্ণুধর্মোত্তরে (৩য় খণ্ড, ৬৭ অঃ) স্বর্ষের উদীচ্য বেশ ও বর্মাচ্ছাদিত দেহের বর্ণনা আছে। মৎসপুরাণে বর্ণিত স্বর্ষের মূর্তি বিশেষ চিত্তাকর্ষক।

রথস্থং কারয়েন্দেবং পদ্মহস্তং স্থলোচনম্।

সপ্তাশ্বকৈকচক্রঞ্চ রথং তস্ত্র প্রকল্পয়েৎ ॥

মুকুটেন বিচিহ্নেণ পদ্মগর্ভসমপ্রভম্ ॥

নানাতরুণভূষাভ্যাং ভূজাভ্যাং ধৃতপুঙ্করম্।

কঙ্কস্থে পুঙ্করে তে তু লীলয়ৈব ধৃতে সদা ॥

চোলকাচ্ছন্নবপুষং কচিচ্চিহ্নেযু দর্শয়েৎ।

বজ্রযুগ্মসমাপেতং চরণৌ তেজসাবৃতৌ ॥^২

—ঐ দেব (স্বর্ষ) রথস্থ ও পদ্মহস্ত হইবেন এবং উহার লোচন স্থশোভন হইবে। উহার রথে সপ্ত অশ্ব ও একটি চক্র কল্পিত হইবে। পদ্মগর্ভসমপ্রভ বিচিহ্ন মুকুট উহার শিরদেশে শোভিত হইবে এবং পদ্মদ্বয়ে পদদ্বয় বিস্তৃত থাকিবে। ঐ মূর্তি বিবিধ ভূষণে ভূষিত হইবেন। তিনি লীলাবশতঃ স্বদেশেও দুইটি পুঙ্কর ধারণ করিয়াছেন এবং তাঁহার সর্বাঙ্গের বজ্রযুগ্ম আচ্ছাদিত হইবে, এই মূর্তি কদাচিৎ চিত্রপটেও অংকিত করিয়া লওয়া যাইতে পারে, ইহার চরণদ্বয় যেন তেজোদ্বারা পরিব্যপ্ত হইয়া রহিয়াছে।^২

প্রাচীনকালে ভারতে স্বর্ষের প্রতীক উপাসনা প্রচলিত ছিল। প্রাচীন মুদ্রায় স্বর্ষের নানাবিধ প্রতীক অঙ্কিত দেখা যায়। স্বর্ষের রশ্মিসমন্বিত গোলক, পদ্ম, চক্র প্রভৃতি স্বর্ষের প্রতীকরূপে গণ্য হয়। শুক্রবংশীয় ভাস্কর্যের (১০০ খ্রীঃ পূঃ—১০০ খ্রীঃ) অষ্টদল পদ্ম এবং পঞ্চশিখাবিশিষ্ট নন্দীপদ এবং স্বর্ষমিত্রের মুদ্রায় ত্রিভুজশীর্ষে প্রতীকচিহ্নের উপরে রশ্মিসমন্বিত বৃত্ত প্রতীকরূপে অংকিত হয়েছে।^৩

ঔদ্ধব মহারাজ ধারাবোধের মুদ্রার বিপরীত দিকে (reverse) দণ্ডের উপরে চক্র^৪ এবং কুলুত মুদ্রায় সম্মুখভাগে (obverse) বিষ্ণু পরিবেষ্টিত চক্র স্বর্ষের

১ বৎসপুরাণ—২৬।১-৪

২ অনুবাদ—পঞ্চাবন ভকরর

৩ Ancient Indian Numismatics—S. K. Chakraborty, page 27

৪ উদেব—পৃঃ ১৬০

প্রতীকরূপে ব্যবহৃত।^১ কৌশাঘীর বৃহস্পতিমিত্রের মূর্তিতেও স্বর্ঘের প্রতীক চক্ৰ অংকিত আছে।^২ কনিষ্ক ও হবিকের মূর্তায় (খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দী) মিথু (মিত্র) মিহির বা স্বর্ঘের মূর্তি অংকিত আছে।

কিন্তু গুপ্তযুগে ও গুপ্তোত্তর যুগের উত্তরভারতে প্রাপ্ত স্বর্ঘ মূর্তিতে স্বর্ঘদেবের মহুচ্ছাকৃতি মূর্তির পায়ে বুট জুতা আছে। কোথাও কোথাও কুশাণ সম্রাটদের মত দীর্ঘ গাভ্রাবরণও পাওয়া যায়। কটিতে মেথলার সঙ্গে অব্যাক্তও কোথাও কোথাও স্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয়। স্বর্ঘমূর্তির এই রূপকল্পনা শক বা কুশাণ জাতির পোষাক থেকে এসেছে বলে পণ্ডিতরা মনে করে থাকেন। স্বর্ঘের চরণদ্বয় তেজোহারা আবৃত—এই বিবরণের মধ্যেও কুশাণযুগের জুতার সংস্কৃতরূপ প্রচ্ছন্ন বলে অনুমান করা হয়। পৌরাণিক কাহিনীতে বিশ্বকর্মা স্বর্ঘের তেজ হ্রাস করলেও তাঁর চরণের তেজ হ্রাস করতে পারেন নি; সেইজন্য চরণদ্বয় আবৃত। পুরাণগ্রন্থসারে শাক শকদ্বীপ থেকে মগব্রাহ্মণদের এনে স্বর্ঘপূজা করিয়েছিলেন। সংস্কৃত মগ শব্দ পার্শ্বি ম্যাগি শব্দ থেকে এসেছে। “মগপরিহিত অব্যাক্ত আবেস্তার উক্ত Aivyaonghen কথাটি হইতে উদ্ভূত; উহা পারদ্বীপগণের দ্বারা ব্যবহৃত কুস্তির নামান্তর।”^৩ ডঃ জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়ের মতে উর্দাচ্যবেশ বলতে “শক বা কুশাণ প্রভৃতি উত্তরদেশাগত বৈদেশিক শাসকগণের যে বেশ ছিল, উহারই এই নাম।”^৪ স্বর্ঘ বৈদিক দেবতা এবং বেদের অগ্রতম প্রধান দেবতা হওয়া সত্ত্বেও পরবর্তীকালের স্বর্ঘমূর্তি নির্মাণে বৈদেশিক প্রভাব কার্যকরী হয়েছে। অবশ্য বৈদিক স্বর্ঘের ঐতিহ্যবাহী দেশীয় রীতিতে নির্মিত স্বর্ঘমূর্তি দুর্লভ নয়। বৈদেশিক প্রভাব অবশ্যই পরে এসেছে। “ভারতবর্ষে স্বর্ঘদেবের দুইটি রূপ কল্পিত হয়েছে—এক, ব্রাহ্মণ্য বা বৈদিক রূপ, তাতে তাঁর চার ঘোড়ার যথেষ্ট চড়ে রয়েছেন তাঁর দুই জী—উষা আর শরণ্য; আর সঙ্গে সেই ঘোড়ার চেপে দুই অগ্নিদেব বা অগ্নিনীকুমার দেবতাবস। কিন্তু খ্রীষ্টজন্মের প্রথম ও দ্বিতীয় শতকের মধ্যে পারস্যদেশ থেকেও দেশের ‘মগ’ পুরোহিতেরা—ঋগ্বেদ ভাষ্যতবর্ষে ‘মগ ব্রাহ্মণ’ বা ‘শকদ্বীপী’ অথবা ‘দৈবজ্ঞ ব্রাহ্মণ’ বলা হয়—তাঁরা নতুন করে স্বর্ঘের পূজা আনেন ভারতবর্ষে। তাঁরা স্বর্ঘ দেবতার যে মূর্তি এনে ভারতবর্ষে স্থাপিত করেন, সেটি হচ্ছে ইরানী পোষাকপরা স্বর্ঘ, হিন্দু দেবতার

১ উদ্দেশ—পৃ: ১৮৫

২ Indian Coins—Rapson, plate III

৩ পঞ্চোপাঙ্গ—পৃ: ৩১০

৪ পঞ্চোপাঙ্গ—পৃ: ১৬

স্বস্ত খালি গায়ে, খালি পায়ে নন। এই নতুন বা বিদেশী পরিকল্পনার সূর্যের মাধ্যম ইরানী টুপি, গায়ে আঙুরাখা আর পায়ে ‘মোচক’ বা ‘মোজা’ অর্থাৎ হাঁটু পর্যন্ত জুতা। কেবল মিত্র (মিথ্রা, অথবা মিহির) বা সূর্যদেব যে এই সাজে ভারতে এসেছেন তা নয়, সূর্যের পুত্র, শিকারের দেবতা Raevant ‘রএবস্ত’ বা ‘য়েবস্ত’; আর তাঁর এক অহুচর পিন্দোল—এঁদেরও পায়ে হাঁটু পর্যন্ত জুতো। এই ইরানী মিত্র বা সূর্যের প্রভাবে উদ্ভব ভারতের প্রায় সর্বত্রই সূর্যের মূর্তিতে হাঁটু পর্যন্ত জুতো দেখানোর রীতি এসে গিয়েছিল। দেবতার খালি গা, অস্ত্র হিন্দু দেবতার মত গায়ে প্রচুর গহনা। কিন্তু দুই পায়ে হাঁটু পর্যন্ত জুতো।...

দেবতাদের পা যে মাটিতে ঠেকে না—এই তাবটি বোঝাবার জন্য যবদ্বীপ ও বলিদ্বীপে ভারতীয় দেবতার মূর্তিতে দেখেছি—তাঁদের পায়ে জুতা আঁকা হয়। গ্রাম দেশেতেও সেই কারণে মা হুর্গার বৃষভারূঢ় মূর্তিতে পায়ে বেশ শুঁড়-ওয়াল নাগরা জুতা।”^১

স্বস্তমাং সূর্য-বিগ্রহ নির্মাণে ভারতীয় ও অভ্যন্তরীণ উদ্ভবদেশীয় সংস্কৃতির যোগসূত্র রচিত হইয়াছিল। “উদ্ভব ভারতীয় সূর্যবিগ্রহের হস্তস্থিত পদ্ম, কর্ণকুণ্ডল ও শিরোভূষণ প্রভৃতি ভারতীয় বৈশিষ্ট্যের সঙ্গে অব্যক্ত, দীর্ঘগাত্রাবরণ ও উচ্চ পদাবরণ মিলিত হইয়া এতদেশীয় সূর্যপূজা যে কিভাবে শকদ্বীপীয় সূর্যোপাসনার দ্বারা প্রভাবিত হইয়া পড়ে তাহার পরিচয় প্রদান করে।”^২

সূর্যোপাসনা পৃথিবীর নানা দেশেই প্রচলিত ছিল নানা নামে, নানা আকারে। বৈদিক সূর্যোপাসনা দেশান্তরে ছড়িয়ে পড়েছিল কিনা বলা সম্ভব নয়। “গ্রীকদিগের Helios শব্দ ‘সূর্য’ শব্দের রূপান্তর মাত্র এবং গ্রীকদিগকে যে ‘Hebenez’ বলিত তাঁর অর্থ সূর্যবংশীয়। লাতিনদিগের Sol ও টিউটনদিগের Toyr ও ‘খোরসেদ’ও সূর্যের রূপান্তরমাত্র।”^৩

“গ্রীকদিগের হেলিও (Helios), লাতিনদিগের সোল (Sol), টিউটনদিগের টায় (Tyr), ও ইরানিগণের ‘খরসেদ’ প্রভৃতি সূর্যের নাম। এদেশে যেমন যজ্ঞের ভাগ গ্রহণের জন্য সূর্যের হস্ত কাটা পড়িয়াছিল, উপাখ্যান আছে, জার্মানদিগের মধ্যে সেইরূপ তাঁহাদের টায় ব্যাভের মুখে হাত দিয়া হাত হারাইয়াছিলেন।”^৪

১ রবীন্দ্রসংগমে দ্বীপময় ভারত ও ভ্রামদেশ—ডাঃ সুনীতিকুমার চট্টোপাধ্যায়, পৃঃ ৬২২-২৩

২ পকোপালনা—পৃঃ ৩১৬ ৩ কথাদের অনুবাদ—রঘুপতি দত্ত, ১৯২৮ঃ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

৪ হুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত কথোপকথন—২য় খণ্ড, ১৯১২ঃ কলকাতা বিশ্ববিদ্যালয়

সূর্য সম্পর্কিত এই উপাখ্যানটি ভারতবর্ষ থেকেই ইউরোপে প্রসারিত হয়েছে। তবে কি সূর্যোপাসনাও ভারতবর্ষ থেকেই অস্ট্রাল দেশে ছড়িয়ে পড়েছিল?

লক্ষণীয় এই যে সূর্যপুত্র মহাভারতের বীরশ্রেষ্ঠ কর্ণ সহজাত কবচ অর্থাৎ বর্ম ও কুণ্ডল বা কর্ণভূষণ নিয়েই জন্মগ্রহণ করেছিলেন। সূর্যপুত্র কর্ণ সূর্যেরই রূপান্তর। এযুগেও ইঁদু, ভাছ, তুস্ক প্রভৃতি মেয়েলি ব্রতে এবং রাস, কুলন, দোল প্রভৃতি উৎসবে সূর্যপূজারই রূপান্তর লক্ষিত হয়। নবগ্রহের অস্তুতম হিসাবেও সূর্য পূজিত হয়ে থাকেন। রাঢ়-বাঙ্গালার ধর্মপূজাতেও সূর্যপূজা লক্ষ্যিত আছে।

মিত্র

মিত্র ও বরুণ একত্র স্তুত হয়েছেন। গুণকর্মের দিক থেকে উভয়ের সাদৃশ্য গভীর। হুতরাং মিত্র ও বরুণ একই দেবতার দুটি পৃথক রূপ, তাতে আর সন্দেহ কি? মিত্র ও বরুণের মধ্যে যে গুণগত পার্থক্য, সে পার্থক্যটি কি? তৈত্তিরীয় সাংহিতায় বলা হয়েছে মিত্রাবরুণ দিবা ও রাত্রি—“অহোরাত্রে বৈ মিত্রাবরুণো।”^১ এই প্রতিবাক্য অনুসারে সায়নাচার্য মিত্রকে দিনের দেবতা ও বরুণকে রাত্রির দেবতা বলে গ্রহণ করেছেন,—“মিত্র অহরতিমানী দেবঃ।” কিন্তু ঋগ্বেদে মিত্র ও বরুণের ‘মিত্রাবরুণ’ রূপে যে সাজুয়া ও সামীপা, তাতেও মিত্র ও বরুণকে দুই বিপরীত অবস্থার দেবতা বলে কল্পনাও করা যায় না। মিত্র সূর্যেরই এক নাম। অগ্রহায়ণ মাসে সূর্যের নাম মিত্র। সকল জীবকে মরণ থেকে রক্ষা করেন বলে (হৈমন্তিক কসল প্রদানের দ্বারা) সর্বজনের মিত্রত্বহেতু তিনি মিত্র। আচার্য যোগেশচন্দ্রের মতে মিত্র “গ্রীষ্ম ঋতুর আদিত্য এবং বরুণ গ্রীষ্মের পর বর্ষা ঋতুর আদিত্য।”^২ যোগেশচন্দ্র বলেছেন, “মিত্র কৃষকের মিত্র।”^৩ কিন্তু কৃষকের যিনি মিত্র তাঁর ক্রিয়া গ্রীষ্মে নয়, বর্ষায় অথবা হেমন্তে—শস্ত্র বপন অথবা পঞ্চশস্ত্র কর্তনের কালে। সূর্যরূপী মিত্র হেমন্তে সর্বজনের মিত্ররূপে অবিভূত। কসল ঘরে ওঠার কাল হেমন্ত। তাই এখনও বাঙ্গালার পল্লীতে অগ্রহায়ণ মাসে মিত্রপূজা বা ইতুপূজার ব্যাপকতা ঘরে ঘরে। কর্দমপূর্ণ একটি পাত্রে (গামলা বা মালসায়) শস্ত্রচার্য যোপণ করে ইতুপূজা হয়। পঞ্চশস্ত্র প্রদানের দ্বারা সর্বজনের মিত্রত্ব অর্জনের জন্যই সূর্য এই সময়ে মিত্র নামে পূজিত হচ্ছেন। ম্যাকডোনেল মিত্রকে সূর্য বলেই গ্রহণ করেছেন। তিনি লিখেছেন, “The somewhat scanty evidence of the Veda showing that Mitra is a Solar deity is corroborated by the Avesta and Persian religion in general. Hence Mithra is undoubtedly a sun-god or a god of light specially connected with the Sun.”^৪

ঋগ্বেদে মিত্রই অগ্নি, সূর্য ও ইন্দ্রের গুণসম্পন্ন। তৃতীয় মণ্ডলের ৫৯ সূক্তে মিত্রকে আদিত্যের সঙ্গে অভিন্নরূপে স্তুতি করা হয়েছে :

১ ভৈঃ সং—২।৪।১০।১

২ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—পৃঃ ৯৩

৩ ভদ্রব—পৃঃ ৯৪

৪ Vedic Index—page 39

প্র স মিত্র মর্তো অস্ত প্রযচ্ছাস্তে আদিত্য শিকতি ব্রতেন ।^৫

—হে আদিত্য মিত্র! যে বহুশ্রু ব্রতানুসারে তোমাকে হব্য প্রদান করে, সে অন্নবান্ হউক ।^৬

আদিত্যশ্রু ব্রতমুপক্ষিয়ন্তো বয়ং মিত্রশ্রু স্মমর্তো জ্ঞাম ।^৭

—সর্বজ্ঞগামী আদিত্যের ব্রতের নিকট অবস্থিতি করিতেছি। মিত্র যেন আমাদের প্রতি অহুগ্রহ করেন ।^৮

ইন্দ্র-বরুণের মত মিত্রও রাজা—তিনি সর্বশ্রষ্টা বিধাতা ।

অয়ং মিত্রো নমস্তঃ স্তশেবো রাজা স্তক্ষত্রো অজনিষ্ট বেধাঃ ।^৯

—এই মিত্র প্রাচুভূত হইয়াছেন, ইনি নমস্কারযোগ্য স্তন্দর মুখবিশিষ্ট রাজা ও অত্যন্ত বলবিশিষ্ট এবং সকলের বিধাতা ।^{১০}

মহী আদিত্যো নমসোপসন্তো যাতযজ্ঞনো গৃণতে স্তশেবঃ ।

তন্মা এতৎ পণ্যতমায় জুষ্টমর্যো মিত্রায় হবির্যজুহোত ।^{১১}

—আদিত্য মহান্, তিনি সকল লোকের প্রবর্তক, নমস্কার দ্বারা তাঁহার উপাসনা করা উচিত। তিনি স্ততিকারীর প্রতি প্রসন্নস্থ। স্ততিযোগ্য মিত্রের স্তীতিকর এই হব্য অগ্নিতে অর্পণ কর ।^{১২}

অভি যো মহিনা দিবং মিত্রো বভূব স প্রথাঃ ।

অভি প্রবোভিঃ পৃথিবীম্ ॥^{১৩}

—যে মিত্র নিজের মহিমায় দ্যুলোক অভিভূত করিয়াছেন, তিনি কীর্তিযুক্ত হইরা পৃথিবীকে প্রচুর অন্নবিশিষ্ট করিয়াছেন ।^{১৪}

নিরুক্তকায় বলেছেন যে মিত্র, বরুণ, অর্যমা, দক্ষ, ভগ এবং অংশ—এই ছয় দেবতাই আদিত্যরূপী ।

“এবমজ্ঞাসামপি দেবানামাদিত্যপ্রবাদাঃ স্ততয়ো ভবন্তি ।”^{১৫}

—এইরূপে অজ্ঞাত দেবতাদেয়ও আদিত্য নামে স্ততি করা হয় ।

“তদ্ যথৈতন্নিত্রশ্রু বরুণস্তার্যয়ো দক্ষশ্রু ভগস্তাংশস্তেতি ।”^{১৬}

—যেমন এই সমস্ত স্থলে মিত্র, বরুণ, অর্যমা, দক্ষ, ভগ ও অংশ আদিত্য নামে অভিহিত ।

৫ ঋগ্বেদ—৩।৫৯।২

৮ অনুবাদ—তদেব

১১ ঋগ্বেদ—৩।৫৯।৫

১৪ অনুবাদ—তদেব

৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৯ ঋগ্বেদ—৩।৫৯।৪

১২ অনুবাদ—তদেব

১৫ নিরুক্ত—২।১৩।৪

৭ ঋগ্বেদ—৩।৫৯।৩

১০ অনুবাদ—তদেব

১৩ ঋগ্বেদ—৩।৫৯।৭

১৬ তদেব

ঋগ্বেদের ২।২৭।১ মন্ত্রে এই ছয়জনই আদিত্য নামে উল্লিখিত হয়েছেন। পূর্বোক্ত ৩।৫২ সূক্তে যে মিত্র একাকী আদিত্যরূপে স্তুত হয়েছেন, নিকৃষ্টকায় যাক্ তা স্বীকার করেছেন : ‘অথাপি মিত্রৈষ্টকস্ত প্র স মিত্র মর্ভে^{১৭} অস্ত প্রমথান্। যন্ত আদিত্য ব্রতেনেতাপি নিগমো ভবতি।’^{১৭} —একাকী মিত্রেরও আদিত্য নামে স্তুতি আছে। প্র স মিত্রঃ ... ইত্যাদি বেদবাক্যেও প্রমাণ আছে। “এই স্থলে অপি শব্দের দ্বারা ইহাই বুঝাইতেছে যে, অগ্ন্যস্ত বৈদিক মন্ত্রেও আদিত্য নামে মিত্রের স্তুতি আছে।”^{১৮}

মিত্র বৃষ্টিরও দেবতা। এ বিষয়ে তিনি ইন্দ্র, বরুণ, সূর্য, প্রভৃতির সঙ্গে সমানধর্ম। ঋগ্বেদ বলেছেন,

মিত্রো জনান্ যাতয়তি ক্রবানো মিত্রা দাধার পৃথিবীমৃতন্তাম্।

মিত্রঃ কৃষ্ণীরনিমিষাভিচষ্টে মিত্রায় হব্যং স্তুতবজ্জুহোত ॥^{১৯}

—মিত্র মেঘগর্জনের দ্বারা বর্ষণ সূচনা করিয়া কুবকগণকে কৃষিকার্ষে প্রবর্তিত বা প্রমথবান্ করেন; মিত্র পৃথিবী ধারণ করেন বৃষ্টি প্রদানের দ্বারা অন্ন সম্পাদন করিয়া এবং ছালোক ধারণ করেন শস্ত্রসম্পৎশালিনী পৃথিবীতে যজ্ঞাহুতান প্রোৎসাহিত করিয়া। মিত্র লোকসমূহের দিকে অনিমেষ দৃষ্টিপাত করিতেছেন তাহাদের উপকার বিধানের নিমিত্ত; ঐদৃশ মিত্রের প্রতি স্তুতবিশিষ্ট হব্য প্রদান কর।^{২০}

মিত্র শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে যাক্ লিখেছেন, “মিত্রঃ প্রমীতে জায়তে।”^{২১} — মিত্র = প্রমীতি + ত্রৈ + ক, প্রমীতি শব্দের স্থানে মিত্র আদেশ। মিত্র প্রমীতি অর্থাৎ মরণ হইতে সর্বলোকের ত্রাণ করেন বর্ষণের দ্বারা।^{২২}

মিত্র শব্দের অর্থান্তর প্রসঙ্গে যাক্ বলেছেন, “সম্মিথানো ভবতীতি বা।”^{২৩} “মিত্র জলপ্রক্ষেপণ অর্থাৎ জলবর্ষণ করিয়া অন্তরীক্ষলোকে গমন করেন।”^{২৪}

মিত্র শব্দের যাক্কৃত অর্থান্তর : “মেদয়তের্বা”^{২৫}

—“মিদ্ ধাতু স্নেহনার্থক; মিত্র সর্ববস্ত্র জলের দ্বারা স্নিগ্ধ করেন।”

অতএব যাক্কের ব্যাখ্যাসূত্রে মিত্র জলবর্ষণকারী দেবতা। স্তুতবাং জলের

১৭ নিকৃষ্ট—২।১৩।৬

১৯ ঋগ্বেদ—৩।৫২।১

২২ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

২৫ নিকৃষ্ট—১০।২১।৯

১৮ অমরেশ্বর ঠাকুর, নিকৃষ্ট (ক. বি.) পৃঃ ২৬৩

২০ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর ২১ নিকৃষ্ট—১০।২১।৭

২৩ নিকৃষ্ট—১০।২১।৮

২৪ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

২৬ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

কর্তা সূৰ্য। আৰু এইজন্ত বৰুণেৰ সঙ্গে মিত্ৰেৰ ঘনিষ্ঠতা। মিত্ৰ ও বৰুণেৰ একস্থানত থেকে প্ৰতীয়মান হয় যে বৰুণ বৰ্ষাৰ আদিত্য যিনি আকাশ মেঘে আবৃত করেন, আৰু মিত্ৰ হেমন্তে শস্ত্ৰ পৰিপূৰ্ত্ত করে মৰণ থেকে সৰ্বলোকে ত্ৰাণ করেন। ইন্দ্ৰ মেঘ ভেদ করে বৃষ্টি দান করেন।

মিত্ৰ উপাসনা ভাৰতৰ বাহিৰে ইৰানে, ইউৰোপে ও ৰোমে প্ৰচাৰিত হয়েছিল এবং ৰোমে খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতাব্দী পৰ্যন্ত প্ৰচলিত ছিল। “The God Mitra of the Vedic Aryans was the same as Mithra of the Iranians and Medus of Lydians. The worship of Mitra prevailed down to the 4th century in the Roman Empire.”^{২৭}

পুষা

একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত পুষণ্ সম্পর্কে লিখেছেন, “The Aryans, while they were nomads, worshipped Pushan, the god of travellers who protected them from highway men and prevented their cattle from straying.”^১

একশ্রেণীর পাশ্চাত্যপণ্ডিত মনে করেন যে, আর্ষগণ ভারতে আসার সময়ে যাযাবর জাতি ছিলেন। পরে তাঁরা কৃষিভিত্তিক সভ্যতা গ্রহণ করেন। এরূপ অল্পমানের সপক্ষে কোন নির্ভরযোগ্য প্রমাণ ঋগ্বেদে নেই। যাযাবর আর্ষগণ ভারতবর্ষের বহিঃস্থিত কোন প্রদেশ থেকে ভারতে এসেছিলেন, এ তত্ত্ব অল্পমান মাত্র। স্মৃতরাং যাযাবর আর্ষদের দেবতা পুষা—এ মতও যুক্তিগ্রাহ্য নয়। পুষাকে যাযাবর জাতির দেবতা বলার একমাত্র কারণ—ঋগ্বেদে তাঁকে পথবেত্তা ও ছাগবাহন বলা হয়েছে। ৬ঃ২৮ এবং ৬ঃ৩১ ঋকে পুষা “পথম্পথঃ” অর্থাৎ পথের অধিপতি। তিনি পথের বিপদও দূর করেন।

সং পুষমধ্বনস্তির ব্যাংহো বিমুচো নপাং ।

সন্ধা দেব প্রণম্পূঃ ॥

যো নঃ পুষধ্বো বৃকো ছঃশেব আদিশেতি ।

অপম্ম তং পথো জহি ॥

অপ তং পরিপংখিনং মুবীবাং হরশিতং ।

দ্বমধি শ্রুতেরজ ॥^২

—হে পুষা! পথ পার করাইয়া দাও, (বিঘ্নহেতু) পাপ বিনাশ কর, হে মেষপুত্র দেব! আমাদেরই অগ্রে যাও।

হে পুষা! আঘাতকারী, অপহরণকারী ও ছুট্টাচারী যে কেহ আমাদেরই বিপরীত পথ দেখাইয়া দেয়, তাহাকে পথ হইতে দূর করিয়া দাও।

সেই মার্গ প্রতিবন্ধক, তঙ্কর কুটিলাচারীকে পথ হইতে দূরে তাড়াইয়া দাও।

পুষার বাহন ছাগ :

১ Epics, Myths & legends of India—P. Thomas, page 53

রাগ্নো ধারাত্ত্রাশ্বণে বনো রাশিরজাশ্ব ।

ধীবতো ধীবতঃ সথা ॥

পুষণং স্বজাশ্বমুপ স্তোষামবাজিনং ।

স্বশূৰ্যো জার উচ্যতে ॥

—হে দীপ্তিশালী পূষা ! তুমি ধনপ্রবাহস্বরূপ ! তুমি ধনরাশিস্বরূপ এবং ছাগই তোমার অশ্বের কার্য নির্বাহ করে । তুমি প্রত্যেক স্তবকারীর মিত্রভূত ।

অন্য আমরা ছাগবাহন, অন্নসম্পন্ন সেই পুষার স্তব করিতেছি । যাহাকে লোকে তাহার ভগিনী (অর্থাৎ উষার) জার বলিয়া থাকে ।^৫

অজাশ্বঃ পশুপা রাজপন্ত্যো ধিয়ং জিত্বো ভুবনে বিধে অপিতঃ ।

অষ্ট্রাং পূষা শিখিরামুদ্ররী বৃজং সংচক্ষানো ভুবনা দেব ঈয়তে ॥^৬

—যিনি ছাগবাহন ও পশুপালক, যাহার গৃহ অন্নপূর্ণ, যিনি স্তোত্রবর্গের প্রীতিপদ অখিল ভুবনের উপর স্থাপিত সেই দেব পূষা (স্বর্ঘ্যরূপে) ভূতজাতকে প্রকাশিত করিয়া নিজহস্তে প্রত্যাদ উত্তোলন করিয়া নভোমণ্ডলে গমন করিতেছেন ।^৭

আর একটি ঋকে^৮ পুষণকে অজাশ্ব বলে সম্বোধন করা হয়েছে । সায়নের মতে অজাশ্ব শব্দের অর্থ—অজই যার অশ্ব ।

পূষা পশুদেরও রক্ষক—পশুপালক । তাঁর রূপায় অপহৃত গবাদি পশু পুনঃপ্রাপ্ত হওয়া সম্ভব হয় ।

পরিপূষা পরন্তাক্তং দধাতু দক্ষিণম্ ।

পূনর্গো নষ্টমাজতু ॥^৯

—পূষা যেন রক্ষা করিবার নিমিত্ত আমাদের ধেনুবৃন্দের অনুসরণ করেন ; তিনি যেন আমাদের অশ্বগণকে রক্ষা করেন ; তিনি যেন আমাদের অন্ন প্রদান করেন ।^{১০}

মনে হয়, পূষা ছিলেন আর্যদের পশুরক্ষাকারী দেবতা এবং পথের অধিপতি অর্থাৎ পথকে স্মরণ ও বিস্মৃক্তকরার কর্তা । পূষা কেবল মাহুঘ ও গবাদি পশুকে পথ দেখান না, তিনি স্বর্ঘ্যেরও পথপ্রদর্শক,—তিনি স্বর্ঘ্যের হিরণ্য চক্র পরিচালিত করেন ।

৪ ঋগ্বেদ—৩।৫১।৩-৪

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৬ ঋগ্বেদ—৩।৫৮।২

৭ অনুবাদ—তদেব

৮ ঋগ্বেদ—৩।১৫৮।৪

৯ ঋগ্বেদ—৬।৫৪।১০

১০ অনুবাদ—তদেব

উতাদঃ পুরুতে গবি স্তম্ভশ্চক্রেং হিরণ্যং

গৈরথজ্জথীতমঃ ॥^{১১}

—চালক রথিশ্রেষ্ঠ পৃষা দীপ্তিমান, সূর্যের হিরণ্য রথচক্র নিয়ত পরিচালিত করিতেছেন ।^{১২}

পৃষার চক্র অজর অক্ষয় এবং ক্রান্তিহীন বিরামহীন,—

পুষ্পশ্চক্রেং ন রিস্রতি ন কোশোহবপত্ততে

নো অস্ত বাথতে পবিঃ ॥^{১৩}

—পৃষার আয়ুধভূত চক্র বিনষ্ট হয় না । এই চক্রের কোশ হীন হয় না এবং ইহার ধারা কুণ্ঠিত হয় না ।^{১৪}

রমেশচন্দ্র দত্ত বলেছেন, চক্র পৃষার আয়ুধ অর্থাৎ অস্ত্র । কিন্তু প্রকৃতপক্ষে এই চক্র সূর্যমণ্ডল ভিন্ন আর কিছুই নয় ।

পৃষার দুই রূপ—দিবা ও রাত্রি । পৃষা সূর্যের মত জগৎ প্রকাশক ।

শুক্রং তে অগ্ন্যজতং তে অগ্নিহিরুরূপে অহনী তৌরিবাসি ।

বিখা হি মায়া অসি স্বধাবো ভদ্রা তে পৃষগ্নিহ রাতিরস্ত ॥^{১৫}

—হে পৃষা ! তোমার একরূপ (দিবা) ও অগ্ন্যরূপ (রাত্রি) কেবল যজ্ঞনীয় । এইরূপে দিবা ও রাত্রির রূপ বিভিন্নপ্রকার । তুমি সূর্যের গ্রায় প্রকাশক, কারণ তুমি অন্নদাতা ও সর্বপ্রকার জ্ঞান ধারণ কর, সম্প্রতি ত্বদীয় কল্যাণকর দান প্রকাশিত হউক ।^{১৬}

এই বর্ণনা থেকে পৃষা যে সূর্যই তাতে সন্দেহ থাকে না । পরবর্তীকালে পৃষা সূর্য অর্থেই ব্যবহৃত হয়েছে । একটি মন্ত্রে^{১৭} আছে যে পৃষার হিরণ্য নৌকা অন্তরীক্ষে (সমুদ্রে) সঞ্চরণ করে,—পৃষা সূর্যের দৌত্য করেন । একটি মন্ত্রে তিনি মাতার পতি এবং ভগিনীর জায়—মাতৃর্দধিষ্মব্রবঃ স্বহর্জারঃ শৃণোতুনঃ ।^{১৮} —(রাত্রিরূপ) মাতার পতি দেব পৃষার স্তব করিতেছি । তাঁর ভগিনীর জায় (পৃষা) আমাদিগের স্তোত্র শ্রবণ করুন ।^{১৯}

পূর্বোক্ত ঋকৃটিতে (৬।৪৫।৪) পৃষা ভগিনীর জায়রূপে উল্লিখিত । এরূপ বিজ্ঞান সম্পর্ক বেদে রূপক হিসাবে প্রায়শঃই কথিত হয়েছে বিভিন্ন দেবতা সম্পর্কে —

১১ ঋগ্বেদ—৬।৫৬।৩

১২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১৩ ঋগ্বেদ—৬।৫৪।৩

১৪ অনুবাদ—ভদ্র

১৫ ঋগ্বেদ—৬।৫৮।১

১৬ অনুবাদ—ভদ্র

১৭ ঋগ্বেদ—৬।৫৮।৩

১৮ ঐ ৬।৫৫।৫

১৯ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

বিশেষভাবে অগ্নি ও সূর্য সম্পর্কে। রমেশচন্দ্রের মতে পূবার মাতা রাক্ষি ও ভগিনী উষা। রাক্ষির গর্ভে পূবা বা সূর্যের এবং উষার জন্ম হয়। অথচ রাক্ষির কর্তা বা পতি সূর্যই, উষার জার অর্থাৎ ক্ষয়কর্তা অথবা প্রণয়ীও সূর্য। সুতরাং আপাতঃ বিরোধ থাকা সত্ত্বেও এই মন্তব্যে বিরোধ নেই। একটি ঋকে সূর্যকে উষার প্রণয়কাজ্জীরূপে বর্ণনা করা হয়েছে।

সূর্যো দেবীম্বসং রোচমানাং মর্ষো ন যোষামভ্যোতি পশ্চাৎ।^১ ক

—পুরুষ যেমন স্তম্ভরী নারীর পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করে, সূর্যও তেমনি দীপ্তিময়ী উষার পশ্চাতে আগমন করেন।

একটি ঋকে^{২০} উষা সূর্যের পত্নী। এই উষাকে অগ্নি জন্ম দিয়েছেন,— “জনয়তোবাং বৃহতঃ পিতুর্জাং।”^{২১} —অগ্নি বৃহৎপিতার (অর্থাৎ সূর্যের) পত্নী উষাকে সৃষ্টি করেছিলেন।

অপর একটি ঋকে অগ্নি উষা^{২২} জার অর্থাৎ অর্ধেক প্রণয়ী : স্বস্বায়ং জারো অভ্যোতি পশ্চাৎ।^{২৩} অগ্নি ভগিনী (উষার) পশ্চাৎ পশ্চাৎ আসছেন।

এখানে অগ্নি এবং সূর্য এতদ্বারা। অগ্নি, পূবা এবং সূর্যের আচরণ একই প্রকার। কারণ তিনজনেই এক বা একের ভিন্ন প্রকাশ।

পূবার দুই রূপ : একরূপ লোহিতবর্ণ, অপররূপ শুক্লবর্ণ—“শুক্লং ত অনগ্নজতং তে অগ্নাদ্।” —পূবার দুইরূপ : একরূপ লোহিতবর্ণমণ্ডল, অগ্নরূপ যজ্ঞাই মণ্ডলাধিষ্ঠায়ক দেবতা।^{২৪}

যাক্ষ ঋকটির ব্যাখ্যায় বলেছেন, “শুক্লং তে অগ্নল্লোহিতং তে অগ্নং যজ্ঞতং তে অগ্নং যজ্ঞিয়ং তে অগ্নং।”^{২৫} —তোমার একরূপ শুক্ল, একরূপ লোহিত ও অগ্ন একরূপ যজ্ঞাধিষ্ঠাতা।

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় পূবা শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে লিখেছেন, “পূবা ধাতু পোষণ হইতে পূবা শব্দ নিস্পন্ন হইয়াছে। তিনি পুরুষ দ্বারা মানুষকে পোষণ করেন।”^{২৬} পূবন্ অর্থে পোষণকারী। জগতের পোষণকর্তা কে? সূর্য। শব্দের স্রষ্টাও তিনি। আবার তাপ, বৃষ্টি এবং আলোক দ্বারা জগৎ পোষণ করেন সূর্যই। রমেশচন্দ্র লিখেছেন, “গৌরাক্ষকগণ সূর্যকে যে প্রকৃতিতে অবলোকন করিত,

১৯ক ঋগ্বেদ—১।১১৫।২

২০ ঋগ্বেদ—১০।৩২

২১ ঋগ্বেদ

২২ ঋগ্বেদ—১০।৩৩

২৩ ঐ ৬।৫৮।১

২৪ অমরেশ্বর ঠাকুর

২৫ নিরুক্ত—১২।১৭।২

২৬ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল, পৃঃ—৯৩

সেই প্রকৃতির সূর্যই পূষা।... তিনি পথ নির্দেশ করেন, গো সকল উদ্ধার করেন, নষ্টপশু উদ্ধার করেন, পশুগণকে সংপথে লইয়া যান ইত্যাদি।”^{২৭}

পূষণ পথের নির্দেশক কিভাবে হয়েছেন, এ সম্পর্কে অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল লিখেছেন, “The path of the sun, which leads from earth to heaven, the abode of the gods and the pious dead, might account for a solar deity being both a conductor of departed souls (like Savitri) and a guardian of paths in general....

Thus the conception which seems to underlie the character of Pūsan, is the beneficent power of the sun, manifested chiefly as a pastoral deity.”^{২৮}

যাক্ষের মতে পূষা সূর্য ব্যতিরিক্ত অপর কিছু হতে পারে না,—“সবেযাং ভূতানাং গোপায়িতা আদিত্যঃ। অথ যদ্রশ্মিপোষং পুশ্ণতি তৎ পূষা ভবতি।”^{২৯}
—সকল প্রাণীর রক্ষাকর্তা আদিত্যই পূষা। যেহেতু রশ্মি দ্বারা তিনি পোষণ করেন, সেইহেতু তিনি পূষা। পণ্ডিত Wilson-এর মতেও পূষা সূর্যের একটি নাম—“Pusan is usually a synonym of the Sun.”

Maxmular মনে করেন যে পূষা পশুপালকদের উপাশ্রু সূর্য—“The sun, as viewed by shepherds.” পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমীর মতে “যে পর্বন্ত সূর্যের তেজ অত্যাগ্র না হয়, তাবৎ তাদৃশ অল্পতেজা সূর্যকে পূষা কহে।” “বেদার্থ-রত্নও বলেন পূষা সূর্যপ্রকাশরূপ দেব, তজ্জন্মই তাঁহাকে মেঘের পুত্র বলা হইয়াছে। কেননা, সূর্যপ্রকাশ মেঘ হইতে বাহির হয়।”^{৩০}

বৃহদেবতায় আছে :

পুশ্ণন্ ক্রিতিং পোষয়তি প্রণোদন্ রশ্মিভিশ্চমঃ।

তেনৈনমন্তোঃ পুষ্যতি ভরদ্বাজস্ত পঞ্চভিঃ॥^{৩১}

—রশ্মিদ্বারা অন্ধকার বিদূরিত করে পূষা পৃথিবীকে পোষণ করে থাকেন। সেইজন্ত ভরদ্বাজ পঞ্চসূক্তের দ্বারা তাঁর স্তুত করেছিলেন।

উপনিষদে পূষা সূর্যই—যে সূর্য পরমাত্মা বা ব্রহ্মস্বরূপ। উপনিষদের ঋষি পুষার কাছে প্রার্থনা করেছেন, সূর্যের জ্যোতির্ময় আবরণ সরিয়ে দিয়ে সত্যস্বরূপ প্রকাশ করতে।

২৭ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ২য়—৬।৫৪।১ ঋকের টীকা। ২৮ Vedic Mythology—page 37

২৯ নিরুক্ত—১২।১৬৬ ৩০ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ১ম, পৃঃ ১০২ ; ১।৫২।১ ঋকের টীকা

৩১ বৃহদেবতা—২।৬৩

হিরণ্ময়েন পাক্ষেন সত্যশ্রুপিহিতঃ মুখম্ ।

তৎ ত্বং পুষ্পপাবু সত্যধর্মায় দৃষ্টয়ে ॥৩২

—হে পুষ্প! (জগৎ পোষক!, জ্যোতির্ময় পাত্র (সূর্যমণ্ডল) দ্বারা সত্যস্বরূপ ব্রহ্মের উপলব্ধির দ্বার আবৃত হইয়া আছে, তুমি তাহা অপনীত কর, সত্যধর্ম-পরায়ণ আমি উহা দর্শন করি । ৩৩

যিনি সূর্য, তিনিই পুষ্প, তিনিই যম,—প্রজাপতি-তনয় । সেই পুষ্পের কাছে ঋষির প্রার্থনা :

পুষ্পলোকর্ষে যম সূর্য প্রাজাপত্য

বৃহ রশ্মীন্ সমূহ তেজঃ ।

যং তে রূপং কল্যাণতমং তন্তে পশ্যামি

যোহসাবসৌ পুরুষঃ সোহহমশ্মি ॥৩৪

—হে পুষ্প! একাকী বিচরণশীল! যম! প্রজাপতিসম্ভূত! তোমার তীব্র তেজ সংহরণ কর, তোমার যে কল্যাণতমরূপ তা আমরা দর্শন করি । তোমার মধ্যস্থিত যে পুরুষ, আমিই সেই পুরুষ ।

আচার্য শংকর পুষ্প শব্দের অর্থে বলেছেন, “জগতঃ পোষণাং পুষা রবিঃ।” জগতের পোষণকাযের জন্য সূর্যই পুষা । তাঁর মতে সকলের নিয়ন্তা বলেই পুষা যম—“সর্বশ্রু সংযমনাদ্ যমঃ”; রশ্মি, প্রাণ এবং রসগ্রহণহেতু পুষা সূর্য—“রশ্মীনাং প্রাণানাং বসানাং চ স্বীকরণাং সূর্য ।” ৩৫

পুষাকে পশুপালক যাযাবরের দেবতা বললে পুষার যথার্থ স্বরূপ উপলব্ধি করা যাবে না । পুষা সূর্যেরই একটি রূপ অথবা একটি নাম । তাঁকে যেমন পশুপালক আধারা পশুস্বাক্ষর জন্তু ও পথ বিপন্নকৃত করার জন্য উপাসনা করেছেন, তেমনি ব্রহ্মবাদী ঋষিরাও তাঁর মধ্যে আত্মার স্বরূপ উপলব্ধি করেছেন । আধুনিক কালের ঋষিকবি রবীন্দ্রনাথও উপনিষদের ঋষির মতই পুষার মধ্যে আত্মসাক্ষাৎকার লাভ করেছেন,—

আমি প্রতিদিন উদয় দিগ্বলয় থেকে বিচ্ছুরিত রশ্মিচ্ছটায়

প্রসারিত ক’রে দিই আমার জাগরণ

বলি হে সবিতা
 সরিয়ে দাও আমার এই দেহ, এই আচ্ছাদন—
 তোমার তেজোময় অঙ্গের স্তম্ভ অগ্নিকণায়
 রচিত যে আমার দেহের অণু পরমাণু,
 তারো অলক্ষ্য অন্তরে আছে তোমার কল্যাণতম রূপ ।
 তাই প্রকাশিত হোক আমার নিরাবিল দৃষ্টিতে ।^{৩৬}

অজ একপাদ

ঋগ্বেদে অজ একপাদ নামে এক দেবতার উল্লেখ পাই। পরবর্তীকালে এই দেবতাটির উল্লেখ কোথাও কোথাও থাকলেও এঁর পূজা বিলুপ্ত হয়ে গেছে। ঋগ্বেদের ঋষি এই দেবতার কাছে প্রার্থনা করেছেন,—‘অজ একপাদ আমাদের শাস্তিপদ হোন’—‘শং নো অজ একপাদ্বেবো অস্তু।’

নিঘণ্টুতে (৫।৬) ছালোকস্ব দেবতাগণের নামের সঙ্গে অজ একপাদ দেবতার উল্লেখ আছে। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ অহুসারে পূর্বদিগন্তে উদিত সূর্যই অজ একপাদ (৩।১২।৮)। নিরুক্তকার যাস্ক শব্দটির অর্থ করিতে দিয়ে লিখেছেন, “অজ একপাদজন একঃ পাদঃ। একেন পাদেন পাতীতিবা। একোহস্ত পাদ ইতি বা।”^১

নিরুক্তকারের প্রথম অর্থ : অজ একপাদ অর্থে অজন একপাদ। অজন শব্দের অর্থ চলনশীল আদিত্য। ছান্দোগ্য উপনিষদ অহুসারে ব্রহ্মের চার পাদ— এক পাদ অগ্নি, একপাদ বায়ু, একপাদ আদিত্য, একপাদ দিক্‌সমূহ।^২ চলমান অগ্নি, আদিত্য অথবা বায়ু অজ একপাদ রূপে অভিহিত হওয়ার যোগ্য। কিন্তু সূর্যের একপাদ প্রসিদ্ধ। সূর্যের একপাদ একটি বৎসর। এক পদের দ্বারা তিনি সঞ্চরণ করেন।

নিরুক্তকারকৃত দ্বিতীয় অর্থ : যিনি এক পাদের দ্বারা রক্ষা করেন। সূর্য এক অংশে বিশ্বভুবনে অহুপ্রবিষ্ট হয়ে বিশ্বভুবন রক্ষা করেন। পাদ অর্থে অংশও প্রচলিত।

নিরুক্তকারকৃত তৃতীয় অর্থ : যিনি একপাদের দ্বারা পান করেন। সূর্য এক পাদে বা এক অংশে বিশ্বের রস পান করেন।

চতুর্থ অর্থ : ঋগ্বেদে একটি পাদ আছে। ব্রহ্মস্বরূপ একটি পা। অর্থাৎ তিনি অংশরহিত—পূর্ণস্বরূপ।

অথর্ববেদে ব্রহ্মস্বরূপ সূর্যের একপাদের কথা স্পষ্টভাবে উল্লিখিত আছে ; যাস্কাচার্যও যজ্ঞটি উদ্ধৃত করেছেন—

একং পাদং নোৎখিদিতি সলিলাক্লম উচ্যত্ন ।

স চেতুমুদ্বরেদঙ্গ ন মৃত্যুর্নামৃতং ভবেৎ ॥^৩

—গমনশীল (উদয়শীল) আদিত্য (ব্রহ্ম) জগৎ থেকে তাঁর একটি পা তুলে নেন না ; যদি নেন, তবে জগতে মৃত্যু বা অমৃত্যু কিছুই থাকবে না ।

সূর্যের একটি পা তুলে নেওয়ার অর্থই জগতের অনিবার্ধ মৃত্যু । তখন জগৎ একেবারে অন্ধকারের অতলে তলিয়ে যাবে । ঋষিদের কল্পনায় আকাশও সমুদ্র । আকাশ সমুদ্রের জলে হংস বা সূর্য এক পায়ে বিচরণ করেন । একপাদ একবৎসর হলেই অর্থ স্তম্ভস্ত হয় ।

নিরুক্তকারের বক্তব্যের টীকা করতে গিয়ে দুর্গাচার্য অজ একপাদ অর্থে সূর্যকেই বুঝিয়েছেন । তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণের (৩।১।২।৮) মন্তব্যের ভাষ্যে অজ একপাদ অগ্নিরূপে ব্যাখ্যাত হয়েছেন । মহাভারতে অজ একপাদ একাদশরুদ্রের অগ্রতম রূপে উল্লিখিত হয়েছেন ।

অজ শব্দ অজ্ঞান, অর্থাৎ গতিশীল অর্থে প্রযুক্ত হতে পারে, আবার অজ ‘জন্মরহিত’ অর্থেও প্রযুক্ত হতে পারে ; প্রকৃত জন্মরহিত বলতে হলে সূর্যকেই বলা উচিত । ফলকথা, অজ একপাদ সূর্যেরই এক নাম ।

অজ শব্দের আর এক অর্থ ছাগ । সূর্যের মূর্ত্যন্তর পৃথার বাহন ছাগ কেন, তিনি কেন অজ্ঞান তার উত্তর এখান থেকে পাওয়া যেতে পারে । পাশ্চাত্য পণ্ডিতেরাও এ বিষয়ে আলোকপাতের চেষ্টা করেছেন । Bloomfield এবং Victor Henry অজ একপাদকে সূর্যরূপেই গ্রহণ করেছেন । Hardy মনে করেন, ইনি চন্দ্র । ম্যাক্‌ডোনেলের অনুমান ইনি বিদ্যুৎ । ম্যাক্‌ডোনেল লিখেছেন, “If another conjecture may be added, the name meaning one footed god was originally a figurative designation of lightning the goat alluding to its agile swiftness in the cloud-mountains, and the one foot to the single break which strikes the earth”^৪

অগ্নি, সূর্য, বিদ্যুৎ যাই বলি অজ একপাদ সূর্য্যগ্নিরই আর একটি কবিকল্পিত নাম । মহাভারতে একাধিক স্থানে অজৈকপাদ এবং অহিবৃদ্ধা রুদ্রের নাম । এই দুই দেবতা অষ্টবহুরও অগ্রতম ॥^৫

৩ অথর্ষ—১১।৪।২১

৪ Vedic Mythology—page 74

৫ আদিপর্ষ—৬৬।৩৫, ১।৬৪ অনুশাসন পর্ষ—১৫০।১৭-১৮

৬ শান্তিপর্ষ—২০।৮।২০

অদিতি ও আদিত্য

আদিত্য অদিতির পুত্র। কেবল আদিত্য নন—সকল দেবতায়ই তিনি জননী। কোন কোন ঋকে তিনি মিত্র ও বরুণের জননী।

তা মাতা বিশ্ববেদসা সূর্যায় প্রমহসা।

মহী জজনাদিতিক্তাবরী।^১

—মহতী সত্যবতী অদिति, সর্বধনবিশিষ্ট ও তেজস্বী, সেই মিত্র ও বরুণকে অসুখ ভেজের জন্য উৎপাদন করিয়াছেন।^২

“বিশ্বম্মানো অদितिঃ পাত্ত্বহসো মাতা মিত্রস্ত বরুণস্ত য়েবতঃ।”^৩

—ধনশালী মিত্র ও বরুণের জননী অদिति দেবী তাবৎ পাপ হইতে আমাদিগকে রক্ষা করুন।^৪

“যুবোর্হি মাতাদিতিবিচেতসা।”^৫

—হে বিশিষ্টজ্ঞান সম্পন্নমিত্র ও বরুণ অদिति তোমাদের মাতা।^৬

মিত্র-বরুণ ছাড়া অর্থমায়ও জননী অদिति, তিনি সুখদাত্রী।

অদিতিন উরুশ্চন্দ্রদিতিঃ শর্যযচ্ছতু।

মাতা মিত্রস্ত য়েবততোহর্থম্ণো বরুণস্ত চানেহসঃ...।^৭

—অদिति আমাদিগকে রক্ষা করুন, অদिति আমাদিগকে সুখ প্রদান করুন। তিনি মিত্র, বরুণ ও অর্থমায় মাতা।^৮

দেবজননী অদिति বিশ্বজগতের জননী—তিনিই অগ্নি বা সূর্যের মতই বিশ্বব্যাপিনী :

অদিতিদ্যৌরদিতিরন্তরিক্শমদিতির্মাতা

স পিতা স পুত্রঃ।

বিশ্বেদেবা অদितिঃ পঞ্চজনা

অদিতিজাতমদিতিজনি ত্বম্ ॥^৯

১ ঋগ্বেদ—৮।২৫।৩

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১০।১৬।৬

৪ অনুবাদ—ভদ্রব

৫ ঋগ্বেদ—১০।১৩২।৬

৬ অনুবাদ—ভদ্রব

৭ ঋগ্বেদ—৮।৪৭।৯

৮ অনুবাদ—ভদ্রব

৯ ঋগ্বেদ—১।৮২।১০ ; ওঙ্কর যজুঃ—২৫।২৩

অদিতি ছালোক, অদিতি স্বর্গ ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী অন্তরীক্ষ। তিনিই মাতা (জগতের জননী), তিনিই (জগতের) পিতা, তিনিই পুত্র। সকল দেবতাই অদিতি, তিনিই পঞ্চজন (নিষাদ্ ও চারিবর্ণ, অথবা গন্ধর্বগণ, শিত্তগণ, দেবগণ, অসুরগণ ও রক্ষোগণ -- সায়ন)।

এখানে সায়নাচার্য অদিতি শব্দের অর্থ করেছেন— অথও পৃথিবী বা দেবমাতা —“অদিতিরথওনীয়া বা পৃথিবী দেবমাতা বা।”

ঋগ্বেদের অপর একটি ঋকে আছে :

যথা নো অদিতিঃ কয়ং পথ্যে নৃত্যো যথা গবে

যথা তোকায় রুদ্রিয়ম্ ॥^{১০}

—অদিতি আমাদের মহিষাদি পশু, ভূত্যাди পুরুষ, গাভী, পুত্রাদির মঙ্গলের জন্য রুদ্রসম্পর্কিত ওষধি (ভেষজ) দান করেন।^{১১}

এই মন্ত্রে অদিতিকে ভূমি বলেই মনে হয়। সায়নাচার্যও লিখেছেন, অদিতি-ভূমিনোহিমাংকং রুদ্রিয়ং রুদ্রসম্বন্ধি ভেষজং যথা যেন প্রকারেণসিধ্যতি কয়ং।” ভেষজ কামনা করাই স্বাভাবিক, ঋগ্বেদের একটি মন্ত্রে (১।৮৯।৪) পৃথিবীর নিকট থেকেই ভেষজ কামনা করা হয়েছে। অপর একটি ঋকে অদিতির ক্ষিত্তিরূপতা আরও স্পষ্ট :

জ্যোতিষ্মতীমদিতিং ধারয়ং ক্ষিতিং সর্বতীমাসচেতে

দিবে দিবে জাগৃবাসো দিবে দিবে।

জ্যোতিষ্মৎ ক্ষত্রমাসাতে আদিত্যা দামুনস্পতী

মিত্রস্তয়োর্বরুণো যাতযজ্ঞনোর্থমা যাতযজ্ঞনঃ ॥^{১২}

—যজ্ঞমান জ্যোতিষ্মতী স্বর্গকরী অদিতিকে (বেদী) স্বয়ং নির্মাণ করেছেন, ক্ষিতি (মুন্সয়ী-বেদী) সম্পূর্ণ করেছেন। প্রাতিদিন জাগ্রত থেকে তোমরা ক্ষাত্র-তেজ লাভ কর। অদিতির পুত্র শ্রেষ্ঠ দানশীল মিত্র ও বরুণ সকলকে স্ব স্বভাবে প্রেরণ করেন, অর্থমাও সর্বপ্রাণীকে স্বকার্ষে প্রেরণ করেন।

এই ঋকের ভাষ্যে সায়নাচার্য অদিতি সম্পর্কে লিখেছেন, “জ্যোতিষ্মতীং আহ-বনীয়াগ্নেস্তেজোযুক্তাং অদিতিং অদীনাং সম্পূর্ণলক্ষণাং ক্ষিতিং অগ্নের্বাসযোগ্যাং ভূমিং...।”

—অদিতি শব্দের অর্থ অদীনা অর্থাৎ সম্পূর্ণলক্ষণযুক্তা (নিখুঁতভাবে সম্পাদিত

বেদী), ক্ষিতি শব্দে বোঝায় অগ্নির বাসযোগ্য ভূমি, জ্যোতিষ্মতী অদিতি কথায় অর্থাৎ তাৎপর্য আহবানীয় অগ্নির তেজের দ্বারা দীপ্তিমতী ।

কুম্ভধজুর্বেদ পৃথিবীকেই অদিতি বলেছেন,—“বাজশ্চ হু প্রসবে মারুতঃ মহীমদ্বিতিং নাম বচসা করামহে।”^{১৩} — অগ্নের উৎপত্তিভূতা জননী মহী অদিতিকে স্তুতি করি ।

এখানেও ভাষ্যকার মহী অর্থে লিখেছেন, “বেদীৰূপাং পৃথিবীম্ ।”

আদিত্য সূর্য । সূর্য ও অগ্নি অভিন্ন । যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জলিত হয় যে মন্ময়ী বেদীতে সেই মন্ময়ী-বেদী অগ্নি বা অগ্নির অপন্ন মূর্তি সূর্যের জননী হবেন, এটাইত সঙ্গত ।

যাক্স বলেছেন আদিত্য শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে, “আদিত্যঃ কশ্মাদাদতে রসনাদতে ভাগং জ্যোতিষামাদীপ্তো ভাসেতি অদিতেঃ পুত্র ইতি বা ।”^{১৪}—আ, দা ধাতু থেকে নিম্পন্ন আদিত্য শব্দ পৃথিবীর রস গ্রহণ করার জগ্ৰ চন্দ্র নক্ষত্রাদি জ্যোতিষ্ময় পদার্থের দীপ্তি গ্রহণ করার জগ্ৰ আদিত্য ; অথবা আ, দীপ্, ধাতু নিম্পন্ন আবৃত হওয়া অর্থে স্বীয় দীপ্তিতে আবৃত বলে আদিত্য, অথবা অদিতির পুত্র বলে আদিত্য ।

শতপথ ব্রাহ্মণেও পৃথিবীকে অদিতি বলা হয়েছে :

“ইয়ং বাহদ্বিতিমহী ।”^{১৫}—এই পৃথিবীই অদিতি ।

“ইয়ং ছেবাদ্বিতিঃ ।”^{১৬}—এই পৃথিবীই অদিতি ।

“ইয়ং বৈ দেবাদ্বিতিবিশ্বরূপী ।”^{১৭}—এই বিশ্বরূপী পৃথিবীটাই অদিতি ।

এই মতানুসারে নিষক্টকায়ও লিখেছেন, “অদিতি ইতি পৃথিবী নাম ।”^{১৮}

কিন্তু ঋগ্বেদের কোন কোন মন্ত্রে পৃথিবী ও অদিতি পৃথকভাবে নির্দিষ্ট হওয়ায় পৃথিবী ও অদিতি মূলতঃ ভিন্ন বলেই বোধ হয় ।

ইন্দ্রাগ্নী মিত্রাবরুণাদ্বিতিং স্বঃ পৃথিবীং

ত্যাং মরুতঃ পর্বতা অপঃ ।

হবে বিষুং পুষণং ব্রহ্মণস্পতিং ভগং হু

শং সং সবিতারমুতয়ে ॥^{১৯}

—আমি রক্ষার নিমিত্ত ইন্দ্র ও অগ্নি, মিত্র ও বরুণ, অদিতি, সূর্য, পৃথিবী, স্বর্গ, মরুৎগণ, মেঘসকল, বারিরাশি, বিষু, পুষা, ব্রহ্মণস্পতি ও সবিতাকে আহ্বান করিতেছি ।^{২০}

তৌষ্ণিতঃ পৃথিবী মাতরঃকগ্নে ভ্রাতৰ্ভ

স বো মূলতা নঃ ।

বিশ্ব আদিত্যা অদিতে সজ্জোবা অশ্বভাং

শর্য বহুলং বি যন্ত ॥^{২১}

—হে জনক স্বর্গ, জননী পৃথিবী, ভ্রাতা অগ্নি ও বহুগণ ! তোমরা আমাদিগকে স্তম্ভী কর । হে অদিতিপুত্রগণ ও অদিতি ! তোমরা সমবেত হইয়া আমাদিগকে সমধিক সুখ প্রদান কর ।^{২২}

কৃষ্ণজুবর্দ (৩।৫।৬) অদিতির পুত্রকামনা এবং পুত্রলাভের বিবরণ আছে । “অদিতিঃ পুত্রকামা সাধ্যোভ্যো দেবেভ্যো ব্রহ্মোদনমপচন্তস্তা উচ্ছেষণমদদুস্তং প্রস্নাং সারোতোহধন্ত তষ্ঠৈ চত্বার আদিত্যা অজায়ন্ত..... ।”

—অদিতি পুত্রকামনায় সাধ্য দেবতাদের জন্ত অন্ন পাক করে প্রথমে পেলেন চার পুত্র, দ্বিতীয় বারে অশ্বরূপ প্রক্রিয়ায় পেলেন মার্ত্তণ্ড নামক আদিত্যকে, তৃতীয় বারে তিনি লাভ করবেন বিবস্বান নামক আদিত্যকে ।

ঋগ্বেদের দ্বিতীয় মণ্ডলের ২৭ স্তকের ১ম ঋকে ছয়জন আদিত্য বা আদিত্য-পুত্রের নাম উল্লিখিত হয়েছে :

ইমা গির আদিতোভ্যো যুতন্নুঃ সনাত্রাজভ্যো জুহা জুহোমি ।

শৃণোতু মিত্র অর্থমা ভগো নস্ত বিজাতো বরুণো দক্ষো অংশঃ ॥

—আমি জুহু দ্বারা সর্বদা শোভমান আদিত্যগণের উদ্দেশে যুতন্নাবী স্তুতি অর্পণ করিতেছি । মিত্র, অর্থমা, ভগ, বহুব্যাপী বরুণ, দক্ষ ও অংশ আমার স্তুতি শ্রবণ করুন ।^{২৩}

এখানে ছয়জন আদিত্যের নাম মিত্র, অর্থমা, ভগ, বরুণ, দক্ষ ও অংশ । উক্ত স্তকের দ্বিতীয় মন্ত্রে মিত্র, অর্থমা ও বরুণ এই তিন আদিত্যের নাম আছে । ঋগ্বেদেরই ৩।১১৪।৩ ঋকে সাতজন আদিত্যের উল্লেখ পাই : “দেবা আদিত্যা যে

সপ্ত তেভিঃ সোমাভিঃ স্বক্ষ ন ।” — হে সোম যে সাতজন আদিত্যদেব, তাঁদের সঙ্গে তুমি আমাদের স্বক্ষ কর ।

অপর একটি স্থল্লে অদিতির আট পুত্রের উল্লেখ আছে । এই আটজনের মধ্যে মার্তণ্ড নামে এক আদিত্যকে অদিতি পরিত্যাগ করেছিলেন ।

অষ্টৌ পুত্রাসৌ অদিতের্ষ জাত স্তম্পশ্রি ।

দেবী উপশ্রৈং সপ্তভিঃ পরা মার্তাংডমাত্মাং ॥

সপ্তভিঃ পুত্রৈরদিতিরূপ প্রৈং পূবাং যুগং ।

প্রজায়ৈ মৃত্যবে ত্বং পুনর্মার্তাংডমাত্বং ॥^{২৪}

— অদিতির দেহ হইতে আট পুত্র জন্মিয়াছিলেন, তিনি তন্মধ্যে সাতটি লইয়া দেবলোকে গেলেন, কিন্তু মার্তণ্ড নামক পুত্রকে দূরে নিক্ষেপ করিলেন । পূর্বকালে অদিতি সপ্তপুত্র লইয়া চলিয়া গেলেন । আর মার্তণ্ডকে জন্মের জন্ত ও মৃত্যুর জন্ত প্রসব করিলেন ।^{২৫}

ঋগ্বেদের (৮।৩৫।১) ঋকে অগ্নি, ইন্দ্র, বরুণ ও বিষ্ণুকে আদিত্যগণের থেকে পৃথকভাবে উল্লেখ করা হয়েছে । ইন্দ্র, বরুণ ও বিষ্ণু এখনও অদিত্যগণের মধ্যে স্থান দখল করতে পারেন নি । কিন্তু (৮।৮৫।৪) ঋকে ইন্দ্র ও বরুণ আদিত্যনামে অভিহিত হয়েছেন ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আটজন আদিত্যের নাম উল্লিখিত আছে—ধাতা, অর্যমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র ও বিবস্বান্ ।

এই আটজনের মধ্যে অষ্টম আদিত্য বা বিবস্বান্‌ই আমাদের প্রত্যক্ষগম্য স্থর, — যিনি প্রতিদিন উদয়-অস্তের মধ্য দিয়ে জন্ম ও মৃত্যু লাভ করেন ।

বলা বাহুল্য, এই আটজন আদিত্য সূর্যেরই বিভিন্ন রূপ বা অবস্থা ছাড়া আর কিছু নয় । প্রথ্যাত বেদ বিশেষজ্ঞ পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী লিখেছেন, “উষোদয়ের পরেই প্রাতঃকাল । ইহাকেই অরুণোদয় কাল কহে । প্রাতঃকালের পরই ভগোদয় কাল অর্থাৎ অরুণোদয়ের পরই যখন সূর্যের প্রকাশ অপেক্ষাকৃত তীব্র হইয়া উঠে, ভগ সেই কালের স্থর । যে পর্যন্ত সূর্যের তেজ অত্যাগ্র না হয়, তাবৎ তাদৃশ স্বল্পতেজা সূর্যকে পূষা কহে, অর্থাৎ পূষা ভগোদয়ের পরকালবর্তী স্থর । পূষোদয়ের পরই অর্কোদয় কাল, ইহার পরই মধ্যাহ্ন । এই কালের সূর্যকে অর্ক বা .

অর্থমা বলে। এই অর্থমার অস্তেই পূর্বাহ্ন শেষ হয়। মধ্যাহ্নকালের সূর্যকে বিষ্ণু বলে।”

শতপথ ব্রাহ্মণে দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ মাস বা দ্বাদশ মাসের সূর্য, “কতমে আদিত্যা ইতি। দ্বাদশ মাসাঃ সন্ধ্যংসরন্ত এতে আদিত্যাঃ।”^{২৬}

বৃহদেবতায় মরীচিনন্দন কণ্ঠপের ত্রয়োদশ দক্ষকণ্ঠার গর্ভে দেবাসুর প্রভৃতির জন্ম ও অদিত্যের গর্ভে দ্বাদশ আদিত্যের জন্মগ্রহণ উল্লিখিত আছে।

প্রজাপত্যো মরীচির্হি মারীচঃ কণ্ঠপোহভবৎ।

তস্ত দেবোহভবজ্জায়া দাক্ষায়ণ্যস্ত্রয়োদশ ॥

অদিতির্দিতির্দগ্ধ কালো দনায়ুঃ সিংহিকা মুনিঃ ॥

ক্রোধবশা বরিষ্ঠা চ সুরভির্বিনতা তথা।

কক্ষশ্চৈবেতি হুহিতুঃ কণ্ঠপায় দদৌ স চ ॥

তাস্থ দেবাসুরাশ্চৈব গন্ধর্বোরগরাক্ষসাঃ।

বয়ংসি চ পিশাচাশ্চ জজ্ঞিরেহগ্নাশ্চ জাতয়ঃ ॥

তত্রৈকো অদিতির্দেবী দ্বাদশাজনয়ৎ সূতান্।

ভগশ্চৈবার্যমাংশো মিত্রোবরুণ এব চ ॥

ধাতা চৈব বিধাতা চ বিবস্বাশ্চ মহাত্মাতিঃ।

ঐষ্টা পৃষা তথৈবেন্দ্রো দ্বাদশো বিষ্ণুরচ্যতে।^{২৭}

—প্রজাপতি নন্দন মরীচি, মরীচির পুত্র কণ্ঠপ। ত্রয়োদশ দক্ষকণ্ঠা তাঁর পত্নী। অদিতি, দিতি, দহু, কালো, দনায়ু, সিংহিকা, ক্রোধবশা, বরিষ্ঠা, সুরভি, বিনতা, কক্ষ প্রভৃতি কণ্ঠাদের দক্ষ কণ্ঠপকে প্রাণন করেছিলেন। তাঁদের গর্ভে দেব, অসুর, গন্ধর্ব, উরগ, রাক্ষস, পক্ষী, পিশাচ এবং অগ্নাত জাতি জন্মগ্রহণ করে। একা অদিতি দ্বাদশ পুত্রের জন্ম দিয়েছিলেন। ভগ, অর্থমা, মিত্র, বরুণ, ধাতা, বিধাতা, বিবস্বান, মহাত্মাতি, ঐষ্টা, পৃষা এবং ইন্দ্র দ্বাদশ বিষ্ণু নামে পরিচিত।

এই তালিকায় দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ বিষ্ণু নামে অভিহিত। বিষ্ণু ও সূর্য একই দেবতা। মহাত্মাতি শব্দটিকে বিবস্বানের বিশেষণরূপে গ্রহণ করলে বিষ্ণুকেও দ্বাদশ আদিত্যের অন্তর্ভুক্ত করতে হয়।

তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণে আদিত্যের সংখ্যা একুশ, “একবিংশো বা ইতোহসাবাদিত্যো

দ্বাদশ মাসা পঞ্চত্বস্তয় ইমে লোকা অসাবাদিত্য^{২৮} একবিংশ...।” — দ্বাদশ মাস, পঞ্চ ঋতু, তিনলোক এবং এই সূর্য এই মিলে একুশ আদিত্য ।

দ্বাদশ মাস অর্থে যেমন দ্বাদশ মাসের সূর্য, তেমনি পঞ্চঋতু অর্থেও পঞ্চঋতুর সূর্য । ত্রিলোক অর্থে ত্র্যালোকের সূর্য, অন্তরীক্ষ লোকের বিদ্যুৎ ও পৃথিবীর অগ্নি । এই হিসাবে একবিংশ আদিত্য ও সূর্যের বা সূর্য্যগ্নির ভিন্ন ভিন্ন রূপ ।

তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ অর্থমা যে সূর্য ভিন্ন কেউ নন, এ সত্য স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত করেছেন,—“যদাহর্যম্নঃ পশ্বা ইত্যেযাবাব দেবযানঃ পশ্বাঃ ।”^{২৯}— অর্থমার যে পথ সেই পথই দেবযান ।

সায়নাচার্য মন্ত্রটির ভাষ্যে লিখেছেন, “যদর্ঘম্নঃ আদিত্যমূর্তিভেদস্তস্ত পশ্বা অয়-মিত্যাঙ্কঃ । স এষ খলু দেবযানঃ পশ্বা ।”—অর্থমা আদিত্যের মূর্তিভেদ । সেই অর্থমার এই পথ,—এইকথা বলা হয়েছে । সেই পথই দেবযানের পথ—অর্থাৎ দেবলোকে গমনের পথ ।

উক্ত ব্রাহ্মণে আরও বলা হয়েছে,—“তন্মাদেযোহর্যম্নতম ইব দিব উপদশে-হর্যম্নতম ইব হি পশ্বাঃ ।”^{৩০}—সেইজন্তু অর্থমাকে অরুণক্স দেখায়, সূতরাং অর্থমার পথ অরুণতম অর্থাৎ রক্তবর্ণ ।

আচার্য সায়ন আরও স্পষ্টভাবে বলছেন, “দেবযানমার্গস্তাচিরাদিত্য-রূপস্তান্তেন গতৌহর্ম্মা সোহর্যম্নতমো ভবতি ।”—(অস্ত্রার্থ) দেবযানমার্গের কিরণ (আলোক) আদিত্যরূপী হওয়ায় ঐ পথে গমনকারী অর্থমাকে আকাশে অরুণতম দেখায় । সূতরাং প্রাতঃকালীন আদিত্য অর্থমা অরুণতম হয় ।

সূতরাং তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ অনুসারে সায়নাচার্যের মতে প্রাতঃকালীন রক্তবর্ণ সূর্যই অর্থমা ।

মহাভারতেও দ্বাদশ আদিত্যের নাম ঘোষিত হয়েছে :

ধাতার্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণাংশো ভগন্তথা ।

ইন্দ্রো বিবস্বান্ পূষা চ তৃষ্টা চ সবিতা তথা ॥

পর্জন্তশ্চৈব বিষ্ণুশ্চ আদিত্যা দ্বাদশাঃ স্মৃতাঃ ।^{৩১}

—ধাতা, অর্থমা, মিত্র, বরুণ, অংশ, ভগ, ইন্দ্র, বিবস্বান্, পূষা, তৃষ্টা, সবিতা, পর্জন্ত ও বিষ্ণু দ্বাদশ আদিত্য । বিষ্ণুপু্রাণে আদিত্যের তালিকায় এই নামগুলি কিছুটা পরিবর্তিত আকারে পাওয়া যায় ।

তত্র বিষ্ণুশ্চ শক্রশ্চ জজ্ঞাতে হুনয়েব হি ।

বিবস্বান্ সবিতা চৈব মিত্রো বরুণ এব চ ।

অংশো ভগশ্চাতিতেজা আদিত্যা দ্বাদশাঃ স্মৃতাঃ ॥^{৩২}

এই তালিকায় বিষ্ণু, শক্র (ইন্দ্র), বিবস্বান্, সবিতা, মিত্র, বরুণ, অংশ ও ভগ—এই আটজন আদিত্যের নাম আছে ।

পদ্মপুরাণেও অমররূপ তালিকা আছে :

অদিতিঃ কশ্যপাঙ্কজে আদিত্যান্ দ্বাদশৈব হি ।

ইন্দ্রো বিষ্ণুর্ভগস্বষ্ঠা বরুণোহংশোহযমা রবিঃ ॥

পূষা মিত্রশ্চ বরদো ধাতা পর্জন্ত এব হি ।

ইত্যেতে দ্বাদশাদিত্যা বরিষ্ঠা স্তিদিবৌকসাম্ ॥^{৩৩}

এই তালিকায় বিবস্বান্ এবং বিধাতার পরিবর্তে বরদ ও রবি এই দুটি নতুন নাম সংযুক্ত হয়েছে । রবি ত সূর্যেরই একটি প্রসিদ্ধ নাম ।

স্কন্দপুরাণে দ্বাদশ আদিত্যের নাম উল্লিখিত আছে । দ্বাদশ আদিত্য যে সূর্যেরই অংশ বা রূপভেদ সে কথাও স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হয়েছে একটি উপাখ্যানের মাধ্যমে । কশ্যপনন্দন দ্বাদশ আদিত্য ভাস্করের (স্ব্য) পদলাভের জন্য নর্মদানদীর তীরে সিন্ধেশ্বর নামক স্থানে উগ্র তপস্যায় নিরত হয়েছিলেন । এই তপস্যায় তাঁরা সিদ্ধিলাভ করলেন এবং আদিত্যগণ নিজ নিজ অংশ দ্বারা নির্মিত দিবাকরকে স্থাপিত করলেন ।

অদিতের্দাদশাদিত্যা জাতাঃ শক্রপুরুষগমাঃ ।

ইন্দ্রো ধাতা ভগস্বষ্ঠা মিত্রোহথ বরুণোহর্যমা ॥

বিবস্বান্ সবিতা পূষা ঋণ্ডমান্ বিষ্ণুবেব চ ।

ত ইমে দ্বাদশাদিত্যা ইচ্ছন্তো ভাস্করং পদম্ ॥

নর্মদাতটমাত্রিত্য তপস্যাগ্রে ব্যবস্থিতাঃ ।

সিন্ধেশ্বরে মহারাজ কাশ্যপেঠৈর্মহাত্মভিঃ ॥

পরাসিন্ধিরহুপ্রাপ্তা দ্বাদশাদিত্যাসংজ্ঞিতৈঃ ।

স্থাপিতশ্চ জগদ্ধাতা তস্মিন্ধস্তীর্থে দিবাকরঃ ॥

স্বকীয়ংশ বিভাগেন দ্বাদশাদিত্যাসংজ্ঞিতৈঃ ।^{৩৪}

ঋতুপুৰাণের সৃষ্টিখণ্ডে দ্বাদশাদিত্যের এই তালিকাটিই পাই। এই ছই তালিকাতেই অংশ স্থলে অংগমান নাম উল্লিখিত হয়েছে। অংগ শব্দের অর্থ কিরণ, স্তবরাং অংগমান কিরণমালী স্বর্থ। পদ্মপুরাণে আদিত্যগণকে সহস্রকিরণ বলা হয়েছে :

এতে সহস্রকিরণ আদিত্যা দ্বাদশ স্মৃতাঃ ॥৩৫

বেদে-পুরাণে সর্বত্রই স্বর্ষ সহস্রাংগ, সহস্রাক্ষ ও সহস্রশৃঙ্গ। আচার্য যোগেশ-চন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি লিখেছেন, “স্বর্ষ এক। কিন্তু তিনি কতু বিষ্ণু, কতু ইন্দ্র, কতু দক্ষ, কতু ঋতুপতি আদিত্য। যখন তাঁহার বার্ষিকগতি ধ্যান করি, তখন তিনি বিষ্ণু। যখন তিনি উত্তরায়ণ সমাপ্ত করিয়া বর্ষা ঋতু আনয়ন করেন, তখন তিনি ইন্দ্র। যখন তিনি দিবারাত্র সমান করেন, তখন তিনি দক্ষ। আর যখন তিনি এক এক ঋতুর কর্তা তখন তিনি ঋতুপতি আদিত্য। ঋতুগণের অধিপতি-গণই প্রধানতঃ আদিত্য নামে অভিহিত হইতেন। স্বর্ষই ঋতুবিধান করিতেছেন।।...

বৎসরে তিন ঋতু ধরিলে আদিত্য তিন, চারি ধরিলে আদিত্য চারি, পাঁচ ঋতু ধরিলে আদিত্য পাঁচ এবং ছয় ঋতু ধরিলে আদিত্য ছয়। চারি ঋতু ধরিলে—শীত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ। পাঁচ ঋতু ধরিলে—শীত, বসন্ত, গ্রীষ্ম, বর্ষা, হেমন্ত...।”৩৬

কর্মপুরাণানুসারে এক এক মাসে স্বর্ষের এক এক নাম—মাঘমাসের স্বর্ষ বরুণ, কাশ্বণে পূষা, চৈত্রয়ে অংগ (বা অংশ), বৈশাখে ধাতা, জ্যৈষ্ঠে ইন্দ্র, আষাঢ়ে রবি, শ্রাবণে বিবস্বান, ভাদ্রে ভগ, আশ্বিনে পর্জন্ত, কার্তিকে ত্বষ্টা, অগ্রহায়ণে মিত্র, পৌষে বিষ্ণু।

বরুণো মাঘমাসে তু স্বর্ষঃ পূষা তু কাশ্বনে ।

চৈত্রে মাসি ভবেদংগুর্ধাতা বৈশাখ তাপনঃ ॥

জ্যৈষ্ঠে মাসি ভবেদিত্রঃ আষাঢ়ে তপতি রবিঃ ।

বিবস্বান শ্রাবণে মাসি প্রোষ্ঠপত্ন্যাং ভগঃ স্মৃতঃ ॥

পর্জন্যশ্বিনে মাসি ত্বষ্টা কার্তিকে ভাস্করঃ ।

মার্গশীর্ষে ভবেন্নিত্রঃ পৌষে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥৩৭

কর্মপুরাণে দ্বাদশাদিত্যের তালিকায় এই নামগুলিই আর একস্থানে দেওয়া হয়েছে :

ধাত্র্যমা চ মিত্রশ্চ বরুণঃ শক্র এব চ ।

বিবস্বানধ পৃষা চ পর্জন্যচাংস্তরৈব চ ॥^{৩৮}

বরাহপুরাণে কল্পপের পুত্র দ্বাদশ আদিত্যের নাম কথিত হয়েছে এবং স্পষ্ট-ভাবেই বলা হয়েছে যে দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ মাসের সূর্য ; এবং সংবৎসরের অধিপতি যে হরি তিনিও বৎসরের কর্তা সূর্য । এই আদিত্যগণই নারায়ণাশ্রক তেজ বিশিষ্ট ।

তস্ত পুত্রা বভূবুর্হি আদিত্যা দ্বাদশপ্রভো ।

নারায়ণাশ্রকং তেজো দ্বাদশ স্প্রকীর্তিতম্ ॥

তে তে মাসান্ত আদিত্যাঃ স্বয়ং সংবৎসরোহরিঃ ।

এবং তে দ্বাদশাদিত্যা মার্তণ্ডশ্চ প্রতাপবান্ ॥^{৩৯}

দ্বাদশ আদিত্য যে সূর্যেরই ভিন্ন সময়ের বা ভিন্ন অবস্থার নাম, এ সত্য দ্বিধাহীনভাবে স্বীকৃত হয়েছে কুর্মপুরাণে—

য এতে দ্বাদশাদিত্যা আগতা যজ্ঞভাগিনঃ ।

সর্বে সূর্য ইতি খ্যাতা ন হস্তো বিগৃহ্যেতৈঃ ॥^{৪০}

—যজ্ঞভাগী সমাগত দ্বাদশ আদিত্য সকলেই সূর্য নামে পরিচিত, অন্য কোন রবি নেই ।

কল্পপুরাণের প্রভাসখণ্ডে সূর্যের সাধারণ দ্বাদশটি নাম উল্লিখিত হয়েছে :

আদিত্যঃ সনিতা সূর্যো মিহিরোহর্কঃ প্রতাপনঃ ।

মার্তণ্ডো ভাস্করো ভাহুশ্চিত্রভাহুর্দিবাকরঃ ॥

রবির্দ্বাদশনামৈবং জ্ঞেয়ঃ সামান্যনামভিঃ ॥^{৪১}

কিন্তু সূর্যের আরও দ্বাদশটি বিশেষ নাম এখানে কথিত হয়েছে । এই বিশেষ নামগুলি দ্বাদশ মাসের অধিপতি একই সূর্যের দ্বাদশ নাম ।

বিমুখ্যাতা ভগঃ পৃষা মিত্রোহংস্তবরুণোহর্বমা ॥

ইন্দ্রো বিবস্বান্ অষ্টা চ পর্জন্যো দ্বাদশ স্মৃতঃ ।

তে দ্বাদশাদিত্যাঃ পৃথক্‌স্বেন প্রকীর্তিতাঃ ॥^{৪২}

এই দ্বাদশ সূর্য বা আদিত্য যে দ্বাদশ মাসের অধিপতি সূর্যের নাম, তাও পুরাণকার সবিস্তারে বলতে দ্বিধা করেন নি ।

উত্তিষ্ঠন্তি সদা হেতে মাসৈর্দ্বাদশভিঃ ক্রমাৎ ।
 বিষ্ণুতপতি বৈ চৈত্রে বৈশাখে চার্যমা সদা ॥
 বিবস্বান জ্যৈষ্ঠমাসে তু আষাঢ়ে চাংস্তমাংস্তথা ।
 পূৰ্জন্তঃ শ্রাবণে মাসি বরুণঃ প্রোষ্ঠিসংজ্ঞিকে ॥
 ইন্দ্রশাস্বযুজে মাসি ধাতা তপতি কার্ত্তিকে ।
 মার্গশীর্ষে তথা মিত্রঃ পৌষে পৃষা দিবাকরঃ ॥
 মাঘে ভগন্ত বিজ্ঞেয়শ্চুটী তপতি কাল্‌গুনে ।
 শতৈর্দ্বাদশভির্বিষ্ণু রশ্মীনাং দীপ্যতে সদা ॥
 দীপ্যতে গো সহস্রেন শতৈশ্চ ত্রিভিরযমা ॥^{১৩}

—ক্রমাধয়ে আদিত্যগণ দ্বাদশমাসে উদিত হন । বিষ্ণু চৈত্রমাসে তাপ দেন, বৈশাখে অৰ্ঘমা, জ্যৈষ্ঠ মাসে বিবস্বান, আষাঢ়ে অংস্তমান, শ্রাবণ মাসে পূৰ্জন্তঃ, ভাদ্রপদে বরুণ, আশ্বিন মাসে ইন্দ্র, কার্ত্তিকে ধাতা তাপ দেন, অগ্রহায়ণ মাসে মিত্র, পৌষে দিবাকর পৃষা হন, মাঘ মাসে তিনি ভগ, কাল্‌গুণে শুটী তাপ দেন । বিষ্ণু দ্বাদশমাসের অধিপতি হয়ে কিরণ সমূহের দ্বারা দীপ্ত হন । অৰ্ঘমা তিনশত সহস্র অর্থাৎ তিন লক্ষ কিরণের দ্বারা প্রদীপ্ত ।

পণ্ডিত ছর্গাদাস লাহিড়ী দ্বাদশ আদিত্যের একটা ভিন্নতর ব্যাখ্যায় বিষয়ও উল্লেখ করেছেন । এই ব্যাখ্যায় দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ রাশি আবার দ্বাদশ মাসের স্বর্ঘ্যও । “মতান্তরে আবার দ্বাদশ আদিত্য দ্বাদশ রাশিরূপেও পরিকল্পিত হয় । কল্পান্তরে স্বর্ঘ্যপত্নী সংজ্ঞা আদিত্যের তেজঃ সহনে অসমর্থ হইলে তৎ পিতা বিশ্বকর্মা স্বর্ঘ্যকে দ্বাদশ খণ্ডে বিভক্ত করেন । সেই দ্বাদশ খণ্ড বার মাসে বিভিন্ন নামে উদিত হন । যথা—

অরুণো মাঘমাসি তু স্বর্ঘ্যো বৈ কাল্‌গুনে যথা ।
 চৈত্রে মাসি চ বেদজ্ঞো বৈশাখে তপনঃ শ্রুতঃ ॥
 জ্যৈষ্ঠে মাসি তপেদিন্দ্রঃ আষাঢ়ে তপতি রবিঃ ।
 গভস্তি শ্রাবণে মাসে যমো ভাদ্রপদে তথা ॥
 ইষে হিরণ্যরেতাশ্চ কার্ত্তিকে চ দিবাকরঃ ।
 মার্গশীর্ষে তপেচ্চিত্রঃ পৌষে বিষ্ণুঃ সনাতনঃ ॥
 ইত্যেতে দ্বাদশাদিত্যাঃ কান্ত্রপেয়াঃ প্রাকীর্তিতাঃ ॥^{১৪}

কোন কোন পাশ্চাত্য পণ্ডিতও আদিত্যগণের স্বরূপ অনুধাবন করতে সমর্থ হয়েছিলেন। একজন বলেন আদিত্যগণ মাসাধিপতি সূর্য। “In after times, the number was increased to twelve, as representing the Sun in the twelve months of the year.”^{৪৫}

F. W. Hopkins লিখেছেন যে, প্রথমে নামগুলি সূর্যের বিশেষণ ছিল, পরে এইগুলি পৃথক পৃথক দেবতার আকার নিয়েছে। “Vibhavasū is a common name of the Sun. Other synonyms Vivasvat, Rabi, Tapanas, Arka, Bhaskara and Sabitri are indeed sons of Dyaus, but as the first two are epithets, the assertion simply shows how early epithets become persons.”^{৪৬}

Prof. Roth আদিত্যগণের স্বরূপ সম্পর্কে লিখেছেন, “In the highest heaven dwell and reign those gods who bear in common the name Adityas....According to this conception they were twelve Sun-gods, there being evident reference to the twelve months. But for the most ancient period we must hold fast to the primary significance of their names. They are inviolable, imperishable eternal things.”^{৪৭}

দেখা যাচ্ছে, বিভিন্ন গ্রন্থে দ্বাদশ আদিত্যের নামের পার্থক্য আছে, আদিত্যের সংখ্যারও তারতম্য আছে, আবার বিভিন্ন মাসের অধিপতি হিসাবে আদিত্যগণের নামের তারতম্য বিদ্যমান। কিন্তু এ বিষয়ে একটি কথা সর্বত্রই স্পষ্ট যে আদিত্যের সংখ্যা যতই হোক এবং যেমনই হোক তাঁদের নাম ও অবস্থান, তাঁরা সকলেই সূর্য বা সূর্যের অবস্থান্তর অথবা সূর্যায়িকপী তৈজসপদার্থ।

এক আদিত্যের নাম অংশ বা অংশু। ইনি কে? আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়ের অভিমত অনুসারে ইনিও সূর্য। “ঋগ্বেদের ঋষি ৩৬০ দিনে বৎসর গণিতেন বটে, কিন্তু পাঁচ বৎসর পরে পরে অতিরিক্ত একমাস গণিতেন। সেই মাসের এক আদিত্য কল্পিত হইয়াছিলেন। বোধ হয় তাঁহার নাম অংশ।”^{৪৮} অংশ স্বন্দ কাৰ্ত্তিকেরকে পাঁচটি পার্শ্ব দান করেছিলেন।^{৪৯}

^{৪৫} Classical Dictionary of Hindu Mythology—John Dowson, page 4-

^{৪৬} Epic Mythology, page—831.

^{৪৭} Muir's translation of Roth, Oriental Sanskrit Text, vol., 49

^{৪৮} বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল, ১০ম প্রকরণ—পৃ: ৮২

^{৪৯} মহা: পল্যপৰ্ৱ—৪৫।৩০

মার্তণ্ডকে অদিতি পরিত্যাগ করেছিলেন। মহাভারতে এই বিষয়ে একটি গল্প আছে : অদিতি দেবতাদের জন্ত অন্ন পাক করেছিলেন। এই অন্ন ভোজন করে দেবগণ অস্থির বধ করবেন। ব্রত সমাপ্ত হলে বৃধ ভিক্ষা প্রার্থনা করলেন। কিন্তু দেবগণ অন্ন ভোজন করে ফেলেছেন। অদিতি ভিক্ষা দিতে পারলেন না। ক্রুদ্ধ হয়ে ব্রহ্মরূপী বৃধ অদিতিকে অভিশাপ দিলেন—অদিতির উদয়ে বাধা হবে। সূর্যের অস্ত নামে দ্বিতীয় জন্ম মাতা অদিতি কর্তৃক বিনষ্ট হয়েছিল। সেই বিবস্বান্ মার্তণ্ড নামে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন। “প্রত্যাখ্যান কবিতেন বৃধেন ব্রহ্ম-ভূতেনাদিতিঃ শপ্তা অদিতেরুদরে ভবিষ্যতি বাধা বিবস্বতো দ্বিতীয়জন্মগন্তসংজ্ঞিতস্ত অস্তঃ মাতুরদিত্যা মারিতঃ স মার্তণ্ডো বিবস্বানভবচ্চন্দ্রদেবঃ।”^{৫০} আচার্য যোগেশ-চন্দ্র মার্তণ্ডের স্বরূপ ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “এইরূপে ৩৬৬ দিনে বৎসর পাইলাম। এখানে একটু ভুল থাকিতেছে। বৎসরে ৩৬৫½ দিন না হইয়া ৬ দিন অনধিক ধরা হইতেছে। ৪০ বৎসরে ৬ × ৪০ = ৩০ দিন অর্থাৎ একমাস অধিক দাঁড়াইবে। এই একমাস পরিত্যাগ না করিলে দিবস গণনার সঙ্ঘিত নক্ষত্রের উদয়ের ঐক্য হইবে না। এই অধিক মাসটির আর একটি আদিত্য উৎপন্ন হইলেই পরিত্যক্ত হইতেন। এই আদিত্যের নাম ‘মার্তণ্ড’ ছিল, এটি স্মৃত অণ্ড।”^{৫১}

আচার্য রায়ের মতে আদিত্য ঋতুপতি। “অর্ধমা বসন্ত ঋতুর, মিত্র গ্রীষ্ম ঋতুর, বরুণ বর্ষা ঋতুর, পূষা হেমন্ত ঋতুর (চাষিমাস), সবিতা শীত ঋতুর আদিত্য। ...বোধহয় ভগ শব্দ ঋতুর আদিত্য ছিলেন।”^{৫২}

ভগ সম্বন্ধে ম্যাকডোনেল লিখেছেন, “The word (Bhaga) means dispenser, giver and appears to be used in this sense more than a score of times alternatively in several cases with the name of Savitri. The god is also regularly conceived in the Vedic hymns as a distributor of wealth, ...Dawn is Bhaga's sister. Bhag's eyes are adorned with the Rays.”^{৫৩}

ঋগ্বেদের ১।১৩৬।২ ঋকের ভাণ্ডে সায়ন বলেছেন সকল লোকের ভজনীয় বলেই সূর্য ভগ নামে পরিচিত।

‘ভগ’ শব্দের অর্থ ধন। ভজ্ ধাতুর উত্তর ঘঞ, প্রত্যয় যোগ করে ভগ শব্দ নিম্পন্ন। “জনং ভগো গচ্ছতীতি বা বিজায়তে, জনং গচ্ছতি আদিত্য উদয়েন।”^{৫৪}

৫০ মহাঃ শাস্তিপর্ব—৩৪২।৫৬

৫১ বেদের দেবতা—পৃঃ ৮৯

৫২ বেদের দেবতা—পৃঃ ৯০

৫৩ Vedic Mythology—page 45

৫৪ নিরুক্ত—১২।১৪।৬

—ভগ মানুষকে প্রাপ্ত হন অথবা মানুষকে বিজ্ঞাপিত করেন। উদয়ের দ্বারা আদিতাই মানুষকে প্রাপ্ত হন।

নিরুক্তকারের এই বক্তব্যকে বিশদ করে পণ্ডিত অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “ভগ শব্দের অর্থ অহুদিত, কিন্তু জনং ভগো গচ্ছতি এই বাক্যে (মৈত্রা. সং. ১।৩।১২) ভগ শব্দে অহুদিত আদিত্যকে বুঝাইতেছে না, বুঝাইতেছে সূর্যরূপতাপন্ন ভগকে অর্থাৎ উদয়াবস্থ আদিত্যকে।”^{৫৫}

পণ্ডিত সত্যব্রত সামগ্রমীর মতে কৃষিকর্মের জনক যে সূর্য তিনিই ভগ। “ভগ শব্দ ঐশ্বর্যবাচক এবং কৃষিই সবপ্রকার ঐশ্বর্যের মূল। অতএব যে দেবতার অহুগ্রহে কৃষি স্থূল হয়, তাঁহাকেই ভগ দেবতা কহা যায় (সূর্য)।”^{৫৬}

শাস্ত্রকাররা সকলেই জানতেন যে এক আদিতাই মূর্তিভেদে বহুস্ত লাভ করেছেন। ১।১৩৩।২ ঋকের ভাঙ্গে সায়নাচার্য লিখেছেন, “যত্वाপি সূর্যশ্চৈকত্বং তথাপি উপাধিভেদেন ভেদাৎ পৃথক্ স্তুতিঃ।” —যদিও সূর্য একই তথাপি উপাধিভেদে ভিন্ন প্রতীয়মান হওয়ায় পৃথক্ ভাবে স্তুতি করা হয়।

নিরুক্তকারও প্রকারান্তরে একই কথা বলেছেন, “এবমন্তাসামপি দেবতানামা-
দিত্যপ্রপদাঃ স্তুতয়ো ভবন্তি। তদ্ যথৈতন্মিত্রশ্চ বরুণশ্চাৰ্যমন্নো দক্ষশ্চ ভগশ্চাং-
শস্তেতি।”^{৫৭} —অন্তান্ত দেবতারাও আদিত্য নামে স্তুত হন, যেমন—মিত্র, বরুণ, দক্ষ, অর্যমা, ভগ এবং অংশ।

সূর্যের রথসারথি অরুণ। মহাভারতে অরুণ কশ্যপনন্দন বিনতার পুত্র, —
গরুড়ের অগ্রজ।^{৫৮} সূর্য-সারথি অরুণ সূর্যই,—অপর কেউ নন। শুক্ল যজুর্বেদে
অরুণকে সূর্যরূপেই দেখতে পাই। “উক্ষা সমুদ্রো অরুণঃ পূর্বশ্চ যোনিং পিতৃ-
রাবিবেশ।”^{৫৯} —বলবান সমুদ্রতুল্য অরুণ স্বপর্ণ (পক্ষীরূপী) সূর্য পিতৃস্বরূপ
আকাশের পূর্বভাগে স্বস্থানে আবির্ভূত হন।

অতএব যজুর্বেদ উদয়কালীন রক্তবর্ণ সূর্যকেই অরুণ বলে উল্লেখ করেছেন।
সূর্যসারথি অরুণ যে সূর্যেরই একরূপ,—উদয়কালীন লোহিতবর্ণের সূর্য—সে কথা
হপ্‌কিন্সও উল্লেখ করেছেন, “The sub-divided Sun includes the
myth of Aruna, appointed to go before the Sun on his rising,
thus protecting the world from excessive heat.”^{৬০}

^{৫৫} নিরুক্ত, ক. বি.

^{৫৬} ঐ ২।১৩৪

^{৫৭} গোভিল গৃহ্যসূত্রম্ পাণ্ডীকা—পৃ: ৩৪০

^{৫৮} আদিপর্ষ—১৬ অ:

^{৫৯} শুক্লযজুঃ—১৭।৫২

সূর্য একই, কিন্তু অবস্থা ভেদে বা কাল ভেদে তাঁর ভিন্ন ভিন্ন নাম। স্বন্দপুরাণ স্পষ্ট ভাবেই বলেছেন যে, সূর্য একই; বিভিন্ন সময়ে ভিন্ন ভিন্ন অবস্থাভেদে তাঁর রূপভেদ কল্পিত হয়েছে।

সূর্য এব ত্রিলোকস্য মূলং পরমদৈবতম্।

বসন্তে কপিলঃ সূর্যো গ্রীষ্মে কাঞ্চনসমপ্রভঃ।

শ্বেতবর্ণশ্চ বর্ষাস্থ পাণ্ডুঃ শরদি ভাস্করঃ ॥

হেমন্তে তাম্রবর্ণস্ত শিশিরে লোহিতো রবিঃ।

এবং বর্ণবিশেষেণ ধ্যায়েৎ সূর্যং যথাক্রমম্ ॥^{৬১}

—সূর্যই ত্রিলোকের মূলকারণ, শ্রেষ্ঠ দেবতা। বসন্তে তিনি কপিল বর্ণ, গ্রীষ্মে সূর্যের মত, বর্ষায় শ্বেত, শরতে তিনি পাণ্ডু, হেমন্তে তাম্রবর্ণ, শীতে লোহিত। এইভাবে বর্ণবিশেষ অনুসারে যথাক্রমে সূর্যকে ধ্যান করবে।

মহাভারতেও সূর্য এক।^{৬২} একই সূর্যের ভিন্ন অবস্থা বা মূর্তিরূপী যে আদিত্যগণ, তাঁদের জননী অদিতি। এই অদিতি কে? মহাভারতে অদিতি দেবতাদের মাতা।^{৬৩} রামায়ণেও তিনি তেত্রিশ দেবতার জননী।

অদিত্যাং জজ্ঞিরে দেবাস্ত্রয়স্ত্রিংশদরিন্দম্।

আদিত্যো বসবো রুদ্রা অশ্বিনৌ চ পরম্বশপ ॥^{৬৪}

ধাতাও অদিতির পুত্র—“ধাতারমদিতির্থথা।”^{৬৫}

আমরা পূর্বেই দেখেছি যে, অদিতি শব্দের এক অর্থ পৃথিবী। সূর্য ও অগ্নি অভিন্ন হওয়ায় অদিতি পৃথিবীরূপিনী পার্থিব অগ্নির আধার হিসেবে আদিত্যের জননী,—এরূপ ব্যাখ্যা পূর্বে করা হয়েছে। কিন্তু দ্যালোকস্থিত আদিত্য বা সূর্যের জননী পৃথিবীরূপিনী অদিতি এরূপ অর্থ সম্ভব নয়। কেউ কেউ অদিতি অর্থে আকাশও গ্রহণ করেছেন। John Dowson লিখেছেন, অদিতি অর্থে “free, unbounded, Infinity; the boundless heaven as compared with the finite earth.”^{৬৬}

বিভিন্ন মনীষীর বক্তব্য অনুধাবন করলেই অদিতির স্বরূপ উপলব্ধি করা সম্ভব হবে। রমেশচন্দ্র দত্ত অদিতি শব্দের অর্থ বিশ্লেষণ করতে গিয়ে লিখেছেন,

৬১ স্বন্দপুরাণ, প্রভাস খণ্ড—১২৮।১৩-১৫ ৬২ মহাভাঃ বনপর্ব—১৩৪।৮ ৬৩ রামায়ণ—৪৫।১৩

৬৪ রামায়ণ, আরণ্যকাণ্ড—১৪।১৪-১৫ ৬৫ রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড—২৩।২২

৬৬ Classical Dictionary of Hindu Mythology.

“দিত ধাতু বন্ধনে বা খণ্ডনে বা ছেদনে। যাহা অখণ্ড, অহিন্ন, অসীম তাহাই অদিতি। অতএব অদিতি অর্থে অনন্ত আকাশ বা অনন্ত প্রকৃতি। স্মৃত্যায় অদিতি সকল দেবের জনায়িত্রী, এবং যাক্ত তাঁহাকে ‘আদিনা দেবমাতা’ কহিয়াছেন। অসীমতার প্রথম আৰ্য নাম অদিতি।”^{৬৬}

“অদিতি শব্দের অর্থ অসীম, অনন্ত। ‘দিত’ শব্দে সীমা, ‘অদিত’ যাহার সীমা নাই, অর্থাৎ সীমা রহিত।”^{৬৭}

Maxmuller-এর মতে “Aditi means infinitude from dita, bound and a not, that is, not bound, not limited, absolute infinite.”

Maxmuller অল্প লিখেছেন, “Aditi an ancoient god or goddess is in reality the earliest name invented to express the infinite ; not the infinite as the result of a long process of abstract reasoning, but the visible Infinite, visible by the naked eye, the endless expanse beyond the sky.”^{৬৮}

দেবী ও বিদেশী পণ্ডিতগণের মতে অদিতি শব্দের অর্থ সীমাহীন, অনন্ত। স্মৃত্যায় অসীম পৃথিবী বা অনন্ত আকাশ অদিতি শব্দের দ্বারা আভাসিত। স্মৃত্যায় অদিতি শব্দে অনন্ত আকাশ এই অর্থই সর্বজনস্বীকৃত। কিন্তু আমাদের মতে অদিতি শব্দে অসীম-অনন্ত শক্তিকে বোঝায়। অদিতি অনন্ত শক্তি ; কিন্তু কিসের শক্তি ? অদিতি তেজোরূপা শক্তি,—যে শক্তির নব নব প্রকাশ ছালোকে আদিত্য বা সূর্য, অন্তরীক্ষে বিদ্যুৎ, মর্তে অগ্নি। সেই অনন্ত তেজোময়ী-দীপ্তিময়ী শক্তিই দেবগণের জননী—আদিত্যগণের জননী অদিতি। Prof. Roth-এর ব্যাখ্যা এই অভিमतকেই সমর্থন করে। Roth লিখেছেন, “Aditi, Eternity or the Eternal is sustained by them. The eternal and inviolable element in which Adityas dwell and which forms their essence, is the celestial light. The Adityas, the gods of the light, do not therefore by any means coincide with any of the forms, in which light is manifested in the universe. They are neither the sun, nor the moon, nor stars, nor dawn but the

৬৬ ঋগ্বেদের ঋকানুবাদ, ১ম খণ্ড, পৃঃ ২৮, ১১৪১৩ ঋকের টীকা।

৬৭ দুর্গাধাস লাহিড়ী—বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা, পৃঃ ১২০

৬৮ Maxmuller's Rgveda (Trans.), Vol. I (1869), p. 23।

eternal sustainer of the luminous life which exists, as it were, behind these phenomena.^{৬৯}

অদিত্য এই চিৎশক্তিরূপতা প্রকাশিত হয়েছে ঐতরেয় আরণ্যকের একটি মন্ত্রে—অদিতির্হীদং সর্বং যদিদং কিং চ পিতা চ মাতা চ পুত্রশ্চ প্রজ্ঞননং চ ।^{৭০}

ঋগ্বেদের একটি ঋকে অদিতিকে দক্ষের কন্যা এবং দক্ষকে অদিত্যের পুত্র বলে উল্লেখ করা হয়েছে ।

অদিতের্দক্ষো অজায়ত দক্ষাশ্বদিতিঃ পরি ॥

অদিতির্হ্যজনিষ্ট দক্ষ যা দুহিতা তব ।

তাং দেবা অম্বজায়ন্ত ভদ্রা অমৃত বন্ধবঃ ॥^{৭১}

—অদিতি হইতে দক্ষ জন্মিলেন, দক্ষ হইতে আবার অদিতি জন্মিলেন । হে দক্ষ ! অদিতি যে জন্মিলেন, তিনি তোমার কন্যা । ঐহায় পশ্চাৎ দেবতারা জন্মিলেন, ইহারা কল্যাণমূর্তি ও অবিনাশী ।^{৭২}

দক্ষ আদিত্যগণের অন্যতম । আদিত্য সূর্য । অদিতি তেজোরূপা অনন্ত শক্তি অথবা আলোকময়ী চৈতন্যশক্তি । সূর্য এবং অদিত্যের সম্পর্কে এই বিরুদ্ধ সম্পর্ক কল্পনা তাই অবাস্তব বা অসম্ভব নয় । পুরাণে অদিতি দক্ষের কন্যা, কন্যাপের পত্নী এবং দেবগণের মাতা । ঋগ্বেদের একটি মন্ত্রে (৩।২।৭।২) অগ্নিকে দক্ষতনয়ার পুত্র রূপে বর্ণনা করা হয়েছে । সূর্য ও অগ্নি অভিন্ন হওয়ার এখানেও বিরোধ হয় না । একটি মন্ত্রে (৮।২২।১৬) কথিত হয়েছে যে—মিত্র, বরুণ, অর্যমা, নাসত্যত্বয় এবং ভগ অগ্নির তেজে দীপ্ত হয়ে আলোক দান করেন । সূতরাং আদিত্যগণ অগ্নির রূপান্তর, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই ।

ঋগ্বেদের একটি মন্ত্রে স্পষ্টতঃই অগ্নিকে অদিতি বলা হয়েছে :

বিশ্বেষামদিতির্ষজ্জিহ্বানাং বিশ্বেষামদিতির্মহুগ্ধাণাং ।

অদিতিদেবানামেব আবুগানঃ স্মৃণীকো ভবতু জাতবেদাঃ ॥^{৭৩}

—অগ্নি যজ্ঞীয় দেবতাদের অদিতি, — সমস্ত মহুগ্ধগণের অদিতি (প্রাণ-স্বরূপা) । জাতবেদা অগ্নি স্তুতিকারীগণের পক্ষে স্মৃথকর হোন ।

অপর একটি মন্ত্রে অদিতি অগ্নির বিশেষণ : “অমৃয়ঃ কবিরদিতির্বিবস্বান্”^{৭৪}

—বিবস্বান্ অগ্নি অমৃঢ়, কবি এবং অদিতি ।

৬৯ Roth, translated by Muir, O.S.T., vol. 49

৭০ ঐতঃ আঃ—৩।১।৬

৭১ ঋগ্বেদ—১০।৭২।৪-৫

৭২ অম্বজায়—ঋগ্বেদচন্দ্র দত্ত

৭৩ ঋগ্বেদ—৪।১।২০

৭৪ ঋগ্বেদ—৭।২।৩

একস্থানে স্পষ্টরূপেই অগ্নিকে অদিতিরূপে সম্বোধন করা হয়েছে :

যস্মৈ ত্বং হুত্ৰবিণো দদাশোহনাগাশ্বমদিতে সর্বতাভা ।

যং ভদ্রেণ শবসা চোদয়াসি প্রজাবতা রাধসা ভে জাম ॥^{৭৫}

—হে শোভনধনযুক্ত, অথগুণীয় অগ্নি ! যে সর্বযজ্ঞে বর্তমান যজ্ঞমানকে তুমি পাপ হইতে নিষ্কৃতি প্রদান কর ; এবং কল্যাণকর বল প্রদান কর (সে-ই সমৃদ্ধ হয়) । আমরা তোমার স্তোতা, আমরাও যেন পুত্রপৌত্রাদির সহিত তোমার ধনযুক্ত হই ।^{৭৬}

এই ঋকৃটি সম্পর্কে পণ্ডিত অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “আগ্নেয় সূক্তের এই মন্ত্রে ‘অদিতি’ সম্বোধন অগ্নিব্যতীত আর কাহার প্রতি প্রযোজ্য হইতে পারে ? অদিতি অথগুণীয় বা অক্ষীণ অগ্নি ।”^{৭৭}

যাস্কও বলেছেন, অগ্নিকেই অদিতি বলা হয়,— “অগ্নিরপ্যদিতিরূচ্যাতে ।”^{৭৮}

একটি ঋকে অদিতির অনন্ত জ্যোতির কথা বলা হয়েছে :

“অবধ্রং জ্যোতিরদিতৈর্থাভূধো ।”^{৭৯}

—অদিতির যজ্ঞ বৃদ্ধিকারী তেজ আমাদের প্রতি হিংসা রহিত হোক ।

আর একটি ঋকে অদিতি উষার প্রতিস্পর্ধিণী : “মাতা দেবানামদিতৈ-
রগীকং... ।”^{৮০} —হে উষা, তুমি দেবতাগণের মাতা, অদিতির প্রতিস্পর্ধিণী ।^{৮১}

এখানে স্পষ্টতঃ অদিতি ও উষার অভিন্নতা প্রকটিত হয়েছে । বেদে নানা স্থানে অদিতিকে গো বা ধেনুরূপে উল্লেখ করা হয়েছে । পীণায় ধেনুরদ্বিত্বায়ায় ।^{৮২}

—অদিতি ধেনু, যজ্ঞের জগু হুগ্ধবতী হোক । বুধা বৃক্ষে দোহসা দিবঃ পয়াংসি যহ্মা অদিতৈরদাভ্যঃ ।^{৮৩}—বলশালী অগ্নি বৃষ্টিদায়িনী অদিতির নিকট থেকে পয় (হুগ্ধ বা জল) দোহন করেছিলেন ।

গাং মা হিংসীরদিতিং বিরাজম্ ।^{৮৪} —হে অগ্নি তুমি অদিতিরূপিণী ও বৈচিত্র্যময়ী (বিরাট রূপিণী) গাভীকে হিংসা কোরো না ।

মহীধর এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যায় বলেছেন, “কীদৃশমদিতিমখণ্ডিতামদীনং বা, বিরাজম্ বিবিধরাজমানাং হুগ্ধদানাদ্ গোবিরাট্ ।” —গাভীরূপিণী অদিতি

৭৫ ঋগ্বেদ—১।৯৪।১৫

৭৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭৭ নিরুক্ত (ক. বি.) পৃঃ—১২১৩

৭৮ নিরুক্ত—১২।২৩।৭

৭৯ ঋগ্বেদ—৭।৮২।১০

৮০ ঋগ্বেদ—১।১১৩।১৯

৮১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৮২ ঐ ১।১৫৩।৩

৮৩ ঋগ্বেদ—১০।১১।১

কিরূপ? না, অখণ্ডিতা অথবা অদীন। বিবিধরূপে প্রকাশিতা, দুষ্ক (জল) দান হেতু গো বিরাট।

ধেমু বা গো শব্দের অর্থান্তর সূর্যরশ্মি। অখণ্ডিতা সূর্যরশ্মি বা সূর্য্যগ্নির তেজোময়ী শক্তিই অদিতি। সূর্যরশ্মির জল (পয়ঃ) দানের শক্তি সহজগম্য। সূর্যকিরণের বিচিত্ররূপ চক্ষুমান ব্যক্তি মাত্রেই প্রত্যক্ষগম্য। সূর্য কিরণরূপা তেজোময়ী শক্তির বিরাটত্বও স্থম্পষ্ট। তেজোময়ী যে বিশ্বব্যাপিনী মহাশক্তি তারই প্রকাশ সূর্য, অগ্নি, বিদ্যুৎ প্রভৃতি। আবার সূর্য্যগ্নি থেকেই বিকশিত হয় তাপশক্তি। সূতরাং সূর্যরূপী দক্ষ অদিতির পুত্র এবং দক্ষের কন্যা অদিতি— এইরূপ বিরুদ্ধ সম্পর্ক একই সঙ্গে কথিত হওয়া অমৌলিক হয় নি।

ইন্দ্র

ইন্দ্র বৈদিক আৰ্ঘ্যগণের সর্বপ্রধান দেবতা। সর্বাধিক সংখ্যক হস্ত ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত হয়েছে। ইন্দ্র অদ্ভুতকর্মী। তিনি বহু দানব বধ করেছেন। তিনি জন্মমাত্রেই কর্মধারা অগ্রসরকল দেবতাদের অতিক্রম করে গেছেন।

যো জাত এব প্রথমো মনশ্বান্
দেবো দেবান্ ক্রতুনা পৰ্যভূষৎ ।
যশ্চ শুশ্রাম্রোদসী অভ্যসেতাং
নৃমণশ্চ মহা স জনাস ইন্দ্রঃ ॥^১

—হে মহুগুণ, যিনি গোতমান, যিনি জন্মমাত্রেই দেবগণের প্রধান ও মহুগুণের অগ্রগণ্য হইয়া বীরকর্মের দ্বারা সমস্ত দেবগণকে ভূষিত করিয়াছিলেন, যাঁহার শরীরবলে জ্ঞাপৃথিবী ভীত হইয়াছিল, যিনি মহতী সেনার নায়ক, তিনিই ইন্দ্র।^২

ইন্দ্রের প্রাধিক্য—ইন্দ্র ব্যথিত পৃথিবীকে দৃঢ় করেছেন, অন্তরীক্ষ নির্মাণ করেছেন, পর্বতগণকে স্থির করেছেন, দ্যুলোক বা আকাশকে স্তম্ভিত করেছেন, তিনি মেঘের মধ্যে অগ্নি উৎপাদন করেছেন, বিশ্বভুবন নির্মাণ করেছেন।^৩ ইন্দ্র সূর্য ও উষাকে সৃষ্টি করেছেন। তিনি জল প্রেরণ করেন, সপ্ত নদীকে প্রবাহিত করেন, তিনি নিজের তেজে অন্তরীক্ষ পূর্ণ করেন।^৪ ইন্দ্র বৃষ্টিদাতা।^৫ তিনি বজ্রতুল্য বাহুবিশিষ্ট, বজ্র তাঁর অস্ত্র।^৬ ত্রুতা ইন্দ্রের বজ্র নির্মাণ করেছিলেন।^৭ ইন্দ্র দেবতাদের প্রধান এবং সম্রাট—“ইন্দ্রাবরুণয়োঃ হং সম্রাজোঃ ববুণে।”^৮ —আমি সম্রাট ইন্দ্র ও বরুণের নিকট বর্ষণের জগ্ন যাচ্ছি।

অশ্বর বধ—ইন্দ্র আশ্চর্য, শক্তিশালী অদ্ভুতকর্মী বীর। শুষ্ক, চুম্বি, ধুনি, শম্বয়, পিপ্র, বল, অবুদ, কুম্বা প্রভৃতি বহু অশ্বর বধ করে তিনি অক্ষয় কীর্তি স্থাপন

১ ঋগ্বেদ—২/১২/১

৪ ঐ—১/৫১/২

৭ ঐ ১/২২/২

২ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১/৫২/১৫

৮ ঐ ১/১৭/১

৩ ঋগ্বেদ—২/১২/২-৪

৬ ঐ ২/১৩/১৩

৮ ঐ ৩/৩২/৩

করেছেন। “জ্ঞবিধদিলৌবিশস্ত দৃড়হা বি শৃংগিণমভিনচ্ছুক্ষমিহ্নঃ।”^১ — ইন্দ্র ইলৌবিশের প্রবল (সৈন্ত) বিদ্ধ করিয়াছিলেন ও শৃঙ্গযুক্ত শুষ্ককে বিবিধ প্রকারে তাড়না করিয়াছিলেন।^২

স্বং পিপ্রো নৃমণঃ প্রাক্কজঃ পুয়ঃ।”^৩

— তুমি পিপ্রয় (অশ্বরের) নগর ধ্বংস করেছিলে।^৪

“দাসং যচ্ছুক্ষং কুযবং গ্রাম্মা অরুংধয়।”^৫

— হে ইন্দ্র! তুমি দাস শুষ্ক ও কুযবকে বশীভূত করেছিলে।

স্বং কুংসং শুষ্কহতোষাবিথায় ধয়োহতিথিধায় শংবরং।

মহাস্তং চিদবুদং নিক্রমীঃ পদা সনাদেব দস্ত্যহত্যায়া জজ্ঞিষে ॥^৬

— তুমি শুষ্ক (অশ্বরের) সহিত যুদ্ধে কুংস ঋষিকে রক্ষা করিয়াছিলে, তুমি অতিথিবৎসল (দিবোদাসের রক্ষার্থে) শম্বর নামক অশ্বরকে হনন করিয়াছিলে। তুমি মহান্ অবুদ (নামক অশ্বরকে পদ দ্বারা আক্রমণ করিয়াছিলে; অতএব তুমি দস্ত্যহত্যার জন্তই জন্মগ্রহণ করিয়াছ।^৭

নম্যা যদিহ্ম সখ্যা পরাবতি বিবর্হয়ো নমুচিং নীম মায়িনম্।^৮

— হে ইন্দ্র! তুমি নমী ঋষির সহায়ে দূর দেশে নমুচি নামক মায়াবীকে বধ করিয়াছিলে।^৯

মায়ান্তিরিহ্ম মায়িনং স্বং শুষ্কমবাতিরঃ।^{১০}

— হে ইন্দ্র! তুমি মায়াবী শুষ্ক নামক অশ্বরকে মায় দ্বারা বধ করিয়াছিলে।^{১১}

যো বাংসং জাহুবাণেন মহ্যনা যঃ শম্বরং

যো অহন্ পিপ্রমব্রতং।

ইন্দ্রো যঃ শুষ্কমশ্বং ত্রাবুণম্বরুহস্তং

সখ্যায় হবাম্মহে ॥^{১২}

— যে ইন্দ্র প্রচণ্ড ক্রোধে ছিন্নবাহু বৃত্তকে বধ করেছিলেন, যিনি শম্বর নামক অশ্বরকে বধ করেছিলেন, যজ্ঞবিরোধী পিপ্রকে যিনি বধ করেছেন, সর্বজগৎ-

১ ঋগ্বেদ—১।৩৩।১২

২ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১।৫১।৫

৪ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—৭।১২।২

৬ ঐ ১।৫১।৬

৭ অমুবাদ—তদেব

৮ ঐ ১।৫৩।৭

৯ অমুবাদ—তদেব

১০ ঋগ্বেদ—১।১১।৭

১১ অমুবাদ—তদেব

১২ ঋগ্বেদ—১।১০।১২

শেষক শুষ্ক নামক অগ্নয়কে যিনি নিহত করেছেন, মরুৎসখা সহ সেই ইন্দ্রকে আহ্বান করি।^১

যো রোহিণমক্ষুরধ্বজবাহর্যামারোহন্তঃ

স জনাস ইন্দ্রঃ।^২

—স্বর্গে (আকাশে) আরোহণকারী রোহিণ নামক অগ্নয়কে বজ্রহস্তে যিনি হত্যা করেছিলেন, হে জনগণ, তিনিই ইন্দ্র।

স্বপ্নেনাত্যাপ্যা চুমুরি ধুনিং চ জঘন্ত দম্বাং

প্রা দভীতিমাবঃ।^৩

—ইন্দ্র ধুনি এবং চুমুরি দম্বাকে নিদ্রাকালে প্রাপ্ত হয়ে বধ করেছিলেন এবং তাদের সঙ্গে যুদ্ধমান রাজর্ষি) দভীতিকে বন্ধ করেছিলেন।

ইন্দ্র কতৃক ধুনি ও চুমুরি বধের একটি উপাখ্যান বৃহদেবতায় আছে।

সংযজ্য তপসাত্মানমৈন্দ্রং বিভ্রমহধ্বপুঃ।

অদৃশ্যত মুহূর্তেন দিবি চ ব্যোমি চেহ চ।

তমিন্দ্রমিতি মম্বা তু দৈত্যৌ ভীমপরাক্রমৌ।

ধুনিশ্চ চুমুরিশ্চৈব সাযুধাবভিপেতভুঃ।

বিদিত্বা স তয়োর্ভাবয়যিঃ পাপচিকীর্ষতোঃ।

যো জাত ইতি স্তজেন কর্মানোদ্রাগকীর্তয়ৎ।

উক্তেষু কর্ম স্বৈন্দ্রেযু ভীত্বাবান্ত বিবেশ হ।

ইদমন্তরমিত্যুক্তা তাবিন্দ্রস্ত গ্রবর্হয়ৎ।^৪

—ঋষি গৃৎসমদ্ তপস্যায় দ্বারা ইন্দ্র সদৃশ মহৎ বপু ধারণ করলেন। মুহূর্ত-মধ্যে মহাপরাক্রমশালী ধুনি এবং চুমুরি নামক দৈত্যদ্বয় অস্ত্রশস্ত্র সহ স্বর্গে, অন্তরীক্ষে এবং মর্তে দেখা দিল এবং আক্রমণ করলো। পাপকার্য করতে ইচ্ছুক সেই দৈত্যদ্বয়ের মনোভাব বুঝতে পেয়ে ঋষি “যো জাত এব প্রথমো মনস্বান্” ইত্যাদি স্তোত্রে ইন্দ্রের গুণকর্ম ব্যাখ্যা করতে লাগলেন। ইন্দ্রের গুণকীর্তন শুনে তারা ক্রত পলায়নে উদ্ভত হোল। ‘এই স্বযোগ’—এই বলে ইন্দ্র তাদের হত্যা করলেন।

শব্দর নামক দৈত্য পর্বতে লুকায়িত ছিল, ইন্দ্র চল্লিশ বৎসর অগ্নিসন্ধান করে শব্দরকে ধরতে পেয়েছিলেন।

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ অর্থ—২।১২।১২

৩ অর্থ—২।১৫।৯

৪ বৃহদেবতা—৫।৬২-৬৬

যঃ শব্দরং পর্বতেষু ক্লিন্নস্তং
 চত্বারিংশতং শরত্ববিন্দং ।
 ওজায়মানং যো অহিং জঘান
 দাহুং শয়ানং স জনাস ইন্দ্রঃ ॥^১

—হে মহত্ত্বগণ ! যিনি পর্বতে লুকাইত শব্দকে চল্লিশ বৎসর অশ্রবণ করিয়া
 প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, যিনি বলপ্রকাশ করায় অহি নামক শয়ান দানবকে বিনাশ
 করিয়াছিলেন, তিনিই ইন্দ্র ।^২

ইন্দ্র দম্ব্য শব্দরের একশত হুর্ভেদ্য পুরী ধ্বংস করেছেন । তিনি বল নামক
 অশ্বরের গুপ্ত গুহা থেকে অপহৃত গোধন উদ্ধার করেছিলেন ।

যো হত্বাহিমরিণাং সপ্তসিদ্ধূন
 যো গা উদাজদপধা বলন্ত ।^৩

—যিনি অহিকে হত্যা করে সপ্ত নদীতে জল প্রেরণ করেছিলেন, যিনি বলের
 অবরোধ থেকে গোগণকে উদ্ধার করেছিলেন ।

ইন্দ্র কর্তৃক বলাসুর বধের কাহিনী পুরাণেও আছে । পুরাণে বল ব্রহ্মচারী
 তপস্বী কৃষ্ণাজিন ও দণ্ডধারী ; তপস্বী বলকে সদ্ধ্যাকন্দনায় রত দেখে ইন্দ্র
 তাঁকে বজ্রদ্বারা হত্যা করেছিলেন :

একদা তু বলঃ সায়াং সদ্ধ্যার্থং সিদ্ধুমাগতঃ ।
 কৃষ্ণাজিনেন দিব্যেন দণ্ড কাটেন রাজিতঃ ॥
 অমলেনাপি পুণ্যেন ব্রহ্মচর্যেণ তেন সঃ ।
 সাগরস্তোপকর্থে তং সদ্ধ্যাসনমুপাগতম্ ॥
 জপমানঃ সুশাস্তং তং দদৃশে পাকশাসনঃ ।
 বজ্রেণ পাটিয়ামাস দেবেন্দ্রোহসৌ বলং তদা ॥^৪

ইন্দ্র কর্তৃক বলাসুরের অবরোধ থেকে গো-উদ্ধার কাহিনী কৃষ্ণজুর্বেদের একটি
 উপাখ্যানে পাওয়া যায় । বল নামক অশ্বর বহুসংখ্যক পশু অপহরণ করে কোন
 বিলে লুকিয়ে রেখেছিল । ইন্দ্র বিলের (ঝারে স্থিত) পাষাণখণ্ডটি বিদ্রুপিত করে-
 ছিলেন । ইন্দ্র ক্রোড় পশুটির পৃষ্ঠমূল (লেজ) ধরে টেনে দিলেন । সেই পশুর
 পশ্চাৎ পশ্চাৎ সহস্র পশু পলায়ন করলো ।

“ইদ্রো বলন্ত বিলম্বোর্গোৎস য উদ্ভবঃ পশুরাসীতঃ পৃষ্ঠং প্রাতি সংগৃহ্যোদক-
খিদন্তঃ সহস্রং পশুবোহনুদায়ন্ ..।”^১

ঋগ্বেদেও অন্তত্বে বলের উপাখ্যান বিবৃত হয়েছে :

ঋং বলন্ত গোমতোহপাবয়ত্রিবো বিলং ।

ভাং দেবা অবিত্র্যবন্তজ্যমানাস আবিষুঃ ॥^২

—হে বজ্রযুক্ত ইন্দ্র ! তুমি গাভীহরণকারী বল নামক অশ্বরের গহ্বর উদ্ঘাটিত করিয়াছিলে, তখন বলাস্বর নিপীড়িত দেবতাগণ ভয়শূন্য হইয়া তোমাকে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন ।^৩

শব্দরাপি অত্যাণ্ড অশ্বরবধের কথা ঋগ্বেদেই অত্যাণ্ড পাওয়া যায় ।

অধ্বৰ্যবো যঃ শতং শব্দরন্ত পুরো বিভেদাশ্মনেব পূর্বাঃ ।

যো বর্চিনঃ শতমিহ্রঃ সহস্রমপার্বপদ্বততা সোমমশ্মৈ ॥^৪

—হে অধ্বর্যুগণ, যে ইন্দ্র শব্দরকে শতসংখ্যক পুরাতন পুরী (দুর্গ) প্রস্তর-
ভূলা কঠিন বস্ত্রের দ্বারা বিনষ্ট করেছিলেন, বর্চ নামক অশ্বরের শতসহস্রসংখ্যক
বীরপুত্রকে ভূমিতে পাতিত করেছিলেন, সেই ইন্দ্রের জন্ত সোমরস প্রদান কর ।

“অহম্বৃজ্জমুচীষম্ ঔর্গবাতমহীশুভম্ ।”^৫ —দীপ্তি প্রাপ্তি ইন্দ্র বৃজ, ঔর্গবাত
ও অহীশুবকে বধ করিয়াছেন ।^৬

দশ্যজ্জিম্যংচ পুঙ্কহৃত এবৈব্জা পৃথিব্যাং শর্বানিবহীং ॥^৭

—তিনি অনেকের দ্বারা আহৃত হইয়া এবং গমনশীল (মকংগণের) দ্বারা
যুক্ত হইয়া পৃথিবী নিবাসী দশ্য ও শিমুদিগকে প্রহার করিয়া হননকারী বজ্রদ্বারা
বধ করিলেন ।^৮

তাণ্ডমহাব্রাহ্মণে ইন্দ্রকে রাক্ষসঘাতক বলে বর্ণনা করা হয়েছে । “দেবানাং
বৈ যজ্ঞঃ রক্ষাংস্তজিঘাংস্তান্ত্রাজ্ঞেভেন ইন্দ্রঃ সংবর্তমবাপগ্মৎ ।”^৯

—দেব সম্পর্কিত যজ্ঞ রাক্ষসেরা বিনষ্ট করতে উত্তত হয়েছিল, ইন্দ্র এই
শামরস্বরের দ্বারা তাদের ধ্বংস কবেছিলেন ।

ইন্দ্র কর্তৃক যজ্ঞব্রাহ্মণী দীর্ঘজিহ্বী নামক এক রাক্ষসী বধের উপাখ্যানও বিবৃত

১ কৃক বজ্রঃ—২২।১।৫

২ ঋগ্বেদ—১।১।৫

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—২।১৪।৬

৫ ঐ—৮।৩২।৬

৬ ঋগ্বেদ—১০।১০০।৮

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৮ তাণ্ড মহাঃ ভাঃ—১৪।১২।৭

৯ তাণ্ড মহাঃ ভাঃ—১৩।৬।৯

হয়েছে তাণ্ডমহাশ্রদ্ধাণে ।^১ ইন্দ্র বহু দানব-রাক্ষস বধ করেছেন । তিনি পণিদের দ্বারা অপহৃত এবং অবরুদ্ধ গোসমূহকেও দেবকুন্তুরী সরস্বতী সাহায্যে উদ্ধার করেছিলেন ।^২

পৌরাণিক বিবরণে পাই—ইন্দ্র পাক নামক দৈত্যগণকে নিৰ্জিত করে পাক-শাসন নাম অর্জন করেছিলেন ।

ততো বাণৈরবচ্ছাণ্ড ময়াদীনু দানবান্ হরিঃ ।

পাকং জঘান তীক্ষ্ণাগ্রৈর্দীর্ঘাণৈঃ কংকরানসৈঃ ॥

তত্র নাম বিভূর্লোভে শাসনাচ্চ শরৈর্দগ্ধৈঃ ।

পাকশাসন ইত্যোবাং সর্বমন্নপত্তিবিভূঃ ॥^৩

ময় প্রভৃতি দানবগণকে বাণের দ্বারা আচ্ছন্ন করে ইন্দ্র তীক্ষ্ণাগ্র বাণের দ্বারা পাকদৈত্যকে বধ করেছিলেন । সেইজন্যই অন্নপত্তি পাকশাসন নাম লাভ করেছিলেন ।

বৃদ্ধবধ—ইন্দ্রের বৃহত্তম এবং মহত্তম কর্ম বৃদ্ধবধ । বৃদ্ধ ঋষিক দানবকে ইন্দ্র যজ্ঞ-দ্বারা নিহত করে ত্রিভুবনে স্বস্তি আনয়ন করেছিলেন, পৃথিবীস্থিত বৃষ্টধারা প্রস্রাবিতেন এবং নদীসমূহকে জলপূর্ণ করে ছিলেন । এই বিষয়ট কীর্ত্তির জন্যই ইন্দ্রের নাম বৃদ্ধহস্তা—বৃদ্ধহা । এই জন্যই বেদে-পুরাণে-কাব্যে ইন্দ্রের মহিমা যুগ যুগ ধরে কীর্ত্তিত । ঋষিদের নানা দ্বন্দ্ব ইন্দ্র কর্তৃক-বৃদ্ধবধের কাহিনী বর্ণিত হয়েছে । পূর্বের উক্তিতে তার কিছু নমুনা আছে । অন্ত্যাত্ম সংহিতায়, ব্রাহ্মণ গ্রন্থে, মহাভারতে, পুরাণে সর্বত্রই ইন্দ্রের গৌরবগাথা কীর্ত্তিত হয়েছে । ঋষিদের প্রথম মণ্ডলান্তর্গত দ্বাত্রিংশৎ ‘হৃক্কে’ ইন্দ্রকর্তৃক বৃদ্ধবধের বিস্তৃত বিবরণ আছে ।

অহনু বৃহৎ বৃজতরং বাৎসমিত্রো বজ্রেন মহতা বধেন ।

স্বংধানৌব কুলিশেনা বিবৃক্ণাহিঃ শয়ত উপপৃক পৃথিব্যাঃ ॥

অযোকে হৃমদ আ হি জুহে মহাবীৰ্যং তুবিবোধযুজীৰ্যং ।

নাতারীদন্ত সমৃতিং বধানাং সংকজানাং পিপিস ইন্দ্রশক্রঃ ॥

অপাদহস্তো অপূতগ্ৰন্থিমাশান্ত বজ্রমধিসানো জঘান ।

বৃক্ষে বক্রিঃ প্রেতিমানং বধূবন্ পুরুষো বৃহো অশ্বদ্ব্যন্তঃ ॥

নদং ন ভিন্নমম্বা পদানং মনোরহাণা অতি যংত্যাণঃ ।

যাক্ষিষৃহো মহিনা পর্ষতিষ্ঠানামহিঃ পংস্বতঃ শীৰ্ঘভূব ॥

নীচাবয়্য অভবদ্বৃত্রপুত্রোজ্জো অশ্রা অব বধর্জভার ।

উত্তরা সুরধরঃ পুত্র আসীদ্ধাত্মঃশয়ে সহবৎসা ন ধেহুঃ ।^১

—জগতের আবরণকারী বৃত্তকে ইন্দ্র মহাধ্বংসকারী বজ্রদ্বারা ছিন্নবাহু করিয়া বিনাশ করিলেন, কুঠার ছিন্ন বৃষস্কন্ধের দ্বায় অহি পৃথিবী স্পর্শ করিয়া পড়িয়া আছে ।

দর্পযুক্ত বৃত্ত (আপনার সমতুল যোদ্ধা নাই মনে করিয়া) মহাবীর ও বহুবীলাসী ও শত্রুবিজয়ী ইন্দ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করিয়াছিল, ইন্দ্রের বিনাশকাণ্ড হইতে রক্ষা পাইল না, ইন্দ্রশত্রু বৃত্ত (নদীতে পতিত হইয়া) নদী সমুদয় পিষিয়া ফেলিল ।

হস্ত-পদশূণ্য বৃত্ত ইন্দ্রকে যুদ্ধে আহ্বান করিল, ইন্দ্র তাহার সাহুতে (তুলা প্রোচ স্কন্ধে) বজ্রদ্বারা আঘাত করিলেন ; যেরূপ পুরুষত্বহীন ব্যক্তি পুরুষত্বসম্পন্ন ব্যক্তির লাঙ্গল লাভ করিতে (বৃথা যত্ন করে, বৃত্তও সেইরূপ (বৃথা যত্ন করিল) ; বহুস্থানে ক্ষত হইয়া বৃত্ত ভূমিতে পড়িল ।

ভগ্ন (কূল)-কে অতিক্রম করিয়া নদ যেরূপ বহিয়া যায়, মনোহর জল সেইরূপ পতিত বৃত্তদেহকে অতিক্রম করিয়া যাইতেছে ; বৃত্ত জীবদ্দশায় নিজ মহিমা দ্বারা যে জলকে বন্ধ করিয়া রাখিয়াছিল, অহি এখন সেই জলের পদের নীচে শয়ন করিল ।

বৃত্তের মাতা তির্যকভাবে রহিল । তখন ইন্দ্র তাহার অধোভাগে অস্ত্রাঘাত করিলেন, তখন মাতা উপরে ও পুত্র নীচে রহিল, তৎপরে বৎসের সহিত ধেনুর দ্বায় (বৃত্তের মাতা) দহু হইয়া পড়িল ।^২

শেষ ঋকৃটিতে দেখিতে পাই বৃত্তের মাতা দহুও পুত্রের সঙ্গে নিহত হয়েছে । এই ঋকৃটির তাৎপর্য প্রসঙ্গে পণ্ডিতপ্রবর দুর্গাদাস লাহিড়ী লিখেছেন, “বৃত্তাশ্বর আহত হইলে, বৃত্তাশ্বরের মাতা গিয়া বৃত্তকে রক্ষা করিবার চেষ্টা পাইয়াছিল । সে তির্যগ্ভাবে বৃত্তের দেহ আবৃত্ত করিয়া হইয়া পড়িয়াছিল । ইন্দ্র বৃত্তের সঙ্গে আশ্রয় অস্ত্রাঘাত করিতে না পারেন, এইভাবে সে পুত্রকে আবৃত্ত করিয়াছিল । কিন্তু ইন্দ্রদেব বৃত্তের মাতাকেও প্রহার করেন ; প্রহারে বৃত্তের মাতাও নিহত হয় ।”^৩

কথেন্দেই অন্তর আছে :

পরীং ঘৃণা চরতি তিষ্ঠিষে শবোহপো।

বৃত্তী রজসো বুদ্ধমাশয়ৎ ।

বৃত্তস্ত যৎ প্রবণে দুর্গ্ ভিখানো নিজঘৎ

হম্মোরিস্তো তত্ত্বতুম্ ॥^১

—জলরুদ্ধ করিয়া যে বৃত্ত অন্তরীক্ষের উপরি প্রদেশে শয়ান ছিল এবং অন্তরীক্ষে যাহার ব্যাপ্তি অসীম, হে ইন্দ্র ! যখন তুমি সেই বৃত্তের হৃদয় শস্যমান বজ্রদ্বারা আঘাত করিয়াছিলে তখন তোমার দীপ্তি বিস্তৃত হইয়াছিল এবং তোমার বল প্রদীপ্ত হইয়াছিল ।^২

স ধায়য়ং পৃথিবীং পপ্রথচ বজ্রেণ হত্বা নিরপঃ সমর্জ ।

অহন্নহিমভিদ্রোহিণং বাহন্ ব্যংসং মঘবান্ শচীভিঃ ॥^৩

—ইন্দ্র পৃথিবীকে ধারণ করিয়াছেন এবং বিস্তৃত করিয়াছেন ; বজ্র দ্বারা (বৃত্তকে) হত করিয়া বৃষ্টিজল বাহির করিয়াছেন ; অহিকে হত করিয়াছেন ; রোহিনিকে বিদারিত করিয়াছেন । মঘবান্ স্বকীয় কাণ দ্বারা বিগতভূজ (বৃত্তকে) হত করিয়াছেন ।^৪

নিরিল্ল ভূম্যা অধি বৃত্তং জঘন্স নির্দিবঃ ।

মজা মরুত্বতীরব জীবধন্যা ইমা অপোহর্চন্নস্ব স্বরাজ্যম্ ॥^৫

— হে ইন্দ্র ! তুমি ভুলোকে বৃত্তকে বধ করিয়াছ, দ্যুলোকেও বধ করিয়াছ । মরুৎগণ কর্তৃক সংযুক্ত ও জীবগণের তৃপ্তিকর বৃষ্টির জল পাতিত করিয়া স্বীয় প্রভুত্ব প্রকটিত কর ।^৬

এই ঋকে বৃত্ত ভুলোকেও অবস্থিত, দ্যুলোকেও অবস্থিত । ইন্দ্র সোমরস পান করে বৃত্তকে বধ করে থাকেন ।

জ্যোতিদশ্যামবী অহেঃ স্বনাদয়ো যবীন্দিয়সা বজ্র ইন্দ্রেতে ।

বৃত্তস্ত যদ্বদধানস্ত রোদসী মদে স্ততস্ত শবসাভিনচ্ছিরঃ ॥^৭

— হে ইন্দ্র ! তুমি অভিযুক্ত সোম পান করিয়া ফুট হইলে যখন তোমার বজ্র, দ্যু ও পৃথিবীর বাধনকারী বৃত্তের মস্তক বেগে ছিন্ন করিয়াছিলে, তখন বলবান্ আকাশও সেই অহির শব্ভ ভয়ে কম্পিত হইয়াছিল ।^৮

১ প্রবেদ—১।৫২।৩

২ অনুবাদ—রবেশচন্দ্ৰ দত্ত

৩ প্রবেদ—১।১০।২

৪ অনুবাদ—তদেব

৫ তদেব—১।৮।৪

৬ অনুবাদ—তদেব

৭ তদেব—১।৫২।১০

৮ অনুবাদ—তদেব

অথেনে আরও বহুস্থানে ইন্দ্রকর্তৃক বৃত্তবিজয়ের প্রসঙ্গ আছে। কুম্ভমজুর্বেদেও এই উপাখ্যান বিদ্যমান। “ইন্দ্রো বৃত্তায় বজ্রমুদযচ্ছৎ স বৃত্তো বজ্রাচুততাদবিভেৎ লোহব্রবীন্মা মে প্রহারন্তি বা ইদং ময়ি বীজং তন্তে প্রদাতানীতি।”^১

ইন্দ্র বৃত্তবধের নিমিত্ত বজ্র গ্রহণ করলেন। সেই বৃত্ত ঝুঁউতত বজ্র দেখে ভয় পেলো; সে বললে, আমাকে প্রহার করো না, আমার যে বীর্ষ আছে, তা তোমাকে দান করবো।

মহাভারতে, পুরাণে, কাব্যে সঞ্চারেই ইন্দ্র কর্তৃক বৃত্তবধের কাহিনী পল্লবিত আকারে পরিবেশিত হয়েছে।

যে ইন্দ্র বৃত্তবধরূপ মহৎ কর্ম সম্পাদন করেছেন, তিনি অবশ্যই দেবমহত্ত্বমধ্যে শ্রেষ্ঠ; সেই জন্তাই তিনি রাজা—সম্রাট।

ঋং রাজেন্দ্রে যে চ দেবা রক্ষা নৃন্ পাছস্বর স্বমস্মান্।^২

—তুমি রাজাদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, যে সকল দেবতা আছেন, তাঁদেরও রাজা। হে অস্বর, তুমি মহত্ত্বগণকে রক্ষা কর, আমাদের রক্ষা কর।

ইন্দ্রো যতোহবসিতস্ত রাজা শমস্য চ শৃংগিনো বজ্রবাহুঃ।

সেহু রাজা কয়তি চৰ্ঘণীনামরান্নঃ নেমিঃ পরি তা বভূব।^৩

—(শক্রর বিনাশানন্তর) বজ্রবাহু ইন্দ্র স্বাবর ও অঙ্গমদিগের এবং (শৃঙ্গশূত্র) শান্ত পশু ও শৃঙ্গী পশুদিগের রাজা হইয়া নিবাস করিতেছেন এবং যেক্ষণ চক্রের নেত্রিমধ্যস্থ কাঠসমূহকে ধারণ করে সেইরূপ ইন্দ্র সকলকে আপনার মধ্যে ধারণ করিয়াছিলেন।^৪

দেবরাজ ইন্দ্র—ইন্দ্রো রাজা জগতশ্চৰ্ঘণীনাম্।^৫—ইন্দ্র ত্রিলোকের রাজা, দেব ও মারুতের রাজা।

অথর্ববেদে ইন্দ্রকে বলা হয়েছে স্বরাট—স্বরাজ্যের অধীশ্বর—“স্বরাডিজো দম ক্ষয় আ বিশ্বগৃভঃ।”^৬

আবার অগ্ন্যত্র তাঁকে বলা হয়েছে ইন্দ্রেজ—ইন্দ্রের ইন্দ্র অর্থাৎ রাজার রাজা —“ইন্দ্রেজ মহত্ত্বঃ পরেহি।”^৭ দুর্গাদাস লাহিড়ী বলেন, “তাঁহাকে ইন্দ্রেজ বলায় সম্রাটশ্রেষ্ঠ অর্থাৎ সকল রাজার অধিপতি বলিয়া ঘোষণা করা হইয়াছে।”^৮

১ কৃঃ যজুঃ—৩৮৫।১

২ ঋগ্বেদ—১।১৭৪।১

৩ ঋগ্বেদ—১।৩২।১৫

৪ অম্বুবাদ—রূপেচন্দ্র দত্ত

৫ অথর্ব—১২।১।১

৬ অথর্ব—১।৩১।১০

৭ অথর্ব—১।৪৮।৬

৮ বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা—পৃঃ ৫৩

ঐতরেয় ব্রাহ্মণের মতে ইন্দ্র দেবগণের মধ্যে সকলগুণেই জ্যেষ্ঠ। “অয়ং (ইন্দ্রঃ) দেবানামোজিষ্ঠো বলিষ্ঠঃ সহিষ্ঠঃ সন্তমঃ পারয়িস্তুতমঃ।”^১—এই ইন্দ্র দেবগণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ভেজসম্পন্ন, বলসম্পন্ন, সর্বাপেক্ষা সহনশীল ও সর্বজ্যেষ্ঠ জ্ঞাতা (রক্ষাকর্তা)।

ইন্দ্রের বৃত্তবধে সহায়ক ছিলেন মরুৎগণ। মরুৎগণকে সঙ্গে নিয়ে ইন্দ্র যুদ্ধ করে বৃত্তকে হত্যা করেছিলেন। একটি ঋকে বলা হয়েছে ‘মরুত্বতীঃ’।^২—সায়নের ভাষ্যে মরুত্বতী অর্থ ‘মরুস্তি: সংযুক্তাঃ’—মরুদগণের, সমভিব্যাহারে। মরুৎগণরূপী সৈন্যদলের নেতা ইন্দ্র—“ইন্দ্র জ্যোষ্ঠা মরুদগণাঃ—ইন্দ্র জ্যোষ্ঠো মুখ্যো যেষু তে তথাবিধা মরুদগণাঃ মরুৎ সমূহরূপাঃ”—সায়ন।

গুরু যজুর্বৈদে ইন্দ্রকে আদিত্য ও মরুদগণের সঙ্গে ভেষজ বা ঔষধ প্রদানের জন্য আহ্বান করা হয়েছে :

“আদিত্যৈরিন্দ্রঃ সগণো মরুস্তিরশ্চভাং ভেষজা করৎ।”^৩ গণপরিবৃত ইন্দ্র আদিত্যগণ ও মরুদগণের সহিত আমাদের ঔষধ দান করুন।

ইন্দ্রের সোমপান—ইন্দ্র বৃত্তবধের পূর্বে সোমপান করেন। সোম তাঁর অতি প্রিয়। বৃত্তবধে পরিতপ্ত মনুষ্যগণও তাঁকে সোমরস প্রদানে আপ্যায়িত করেন।

এ মাণ্ডুমাশবে ভর যজ্ঞপ্রিয়ং নৃমাদ নং

পতয়ন্ মৃদয়ৎসথম্ ॥

অস্ত পীত্বা শতক্রতো ঘনো বৃত্তাণামভবঃ।

প্রাবো বাজেযু বাজিনম্ ॥^৪

—এই সোমরস ব্যাপনশীল ও যজ্ঞের সম্পাদরূপ, ইহা মনুষ্যকে হুষ্ঠ করে, কার্যসাধন করে এবং হর্ষদাতা ইন্দ্রের সখা ; যজ্ঞবাপী ইন্দ্রকে ইহা দান কর।

হে শতক্রতু! এই সোমপান করিয়া তুমি বৃত্ত প্রভৃতি শত্রুদিগকে হনন করিয়াছিলে, যুদ্ধে (তোমার ভক্ত) যোদ্ধাদের রক্ষা করিয়াছিলে।^৫

সোমরস পান করে ইন্দ্রের উদয় সমুদ্রের মত বর্ধিত হতে থাকে।

যঃ কৃষ্ণিঃ সোমপাতমঃ সমুদ্র ইব পিন্ষতে

উবীরাপো ন কাবুদঃ ॥^৬

—ইন্দ্রদেব প্রচুর সোমপান করায় তাঁর উদর সন্দেশের মত বর্ধিত হয়েছে, তাঁর মুখের জল শুখাচ্ছে না।

সোমপানের ফলে ইন্দ্রের ঋক্ষ সোমলিপ্ত হয়ে যায়, সোম ঝেড়ে ফেলে তিনি পুনর্বীর সোমপানের জন্ত যাত্রা করেন।^১

দধীচি ও বজ্র—বৃত্রবধে ইন্দ্রের অস্ত্র বজ্র। তাই তিনি বজ্রধারী—বজ্রী—বজ্রবাহু। ইন্দ্রো বজ্রী হিরণ্যঃ।^২—ইন্দ্র বজ্রযুক্ত ও হিরণ্যয়।

“ইন্দ্রো বিশ্বশু কর্মণো ধর্তা বজ্রী পুরুষ্টুতঃ।^৩—সকল কর্মের ধর্তা বজ্রধারী ও বহুস্তুতিসমন্বিত।

“বজ্রেণ বজ্রী নি জবান গুহঃ।”^৪—বজ্রী ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা গুহকে বধ করেছিলেন।

ঐষ্টা ইন্দ্রের জন্ত বজ্র নির্মাণ করেছিলেন—“ঐষ্টা বজ্রং পুরুহত দুামংতং।”^৫
—ঐষ্টা তোমার দীপ্তিমান বজ্র নির্মাণ করিয়াছেন।”^৬

ঐষ্টা যদ্বজ্রং সুরুতং হিরণ্যং সহস্রভূষ্টং স্বপা অবর্তয়ং।

ধন্ত ইন্দ্রে। নর্থ পাংসি কর্তবেহহনৃত্বং নিরপার্মোজদর্গবম্।^৭

—শোভনকর্মা ঐষ্টা যে স্ননির্মিত অনেক ধারযুক্ত হিরণ্যয় বজ্র ইন্দ্রকে দিয়াছিলেন, ইন্দ্র সেই বজ্র সংগ্রামে কার্যসাধন করিবার জন্ত ধারণ করিয়া বৃত্র বধ করিয়াছিলেন এবং বারিরাশি বর্ষিত করিয়াছিলেন।^৮

বৃত্রবধের নিমিত্ত ঐষ্টা নির্মিত বজ্র দধীচির অস্থি দ্বারা নির্মিত হয়েছিল, এ কহিনীর মূল ঋগ্বেদেই পাওয়া যায়।

ইন্দ্রো দধীচো অস্থতিবৃত্রাণ্যাপ্রতিকৃতঃ।

জঘান নবতির্নব ॥^৯

—অপ্রতিদ্বন্দী ইন্দ্র দধীচি ঋষির অস্থি দ্বারা বৃত্রগণকে নবগুণ নবতিবার বধ করিয়াছিলেন।^{১০}

দধীচির মস্তক ছিল অশ্বের মস্তক, সেই ছিন্ন মস্তক ইন্দ্র লাভ করেছিলেন।

ইচ্ছনশ্বস্য যচ্ছিরঃ পর্বতেষপাশ্রিতং

তদ্বিদচ্ছর্ধণাবতি ॥^{১১}

১ ঋগ্বেদ—২।১১।১৭

২ ঋগ্বেদ—১।৭।২

৩ ঋগ্বেদ—১।১১।৪

৪ ঋগ্বেদ—৫।৩২।৪

৫ ঋগ্বেদ—৫।৩১।৪

৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ ঋগ্বেদ—১।৮৪।৮

৮ অনুবাদ—অদেব

৯ ঋগ্বেদ—১।৮৪।১৩, অথর্ব—১০৪১

১০ তদেব

১১—ঋগ্বেদ ১।৮৪।১৪

—পূর্বতে লুকায়িত দধীচির অশ্ব মন্তক পাইবার ইচ্ছা করিয়া ইন্দ্র সেই মন্তক শর্যনাবৎ (সরোবরে) প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।^১

কৃষ্ণজুবর্দেও দধীচির অস্থিত অস্ত্র নির্মাণের উল্লেখ করা হয়েছে রূপক হিসাবে, —“প্রজাপতির্বা অথর্বাহ্নিরেব দধ্যাঙ্‌প্রাথর্বা তসোষ্টকা অস্থাত্তেজ হ বাব তদ্বিরভ্যহুবাচেদ্রো দধীচো অস্থতিরিতি।”^২

—প্রজাপতি অথর্বা, অগ্নি, অথর্বপুত্র দধ্যাঙ্‌, ইষ্টক তাঁর অস্থি, সেইজগত্‌ই ঋষি বলে থাকেন যে ইন্দ্র দধীচির অস্থিধারা বজ্র নির্মাণ করিয়েছিলেন।

মহাভারতে^৩ এবং পুরাণে^৪ দধীচি মুনি স্বেচ্ছায় বৃজবধের দ্বারা দেবতাদের এবং অখিল বিশ্বের কল্যাণ কামনায় নিজ দেহ দান করলে তাঁর অস্থি দিয়ে বিশ্বকর্মা বজ্র নামক অস্ত্র নির্মাণ করেছিলেন। সেই অস্ত্রে বৃত্রের মৃত্যু হয়েছিল। কিন্তু শ্রীমদ্ভাগবতে ও অগ্ন্যায় পুরাণে স্পষ্ট ইন্দ্র কর্তৃক তাঁর পুত্র ত্রিশিরা বা বিশ্বরূপের অগ্নায় মৃত্যুর প্রতিশোধকল্পে যজ্ঞাগ্নি থেকে ইন্দ্রশক্র বৃত্রাসুরকে সৃষ্টি করেছিলেন।

দধীচির অশ্বমুখের তাৎপর্য বর্ণনা করতে গিয়ে আচার্য সায়ন শাটায়ানশাখা-ভুক্তদের স্বীকৃত একটি কাহিনীর অবতারণা করেছেন: “অত্র শাটায়ানিনঃ ঐতিহ্যমাচক্ষতে। অথর্বণস্য দধীচো জীবতো দর্শনেনোম্মরা পরাবভূবুঃ। অথ তস্মিন্ স্বর্গতেহস্বরৈঃ পূর্না পৃথিব্যভবৎ। অথেন্দ্রৈশ্চরস্বরৈঃ যোদ্ধুমশকুবন্ তম্বিমম্বিচ্ছন্ স্বর্গং গত ইতি শুশ্রাব। অথ পপ্রচ্ছ তত্রত্যান্ নেহ কিমস্ত কিঞ্চিৎ পরিশিষ্টমঙ্গমস্তি ইতি। তস্মা অবোচন্ অস্ত্যোতদশং লীধং যেন শিরসাস্থিত্যাং মধুবিষ্ঠাং প্রাবব্রীৎ। তত্সূন বিন্ধ যজ্ঞাভবদিতি। পুনরিন্দ্রোহব্রবীৎ। তদম্বিচ্ছতেতি। তদ্বায়েবিষুঃ তচ্ছর্ঘনাবত্যহুবিষ্ঠা জহুঃ। শর্ঘনাবক্ বৈ নাম কুরুক্ষেত্রস্য জঘনার্থে নয়ঃ স্যাদ্তে। তস্য শিরসোহস্থিতিরিন্দ্রোহস্বরান্ জঘানেতি।”

—অথর্বার পুত্র দধীচিকে জীবিত অবস্থায় দেখে অসুররা পরাজিত হোত। সেই দধীচি স্বর্গে গেলে অসুরে পৃথিবী পূর্ণ হয়ে গেল। ইন্দ্র তখন অসুরদের সঙ্গে যুদ্ধ করতে অসমর্থ হয়ে সেই ঋষির অহুসন্ধান করতে করতে অবগত হলেন যে ঋষি স্বর্গে গমন করেছেন। তখন ইন্দ্র প্ররম্ভ করলেন, ঋষির কোন অঙ্গের অবশেষ আছে কিনা। তাঁকে উত্তর দেওয়া হয়েছিল যে দধীচের দেহাবশেষ

বর্তমান আছে ; যে মুখ দিয়ে তিনি অশ্বিনীকুমারদের মধুবিজ্ঞা শিক্ষা দিয়েছিলেন, সেই অশ্বমুখ বর্তমান আছে। তখন কুরুক্ষেত্র যথাবর্তী শঙ্কাবতী সরোবরে সেই অশ্বমুখ পাওয়া গেল। সেই মন্তকের অস্থি দ্বারা ইন্দ্র অশ্বরদের বধ করলেন।

আচার্য লায়ন ১:১১৬:১২ স্বাক্ষর টীকায় লিখেছেন যে ইন্দ্র দধীচকে মধুবিজ্ঞা শিখিয়ে বলেছিলেন যে এই বিজ্ঞা অত্র কাউকে শেখালে তিনি দধীচের মাথা কেটে ফেলবেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় দধীচকে অশ্বমুখ দান করে দধীচের অশ্বমুখ থেকে মধুবিজ্ঞা শিক্ষা করলে ক্রোধান্বিত ইন্দ্র দধীচের অশ্বমুখ কেটে ফেললেন। অশ্বিদ্বয় দধীচের লোকান্তরের পরে অশ্বরদের দৌরাঙ্গ্য বর্ধিত হলে ইন্দ্র দধীচের অশ্বমন্তক সংগ্রহ করলেন এবং ঐ মন্তকের অস্থি দ্বারা অশ্বরদের বিনাশ করলেন।

এই উপাখ্যানটি দধীচি সম্পর্কিত পৌরাণিক উপাখ্যান থেকে স্বতন্ত্র। মনীষী রমেশচন্দ্র দত্তের মতে এই উপাখ্যান পৌরাণিক উপাখ্যান থেকে প্রাচীনতর।

সায়ন-কথিত কাহিনীটি বৃহদেবতায় পাওয়া যায়।

প্রাদাদব্রজা চ স্তপ্রীতঃ পুত্রায় যদথর্বণে।

স চাভবদধিস্তেন ব্রহ্মণা বীৰ্যবন্তমঃ ॥

তম্বির্নিষেবেধেন্দ্রো মৈবং বোচঃ কচিন্নধু।

নহি প্রোক্তে মধুগ্ৰাস্তিন্ জীবন্তং জ্যোৎস্জামাহম্ ॥

তম্বিৎ অশ্বিনৌ দেবৌ বিধিবন্মধ্যাচতাং।

স চ তাভ্যাং তদাচষ্টে যত্বাচ শচীপতিঃ ॥

তমব্রূতান্ত্ব নাসত্যাবশ্চেন শিরসাভবং।

মধ্যান্ত্ব গ্রাহয় ত্বং তন্নৈন্দ্রশ্চ ত্বাং হনিষ্যতি ॥

আশ্বেন শিরসা তৌ তু দধ্যাঙ্গাহ যদশ্বিনৌ।

তদাসোজ্যোহরং সন্তং গৃধাত্তামস্যা তৌ শিরঃ ॥

দধীচস্তচ্ছিরশ্চাশ্বং কৃতং বজ্রেন বজ্রিণা

পপাত সরসৌ মধ্যো পর্বতে শর্যণাবতি ১১

—ব্রজা প্রীত হয়ে অথর্বাকে পুত্রের দিয়েছিলেন। ব্রজার বরে অথর্বার পুত্র সেই অশ্বি দধীচ শ্রেষ্ঠ বীৰ্যবান হয়েছিলেন। ইন্দ্র তাঁকে নিষেধ করেছিলেন, মধুবিজ্ঞা যেন কাউকে দান না করেন ; এই মধুবিজ্ঞা কাউকে দান করলে তোমার জীবন বিনষ্ট করবো। অশ্বিদেবদ্বয় সেই অশ্বির কাছে যথাবিধি মধুবিজ্ঞা প্রার্থনা

করলেন। তিনি তাঁদের ইন্দ্র যা বলেছিলেন তা বিজ্ঞাপিত করলেন। অশ্বিনয় তাঁকে তখন বললেন, তোমার অশ্বমুখ হবে, অশ্বমুখ দিয়ে ভূমি মধুবিভা প্রদান কর, ইন্দ্র তোমাকে বধ করবেন না। দধ্যাঙ যখন অশ্বমুখ দ্বারা অশ্বিনয়কে মধুবিভা বললেন, তখন ইন্দ্র সেই মন্তক ছিন্ন করলেন, অশ্বিনয় তাঁর পূর্বমন্তক জোড়া দিলেন। ইন্দ্রের বজ্রের দ্বারা ছিন্ন দধীচের সেই অশ্বমুখ শর্বনাবৎ সরোবরে পর্বতের উপরে পড়েছিল।

লক্ষণীয় এই যে এই উপাখ্যানে বজ্র দধীচের অস্থিতে তৈরী হয় নি, ইন্দ্র পূর্ব থেকে বজ্র অধিকার করেছিলেন। কিন্তু পদ্মপুরাণে—ঋষ্টা দধীচের অস্থি দ্বারা বজ্র নির্মাণ করেছিলেন।

ঋষ্টা তু তেষাং বচনং নিশমা

প্রকৃষ্টরূপঃ প্রযতঃ প্রযত্বাং ।

চকার বজ্রং ভূশমুগ্রবীর্যম্ ।^১

—ঋষ্টা দেবগণের কথা শুনে আনন্দিত হয়ে প্রচণ্ডশক্তিশালী বজ্র যত্ন সহকারে নির্মাণ করেছিলেন।

ইন্দ্রকর্তৃক ত্রিশিরা বা বিশ্বরূপ বধের আখ্যানও ঋগ্বেদে পাওয়া যায়। “তত্বাষ্ট্রং বিশ্বরূপমবংধয়ঃ সাখ্যাস্য ত্রিতায় ।^২—তুমি ত্রিতেয় বন্ধুদ্বয়ের জগৎ বিশ্বরূপকে বধ করেছিলে।

স পিত্রাত্মায়ানি বিদ্বানিন্দ্রেষিত আপ্ত্যো অভ্যযুধ্যৎ ।

ত্রিশীর্ষণং সপ্তরশ্মিং জঘন্ধান্বাষ্ট্রস্য চিহ্নিঃ সম্ভজিতোগাঃ ॥

ভূরীদিদ্রস্য উদিনক্ষৎ তমোজোহবাভিনৎ সংপতির্মত্তমানং ।

দ্বাষ্ট্রস্য চিহ্নিরূপস্য গোনামাচক্রাণস্ত্রীণি শীর্ষা পরাবক্ ।^৩

—আপ্তের পুত্র সেই ত্রিত ইন্দ্রকর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিজ পিতার যুদ্ধাস্ত্র সকল গ্রহণ পূর্বক যুদ্ধ করিলেন। সপ্তরশ্মি ত্রিশিরাকে বধ করিলেন। ঋষ্টার পুত্রের গাভী সমস্ত অপহরণ করিলেন।

শিষ্ট পালনকর্তা ইন্দ্র অভিমানী ও সর্বব্যাপি তেজো বিশিষ্ট ঋষ্টার পুত্রকে বিদীর্ণ করিলেন। তিনি গাভীদিগকে আহ্বান করিতে করিতে ঋষ্টার পুত্র বিশ্বরূপের তিন মন্তক ছেদন করিলেন।^৪

১ পদ্মপুঃ, নৃষ্টি খণ্ড—১৯।৭২-৮০

৩ ঋগ্বেদ—১০।৮।৮-৯

২ ঋগ্বেদ—২।১১।১২

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

—সেই প্রভু ইন্দ্র বহুল চিংকারকারী দাস জাতীয়কে শাসন করিয়াছেন, মন্তকজয় বিশিষ্ট ঘটচক্ষু শত্রুকে দমন করিয়াছেন।

ত্রিশিরা বধ—ঋতুর সঙ্গে ত্রিত ও ইন্দ্রের বিরোধ ছিল। ইন্দ্র ঋতুর পুত্র ত্রিশিরা বা বিশ্বরূপকে হত্যা করেছিলেন। ঋগ্বেদে এ কাহিনীর উল্লেখমাত্র আছে। ব্রাহ্মণগ্রন্থে কাহিনীটি সবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে। শতপথ ব্রাহ্মণ বলেছেন,—
—“তর্জুং বৈ পুত্রঃ। ত্রিশীর্ষা ষড়ক্ষু আস। তস্ত ত্রিণোব মুখান্নাস্তদ্বদেবং রূপ আস তস্মা বিশ্বরূপো নাম ॥ তস্ত সোমপানমেবৈকং মুখমাস। স্বরূপানমেকমন্তস্মা অশনান্যৈকং তমিস্ত্রো দিবেষ তস্য তানি শীর্ষাণি প্রচিচ্ছেদ।……স ঋতা চ ক্রোধ। কুবিয়ে পুত্রমবধীদিতি সোহপোদ্ভমেব সোমাজহে স যথায়ং সোমঃ প্রসূত এবমপেন্দ্র এবাস।”^১

ঋতুর পুত্র ছিল তিন মন্তক, ছয় চক্ষু বিশিষ্ট, —তঁার তিনটি মুখ ছিল। সেই-জন্ত তঁার নাম ছিল বিশ্বরূপ। তঁার একটি মুখ ছিল সোমপানের জন্ত, একটি স্বরূপানের জন্ত, আর একটি ভোজনের জন্ত। ইন্দ্র বিদ্বিষ্ট হয়ে তঁার তিনটি শির ছিন্ন করলেন। ……ঋতা ক্রুদ্ধ হলেন। কুংসিংকর্মা আমার পুত্রবধ করেছে, এই ভেবে তিনি বিশ্ব ইন্দ্রহীন করার জন্ত সোম গ্রহণ করলেন। এই সোম যজ্ঞে অর্পিত হলে জগৎ ইন্দ্রবিরহিত হবে।

“স যদ্বর্তমানঃ সমভবৎ। তস্মাদ্ভ্রোহথ যদপাং সমভবন্তস্মাদহিস্তং দহুশ্চ মাতেব চ পিতেব চ পরিজগৃহতু তস্মাদান ইত্যাহঃ।” অথ যদব্রবীদিদ্রশক্রর্ধধেতি। তস্মাদ্ হৈনমিদ্ৰ এব জঘানাথ।”^২

—সে যজ্ঞ থেকে সকল দেশ ব্যাপ্ত করে আবির্ভূত হোল, তার নাম হোল বৃহৎ। যেহেতু পাদহীন অবস্থায় ছিল, সেইজন্ত তার নাম অহি। দহু মাতা ও পিতার স্থান নিয়ে তাকে রক্ষা করেছিল, তাই তাকে দানব বলা হয়। ঋতা যজ্ঞকালে ‘ইন্দ্রশক্র বর্ধশ্ব’ বলায় (পূর্বপদ উদাত্তরূপে উচ্চারণ করায়, ইন্দ্রশক্র যাহার বহুব্রীহি সমাসে ইন্দ্রের বিজয় ব্যঞ্জিত হওয়ায়) ইন্দ্র বৃহৎকে বধ করেছিলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণে আরও একস্থানে^৩, ইন্দ্র কর্তৃক ত্রিশিরাবধের কাহিনী সংক্ষেপে কথিত হয়েছে। ঋগ্বেদজুর্বেদে ত্রিশিরা নিধনের একটি হেতুও পাওয়া যায়। “বিশ্বরূপো বৈ ঋত্বিঃ পুরোহিতো দেবানামাসীৎ স্বস্রীম্নোহস্বরাণাং তস্য জীনি শীর্ষাণ্ণসানং সোমপানং স্বরূপানমন্নাদনং স প্রত্যক্ষং দেবেভ্যো ভাগমবদৎ পরোক্ষম-

সুরেভ্যঃ সংনৈবৈ প্রত্যক্ষং ভাগং বদন্তি যন্মা এব পরোক্ষং বদন্তি তস্য ভাগ উদিতস্তন্মাদিস্রোহবিভেদীদঙ্ বৈ রাষ্ট্রং বি পর্ধাবর্ত্তয়তীতি তস্য বজ্রমাদায় শীঘ্রাণ্যচ্ছিনৎ... ।”

—ঐষ্টার পুত্র বিশ্বরূপ ছিলেন দেবতাদের পুরোহিত আর অশ্বরদের ভাগিনেয় । তাঁর ছিল তিন মাথা । তিন মুখে তিনি সোমপান, স্বরূপান ও অন্ন ভোজন করতেন । তিনি দেবতাদের কাছ থেকে প্রত্যক্ষভাবে যজ্ঞভাগ নিতেন, আর অশ্বরদের কাছ থেকে পরোক্ষভাবে যজ্ঞভাগ নিতেন । সকলের কাছ থেকে প্রত্যক্ষভাগ নিতেন, আবার যেহেতু পরোক্ষে যজ্ঞভাগ গ্রহণ করছিলেন, এই জন্ত ইন্দ্র তাঁকে বিচ্ছিন্ন করে দিলেন । রাষ্ট্রে বিপর্যয় সৃষ্টি করেছিলেন বলেই ইন্দ্র বজ্র নিয়ে ত্রিশিরার তিন শির ছিন্ন করলেন ।

এই উপাখ্যান অহুসারে ইন্দ্রের অস্ত্র বজ্র বৃত্রজয়ের পূর্বে, ত্রিশিরা বধেরও পূর্বে সৃষ্ট হয়েছিল । ঋগ্বেদে বিশ্বরূপ ঐষ্টার পুত্র । ইন্দ্র ত্রিশিরাকেও বধ করেছেন, বৃত্রকেও বধ করেছেন । কিন্তু ঐষ্টার বা বিশ্বরূপের সঙ্গে বৃত্রের কোন সম্পর্ক নেই । ঐষ্টা ইন্দ্রের বজ্র নির্মাণ করেছিলেন । কিন্তু শতব্রাহ্মণের কাহিনী অহুসারে ত্রিশিরাবধের প্রতিশোধ কল্পে ঐষ্টা যজ্ঞায়ি থেকে বৃত্রকে সৃষ্টি করেছিলেন । মহাভারতে ও পুরাণে এই কাহিনীই অম্লমত হয়েছে । পুরাণাদিতে বৃত্র বধের উদ্দেশ্যে দধীচির অস্থিতে বজ্র নির্মাণ করেছিলেন বিশ্বকর্মা ।

মহাভারতের শান্তিপর্বে^১ ত্রিশিরাবধের উপাখ্যান কিঞ্চিৎ ভিন্নতর । এই উপাখ্যান কিছুটা শতপথ ব্রাহ্মণের কাহিনীর অম্লরূপ । এই কাহিনীতে বিশ্বরূপ-পুত্র ঐষ্টা দেবগণের পুরোহিত এবং অশ্বরগণের ভাগিনেয় । তিনি দেবগণকে প্রত্যক্ষ এবং অশ্বরগণকে পরোক্ষ যজ্ঞভাগ প্রদান করতেন । সেইজন্ত অশ্বরগণ হিরণ্যকশিপুকে পুরোভাগে নিয়ে ভগিনী বিশ্বরূপ জননীর কাছে অভিযোগ জানালেন যে পরোক্ষ যজ্ঞভাগ লাভ করে অশ্বরগণ ক্ষীণ হচ্ছেন এবং প্রত্যক্ষ যজ্ঞভাগ লাভ করে দেবগণ বর্ধিত হচ্ছেন । বিশ্বরূপ জননীর আদেশে মাতৃপক্ষ বর্ধনের নিমিত্ত তপস্যা শুরু করলেন । ইন্দ্র তাঁর তপোভঙ্গের জন্য অপ্সরাদের প্রেরণ করলেন । অপ্সরাদের প্রভাবে বিশ্বরূপের চিত্ত ক্ষোভিত হলে অপ্সরাগণ ইন্দ্রের নিকট প্রত্যাবর্তনে ইচ্ছুক হলেন । তখন বিশ্বরূপ দেবগণের প্রভাব বিনষ্ট করতে মত্তজপ করে নিজেকে অত্যধিক বর্ধিত করলেন । তিনি এক মুখে যজ্ঞ

হত সৌম্য ভক্ষণ করতে লাগলেন, একমুখে অন্ন গ্রহণ করলেন এবং তৃতীয় মুখ দিয়ে ইন্দ্রাদি দেবগণকে ভোজন করতে উত্তত হলেন। অতঃপর ব্রহ্মার পদাঘর্ষে দেবগণ দধীচির তপোবনে সমাগত হয়ে দধীচিকে দেহত্যাগ করতে অনুরোধ জানালেন। দধীচি হঠমনে দেহত্যাগ করলে, দধীচির অস্থিতে ধাতা বজ্র নির্মাণ করলেন। সেই বজ্রে নিহত হলেন ত্রিশিরা এবং পরে ত্রিশিরায় দেহ থেকে জাত বৃদ্ধ। মহাভারতকার লিখেছেন, “তে তমক্রবন্ শরীর পরিত্যাগং লোকহিতার্থং ভবান্ কতুর্মহীতীতি ॥ অথ দধীচন্তথৈবাবিমনাঃ স্মৃথদুঃখ-সমো মহাযোগী আত্মানং সমাধায় শরীরপরিত্যাগং চকার ॥ তস্মৈ পমাত্মজ্ঞপন্থতে তান্জনীনী ধাতা সংগৃহ বজ্রমকরোক্তেন বজ্রগোভেগেনাপ্রধস্ত্রোণ ব্রহ্মাস্তিভূতেন বিষ্ণুপ্রবিষ্টেনৈন্দ্রো বিশ্বরূপং জঘান। শিরসাং চাস্ত্র চ্ছেদনমকরোক্তস্মাদনন্তরং বিশ্বরূপগাত্রমথন সম্ভবং ত্র্যষ্টোংপাদিতমেবারিং বৃহমিন্দ্রো জঘান।”^১

—তঁাহারা দধীচিকে বলিলেন, লোকসকলের হিতের নিমিত্ত আপনকার শরীর পরিত্যাগ করা উচিত হইতেছে। অনন্তর, মহাযোগী দধীচ পূর্ববৎ সমনস্ক এবং স্মৃথ-দুঃখে সমজ্ঞান হইয়া আত্ম সমাধান করতঃ শরীর পরিত্যাগ করিলেন। তঁাহার আত্মা অপন্থত হইলে ধাতা তদীয় অস্থি সংগ্রহ করিয়া বজ্র নির্মাণ করিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র সেই ব্রাহ্মণাস্তি বিনির্মিত অভেদ্য অনন্ত-ভবনীয় বিষ্ণু প্রবিষ্ট বজ্রদ্বারা বিশ্বরূপকে নিহত করিলেন। বিশ্বরূপের মস্তকত্রয় চ্ছেদন করিলে, তাহার গাত্রমথন সম্ভব ত্র্যষ্টোংপাদিত বৈরি বৃহকেও ইন্দ্র বধ করিলেন।^২

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে^৩ ত্রিশিরা বধের উপাখ্যান বিবৃত হয়েছে। ঐতরেয় ব্রাহ্মণেও ইন্দ্র কর্তৃক ত্রিশিরা ও বৃহবধের উল্লেখ আছে :

যথেন্দ্রং দেবতাঃ পর্ধবৃজন্ বিশ্বরূপং ত্র্যষ্টমভামঃসন্ত বৃহমবস্তুতঃ।^৪

—যেহেতু ইন্দ্র ত্র্যষ্টপুত্র বিশ্বরূপকে বধ করেছিলেন সেইজন্য (ব্রাহ্মণ-হত্যা পাপের জন্য) দেবতাগণ ইন্দ্রকে যজ্ঞ থেকে বর্জন করেছিলেন।

বিশ্বরূপ ও বৃহ-জনিত পাপ ইন্দ্রকে অধিকার করেছিল, মহাভারতে-পুরাণে এ কাহিনী পল্লবিত হয়েছে। মহাভারতে ও পুরাণে ইন্দ্রকর্তৃক ত্রিশিরা ও

১ মহাঃ শাস্তি পর্ব—৩৪২।৩৯-৪১

২ মহাভারতের বজ্রমুদ্রা—বধমান রাজব্রাহ্মণীঃ

৩ তৈত্তিরীয় ব্রাঃ—২।১২।৩।১২

৪ ঐতরেয় ব্রাঃ—৭।২

বৃদ্ধবধের উপাখ্যান সবিস্তারে পরিবেশিত হয়েছে। বাঙ্গালী কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় এ বিষয়ে স্বীতিমত একখানি মহাকাব্য রচনা করেছেন ‘বৃদ্ধসংহার কাব্য’ নামে।

নমুচি বধ—ইন্দ্র নমুচি নামে একটি দানবকে বধ করেছিলেন। ঋগ্বেদে বহু স্থানেই নমুচি বধের উল্লেখ আছে। পূর্বেই এ প্রসঙ্গের উল্লেখ করা হয়েছে। কিন্তু নমুচি বধের একটি বৈশিষ্ট্য আছে। ইন্দ্র নমুচি নামক দানবকে বধ করেছিলেন জলের কেনা দিয়ে : “অপাং কেনেন নমুচে: শিরঃ ইন্দ্রোদবর্তয়ঃ...”^১

ঋগ্বেদেও জলের কেনা নিক্ষেপের ঘটনা উল্লিখিত হয়েছে।

স ঙ্গে বুধা ন কেনমশ্রদাজো...।^২

—যেমন ইন্দ্র নমুচি বধকালে যুদ্ধে কেন নিক্ষেপ করিতে করিতে আসিয়াছিলেন...।^৩ ইন্দ্রকর্তৃক নমুচিবধের উপাখ্যান ব্রাহ্মণ গ্রন্থেও পাওয়া যায়। কৃষ্ণযজুর্বেদের বিবরণ : ইন্দ্রো বৃজঃ হস্তা। অনুরান্ পরাভাব্য। নমুচিমস্থং নানভত। তং শচ্যাংগৃহাং। তৌ সমলভেতান্। সোহুশ্বাদাভিগুনতয়োহভবং। সোহব্রবীং। সন্ত্যাং সন্দধাবতৈ। অথ ত্বাহবশ্চক্ষামি। ‘ন মা শুকেন নাইজ্জেন হনঃ। ন দিবা ন নক্তমিতি। স এবমপাং কেনমসিঞ্চং। ন বা এষ শুকো নাইচৌ জুষ্টাসীং। অনুদিতঃ সূর্যঃ। ন বা এতদ্দিবা ন নক্তম্। তত্ৰৈত্তত্ত্বিন্মলোকে। অপাং কেনেন শির উদবর্তয়ং।’^৪

—ইন্দ্র বৃজকে হত্যা করে অপরাপর অনুরদের পরাজিত করিতে পারলেন না। তখন তিনি সর্বশক্তিদ্বারা নমুচিকে আক্রমণ করলেন। উভয়ে মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। তখন ইন্দ্র নমুচির আক্রমণে কাতর হয়ে পড়লেন। নমুচি (কুপাপরবশ হয়ে) বললে, আমায় সন্ধি করবো, তারপর তোমাকে মুক্ত করবো। আমাকে শুক বা আর্ত্র বস্ত্র দিয়ে মায়তে পায়বে না; দিবা অথবা রাত্রেও মায়তে পায়বে না। ইন্দ্র জলের কেনা দিয়ে তাকে মেয়েছিলেন। এই কেনা শুক নয়, আর্ত্রও নয়। তখন প্রভাত হয়েছে, সূর্য ওঠে নি। দিনও ছিল না, রাত্রিও ছিল না। রাত্রিও দিনের সন্ধিস্থলে জলের কেনায় দ্বারা নমুচির মস্তক ছিন্ন করেছিলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণের উপাখ্যান :

“ইন্দ্রস্ত ইন্দ্রিয়মগ্নস্ত বসন্ত সোমস্ত ভক্ষং সূরয়া আস্থরো নমুচিরহরৎ । সোহশ্বিনো চ সরস্বতীঞ্চ উপধাবৎ । শেপানোশ্বি নমুচয়ে ন ত্বা দিবা ন নক্তং হনানি, ন দণ্ডেন ন ধ্বনা ন পৃথেন ন মুষ্টিনা ন শুকেন ন আর্দ্রেণ অথ মে ইদমহাবীৎ । ইদং মে আজিহীৰ্থ ইতি । তেহক্ৰধন্নত নোহত্ৰাপাথ আহরাম ইতি । সহ ন এতদথ আহরত ইত্যববীদিত । তাবশ্বিনো চ সরস্বতি চ অপক্ষেনঃ বজ্রমসিঞ্চন্ ন শুক ন আর্দ্র ইতি । তেন ইন্দ্রো নমুচিরসূরস্ত ব্যুষ্টয়াং রাত্রৌ অনুদিতো আদিত্যো ন দিবা ন নক্তমিতি শির উদবাসয়ৎ ।”^১

— নমুচি নামক অস্থর ইন্দ্রের ইন্দ্রিয়, অন্নরস ও সোমপাত্র সূর্য্য সহ অপহরণ করেন । তিনি (ইন্দ্র) অশ্বিদ্ধয় এবং সরস্বতীর কাছে উপস্থিত হন এবং বলেন,—আমি নমুচির কাছে শপথ করিয়াছি যে দিবায় অথবা রাত্রিতে যষ্টি অথবা ধনুকে, শুক অথবা আর্দ্রস্থানে আমি তোমাকে হনন করিব না । এখন সে আমার যাহা (শক্তি) হরণ করিয়াছে, তোমরা কি আমার হইয়া উদ্ধার করিবে? তিনি (পুনরায়) বলিলেন, তাহা আমাদের সকলের হইবে, অতএব আহরণ কর । তৎপরে অশ্বিদ্ধয় ও সরস্বতী জলের কেনা দ্বারা বজ্রের সিঞ্চন করিলেন ও বলিলেন,—এখন শুক কি আর্দ্র নয়? ইন্দ্র তাহা (বজ্র) দ্বারা নমুচির মস্তক খণ্ড খণ্ড করিলেন । এই সময় রাত্রি গিয়া ভোর হইতেছে, সূর্য তখনও উদয় হয় নাই, কাজেই তখনও রাত্রিও নয়, দিনও নয় ।^২

পর্বতের পক্ষচ্ছেদ—ইন্দ্রের একটি নাম গোত্রভিৎ—“গোত্রভিদং গোবিদং বজ্রবাহুং....।”^৩ আচার্য মহীধরের ব্যাখ্যায় গোত্র শব্দের অর্থ অস্থর কুলও হতে পারে, আবার মেঘও হতে পারে । গোত্র শব্দ পর্বত অর্থেও প্রযুক্ত হয় । ইন্দ্রকে পর্বতভেদকারী বা পর্বতের পক্ষ ছেদনকারী বলা হয়ে থাকে । কৃষ্ণধনুর্বেদের (৪।৪।৬।৪) ব্যাখ্যায় সায়নাচার্য লিখেছেন, “গোত্রান্ পর্বতান্ ভিনক্তি তদীয় পক্ষাংশ্বিনস্তীতি গোত্রভিৎ ।” প্রসিদ্ধি আছে যে একসময় পর্বতকুল পক্ষযুক্ত ছিল । তাহা ইচ্ছামত উড়ে বেড়াতে পারতো । ইন্দ্র বজ্র দ্বারা পর্বতকুলের পক্ষ ছিন্ন করে পর্বতসমূহকে স্থির করেছিলেন । হিমালয়নন্দন মৈনাক পর্বত পক্ষ শাতনের ভয়ে সমুদ্রমধ্যে আত্মগোপন করেছিল । ইন্দ্র কর্তৃক পক্ষধর পর্বতকুলের পক্ষ শাতনের কথা ঋগ্বেদেও পাওয়া যায় ।

ত্বং তমিস্র পর্বতং মহামুগ্ধং বজ্রেন

বজ্রিন্ পর্বশশ্চকতিথ ।

অবাস্তজ্ঞো নিবৃত্তাঃ সৰ্ত্ববা অপঃ সত্রা বিধং

দধিষে কেবলং সহঃ ।^১

— হে বজ্রা ! তুমি সেই মহাবিন্ধ্যীর্ণ পর্বত বজ্রের দ্বারা পর্বে পর্বে ছিন্ন করেছ । (পর্বতে) আবৃত জল প্রবাহিত হওয়ার জন্য মুগ্ধ করে দিয়েছ । অতএব তুমি বিশ্বব্যাপী বল ধারণ করেছ,— ইহা সত্য ।

স প্রাচীনান্ পর্বতানু দৃহদোজসাধরাচীনমক্ৰণোদপামপঃ ।^২

— ইন্দ্র ইত্যন্ততঃ সঞ্চরণশীল পর্বতসমূহকে নিজ বলে অচল করিয়াছেন । মেঘ-স্থিত জলরাশি অধোমুখে প্রেরণ করিয়াছেন ।^৩

“ইত্যন্ততঃ প্রকর্ণোৎকতো গচ্ছতঃ সপক্ষান্ পর্বতান্ ওজসা বলেন দৃহৎ পক্ষ-চ্ছেদং কৃৎস্বা ভূমৌ দট্টীচকার ।”—সায়ন ।

পণ্ডিতান্ প্রকুপিতাঃ অরমণাং ।^৪ —কুপিত পর্বতসমূহকে ইন্দ্র স্থির করেছিলেন ।

ইন্দ্রের পিতৃহত্যা—বেদে ইন্দ্রের একটি কলঙ্ককাহিনী বিবৃত হয়েছে । সে কলঙ্কজনক কাণ্ডটি ইন্দ্রের পিতৃহত্যা ।

কিয়ৎশ্বিদিদ্রো অধ্যোতি মাতুঃ কিয়ৎ পিতুর্জনিতু যো জজান ।

যে অশ্ব শুগং মুহকৈরিয়তি বাতো ন জুতঃ স্তনয়ন্তিরৈঃ ॥^৫

—হে ইন্দ্র ! (তুমি ভিন্ন) কে আপন মাতাকে বিধবা করিয়াছে ? তুমি যখন শয়ান থাক, অথবা সঞ্চরণ করিতে থাক, তখন কে তোমাকে বধ করিতে ইচ্ছা করিয়াছে ? কোন্ দেবতা স্বথদান বিষয়ে তোমা অপেক্ষা বড় ? যেহেতু তুমি তোমার পিতার পাদদ্বয় গ্রহণ করিয়া পিতাকে বধ করিয়াছ ।^৬

তৈত্তরীয় সংহিতায় (৬।১।৩৬) ইন্দ্রের পিতৃবধের কাহিনী আছে । ঋগ্বেদেই ইন্দ্র ঐষ্টাকে পরাজিত করেছিলেন :—

“ঐষ্টারমিস্রো অমুবাভিভূয়াম্ভা সোমমপিবচ্চমু ॥”^৭

—ইন্দ্র ঐষ্টাকে সারথীদ্বারা পরাভূত করতঃ তাঁহার চরসম্বিত সোম পান করিয়াছিলেন ।^৮

১ ঋগ্বেদ—১।৫।৭৯

২ ঋগ্বেদ—২।১।৭৫

৩ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—২।১২।২

৫ ঋগ্বেদ—৪।১।৭।১২

৬ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ ঋগ্বেদ—৩।৪।৮৫

৮ অমুবাদ—উদেব

এই বিচিত্রকর্মা ইন্দ্রের অত্যন্ত উৎকর্ষ ও কর্মের বিবরণ ধ্বংস ও অস্তিত্ব সংহিতায় ও ব্রাহ্মণে বিবৃত হয়েছে। রামায়ণ, মহাভারত ও পুরাণগুলিতে ইন্দ্রকে অবলম্বন করে বহুবিচিত্র কাহিনী পল্লবিত হয়েছে। বহু দৈত্যহন্ত, বৃক্ষবধকারী বজ্রহস্ত ইন্দ্রের স্বরূপ কি? দেশী-বিদেশী বহু পণ্ডিত ইন্দ্রের স্বরূপ উদ্ঘাটনে যত্নবান হয়েছেন।

ইন্দ্রের স্বরূপ - সামনাচার্য ইন্দ্র শব্দের ব্যাখ্যায় যাক্বেৎ মত উদ্ধৃত করে লিখেছেন, “ইন্দ্রশব্দং যাকো বহুণা নির্বাঙ্কি (নিবৃত্ত ১০.৮)। ইয়া দৃশ্যাতীতি বেয়াং দৃশ্যাতীতি বেয়াং দায়য়তীতি বেয়াং দায়য়তীতি বেঙ্গবে ত্রবতীতি বেঙ্গো রমত ইতি বা তন্যদেনং প্রাট্টং সর্মৈঙ্কংস্তদ্বিন্দ্রস্তেজস্বমিতি বিজ্ঞায়ত ইদং করণা-দিভ্যাগ্রায়ণ ইদং দর্শনাদিত্যোপজব ইন্দ্রেতে বৈবর্ধকর্মণ ইংজ্জুণাং দায়য়িতা বা ত্রাবয়িতা দায়য়িতা বা চ যজ্ঞনামিতি। অস্তায়মথঃ দৃ বিদায়ণ ইতি ধাতুঃ। ইরাময়মুদ্ভিশ্চ তন্নিপ্পাদকজলসিদ্ধার্থং দৃশ্যাতীতি মেঘং বিদীর্ষ্য করোতীতীতীতঃ। ডু দাঙ্ দান ইতি ধাতুঃ। ইরাময়ঃ বৃষ্টিনিপ্পাদনেন দদাতীতীতীতঃ। ধাঙ্ পোষণার্থঃ। ইরাময়ঃ ভূমিকায়ণং শস্ত্রং দদাতীতি কলপ্রদানেন পুষাতীতীতীতঃ। ইয়াং উৎপাদয়িতুং বর্ষণমুখেন ভূমিং বিদায়য়তীতীতঃ। পূর্বোক্ত পোষণমুখেনরাং দায়য়তি বিনাশহাহিত্যেন স্থাপয়তীতীতঃ। ইন্দুঃ সোমবল্লীরসঃ। তদর্ধঃ যাগভূম্যো ত্রবতি ধাবতীতীতঃ। ইন্দো যথোক্তসোমে রমতে ক্রীড়তীতীতঃ। ঐ ইন্দী দীপ্তাবিতি ধাতুঃ। জুতানি প্রানিদেহানিন্ধে জীবচৈতন্যরূপেপাশ্চঃ প্রবিষ্টা দীপয়তীতীতঃ। আগ্রায়ন নামকো মূনিরিদং করণাদিঙ্গ ইতি নির্বচনং যজ্ঞতে। ইন্দ্রে হি পরমাত্মা-রূপেণেদং জগৎ করোতি। ঔপয়জ্ঞব নামকো মূনিরিদং দর্শনাদিঙ্গ ইতি নির্বচনমাহ। ইদমিত্যপরোক্ষমুচ্যতে। বিবেকো হি পরমাত্মনামপরোক্ষেন পশ্যতি দৃ তন্ন ইতি ধাতুঃ। স চ পয়মেধসঃ শক্রাং দায়য়িতা ভীষয়িত্তেতীতঃ। ঙ্গ গতাবিতি ধাতুঃ। শক্রাং ত্রাবয়িতা ভীষয়িত্তেতীতঃ। যজ্ঞনাং যাগাহুষ্ঠায়িনং দায়য়িতা ভয়ন্ত পয়িত্বা।”

যাক্বেৎ ব্যাখ্যা অনুসারে দৃ ধাতু বিদীর্ষ করা অর্থে প্রযুক্ত। ইয়া শব্দের অর্থ অন্ন। ইয়াং দৃশ্যাতীতি অর্থাৎ অন্ন উৎপাদনের নিমিত্ত মেঘ বিদীর্ষ করেন বলেই ইন্দ্র! ধা ধাতুর অর্থ দান করা। বৃষ্টি উৎপাদন করে, তিনি অন্নদান করেন, তাই ইন্দ্র। ধা ধাতুর অর্থ পোষণ করা। কল প্রদানের দ্বারা অন্ন দায়ণ বা পোষণ করেন বলেই তিনি ইন্দ্র। অন্ন উৎপাদনের নিমিত্ত হসকর্ষণের সময়

মৃত্তিকা বিদীর্ণ করার জন্ত তিনি ইন্দ্র। অন্নকে ধারণ করেন অর্থাৎ বিনষ্টি থেকে রক্ষা করেন, তাই তাঁকে ইন্দ্র বলা হয়। ইন্দু শব্দের অর্থ সোমরসভার রস। সোমরস পানের নিমিত্ত যজ্ঞভূমিতে ধাবিত হন বলেই তিনি ইন্দ্র নামে পরিচিত। সোমরসে তৃপ্ত হন, এই জন্তও তিনি ইন্দ্র। ইন্দ্র ধাতুর অর্থ দীপ্তি। জীব চৈতন্যরূপে প্রাণিদেহে প্রবেশ করে দীপ্ত করেন বলে ইনি ইন্দ্র নামে খ্যাত। আগ্রায়ন নামক মূনির মতে,—‘ইদঃ করণাৎ ইন্দ্রঃ’ — পরমাত্মারূপে জগৎ সৃষ্টি করেন বলে তিনি ইন্দ্র। ঔপমণ্যব নামক ঋষি মনে করেন, “ইদং দর্শনাৎ ইন্দ্রঃ” — প্রাণীরা বিবেক অপরোক্ষভাবে দর্শন করে থাকে পরমাত্মাকে, সেই জন্ত পরমাত্মা ইন্দ্র। দৃ ধাতুর অর্থ ভয় পাওয়া। পরমেশ্বর শত্রুর ভয় উৎপন্ন করেন। ঋ ধাতু গত্যর্থক,—শত্রুদেয় প্রাপ্ত হন, তাই এই দেবতার নাম ইন্দ্র। যাগা-হুষ্ঠাতাদের ভয় দূর করে থাকেন বলেও তিনি ইন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ।

উক্ত পাণ্ডিত্যপূর্ণ ব্যাখ্যায় ইন্দ্র শব্দকে নানাভাবে নানা দৃষ্টিকোণ থেকে ব্যাখ্যা-বিশ্লেষণের চেষ্টা করা হয়েছে। কিন্তু সকল প্রকার ব্যাখ্যায় মধ্যে দুটি অর্থই প্রধানরূপে প্রতীয়মান হয়। একটিতে তিনি বৃষ্টিদান ক’রে অন্ন উৎপাদন করেন অর্থাৎ বৃষ্টির দেবতা, আর একটিতে তিনি পরমাত্মা রূপে জগৎ-স্রষ্টা ও নিয়ন্তা। বৃহদেবতার বলা হয়েছে :

ইরাং দৃশ্যতি যৎকালে মরুভিঃ সহিতোহস্বরে ।

রবেণ মহতা যুক্তঃ স্তনেজ্জম্বয়োহক্রবন্ ॥^১

—যেহেতু মরুদগণের সহিত মিলিত হয়ে মেঘ বিদীর্ণ করেন এবং মহান্ রব (গর্জন) করেন, সেইজন্ত তিনি ইন্দ্র নামে প্রসিদ্ধ।

মহাপ্রাজ্ঞ রমেশচন্দ্র দত্তের মতে ইন্দ্র শব্দের অর্থ আকাশ। তিনি লিখেছেন, “ইন্দ্র ধাতু বর্ণণে। ইন্দ্র অর্থে বৃষ্টি দাতা আকাশ। প্রাচীন আর্যরা আকাশকে দ্বা, বরুণ প্রভৃতি নাম দিয়া উপাসনা করিতেন..... আর্যদিগের প্রাচীন আকাশদেব; অতএব সেই আর্যজাতির ভিন্ন ভিন্ন শাখা জাতিদিগের মধ্যে ভিন্ন ভিন্ন নামে অর্থাৎ গ্রীকদিগের Zeus নামে লাতীনদিগের Jovis by Ju (pi-ter) নামে এ্যাংলো স্যাক্সনদিগের মধ্যে Tiu নামে এবং জার্মানদিগের মধ্যে Zio নামে উপাসিত হইতেন। ঋগ্বেদেও দ্বা ও পৃথিবীর উপাসনা আছে এবং তাঁহারা ইন্দ্রাদি সকল দেবের পিতামাতা—একুপ বর্ণনা আছে। “ইন্দ্র” কেবল হিন্দুদিগের নুতন

আকাশদেব, হুতরাং কেবল ভারতবর্ষেই উপাসিত হইতেন। কিন্তু হিন্দুগণ যখন আকাশকে ইন্দ্র বলিয়া নতন নাম দিলেন, সেই অবধি ইন্দ্রের উপাসনা বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, আকাশের পুরাতন দেব 'দ্যু'-র তত গৌরব রহিল না।”

Prof. A. A. Macdonell লিখেছেন, “He is primarily the thunder-god, the conquest of the demons of drought or darkness and the consequent liberation of the waters or the winning of light forming his mythological essence. Secondly Indra is the god of battle who aids the victorious Aryans in the conquest of aboriginal inhabitants of India.”

ইন্দ্র বৃষ্টির দেবতা, বজ্রের দেবতা ইত্যাদি উক্তিগুলি আংশিক সত্য মাত্র, পূর্ণ সত্য নয়। প্রকৃত সত্য এই যে, ইন্দ্র সূর্য অথবা অগ্নি ভিন্ন আর কেউই নন। ইন্দ্র সূর্য্যগ্নির কোন একটি রূপ এবিষয়ে সন্দেহ নেই। পূর্বেই দেখা গেছে যে ইন্দ্র দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম। তিনি অদিতির পুত্র :

কিং স ঋধক্ণবতঃ সহস্রং মাসো জভার শরদশ পূর্বাঃ ।১

—অদिति ইন্দ্রকে সহস্রমাস ও বহু সংখ্যক শরৎ (সম্বৎসর) ধারণ করিয়াছিলেন।”

মমচন স্বা যুবতিঃ পরাস মমচন... ।২

যুবতি অদिति প্রমত্তা হইয়া তোমাকে প্রসব করিয়াছিলেন।” যং গর্ভম-
দিত্তির্দধে শুচিমিহ বয়োধসম্ ।৩

—পবিত্র ইন্দ্রকে অদिति গর্ভে ধারণ করেছিলেন। অদिति-তনয় অষ্টমাদিত্যের অন্ততম ইন্দ্র, যে সূর্যেরই একটি অবস্থা তাতে সংশয় প্রকাশ করার কোন হেতু নেই। বেদের নানা স্থানে ইন্দ্রকে সূর্য বলা হয়েছে। ইন্দ্রকে প্রত্যক্ষ সূর্যরূপে বর্ণনা করা হয়েছে নিজের ঋকগুলিতে :

স সূর্যঃ পর্যক বরাংসোজো ববৃত্যাত্রথোব চক্রা ।

অতিষ্ঠ তমপশ্চ ন সগং কৃষ্ণ তমাংসি স্ত্রিা জ্বান ।৪

—সেই সূর্যরূপী জ্যেষ্ঠ ইন্দ্র রথীর চক্র ঘূর্ণনের দ্বারা নিজের ভেজ চতুর্দিকে ঘূর্ণিত

১ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ—১ম, ১।২।৪ ঋকের টীকা।

২ Vedic Mythology—page 54

৩ ঋগ্বেদ—৪।১৮।৪

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—৪।১৮।৮

৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ শুক্ল যজুঃ—২।৮।২৫

৮ ঐ —১।৮।১২

করেন। অস্থায়ী সৃষ্টিস্বরূপ কৃষ্ণবর্ণ অন্ধকার ইন্দ্র তাঁহার জ্যোতির দ্বারা বিনষ্ট করিয়া থাকেন।^১

কেতুং কুখনকেতবে পেশো মর্য্যা অপেশসে সমুদন্তিরজায়থাঃ ॥^২

—হে জ্যোতির্ময় ইন্দ্রদেব! আপনি প্রজ্ঞানবাহিত, অন্ধ তমসচ্ছন্ন জনকে জ্ঞানদান করিয়া অরূপে রূপের বিকাশ দেখাইয়া প্রতি উষায় প্রকাশমান হয়েন।^৩

সায়নভাগ্ন অহুসায়ে এই ঋকের অর্থ দাঁড়ায়,—রাত্রিতে নিদ্রাভিভূত জীবকুলের চৈতন্য সম্পাদন করে সূর্যরূপী ইন্দ্র প্রতিদিন প্রভাতে উঠছেন।

অপর একটি ঋকে ইন্দ্র সবিতারূপী অহিহস্তা এবং অবিস্ত জলদাতা।^৪

ঋতং দেবায় কৃথতে সবিত্র ইন্দ্রায়াহিন্বে ন যজত আপঃ।

অহরহর্ষাতাকুরপাং ক্রিয়াত্যা প্রথমঃ মর্গ আশাং।^৫

—বৃষ্টিকারী দ্ব্যতিমান সকলের প্রেরক (সবিতা) অহি বিনাশক ইন্দ্রের জল কখনও বিরত হয় না; তাহাদের স্রোত প্রত্যহ ঝলিতেছে।—কোন সময় তাহাদের প্রথম সৃষ্টি হইয়াছিল?^৬

একটি ঋকে ইন্দ্র আপনাকে সূর্য, মনু ইত্যাদিরূপে অভিহিত করেছেন। ইন্দ্র বলছেন,

অহং মনুরতবং সূর্যশ্চাহং...।^৭

—আমি মনু হয়েছিলাম, আমিই সূর্য।

সূর্যের মতই ইন্দ্রের কিরণ সর্বব্যাপী এবং বৃষ্টিদায়ী।

দিবা ন যশ্ত রেভসো দুধানাঃ পশ্বাসো যন্তি সবসাপরীতাঃ।^৮

—যে ইন্দ্রের অনভিভবনীয় রশ্মিসমূহ বৃষ্টিধারা দান করতে করতে ছোতমান সূর্যকিরণের মত বেগে ধাবিত হয়। বারি বর্ষণ করেন, সেইজন্য তাঁকে ইন্দ্র বলা হয়।

ঋগ্বেদপুরাণের প্রভাস খণ্ডে (২৭২ অঃ) সূর্যের ১০৮টি নামের মধ্যে একটি নাম ইন্দ্র। পদ্মপুরাণের সৃষ্টি খণ্ডে (২০।২৫৩) শক্র সূর্যের নামান্তর। শক্র ইন্দ্রের নাম। মার্কণ্ডেয়পুরাণে সূর্যই ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর, সূর্যই ইন্দ্র।

ঔং ব্রহ্মা হরিরজ সংজিতশুমিদ্ভঃ।^৯

১. অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২. ঋগ্বেদ—১।৬।৩

৩. অনুবাদ—দুর্গাধারী লাহিড়ী

৪. ঋগ্বেদ—২।৩০।১

৫. অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ৬. ঋগ্বেদ—৪।২৬।১

৭. ঋগ্বেদ—১।১০০।৩

৮. অদিতিকৃত সূর্যস্তব—১০৪ অঃ

সূর্য ও অগ্নি অভিন্ন। ভারতীয় সাধনার ধারায় এ সত্য চিরস্বীকৃত। ইজ্জেরও কেবলমাত্র সূর্যের সঙ্গে অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয় নি,—তিনি অগ্নিও। ইন্দ্র সূর্য্যগ্নিরূপেই প্রকাশমান, এ সত্য ঋগ্বেদেই পাওয়া যায়।

যুগ্মস্তি ব্রহ্মরূপং চরন্তং পরিতন্ত্রুযঃ।

রোচন্তে রোচনা দিবি।^১

—হে ভগবন্ (ইন্দ্র)! আপনি মহান্ সূর্যরূপে প্রকাশমান রহিয়াছেন, আপনি অগ্নিরূপে দীপ্তিমান আছেন, আপনি বায়ুরূপে বিশ্বতুবন ব্যাপিয়া রহিয়াছেন; সেই আপনাকে স্বর্গমর্ত্যাদি সর্বলোক অর্চনা করেন। দ্বালোকে নক্ষত্রগণ প্রকাশমান হইয়া আপনাকেই মহিমা প্রকাশ করিয়া থাকে।^২

এই ঋকে ইন্দ্র সূর্য, অগ্নি, বায়ু ও নক্ষত্ররূপে প্রকাশিত হওয়ার তিনি সর্ব-ক্ষেত্রেই পৰমেশ্বররূপে প্রতিভাত। সায়নাচার্য বলেছেন, নক্ষত্র ও ইজ্জের মূর্তিভেদ —“তন্ত্ৰৈবেন্দ্র্য মূর্তিবেশবভূতা রোচনা নক্ষত্রাণি দিবি দ্বালোকে রোচন্তে প্রকাশন্তে।

মহাভারতে অগ্নি ইজ্জায়া নামে যজ্ঞাংশের অধিকারী।^৩ মার্কণ্ডেয়পুরাণে সূর্যই জলবর্ষী মেঘরূপে জলবর্ষণ করে থাকেন।

জমেব মুমুতঃ সর্বং রসং, বৈ বর্ষণায় যৎ।

রূপমাপ্যায়কং ভাস্বং তস্মৈ মেঘায় তে নমঃ ॥^৪

—তুমিই বর্ষণের নিমিত্ত সমস্ত রস মুক্ত করে দাও। তুমি উজ্জলরূপ ধারণ কর, সেই মেঘরূপী সূর্যকে নমস্কার।

সূর্যের অধ্বের নাম হরি; ইজ্জের অধও হসি;^৫ অ। স্বা বহন্ত হরয়ো^৬—হরিগণ তোমাকে বহন করুক।

বিতদ্বোচেরধদ্বিতান্তঃ পশুস্তি রশ্মিভিঃ।^৭

—জ্যোতীষ্যবীর মধ্যস্থলে (অন্তরীক্ষে) রশ্মিদ্বারা বৃষ্টিপাতনরূপ কর্ম সকল লোকে প্রত্যক্ষ করে।

ইজ্জের দুর্বার গতি ও সূর্যের মত।

যশ্চ নাপ্তঃ সূর্য্যস্তেব যমো ভবে ভবে...।^৮

১ ঋগ্বেদ—১৩।১-

২ অনুবাদ—হুগাদাস লাহিড়ী ও উজ্জোগপর্ব—১৬।৩২

৩ মার্কণ্ডেয়পুরাণ—১০৪ অঃ

৪ ঋগ্বেদ—১।৩৩।৫

৬ ঋগ্বেদ—১।১৩।১

৭ ঋগ্বেদ—১।১৩২।৩

৮ ঐ —১।১৩২।২

—সূর্যের জায় ধায় গতি অগ্নের অঙ্গোপনীয়...।

ঋগ্বেদের ৮।৯৩ সূক্তে সূর্যকেই অভিহিত করা হয়েছে ইন্দ্ররূপে এবং এই সূক্তেরই একটি ঋকে সূর্যরূপী ইন্দ্রকে বৃত্তহস্তা বলা হয়েছে।

যদদ্য কচ্চ বৃত্তহস্তরূপা অভি সূর্য।

সর্বং তদিস্ত তে বশে ॥^১

—হে বৃত্তহা সূর্য ইন্দ্র! অস্ত্র যৎ কিঞ্চিৎ পদার্থের অভিমুখে প্রাহুভূত হইয়াছে, অমনি সমস্ত জগৎ তোমার বশীভূত হইয়াছে।^২

সূর্যের সপ্তরশ্মি বা সপ্ত অশ্ব, ইন্দ্রেরও সপ্তরশ্মি বা সপ্ত অশ্ব। ইন্দ্র সম্বন্ধে ঋগ্বেদ বলছেন :

যঃ সপ্তরশ্মিবৃষভস্তবিমান।^৩

—যিনি সপ্তরশ্মি (অশ্ব) সমন্বিত, বর্ষণকারী ও বুদ্ধিমান। রশ্মি সমূহই ইন্দ্রের প্রিয় বাসস্থান :

ঋভবো বা ইন্দ্রস্ত প্রিয়ং ধাম।^৪

এই মন্ত্রটি ব্যাখ্যায় সায়েন বলেছেন,—“ইন্দ্রঃ সূর্যঃ, ঋভবো রশ্ময়ঃ তেবাং সূর্যস্ত প্রিয়ধামজং স্পষ্টম্”—ঋভবঃ শব্দের অর্থ রশ্মিসমূহ, তারা সূর্যের প্রিয় বাসস্থান।

শতপথব্রাহ্মণে^৫ ইন্দ্র ও সূর্য অভিন্ন। মহাভারতে^৬ ইন্দ্র সূর্যের ১০৮ নামের অন্যতম। বৃহদেবতায় সূর্যের এক নাম ইন্দ্র।

রসান্ রশ্মিভিরাদায় বায়ুনাংগং গতঃ সহ।

বর্ষতোষ চ যজ্ঞোকে তেনেন্দ্র ইতি স স্মৃতঃ ॥^৭

—যেহেতু সূর্য রশ্মিধারা বায়ুর সহায়তায় রস আহরণ করেন, যেহেতু তিনি পৃথিবীতে বর্ষণ করেন, সেইজগুই তিনি ইন্দ্র নামে পরিচিত।

বিষ্ণুরূপী সূর্য তিন পদবিক্ষেপে ত্রিলোক অতিক্রম করেন। ইন্দ্রও ত্রিলোক অতিক্রম করেন।

অশ্বোদেব প্রসিরিচে মহিৎ দিবস্পৃথিব্যাঃ পর্যন্তরিক্ষাং ॥^৮

—ইন্দ্রের এই মহিমা যে তিনি দ্যালোক, অন্তরীক্ষলোক ও পৃথিবীলোক অতিক্রম করেন।

১ ঋগ্বেদ—৮।৯৩৪

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—২।১২।১২

৪ তাণ্ড্যব্রাহ্মণ—১৪।২।৫

৫ শতপথ ব্রাহ্মণ—১।৬।৪।৮

৬ বলপর্ষ—৩।১৮

৭ বৃহদেবতা—১।৬৮

৮ ঋগ্বেদ—১।৬১।৯

— হে অগ্নি ! তোমার হৃদয় পতনশীল যশি মন্ত্রংগণের সহিত মেঘকে ভাঙিত করে ; কৃষ্ণবর্ণ বর্ষণশীল (মেঘ) ও গজর্ন করিয়াছে এবং স্তম্ভকর ও হাশ্মযুক্ত (বৃষ্টি বিন্দুর) সহিত আগমন করিতেছে। বৃষ্টি পতিত হইতেছে, মেঘ গজর্ন করিতেছে। ১

যদীমৃতশ্চ পয়সা পিয়ানো ...।^২

অগ্নি জগৎকে জল দ্বারা পুষ্টি করেন।

বৃহদেবতা পার্থিব অগ্নিকে ইন্দ্র বলে ঘোষণা করেছেন :

পার্থিবো দ্রবিনোদাগ্নিঃ পুরস্তাদ্ যন্ত কীর্তিতঃ।

তমাহুরিন্দ্রং দাতৃস্বাদেকে তু বলবন্তয়োঃ ॥^৩

বৃহদেবতায় মধ্যভাগ বা দ্যুলোকস্থিত অগ্নি ও ইন্দ্ররূপে প্রসিদ্ধ।

বিস্তৃতে সর্বভূতৈর্হি যদ্বা জাতঃ পুনঃ পুনঃ।

তদেষ মধ্যভাগিন্দ্রো জাতবেদা ইতি স্তুতঃ ॥^৪

— সর্বভূতে বিরাজমান অথবা পুনঃ পুনঃ জাত হন, সেইজন্য মধ্যভাগস্থিত ইন্দ্র জাতবেদা (বা অগ্নি) নামে স্তুত হন।

ইন্দ্র এখানে সর্বভূতে বিরাজমান প্রাণশক্তিরূপে স্তুত হয়েছেন। সূর্য প্রত্যহ প্রাতে পুনঃ পুনঃ নবজন্ম লাভ করেন, অগ্নি বায়বীয় নবজন্ম লাভ করেন।

মৈত্রায়নী সংহিতায় ইন্দ্র সূর্য্যগ্নি বা প্রাণশক্তিরূপে সর্বময়।

ইন্দ্রো দ্বোরিত্যুত ভূমিরিন্দ্রা ইন্দ্রঃ সমুদ্রো অভবৎ গভীরঃ।

উবাস্তরিক্ষং স জনাসা ইন্দ্রা ইন্দ্রং মন্ত্রে পিতরং মাতরং চ ॥^৫

— পৃথিবীলোক, অন্তরিক্ষলোক ও দ্যুলোক সমস্তই ইন্দ্র।

ইন্দ্রই গভীর সমুদ্ররূপে স্থিত রহিয়াছেন। হে প্রোতুবর্ণ, ইন্দ্রই সমস্ত লোকরূপে স্থিত রহিয়াছেন। ইন্দ্রকেই আমি পিতা ও মাতা বলিয়া জানি।^৬

বৃহৎসংহিতায় ইন্দ্রই বিষ্ণু—ইন্দ্রই সহস্রশীর্ষা অগ্নি।

ইন্দ্রের স্তব প্রসংগে চেন্দ্রিরাজ উপরিচয় বস্তু বলেছেন :

অজোহব্যায়ঃ শাস্বত একরূপো বিষ্ণুর্ববাহঃ পুরুষঃ পুরাণঃ।

ত্মস্তুকঃ সর্বহরঃ কৃশাস্তুঃ সহস্রশীর্ষা শতমহ্যুরীভাঃ ॥^৭

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদ—১।৭২।৩

৩ বৃহদেবতা—৩।৬।১

৪ বৃহদেবতা—২।৩১

৫ মৈত্রাঃ সং—১।১৪।৭।৩

৬ অনুবাদ—ডঃ যোগেন্দ্রনাথ বাগচী

৭ বৃহৎ সংহিতা—৪।৩।৫৪

—তুমি জন্মরহিত, অপরিবর্তনীয়, চিরন্তন একরূপ, বরাহরূপী বিষ্ণু, পুরাতন পুরুষ, তুমি সর্বত্র মৃত্যু, সহস্রশীর্ষ অগ্নি, স্তুতিভাজন শতমুখ্য।

বেদে অগ্নি সপ্তজিহ্বা, বৃহৎ সংহিতায় ইন্দ্রও সপ্তজিহ্বা।

কবিং সপ্তজিহ্বং জাতারমবিতারং স্তবেশম্।

হব্যামি শক্রং বৃহহনং স্বষণমন্মাক বীরা উত্তরে ভবন্ত ॥^১

—আমি কবি, সপ্তজিহ্বাবিশিষ্ট, ত্রাণকর্তা, রক্ষাকর্তা, শোভন বেশধারী, বৃহহতা, উপযুক্ত সেনাবিশিষ্ট ইন্দ্রকে আহ্বান করি। আমাদের বীর সন্তান সম্ভূতি হোক।

বৃহৎসংহিতায় বর্ণনা অনুসারে ইন্দ্র সূর্য্যগ্নি ভিন্ন অপর কেউ নন। ইন্দ্রই বিষ্ণু, বিষ্ণুই সূর্য। স্তবরাং তিনি এক অদ্বিতীয় সহস্রশীর্ষ পুরাণ পুরুষ —ঋগ্বেদের বিয়াট পুরুষ।

ইন্দ্র রাজা—তিনি বহুবিধ দানব বধ করে থাকেন। অগ্নিও ইন্দ্র তুল্য রাজা। তিনিও রাক্ষস প্রভৃতি বধ কর্তা।

ক্ষপো রাজন্নুত অনাগ্রে বস্তোরুতোষসঃ।

স তিগ্মজস্ত রক্ষসো দহ প্রতি।^২

—হে রাজন্ (অগ্নি) দিনে ও রাত্রে রাক্ষসদিগকে বধ কর। হে তীক্ষ্মশ্রু অগ্নি রাক্ষসদিগকে বধ কর।

ঋগ্বেদে ইন্দ্র বিভাবন্ত নামে সম্বোধিত হয়েছেন।^৩ বিভাবন্ত অগ্নির এক নাম। ইন্দ্র সহস্রাক্ষ, অগ্নিও সহস্রাক্ষ:

সহস্রাক্ষো বিচর্ষণিরয়ী রক্ষাংসি সেধতি।^৪

—সহস্রাক্ষ সর্বদ্রষ্টা অগ্নি রাক্ষসদের ধ্বংস করেন। গুরুযজুর্বেদেও অগ্নি সহস্রাক্ষ।^৫

বৃহদেবতায় ইন্দ্র অগ্নির একটি নাম।^৬ ঋগ্বেদে ইন্দ্র যজ্ঞের অধিপতি।^৭ ইন্দ্র যে সূর্য ও অগ্নি থেকে পৃথক নন, এ বিষয়ে সংশয়ের অবকাশ থাকে না। ঋগ্বেদেই অগ্নি ও ইন্দ্র যমজ ভ্রাতা, —পুষণ (সূর্যের আর এক রূপ) ও ইন্দ্রের ভ্রাতা।

বলিখা মহিমা বামিজ্যায়ী পনিষ্ঠ আ।

১ বৃহৎ সংহিতা—৪৩।৫৫

২ ঋগ্বেদ—১।৭২।৬

৩ ঋগ্বেদ—৮।৯৩।৫

৪ ঋগ্বেদ—১।৭২।২২

৫ গুরু যজুঃ—১৩।৪৭

৬ বৃহদেবতা—১।৯৮-১০০

৭ ঋগ্বেদ—৮।৬২।৮

সমানো বাং জনিতা ভ্রাতরা যুবং যমাবিহেহমাতরা ॥^১

—হে ইন্দ্র ও অগ্নি ! তোমাদিগের যে জন্মমাহাত্ম্য প্রতিপাদিত হয়, তৎসমুদয় অতিশয় প্রশংসনীয়। তোমাদের উভয়েরই এক জনক ; তোমরা উভয়ে যমজ ভ্রাতা ও তোমাদিগের মাতা সর্বত্র বিद्यমান আছেন।^২

“ভ্রাতেশ্চ সখা মম।”^৩—ইন্দ্রের সহোদর পুত্র যেন আমাদের মিত্র হন।

মহাভারতে ইন্দ্র ও অগ্নি দুই সখা একত্র ভ্রমণ করেন।^৪ ইন্দ্রের রথ, অশ্ব, দেহ প্রভৃতি সূর্য (বা সবিতা) এবং অগ্নির মতই হিরণ্ময় বা হিরণ্যবর্ণ। ইন্দ্রের রথ স্বর্ণনির্মিত—রথে হিরণ্যয়ে রথেষ্ঠাঃ।^৫—ইন্দ্র হিরণ্ময় রথে অধিষ্ঠিত। বজ্রী রথো হিরণ্যয়ঃ।^৬—বজ্রীর রথ হিরণ্ময়।

ইন্দ্রের অশ্ব সর্বচক্ষ বা সর্বপ্রকাশক—হরয়ঃ সূরচক্ষসঃ।^৭ ইন্দ্রের অশ্বগণের হরিদ্বর্ণ বা স্বর্ণবর্ণ কেশর—হরিভিঃ কেশিভিঃ।^৮ হরী হিরণ্যকেশ্য।^৯

অশ্বগণের কেশরই কেবল হরিদ্বর্ণ নয়, অশ্বগণও হরিদ্বর্ণ।^{১০} ইন্দ্রের দেহ স্বর্ণবর্ণ বা স্বর্ণময়। ইন্দ্রো বজ্রী হিরণ্যয়ঃ।^{১১} দেব হিরণ্যয়ঃ।^{১২}

ইন্দ্রের বাহুও স্বর্ণবর্ণ—হিরণ্যবাহুঃ।^{১৩}

ইন্দ্রের বজ্র ও হিরণ্ময়—যবজ্জং স্কৃতং হিরণ্যয়ং।^{১৪}

আচার্য যাক্স ইন্দ্র, অগ্নি ও সূর্যকে একই দেবতার মূর্ত্যন্তর বা অবস্থান্তর ব'লে গ্রহণ করেছেন। সেইজন্যই তিনি তিন দেবতার অধিকার ও কর্ম পৃথক্ পৃথক্ ভাবে নির্দিষ্ট করেছেন। ইন্দ্রের অধিকার অন্তরীক্ষ লোক, মাধ্যন্দিন সবন (মধ্যদিনের যজ্ঞ), গ্রীষ্মকাল প্রভৃতি,—অথৈতানীদ্রভক্তীন্যন্তরীক্ষলোকো মাধ্যন্দিনং সবনং গ্রীষ্ম।^{১৫} ইন্দ্রের কাজ রস বা বৃষ্টিপ্রদান, বৃহৎবধ এবং বল বা শক্তিসাধ্য যা কিছু সবই,—“ভূথান্স কৰ্ম বসান্সপ্রদানং বৃহৎবধো যা চ কা বলকৃতিবিস্ককর্থেব তৎ।”^{১৬}

আদিত্যের অধিকার দ্যালোক তৃতীয় সবন, বর্ষাঋতু প্রভৃতি—“অথৈতান্যাদিত্য-

১ ঋগ্বেদ—৬।৫৯।২

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—৬।৫৫।৫

৪ মহাঃ বনপর্ব—১৩৫ অঃ

৫ ঋগ্বেদ—৬।২৯।২

৬ ঐ —৮।৩৩।৪

৭ ঋগ্বেদ—১।১৬।১

৮ ঐ —১।১৬।৪

৯ ঐ —৮।৩২।২৯

১০ ঐ —৮।৩৬।৪

১১ ঐ —১।৭।২, ৭।৩৪।৪

১২ ঐ —৮।৩৬।৬

১৩ ঐ —১।৩৪।৪ ; ৭।৩৪।৪

১৪ ঐ —১।৫৩।৯

১৫ নিরুক্ত—৭।১০।১

১৬ নিরুক্ত—৭।১০।২

তক্তৌমি অসৌ লোকন্তৃতীয়সবনং বর্ধা ... ।”^১ আদিত্যের কাজ রসদান, রশ্মির দ্বারা রস ধারণ এবং যা কিছু প্রচ্ছাদন ও প্রকাশন সে সমস্তই—“অথাস্ত কর্ম রসাদানং রশ্মিভিস্ত রসধারণং যচ্চ কিঞ্চিৎ প্রবলহিতবাদিত্যকর্মৈব তৎ ।”^২

অগ্নির অধিকার পার্থিব লোক, প্রাতঃসবন, বসন্তকাল, গায়ত্রী মন্ত্র প্রভৃতি—“অথৈতাত্তয়িত্ত্বীনিয়ং লোকঃ প্রাতঃসবনং বসন্তো গায়ত্রী ... ।”^৩ অগ্নির কাজ হবি বহন, দেবতাদের আবাহন এবং দৃষ্টি বা প্রকাশ বিষয়ক যা কিছু সকলই—“অথাস্ত কর্ম বহনং চ হবিঃ, আবাহনং চ দেবানাং যচ্চ কিঞ্চিদৃষ্টিবিষয়কমগ্নিকর্মৈব তৎ ॥”^৪ যাস্কাচার্যকৃত এই দেবত্রয়ের অধিকার ও কর্মবিভাগ যেন ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর রূপী একই দেবতার ত্রিরূপের পৃথক্ পৃথক্ কর্ম ও অধিকার বিভাগ।

সূর্য্যায়িরূপী ইন্দ্র ব্রহ্মদশ সর্বব্যাপী—রূপে রূপে বিরাজমান,—‘রূপং রূপং মঘবা বোভবীতি ।

রূপং রূপং প্রতিরূপো বভূব

তদস্ত্য রূপং প্রতিচক্ষণায় ।

ইন্দ্রো মায়্যভিঃ পুরুষপ ঈয়তে

যুক্তা হ্যস্ত হরয়ঃ দশাশতঃ ॥”^৫

সমস্ত দেবগণের প্রতিনিধিত্ব এই ইন্দ্র বিবিধ মূর্তি ধারণ করেন, এবং সেই সেই রূপ পরিগ্রহ করিয়া তিনি পৃথকভাবে প্রকাশিত হইলেন । তিনি মায়াদ্বারা বিবিধরূপ ধারণ করিয়া যজ্ঞমানের নিকট উপস্থিত হন । তাঁহার যথেষ্ট সহস্র অস্ত্র যোজিত আছে ।^৬

বৃহদারণ্যক উপনিষদে এই ঋকটি মধুবিজ্ঞা নামে আখ্যাত হয়েছে । মধুবিজ্ঞা অর্থে অমৃতবিজ্ঞা বা ব্রহ্মবিজ্ঞা । উপনিষদের ব্রহ্মও অগ্নি বা বায়ুর মত রূপে রূপে বহুরূপ ধারণ করেন ।

পণ্ডিত সত্যব্রত সামশ্রমী ইন্দ্রকে ঈশ্বর বা ঐশ্বরিক শক্তিরূপে স্বীকার করেছেন । তিনি লিখেছেন, “যিনি বৃত্তের (মেঘের সহিত যুক্ত করিয়া, বহু অশনি-নিক্ষেপে সেই অস্ত্রের (বলবান্ জলাধারের) দেহ খণ্ড খণ্ড করেন এবং

১ দিক্কৃত—৭।১।১

২ দিক্কৃত—৭।১।২

৩ দিক্কৃত—৭।৮২

৪ ঐ —৭।৮।৩

৫ ঋগ্বেদ—৩।৫৩।৮

৬ ঋগ্বেদ—৩।৪৭।৪৮

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

শচীর (কর্ম সমস্তের) পতি ; যাঁহার প্রভাবে ক্রিয়াসমস্ত সম্পন্ন হয় (সর্বত্র বিদ্যমান ঐশ্বরীয় বল বিশেষ)।^১

বৃহদেবতার মতে ইন্দ্র সর্বভূতের প্রাণ :

চতুর্বিধানাং ভূতানাং প্রাণো ভূত্বা ব্যবস্থিতঃ ।

ইষ্টে চৈবান্ত সর্বন্ত তেনৈন্দ্র ইতি স শ্রুতঃ ॥^২

—চতুর্বিধ জীবের প্রাণরূপে অবস্থিত এবং সকলের কাম্য বলে তাঁর নাম ইন্দ্র ।

শতপথ ব্রাহ্মণেও ইন্দ্র প্রাণস্বরূপ : “স যোহয়ং মধ্যে প্রাণাঃ এষ এবৈন্দ্রঃ”।^৩

—মধ্যে যিনি প্রাণরূপে অবস্থিত, তিনিই ইন্দ্র ।

মহাভারতে ইন্দ্রের যে স্তুতি আছে তাতেই সূর্য্যাস্ত্ররূপ পরমেশ্বর ইন্দ্রের রূপগুণ ও কীর্ত্তি প্রমূর্ত হয়ে উঠেছে । কদ্রু ইন্দ্রের প্রীতির নিমিত্ত বলছেন :

নমস্তে সর্বদেবেশ নমস্তে বলসূদন ॥

নমুচিন্ন নমস্তেহস্ত সহস্রাঙ্ক শচীপতে ।

* * *

ত্বমেব মেঘ স্তং বায়ুস্তমঃস্রির্বৈদ্যতোহম্বরে ।

ত্বমব্রগণবিক্ষেপ্তা ত্বামেবাহর্মহাঘনম্ ॥

স্তং বজ্রমতুলং ঘোরং ঘোষবাংস্তং বলাহকঃ ।

শ্রষ্টা ত্বমেব লোকানাং সংহর্তা চাপরাজিতঃ ॥

স্তং জ্যোতিঃ সর্বভূতানাং ত্বমাদিত্যো বিভাবন্তঃ ।

* * *

স্তং বিষ্ণুস্তং সহস্রাঙ্ক স্তং দেবস্তং পরায়ণম্ ॥^৪

—হে শচীপতে, সহস্রলোচন দেবরাজ ! তুমি বল নমুচি ও ব্রাহ্মস্বরকে নষ্ট করিয়াছ ।……তুমি বায়ু, তুমি মেঘ, তুমি অগ্নি, তুমি গগনমণ্ডলে সৌদামিনী-রূপে প্রকাশমান হও এবং তোমা হইতেই ঘনাবলী পরিচালিত হইয়া থাকে, তোমাকেই লোকে মহামেঘ বলিয়া নির্দেশ করে ; তুমিই ঘোর ও প্রকাণ্ড বজ্রজ্যোতিষ্বরূপ, তুমি আদিত্য, তুমি বিভাবন্ত … তুমি বিষ্ণু, তুমি সহস্রাঙ্ক, তুমি দেব, তুমি পরম গতি ।:

ইন্দ্রের স্বরূপ সম্পর্কে স্পষ্ট ধারণা করা যাবে এই বিস্তৃত আলোচনা থেকে ।

ইন্দ্র যে স্বর্গায়িরই নামান্তর বা রূপান্তর, এ সম্বন্ধে বৈদিক ও পরবৈদিক গ্রন্থরাশির মধ্য থেকেই স্পষ্টভাবে প্রমাণিত হয়। এখন প্রশ্ন উঠবে, ইন্দ্র যখন স্বর্গায়িরই একটি রূপ, তখন তিনি কোন অবস্থার স্বর্ঘ বা অগ্নি? মেঘহননকারী, বৃষ্টিদাতা, বজ্রধারী ইন্দ্র স্বর্গায়ির একটি বিশেষ শক্তির প্রতীক; যে শক্তি ভুলোক থেকে জলীয় পদার্থ শোষণ ক'রে মেঘ সৃষ্টি করে এবং সেই মেঘকে বারিবিম্বতে পরিণত ক'রে পৃথিবীকে শস্যশ্যামলা ক'রে তোলে সেই শক্তিই ইন্দ্র নামে অভিহিত হয়েছেন বেদে-পুৰাণে-কাব্যে। আচার্য যোগেশচন্দ্র বলেন, “ইন্দ্র স্বর্ঘ...কিন্তু তিনি প্রতিদিনের স্বর্ঘ নহেন, কারণ তিনিই বৃষ্টির দেবতা। ...স্বর্ঘের যে শক্তি দক্ষিণায়ন আরম্ভ দিনে বৃষ্টিদাতারূপে প্রকাশিত হন, তিনিই ইন্দ্র। সে দিনের প্রত্যক্ষ স্বর্ঘের নাম বিবস্বান। ইহার পর দিন ইন্দ্র যজ্ঞ হইত...”^১ আমরা মনে করি স্বর্গায়ির বর্ষণশক্তিই ইন্দ্র নামে পূজিত।

বৃজ্রধ্বংসের তাৎপর্য—ইন্দ্র-বৃজ্র সংঘর্ষের তাৎপর্য কি? এ সম্বন্ধেও নানা মূনির নানা মত। কোন কোন পণ্ডিত বলেন, বৃজ্র বৃষ্টি নিরোধক শক্তি অর্থাৎ বৃষ্টিপতনে বাধাসৃষ্টিকারী প্রাকৃতিক অবস্থা—*Demon of drought* (Macdonell), আবার কারো মতে বজ্রের দেবতা—*god of thunder* (Bühler)। ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস বৃজ্র অর্থে বৃষ্টিহীন মেঘকে বুঝিয়েছেন। ইন্দ্র কর্তৃক বৃজ্রধ্বংসের তাৎপর্য তিনি বিস্তৃতভাবে ব্যাখ্যা করেছেন : “*Vritra represented clouds which over-spread the sky in the rainy season after the hot days of Summer and was thus known as Visvarupa or Omiform...*

Timely rains were never regular in coming and were sometimes too scanty for cultivating the fields. The agricultural population thus came to look upon the rain-withholding clouds with anything but favour, and in fact regarded them as the root of all mischief, and the main cause of their suffering and distress. Vritra thus assumed malevolent form in the eyes of these people who thought that it was he, who was withhold the rains with the deliberate object of tormenting them....

It was, therefore essentially necessary to invoke the aid of a powerful God, who could not only counteract the evil influences exercised by the magical powers of the darkcomplexioned

and evil-minded Vitrā, but also vanquish him, realising the captive waters and the sun and Dawn, all enveloped in his cloud body. Such a powerful god was not long in being undiscovered. He was the great wielder of the Thunderbolt who was seen to rend upon the clouds with his deadly weapon and power down rains for the benefit of beasts and men.”^১

ডঃ দাস ইন্দ্র-বৃত্ত সংঘর্ষের আর একপ্রকার ব্যাখ্যা করেছেন। অপর একস্থানে তিনি বলেছেন যে, বৃত্ত অন্ধকারের দানব—demon of darkness এবং সূর্যের এক মূর্তি ইন্দ্র অন্ধকারের দানবকে হত্যা করে আলোক আনয়ন করেন।^২

ডঃ দাসের বক্তব্য থেকে মনে হয়, তিনি ইন্দ্র বলতে বর্ষার সূর্যকেই বুঝিয়েছেন ; যদিও স্পষ্ট করে এ বিষয়ে তিনি কিছু বলেন নি।

কিন্তু অধিকাংশ পণ্ডিত ‘বৃত্ত’ শব্দে মেঘকে বুঝিয়েছেন। তাঁদের মতে বৃত্তেরই অপর নাম অহি। অবশ্য ঋগ্বেদের কোন কোন স্থলে বৃত্তকেই অহি বলা হয়েছে। ঋগ্বেদের অনুবাদক এবং টীকাকার রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “মেঘের নাম বৃত্ত বা অহি, ইন্দ্র মেঘকে বজ্র দ্বারা আঘাত করিয়া বৃষ্টি বর্ষণ করিতেছেন, এইরূপ উপলব্ধি করিয়া ঋগ্বেদের ঋষিগণ উপমা ও কল্পনাপূর্ণ কবিতা লিখিয়াছিলেন, তাহা হইতে পৌরাণিক বৃত্ত অন্ত্রের গল্প উৎপন্ন।”^৩

পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী ইন্দ্র ও বৃত্তের যুক্ত সম্পর্কে নানাবিধ অর্থ করার চেষ্টা করেছেন। তিনি লিখেছেন, “বৃত্ত নামক একজন অস্ত্র ছিল ; ইন্দ্র যুদ্ধ করিয়া তাঁহাকে পরাস্ত করেন। অস্ত্র অর্থে ইন্দ্র শব্দে সূর্য বোঝায়। বৃত্ত—বৃধাতু হইতে উৎপন্ন। উহার অর্থ আবরণ। সে হিসাবে ‘বৃত্ত’ অর্থে সূর্যের আবরণ যে মেঘ, তাহাকেই বুঝাইয়া থাকে। সূর্যরশ্মিসম্পাতে—উত্তাপে পৃথিবী নবজীবন লাভ করে ; তাহাতে বৃক্ষলতা এবং জীবজন্তুসমূহ জীবন প্রাপ্ত হয়। বৃত্ত অর্থাৎ মেঘ, সূর্যকে আবৃত করিয়া, পৃথিবীতে তাঁহার রশ্মির ও উত্তাপের গতিরোধ করে। তাহাতে সময় সময় পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এইরূপে এ সংসারে আলোকের আধার ইন্দ্রের বা সূর্যের সহিত অন্ধকারের জনমিতা বৃত্তের বা মেঘের অবিরত দ্বন্দ্ব চলিয়াছে। যখন বৃত্ত জয়লাভ করে, সূর্য অদৃশ্য হইয়া পড়েন ; পৃথিবী অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়। এইভাবে ক্রমাগত সূর্যরশ্মি বা

উদ্ধাপ বাধাপ্রাপ্ত হইলে, পৃথিবীর বৃক্ষলতা, এমন কি প্রাণী পর্যন্ত গতজীবন হয়। যাহা হউক, এ সংগ্রামে অবশেষে সূর্যরশ্মিই প্রতিষ্ঠাধিত, ইন্দ্রই জয়লাভ করেন। বৃত্র নিহত অর্থাৎ মেঘ জলরূপে পৃথিবীতে নিপতিত হয়। তখন পুনরায় ইন্দ্রের সূর্যের) গৌরব পূর্ণমাত্রায় প্রকাশ পায়। শত্রু বিধ্বস্ত হওয়ায়, তাঁহার এইরূপ জ্যোতিঃ বহুগুণে পরিবৰ্ধিত হয়।”^১

দুর্গাদাস ইন্দ্র-বৃত্র-সংবাদের আর একপ্রকার ব্যাখ্যা করেছেন, “কিন্তু...ইন্দ্র শব্দে ঈশ্বরকে বুঝায়। তিনি আলোকদাতা, তিনি সকল জ্ঞানের, সকল ধর্মের, সকল সত্যের আধারস্থল। সক্ষেপতঃ তিনি সংস্করণ। সে অর্থে বৃত্র—সকল অসদবৃত্তির অনর্থের জনক। এ দৃষ্টিতে সদসদবৃত্তির স্বন্দই ইন্দ্রের ও বৃত্রের যুক্ত।”^২

ইন্দ্র অহি হস্তা। তিনি অহি নামক অস্ত্রকে নিহত করেছিলেন।

অহরহিং পর্বতে শিপ্রিয়াণং স্তোষ্ট্রম্

বজ্রং স্বর্যং ততক্ষ।

তাপ্রা ইব সান্দ্যমানা অঞ্জঃ

সমুদ্রং জগ্মু রূপাঃ ॥^৩

—ইন্দ্র পর্বতান্ত্রিত অহিকে হনন করিয়াছিলেন, স্তোষ্ট্র ইন্দ্রের জন্ত সূর্যপাতী বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন; (তৎপর) যেরূপ গাভী সবেগে বৎসের দিকে যায়, দ্বারাবাহী জল সেইরূপ সবেগে সমুদ্রাভিমুখে গমন করিয়াছিল।^৪

যদিহান্ প্রথমজামহীনা মায়ায়িনামমিনাঃ প্রোতমায়াঃ।

আং সূর্যং জনয়ন্ম্যামুবাংসং তাদিত্ব। শত্রুঃন কিল। বিবিৎসে ॥^৫

—যখন তুমি অহিদিগের মধ্যে প্রথম জাতকে হনন করিলে, তখন তুমি মায়াবীদিগের মায়া বিনাশ করিলে পর সূর্য ও উষাকাল ও আকাশকে প্রকাশ করিয়া আর শত্রু রাখিলে না।^৬

ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলান্তর্গত ছাত্রিংশ সূক্তের পূর্বোক্ত পঞ্চম ঋকে বৃত্রকে স্পষ্টভাবে অহি আখ্যা দেওয়া হয়েছে। অহি শব্দের সাধারণ অর্থ সর্প। কিন্তু সায়নাচার্য অহি শব্দের অর্থ করেছেন মেঘ।^৭ বৃত্র শব্দের অর্থ সায়ন কখনও করেছেন শত্রু^৮, কখনও মেঘ। যাক্বে মতে অহি শব্দের অর্থ অন্তরীক্ষে

১ বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা—পৃঃ ৭১

২ ভদেব

৩ ঋগ্বেদ—১।৩২।২

৪ অনুবাদ—রঘোদত্ত দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১।৩২।৪

৬ অনুবাদ—ভদেব

৭ যাক্বে ভাষ্য—১।৩২।১, ২, ৪ ; ২।২২।২, ৩ প্রভৃতি

৮ যাক্বে ভাষ্য—১।২৩।৯

বিচরণকারী —“অহিরয়নাদেত্যস্তরিক্ষে।”^১ কখনও সাগর বৃষ্টি নিরোধক দানবকেই বৃত্র বলে ব্যাখ্যা করেছেন। একস্থানে তিনি লিখেছেন, “পুত্রা বৃত্রে জীবতি সতি তেন নিরুদ্ধা মেঘস্থিতা আপো ভূমৌ বৃষ্টা ন ভবন্তি। তদানীং নৃণাং মনঃ বিস্তভে। মৃত্যে তু বৃত্রে নিরোধরহিতা আপো বৃত্রশরীরমুন্নত্যা প্রবহন্তি। তদা বৃষ্টি পাতেন মহুয়াস্ত্যস্তি ইত্যর্থঃ।” — পুরাকালে বৃত্র জীবিত থাকায় তার দ্বারা নিরুদ্ধ মেঘস্থিত জল ভূমিতে বর্ষিত হোত না। সেই সময় ব্রহ্মগণের মনে হয়েছিল বৃত্র নিহত হলে অবরোধ রহিত জল বৃত্রের শরীর লঙ্ঘন করে প্রবাহিত হবে, অর্থাৎ বৃষ্টিপাতে মহুয়গণ তুষ্ট হয়।

আচার্য ষোণেশচন্দ্র লিখেছেন, “বৃ ধাতু হইতে বৃত্র শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। যে পরিবৃতি করে ব্যাপিনী থাকে সে বৃত্র।”^২

যাক্ষের নিরুদ্ধেও বৃত্র শব্দের অর্থ মেঘ। যাক্ষ ঋষেদের (১।৩২।১০) ঋকৃটি উদ্ধৃত করেছেন :

অতিষ্ঠস্তীনা মনিবেশনানাং কাষ্ঠানাং মধ্যে নিহিতং শরীরম্।

বৃত্রস্ত নিগ্নাং বিচরণ্যাপো দীর্ঘাঃ তম আশয়দিস্ত্রশক্রঃ ॥

—স্থিতিরহিত বিশ্রামরহিত মধ্যে অর্থাৎ অন্তরীক্ষে অবস্থিত জলের মেঘাখ্য শরীর বিধাতা স্থাপন (নির্বাণ) করিয়াছেন; জল মেঘের নিয়গমন প্রদেশ জানে, ইন্দ্র শক্র (বৃত্র) দিগ্‌বাপী দিগন্তবাপী অঙ্ককার বিস্তৃত করিয়া অবস্থান করে।^৩

অমুবাদক এখানে বৃত্রকে মেঘরূপেই গ্রহণ করেছেন। নিরুদ্ধকার বৃত্র শব্দের তাৎপর্য বিচার করতে গিয়ে লিখেছেন, “তং কো বৃত্রো মেঘ ইতি নৈরুদ্ধা-ঋত্বোহস্মর ইট্যতিহাসিকাঃ।”^৪

—তাহা হইলে বৃত্র কে? মেঘই বৃত্র—নিরুদ্ধকারগণ ইহা বলেন; ঐতিহাসিকগণ বলেন—বৃত্র অস্মর ত্বষ্টার পুত্র। যাক্ষ ঠিকই বলেছেন যে ত্বষ্টার পুত্র বৃত্র ও ইন্দ্রের সংঘর্ষ রূপক কাহিনী।

অপাং চ জ্যোতিষশ্চ মিত্রীভাবকর্মণো বর্ষকর্ম জায়তে।

তত্রোপমার্থেন যুদ্ধবর্ণা ভবন্ত্যহিবন্তু খলুমন্ত্রবর্ণা।

ব্রাহ্মণবাদাশ্চ বিবৃক্যা শরীরস্ত শ্রোতাংসি নিবারয়াক্ষকার।

তস্মিন্ হতে প্রসস্তদ্বিবা দিগ্নো বর্গ ভবতি ॥^৫

১ নিরুদ্ধ—২।১৭।৫

২ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—পৃঃ ১০৫

৩ অমুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৪ নিরুদ্ধ—২।১৬।১০

৫ অমুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৬ নিরুদ্ধ—২।১৬।১০

—জল এবং বিদ্যুতের মিলনক্রিয়া হইতে বর্ষণক্রিয়া সঞ্চারিত হয়; এইরূপ হওয়ায় যুদ্ধবর্ণনা যে আছে তাহা রূপক কল্পনায়। বৃদ্ধ শব্দের দ্বারা অহি শব্দ সম্বন্ধিত মন্ত্রবাক্য এবং ব্রাহ্মণবাক্য আছে। বৃদ্ধ শব্দীর বিশেষ বৃদ্ধি দ্বারা জল-প্রবাহ নিরুদ্ধ করিয়াছিল, বৃদ্ধ নিহত হইলে জল প্রবাহিত—এই অর্থের প্রকাশক-বর্তমান স্বাক্ষর।^১

ইন্দ্রের উপাখ্যান যে পরোক্ষ বর্ণনা বা রূপক, ব্রাহ্মণ গ্রন্থে তা স্পষ্টভাবেই উল্লিখিত হয়েছে। “স যোহয়ম্ মধ্যে প্রাণাঃ এষ এবৈজ্ঞঃ। তান্ এষ প্রাণান্ প্রধাতঃ ইন্দ্রিয়েন ঐক্। যদ্ ঐক্ তন্মাদ্ ইক্। ইক্ণো হ বৈ তমিহ ইতি আচক্ষতে পরোক্ষম্। পরোক্ষ কামা হি দেবাঃ।^২ —ইহাদের মধ্যে যিনি মধ্যপ্রাণ, তিনি ইন্দ্র। তিনি মধ্যস্থ হইয়া প্রাণিবর্গকে প্রজ্জ্বলিত করিয়াছিলেন। ইন্দ্রন স্বরূপ হওয়ায় তিনি ইক্। ইক্কেই পরোক্ষে ইন্দ্র বলা হয়, কারণ দেববর্গ পরোক্ষপ্রিয়।^৩

বৃদ্ধ শব্দের ব্যুৎপত্তি সম্পর্কে নিরুক্তকার লিখেছেন, “বৃজো বৃণোভেৰা বর্ততে বা বর্থতে বা যদবৃণোত্তদ বৃজস্ত বৃজত্বমিতি বিজ্ঞায়তে, যদবর্থত তদ্ বৃজস্ত বৃজত্বমিতি বিজ্ঞায়তে।”^৪—বৃ বৃং অথবা বৃধ ধাতু থেকে বৃজ শব্দ নিষ্পন্ন হয়েছে। আচ্ছাদন হেতু, বর্তমান বা বিচরণহেতু বা বর্ধনহেতু বৃদ্ধ শব্দের বৃজত্ব।

মেঘ অন্তরীক্ষ আচ্ছাদন করে, অন্তরীক্ষে বর্তমান থাকে, অন্তরীক্ষে বিচরণ করে, বর্ধিত করে—সেইজন্ত মেঘই বৃজ। বেদের নানাস্থানে বৃজসম্পর্কিত বিবরণ থেকেও বৃজের মেঘ রূপ আভাসিত হয়। একটি স্বাক্ষরে দেখা যায় ইন্দ্র বৃজকে পর্বে পর্বে বিভক্ত করেছিলেন—

যদন্ত মন্যরথনীরিবৃজং পর্বশো রুজন্।

অপঃ সমুদ্রমৈরয়ৎ ॥^৫

—যখন ইহার কোধ বৃজকে পর্বে পর্বে বিভাগ করতঃ শব্দ করিয়াছিল, তখন তিনি সমুদ্রাভিমুখে জল প্রেরণ করিয়াছিলেন।^৬

পর্বে পর্বে বা স্তবকে স্তবকে সজ্জিত মেঘ ছিন্ন-ভিন্ন করেছিলেন ইন্দ্রদেব। তাতেই বৃষ্টিধারা পতিত হয়ে সমুদ্রাভিমুখী হয়েছিল।

বৃজ আর অহি যে একই বস্তুকে বোঝায় তা স্পষ্ট হয়ে ওঠে ভাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণের একটি মন্ত্র থেকে—“ইন্দ্রো বৃজায় বজ্রমুদচ্ছৎ তং যোড়শতিভাগৈঃ পর্ষভুজং।”^৭

১ অনুবাদ—ভদেব

২ শতপথ ব্রাহ্মণ—৬।১।১

৩ অনুবাদ—জাহ্নবী চন্দ্রবর্তী

৪ অনুবাদ—ভদেব

৫ ঋগ্বেদ—৮।৬।১৩

৬ অনুবাদ—রঘুপত্রে দত্ত

৭ ভাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ—১৭।১২২

—ইন্দ্র বৃদ্ধকে হত্যা করার জন্য বজ্র গ্রহণ করলেন। বৃদ্ধ তাঁকে বোল পাকে বেঁটন করেছিল।

এই মন্ত্রটির ব্যাখ্যায় সায়ন লিখেছেন, “তং বৃদ্ধাস্থয়ঃ ষোড়শভিঃ ষোড়শসংখ্যা-কৈর্ভাগৈঃ সর্পশরীরৈঃ পর্ষভুজং পর্ষবেষ্টয়ং আবেষ্টিতবান্।” —বৃদ্ধ তাঁকে বোল ভাগ সর্পশরীরের দ্বারা বেঁটন করেছিল।

বৃদ্ধকর্তৃক ইন্দ্রের বোলপাকে আবেষ্টিত হওয়ার কাহিনী কৃষ্ণযজুর্বেদেও আছে।^১ কুণ্ডলীকৃত ঘেঘ দেখে ঋষিকবিগণ অহি বা সর্পকল্পনা করেছিলেন এবং কুণ্ডলীকৃত দেহ অহি বা বৃদ্ধ পাকে পাকে ইন্দ্ররূপী স্বর্ধকে আবেষ্টিত করেছিল এরূপ কবি-কল্পনা অসম্ভবত বোধ হয় না।

ইন্দ্র ও বৃদ্ধের সংগ্রাম সম্পর্কে Muir লিখেছেন, “And in the early ages when the Vedic hymns were composed, it was an idea quite in consonance with the other general conception which their authors entertained to imagine that some malignant influence was at work in the atmosphere to prevent the fall of the showers, of which their parched fields stood so much in need. It was but a step further to personify both this hostile power and beneficent agency, it was at last overcome. Indra is thus at once a terrible warrior and a gracious friend, a god whose shafts deal destruction to his enemies, while they bring deliverance and prosperity to his worshippers. The phenomena of thunder and lightning almost inevitably suggest the idea of a conflict between opposing forces even we ourselves, in our more prosaic age, often speak of war of strife of the elements.”^২

Muir-এর মতে বৃষ্টি নিরোধক শক্তিই বৃদ্ধ: আর বর্ষণের উপযোগী প্রাকৃতিক শক্তি বা অবস্থাই ইন্দ্র। Prof. Hillebrandt ইন্দ্র ও বৃদ্ধ সম্পর্কে কিঞ্চিৎ নূতনতর ব্যাখ্যা দেবার প্রয়াসী হয়েছেন। তাঁর অভিমত শীতকালে বর্ষণের অল্পপযোগী অবস্থাই বৃদ্ধ, এবং বসন্ত বা গ্রীষ্মের স্বর্ধ,—যিনি হেমন্তে বারিদান করেন, তিনিই বৃদ্ধ। “He argues that the streams of India and the neighbouring Iranian countries are at their lowest level in the winter; that the confiner of their waters is the frozen winter, conceived as a winter monster by the name

of Vjtra, 'confiner', that Vjtra holds captive the rivers on the heights of glacier mountains; and that consequently Indra can be no other than the spring or Summer Sun, who frees them from the clutches of the winter dragon."

পূর্বেই দেখা গেছে যে ইজ্র বৃত্তকে নব নবতিবার অর্থাৎ নিয়ানব্বই বার অথবা নয়গুণ নবতি অর্থাৎ ৮১০ বার বধ করেছিলেন।^২ হুতরাং বৃত্ত বহু সংখ্যক বেদে ও বহুস্থানে বহুবচনাত্মক 'বৃত্তগণ' শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে, "প্রতি বৎসরই ইজ্র বৃত্তবধ করিতেন। এই কারণে বলা হইয়াছে, বৃত্ত এক নহে অনেক।"^৩

আকাশ আচ্ছন্নকারী অথবা সূর্য আবরণকারী মেঘই বৃত্ত। যে মেঘ সূর্য বা আকাশকে আবৃত্ত করে অথচ বারিবর্ষণ করে না সেই কুণ্ডলীকৃত সর্পাকার মেঘই বৃত্ত বা অহি। মহাভারতে-পুরাণে ঋতায় যজ্ঞাগ্নি থেকে বৃত্তের উৎপত্তি। শ্রীমদ্ভগবদ্গীতায় শ্রীভগবান্ বলেছেন, কর্মপ্রবর্তিত যজ্ঞ থেকে পর্জন্ত বা মেঘের সৃষ্টি হয়,—মেঘ থেকেই বৃষ্টি,—বৃষ্টি থেকে অন্ন, অন্ন থেকে জীবের প্রাণধারণ সম্ভব হয়।

অন্নাদ্ ভবন্তি ভূতানি পর্জন্তাদন্নসমুৎপত্তাঃ ।

যজ্ঞাদ্ ভবতি পর্জন্তো যজ্ঞঃ কর্মসমুৎপত্তঃ ॥^৪

সূর্য্যগ্নির প্রদীপ্ত তেজ থেকেই মেঘের সৃষ্টি এ কথা বলার অপেক্ষা রাখে না। পদ্যপুরাণে বৃত্তের যে বর্ণনা আছে, তাতে বৃত্তকে মেঘ বললে অর্থোক্তিক বোধ হবে না।

তন্মাং কুণ্ডাং সমুৎপন্নো হুতশনমুখাদপি ॥

কৃষ্ণাঞ্জনচয়প্রথাঃ পিঙ্গাক্ষো ভীষণাকৃতিঃ ।

দংষ্ট্রাকরালবক্ত্রাঙ্স্তো জগতাং ভয়দায়কঃ ॥

মহাচর্বারিকো ঘোরো থড়গ চর্মধরস্তথা ।

সর্বাঙ্গ তেজসা দীপ্তো মহামেঘোপমবলী ॥^৫

যজ্ঞকুণ্ডের অগ্নির শিখা থেকে জাত কৃষ্ণাঞ্জনতুলা, পিঙ্গল অন্ধিবিশিষ্ট ভীষণাকৃতি, তেজোদীপ্ত মহামেঘতুলা বৃত্ত মহামেঘ ভিন্ন আর কে? শতপথ ব্রাহ্মণে বৃত্ত শব্দের যে তাৎপর্য বিলম্বিত হয়েছে তা থেকেও বৃত্তের স্বরূপ উদ্ঘাটন সহজতর হয়েছে।

“বুজো হ বা ইদং সর্বং বুজা শিষ্যে । যদিহমন্তয়েণ ভাবাপৃথিবী স যদিহং সর্বং বুজা শিষ্যে তন্মাদ বুজো নাম ।”^১—বুজ এই সমস্ত আবৃত করে বর্তমান ছিল । দ্যলোক (স্বর্গ) ও পৃথিবীর মধ্যবর্তীস্থান অর্থাৎ আকাশ আবৃত করে থাকে বলেই তার নাম বুজ ।

পুরাণেও বুজ স্বর্গ-মর্ত আবরণকারী ।

ততঃ স বজ্জৈশ্চ যুতো দৈবতৈরভিপূজিতঃ ।

আসনাদ ততো বুজঃ স্থিতমাবৃত্য রোদসী ॥^২

—তখন সেই ইন্দ্র বজ্জলাত করে দেবতাদের দ্বারা পূজিত হয়ে স্বর্গ-মর্ত আবরণকারী বুজের অভিমুখী হয়েছিলেন ।

আকাশ ও পৃথিবী আবরণকারী মেঘ ভিন্ন আর কোন বস্তুকেই বুজ বলা সম্ভব নয় । মেঘরূপে বুজ আকাশ আবৃত করে, স্থর্ধালোক আবৃত করে—মর্তের আলোক স্থান করে আবরণের কাজ করে,—আবার কুয়াশারূপে পৃথিবীকেও আবৃত করে । জুতরাং বুজকে অন্ধকারের দানবরূপে গ্রহণ করলেও অসমীচীন হয় না । স্থর্ধ বা স্থর্ধায়ির যে শক্তি বৃষ্টিরোধকারী দানব বুজকে হনন করে বৃষ্টি আনয়ন করে থাকে তিনিই ইন্দ্র ।

শ্রীঅরবিন্দের মতে ইন্দ্র মাহুৎসের মানসিক শক্তি । ইন্দ্রকে মানসিক শক্তিরূপে বর্ণনা করলেও ইন্দ্রের সঙ্গে স্থর্ধের সম্পর্ক তিনি অস্বীকার করতে পারেন নি ।

“Indra in the psychological interpretation of the hymns represents, as we shall see, mind power.. His realm is swar, a word which means sun or luminous, being akin to sūra, and Surya, the sun.”^৩

কোন কোন পণ্ডিত ইন্দ্র ও বুজ সংবাদে ইতিহাসের ছায়াও খুঁজে পেয়েছেন । আর্ঘ ও অনাঘের সংঘর্ষ ইন্দ্র ও বুজ সংঘর্ষের অন্তরালে লুক্কায়িত বলে কোন কোন পণ্ডিত ধারণা করেছেন । “ইন্দ্র ছিলেন যেতকায় আর্ঘজাতির একজন মানবীয় নেতা, যিনি ভারতবর্ষীয় আদিম অধিবাসীদিগের সহিত যুদ্ধাদি করিয়া তারতে আর্ঘজাতির প্রাধান্ত সুপ্রতিষ্ঠিত করিয়াছিলেন । এই হেতু পূর্বকল্পীয় আর্ঘসমাজে ইন্দ্রের স্মৃতিপূজা । যাহার এক নাম ইন্দ্রযজ্ঞ চলিয়া আসিতেছিল ।”^৪

“এই ইন্দ্রোপাসকগণের সহিত বুজগণের (অনুসরণকারী এক ধর্মসম্প্রদায়ের) যে

বিবাদ বিসম্বাদ বহুকাল ধরিয়া চলিয়াছিল এবং যে বিরোধের পরিণতিস্বরূপ ইন্দ্রোপাসকগণ জয়লাভ করিয়া ভারতবর্ষে পুনরায় আধিপত্য স্থাপন করিতে সক্ষম হইয়াছিলেন—তাহাই ‘ইন্দ্র-বৃহৎ বিরোধ’ নামে সংরক্ষণ করা হইয়াছে।”

কেউ কেউ আবার আৰ্ঘজাতি ও সেমেটিক জাতির সংঘর্ষের সন্ধান পেয়েছেন বৃত্তান্তর ও ইন্দ্রের সংগ্রামে। রমানাথ সরস্বতী তাঁর সম্পাদিত ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের ৩২ সূক্তের টীকা লিখেছেন, “এই সূক্তে ইন্দ্র কতৃক বৃত্তান্তর বধ বর্ণিত হইয়াছে। বৃত্ত একজন আসিরীয় দেশীয় দলপতি। পান্ডুর গ্রন্থ আভ্যন্তরীণে লিখিত আছে যে, বৃত্তান্তর বাছ নগরের (Babylon) সমস্ত আৰ্ঘভূমি (Arlona) একেবারে জলশূন্য করিবার নিমিত্ত উপজ্ঞাপ করিয়া অধিশূর নারী দেবীকে জয়ের নিমিত্ত প্রার্থনা করেন। কিন্তু তাঁহার প্রার্থনা অগ্রাহ্য হয়। বৃত্ত তথাপি নিজ কু-চক্রে নিরত থাকে এবং অবশেষে ইন্দ্রদেব কতৃক সবংশে নিপাতিত হয়। যত্বেপি এইরূপ সংগ্রাম ঘটিয়া থাকে, তবে তাহা অবশ্যই আৰ্ঘজাতি এবং সমিতিক জাতির মধ্যে ঘটিয়া থাকিবে; যেহেতু ইন্দ্র এই আৰ্ঘদিগের রক্ষক এবং বৃত্তান্তর সমিতিকদিগের দলপতি। সেই ঘোর যুদ্ধে জয়লাভ করিবার জন্য ইন্দ্রদেবকে ‘বৈরেথ ১১’ উপাধিতে ‘জেন্দ্র—আবেস্তা’র উচ্চৈঃস্বরে কীর্তন করা হইয়াছে। জেন্দ্রাবেস্তান্তর্গত ‘বহ্মা যহৎ’ সমস্তই বৈরেথ ১১ ইন্দ্রের ক্ষতিতে পরিপূর্ণ। ইহাতে ইন্দ্রকে অহিন্দক (বেদের দাস: অহি:) বলা হইয়াছে।বৃত্তান্তর আৰ্ঘভূমির ঘোর শত্রু ছিলেন এবং তাঁহার বধের পর যেন আৰ্ঘগণ নুতন প্রাতঃকাল এবং নুতন আকাশ দেখিতে পাইলেন। বৃত্তান্তরের উৎপাতে আৰ্ঘগণ যেন বিপদের তিমিরে আবৃত ছিলেন।পারস্তের রাজা সাইরস (Cyrus) যেমন টাইগ্ৰীস নদীর প্রবাহ প্রতিরোধ করিয়া ব্যাবিলন নগর জয় করেন, বৃত্তান্তরও বোধহয় সেইপ্রকার আৰ্ঘভূমি জয় করিবার চেষ্টা করিয়াছিল।”

এইরূপ ব্যাখ্যা নিতান্তই কষ্টকল্পনা বলে মনে হয়। ইন্দ্ররূপী সূর্য্যারি বিশেষ প্রাকৃতিক অমঙ্গল নাশ করে বৃষ্টি এনে দিতেন। এই ঘটনাই ঋগ্বেদে রূপকেন্দ্র আশ্রয়ে বর্ণিত হয়েছে এবং এ বিষয়ে নানা প্রকার কাহিনী (myth) গড়ে উঠেছে। বৈদিক কবি একটি প্রত্যক্ষ উপলব্ধি সত্যকে কাব্য-রূপ দান করেছেন। পরবর্তীকালে পুরাণে-কাব্যে ইন্দ্র সম্পর্কে কত কত গল্পকথার সৃষ্টি হয়েছে তাঁর হিসাব রাখা সহজ নয়। এই ইন্দ্রকাহিনী ভারতবর্ষ ছাড়িয়ে পারস্ত ও অন্তর্গত

দেশেও প্রসারিত হয়েছে। বৈদিক গ্রন্থে বর্ণিত ঘটনায় প্রকৃত তাৎপর্য বিন্ধিত হয়ে পুরাণকার কাব্যকার কত কত মনোহর আখ্যায়িকা কাব্যকথার অবতারণা করেছেন। কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে রামায়ণের রাম-রাবণের যুদ্ধ ইন্দ্র ও যুদ্ধের যুদ্ধেরই রূপান্তর ভিন্ন আর কিছুই নয়।^১

ম্যাক্সমুল্লারের মতে বেদের যুদ্ধবধ কাহিনীই গ্রীক মহাকাবি হোমারের ট্রয় যুদ্ধের কাহিনীর মূল। তাঁর মতে বেদের সময় ট্রয়যুদ্ধের Heler, বেদের পাণিগণ (Ponig) ট্রয়ের পারিস (Pärie) নাম পরিগ্রহ করেছে। আচার্য যোগেশচন্দ্র লিখেছেন, “ঋগ্বেদের যুদ্ধ গ্রীক পুরাণে হাইড্রা (Hydra = সমুদ্রসর্প)। হায়কিউলিস হাইড্রা বধ করিয়াছিলেন।^২

ঋগ্বেদ যে পৃথিবীর আদিম গ্রন্থ সে বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই। বৈদিক কৃষ্টি পরবর্তীকালে এশিয়া ও ইউরোপের নানা দেশে ছড়িয়ে পড়েছিল। যুদ্ধ ও অহি বধের উপাখ্যান ভারতীয় পুরাণ সাহিত্যে যেমন বহু বিস্তৃত হয়েছিল, তেমনি ইরান, পারস্য, গ্রীস প্রভৃতি দেশেও প্রসারিত হয়েছিল। “Ali re-appears in Greek Echis Echidna, the dragon which crushes its victim with its coil.”^৩

Maxmuller লিখেছেন, “But besides kerberos, there is another dog conquered by Hercules and he (like kerberos) is born of Typhaon and Echidna... The second dog is known by the name of Orthros, the exact copy, I believe, of the Vedic Vritra. That the Vedic Vritra should re-appear in the shape of a dog need not surprise us.. thus we discover in Hercules the victory of orthros, a real Vritrahan.”^৪

রমানাথ সরস্বতী লিখেছেন, “প্রাচীন গ্রীকদিগের ‘জিয়স’ দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের তুলনা করিয়া থাকেন। ইন্দ্রের জায় জিয়সও বজ্রধারণ করিতেন। ... জিয়সের পুত্র ‘হিকটস’ পিতার যুদ্ধের জন্য বজ্র প্রস্তুত করিয়া দিয়াছিলেন এবং তাহাতে টিটানকুল নিমূল হইয়াছিল।”^৫

রমানাথ আরও লিখেছেন, “গ্রীকদিগের আপেলো দেবতার সহিতও অনেকে ইন্দ্রের সামঞ্জস্য দেখাইবার চেষ্টা পাইয়াছেন। ইন্দ্রের জায় আপেলোর স্বর্ণ-

১ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—যোগেশচন্দ্র রায় বিদ্যানিধি ২ অনুবাদ—ভদ্র, পৃ: ১০৮

৩ Introduction to Mythology and Folklore—Cox. page 34

৪ Chips from a German workshop, Vol II (1872), page 184-185

৫ রমানাথ সরস্বতী সম্পাদিত ঋগ্বেদের ১৮২ সূক্তের টীকা

নির্মিত ভূগীর ছিল। আপেলো স্বর্ষের জ্ঞায় মেঘ হইতে বৃষ্টি উৎপাদন করিতেন এবং তন্মারা পৃথিবীর উৎপাদিকা শক্তি বৃদ্ধি পাইত। ইন্দ্রের জ্ঞায় গ্রীক দেবতা কোরেবাসের ‘কশা’ ছিল; ইন্দ্রের জ্ঞায় তাঁহাদের হেলিয়স দেবতা অগ্নিময় রথে পরিভ্রমণ করিতেন।”^১

আবেস্তায় ইন্দ্র—ইরানীয়দের প্রাচীন ধর্মগ্রন্থ আবেস্তায় বৃদ্ধহস্তা ইন্দ্রের (বেরেথরয়—সং বৃজ্র) উপাসনার বহু নিদর্শক আছে। কিন্তু আবেস্তায় ইন্দ্র নাম-মাত্র দুবার আছে, তাও ইন্দ্র সেখানে দেবতা নন, দানব। রমানাথ লিখেছেন, “ইরাণীয়গণ ইন্দ্র নামে ষ্ণেয়ুত; কিন্তু বৃজ্র নামে শ্রদ্ধাবান। জেন্দ-আভেস্তায় বৃজ্রের উপাসনার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—‘অহুরের সৃষ্ট বেরেথরয়কে আমরা যজ্ঞ প্রদান করি। জারাত্রস্ত্র অহুর মজদকে জিজ্ঞাসা করিলেন,—‘হে সদয়চিত্ত অহুরোমজদ, জগতের সৃষ্টিকর্তা পবিজ্রাত্মা স্বর্গীয় উপাস্ত্রদিগের মধ্যে কে সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রধারী? অহুরমজদ উত্তর করিলেন,—‘শ্রীতমা জারাত্রস্ত্র, অহুরের সৃষ্ট বেরেথরয় সর্বোৎকৃষ্ট অস্ত্রধারী ...’

ইহা হইতে বোধ হয় যে প্রাচীন আর্যগণ বৃজ্রকে উপাসনা করিতেন। কিন্তু যখন তাঁহাদের মধ্যে দুইটি দল লইয়া বিবাদ আরম্ভ হইল, তখন একদল বৃজ্রকে ইন্দ্র নাম দিলেন, স্তত্রাং অস্ত্রদল ইন্দ্রকে স্থগা করিতে লাগিলেন।”

রমানাথ আরও লিখেছেন, “ঋগ্বেদে বৃজ্রের নাম ‘অহি’ বলিয়াও উল্লিখিত আছে। অহি শব্দের অর্থ সর্প। সেই অহি শব্দ হইতেই জেন্দ-আভেস্তায় ‘আজদহকে’-র উৎপত্তি।”

রমানাথের বক্তব্য অল্পসারে বৃজ্র নামটি ইন্দ্র অপেক্ষা প্রাচীনতর। কিন্তু ঋগ্বেদ পাঠে এরূপ ধারণা হওয়া সম্ভব নয়। বৃদ্ধহস্তা ইন্দ্রের সর্বোত্তম কার্য হওয়ায় তিনি ‘বৃদ্ধহনু’ বিশেষণ বা উপাধি লাভ করেছিলেন। ইন্দ্র-উপাসনার বিরোধিতা ঋগ্বেদের আমল থেকেই বর্তমান ছিল। এই বিরোধিতা পরবর্তী-কালেও বর্তমান ছিল। মনে হয় ইন্দ্রপূজার বিরোধীগণ ইরান-পারস্ত্র অঞ্চলে বসবাস করেন। কিন্তু ইন্দ্রের সর্বোত্তম কীর্তিটি বিস্মৃত হতে না পেয়ে তাঁরা বৃজ্র নামে দেবতার সৃষ্টি করে অর্চনা করতে থাকেন।

আবেস্তায় ইন্দ্র বিরোধিতা সম্পর্কে রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “বৃদ্ধহস্তা যেরূপ হিন্দুদিগের উপাস্ত্র, তাহা আবেস্তা হইতে উদ্ধৃত অংশে দেখা যায়। কিন্তু

ইন্দ্র নামের উপর ইরানীয়দিগের বড় ক্রোধ এবং তাঁহারা ইন্দ্রকে একটি পাপমতি পিশাচ বলিয়া ঘৃণা করেন। যথা—‘আমি ইন্দ্রকে, সৌরকে ও দেব নান্দ্যত্যকে এই গৃহ হইতে, এই পল্লী হইতে, এই নগর হইতে, এই দেশ হইতে...এ পবিজ্ঞ অথও জগৎ হইতে দূর করিয়া দিই (জেন্দ্র্ আবেস্তা, দশম কার্গাদ)’^১

বলের গুহা থেকে গো উদ্ধারের তাৎপর্য—ইন্দ্র বল নামক অপর এক দানব বধ করেছিলেন; বলের গুহা থেকে গো সমূহকে উদ্ধার করেছিলেন। এই বল কে? নিরুক্তে বল শব্দের অর্থ মেঘ, — বৃত্ত ও বল দুই ভ্রাতা।

রমেশচন্দ্র বলাহ্বরের উপাখ্যানের অন্তর্নিহিত অর্থ উদ্ধারে প্রয়াসী হয়েছেন। তাঁর বক্তব্য: “চতুর্থ মণ্ডলের ৫০ সূক্ত এবং অন্যান্য সূক্ত পাঠ করিলে বুঝা যায় যে বল অশ্বরের উপাখ্যান একটি উপমামাত্র, মেঘই বলের গাভী, ইন্দ্র তাহাদিগেকে উদ্ধার করিয়া দোহন করেন অর্থাৎ বৃষ্টিদান করেন।”^২

ডঃ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায় এই উপাখ্যানের ঐতিহাসিকতা অস্বীকারে প্রবৃত্ত হয়েছেন। তিনি আসিরীয় ইতিহাসের বাবিলনাথিপ ‘বল’-দের সঙ্গে বৈদিক বলের এবং আসিরীয় ‘অসরে’-র সঙ্গে বৈদিক অশ্বরের ঐক্য প্রতিপাদনে প্রয়াসী হয়েছেন।^৩

বল কর্তৃক গো অপহরণ এবং ইন্দ্র কর্তৃক গো উদ্ধার কাহিনীর তাৎপর্য অত্যন্ত স্পষ্ট। গো শব্দের এক অর্থ সূর্যরশ্মি। আচার্য মহীধর গুপ্ত যজুর্বেদের একটি মন্ত্রের (৩।১) ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেছেন, “গবাং সন্ধানাং ধারয়িতা”—অর্থাৎ গো শব্দার্থ রশ্মি। ১।৩২।২ শব্দের ব্যাখ্যায় ঙ্গুর্গাদাস লাহিড়ী ধেহু অর্থে সূর্যরশ্মিকে গ্রহণ করেছেন। যাক্দের ব্যাখ্যাও এই মতের পোষক। তিনি লিখেছেন, “গৌরাদিত্যো ভবতি, গময়তি রসান্ গচ্ছত্যন্তরীক্ষে।”^৪—রসসমূহ গমন করান, অথবা অন্তরীক্ষে গমন করেন, সেইজন্য গোশব্দ আদিত্যকে বোঝায়। আদিত্য ও আদিত্যরশ্মি একই।

বল শব্দের অর্থ শক্তি। শক্তিমান অশ্বর গো অর্থাৎ সূর্যরশ্মিসমূহকে অপহরণ করেছিল। সূর্যকে যে আবৃত্ত করতে পারে এমন অশ্বই বলাহ্বর। স্বতরাং

১ ধবেদ—ঋকসুবেদ, ১ম পুঃ ৭৪, ১।৩২।১ শব্দের টীকা

২ ধবেদের ঋকসুবেদ—১ম, পুঃ ২৩, ১।১১।৫ শব্দের টীকা

৩ কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—১ম ও ২য় অধ্যায় এবং Aryan witness উভয়

৪ বিষ্ণু—২।১৪।৭

যাক্ষের মতাহুযায়ী বলাস্বর মেঘ হওয়াই সম্ভব। মেঘেরও প্রকারভেদ আছে। যে মেঘ সূর্য বা সূর্যরশ্মিকে অবরোধ করেছিল; সেই মেঘরশ্মিকে ছিন্ন ভিন্ন করে সূর্যরূপী ইন্দ্র কিরণরূপী গোগণকে উদ্ধার করেছিলেন। বল ও বৃদ্ধ প্রায় সম-প্রকৃতির। বৃদ্ধ বৃষ্টি রোধ করেছিল, বল সূর্যরশ্মি অপহরণ করেছিল। স্ততরাং বৃদ্ধ ও বল দুই ভ্রাতা।

বলের কাছ থেকে গোধন উদ্ধারের অন্তবিধ অর্থ করাও সম্ভব। ঋগ্বেদে ইন্দ্র ও অগ্নি উভয়েই বলের পুত্র,—অর্থাৎ বল বা শক্তির সাহায্যে অরণি-মন্ডনের দ্বারা জাত। বল বা বলের দ্বারা জাত অগ্নির তেজ প্রভাতে ইন্দ্ররূপী সূর্য অপহরণ করে নেন, যে সূর্যের গো অর্থাৎ কিরণ দ্বারা অগ্নি অপহরণ করেছিলেন, ইন্দ্র সবস্পৃতি বা বলের অধিপতি।^১

শুষ্কবধের তাৎপর্য—ইন্দ্র শুষ্ক নামে এক দানবকেও নিহত করেছিলেন। রমেশচন্দ্র দত্তের মতে শুষ্ক অনাবৃষ্টিরূপ অকল্যাণ। রমেশচন্দ্র সায়নাচার্যের অভিमतকেই অনুসরণ করেছেন। সায়ন বলেছেন, “শুষ্ক ভূতানাং শোষণহেতু-মেতন্মাকমস্বয়ম্।”^২ রমেশচন্দ্র লিখেছেন, শুষ্কের উপাখ্যান বৃষ্টিপাতের আর একটি উপমা। ইন্দ্র শুষ্ককে হনন করিলেন অর্থাৎ অনাবৃষ্টি প্রতিরোধ করিয়া বৃষ্টিদান করিলেন। বৃদ্ধ, অহি, শুষ্ক, নম্রাচ, শবর, উরণ, কৃষব, বর্চা, অবুধ প্রভৃতি দম্বপুত্রদিগের সহিত ইন্দ্রের যুদ্ধের এই আদিম অর্থ।^৩

শবর বধ—শবর শব্দে সায়নাচার্য মেঘ নিরোধকারী অস্বরকেই বুঝিয়েছেন—“শবরঃ তং মেঘনিরোধকারিনং মেঘং অবভেৎ অবতিনং।”^৪—শবর অর্থাৎ মেঘ নিরোধকারী (বৃষ্টিরোধকারী) মেঘকে ইন্দ্র ভেদ করেছিলেন।

নম্রুচি ও বৃদ্ধ—ইন্দ্র কর্তৃক নম্রুচিবধের উপাখ্যানের অনুরূপ তাৎপর্য উপলব্ধি করা যায়। কৃষিসংস্কৃতি প্রধান আৰ্যজাতির নিকট বৃষ্টির প্রয়োজনীয়তার কথা উল্লেখ করা নিস্প্রয়োজন। স্ততরাং বৃষ্টিকর্তা ইন্দ্র বা সূর্য এবং বৃষ্টিনিরোধক শক্তির সংগ্রাম এবং ইন্দ্র বা দৈবশক্তির বিজয় এই অস্বরবধ কাহিনীগুলির মূলকথা। সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্রের মতে ইন্দ্র বৃষ্টিকারী আকাশ আর অস্বরগণ বৃষ্টি নিরোধক শক্তি। “এই সকল অস্বর বৃষ্টির বিষমাজ। আকাশ বজ্রপাত করিয়া বৃষ্টি আনন্ত করে, অমনি সে অস্বর মরিয়া যায়। অমনি ইন্দ্রের বজ্রে বৃদ্ধ মরে।

১ ঋগ্বেদ—৮।১০।৫

২ ঋগ্বেদ—১।১১।৭ ঋকের ভাষ্য

৩ ঋগ্বেদের বলাহুবাদ—১ম, পৃ: ২৩; ১।১১।৭ ঋকের টীকা

৪ ঐ —১।৫২।৬ ঋকের ভাষ্য

...এতএব অসুস্থবধ আর কিছুই নহে—বৃষ্টির বিষ সকল বিনাশ করিয়া বর্ষণ করা। গ্রীষ্মের পর প্রথম বৃষ্টিতে অধিক বজ্রাঘাত হয়, এইজন্য বজ্রের দ্বারা অসুস্থ বধ করেন। কিন্তু কেবল বজ্রের দ্বারা নহে, “হিমেণ অবিধাদবুৎ”^১ (হিমেণ, হিমের দ্বারা অর্থাৎ আমরা যাহাকে শিল বলি তদ্বারা)। শুষ্ক কালের পর প্রথম বৃষ্টির সময়ে অনেক সময় শিল (hail) পড়ে।”^২

ইন্দ্রের স্বরূপ এবং ইন্দ্রকর্তৃক বৃজবধের তাৎপর্য বিশ্লেষিত হয়েছে। স্ততরাং পুনরুৎপত্তি নিশ্চয়োদ্ভব।

বৃজ বধ হলে অনাবৃষ্টি দূর হোল। কিন্তু নমুচি রয়েছে। উপদ্রব দূর হোল না। নমুচি সম্ভবতঃ অন্ধকারের দৈত্য। রাত্রি ও দিব্যর সন্ধিক্ষেপে উভালয়ে নমুচিকে সূর্যরপী ইন্দ্র বধ করেছিলেন। প্রভাতকালে প্রাতঃকালে প্রাতঃসবন নামে সোমযাগের অংশবিশেষ অহুস্তীত হয়। অন্ধকারের দানব নমুচি নিহত হলে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হয়। নমুচিকে বধ করা হয়েছিল জলের কেনা দিয়ে। শতপথ ব্রাহ্মণে (১২।৭।৩১) সরস্বতী ও অশ্বিনয় জলের কেনার দ্বারা বজ্র আবৃত করেছিলেন।

পুরাণমতে জলের কেনার মধ্যে লুঙ্কায়িত ছিল ইন্দ্রের বজ্র। জলের কেনা কি বর্ষাস্তিক প্রভাতের বিদ্যুৎগর্ভ হাঙ্কা মেঘ, অথবা যজ্ঞাগ্নির প্রজ্জ্বলনকালে অগ্নিকণাগর্ভ ধূমপুঞ্জ? পুরাণাদিতে ইন্দ্র দিকপালগণের অন্ততম এবং তিনি পূর্বদিকের অধিপতি। স্ততরাং প্রভাতকালে পূর্ব-দিকগন্তে বর্তমান থেকে নমুচিকে বধ করে থাকেন। মহাভারতে ও কোন কোন পুরাণে বৃজ ও নমুচি অভিন্ন। মহাভারতে ইন্দ্র বৃজের বিপুল আকার দেখে পলায়ন করলে^৩ দেবগণ বিষ্ণুর পরমার্শ অহুসারে বৃজাস্বরের সঙ্গে সন্ধি করেছিলেন। সন্ধির সর্ত অহুসারে বৃজ বলেছিল :

ন শুকেন ন চাক্ষেপন নাশ্রনা ন চ দারুণা।

ন চাক্ষেপ ন শক্বেণ ন দিবা ন তথা নিশি ॥

বধ্যো ভবেয়ং বিপ্রেক্ষাঃ শক্বেণ সহ দৈবতৈঃ।

এবং মে যোচতে সন্ধিঃ শক্বেণ সহ নিত্যধা ॥^৪

—হে বিপ্রগণ, ইন্দ্রের সঙ্গে যে সন্ধি আমার মনঃপূত তাতে শুষ্ক বা ভিক্ষে জিনিষে প্রস্তুত বা কাঠে, অস্ত্র বা শস্ত্রে, দিবা অথবা রাত্রিতে বধ্য হব না।

অতঃপর ইন্দ্র বৃত্রবধে, চিন্তাবিভ হইলে একদিন সমুদ্রতীরে সন্ধ্যাকালে বৃত্রকে দেখে বজ্রগর্ভ সহস্রকেনের দ্বারা বৃত্রকে বধ করিয়াছিলেন ।

সবজন্মখ কেনং তং ক্ষিপ্ৰং বৃত্রে বিসৃষ্টবান্ ।

প্রবিশ্ব কেনং তং বিষ্ণুয়থ বৃত্রং ব্যনাশয়ৎ ॥^১

—ইন্দ্র সবজ্ঞ কেনা তাড়াতাড়ি বৃত্রের দিকে নিক্ষেপ করলেন, সেই কেনার মধ্যে বিষ্ণু প্রবেশ করে বৃত্রকে বিনাশ করলেন ।

দেবী ভাগবতেও ইন্দ্র জলের কেনের দ্বারা বৃত্র বধ করিয়াছিলেন । ঋষিগণেশ্ব দ্বারা অনুরুদ্ধ হয়ে বৃত্র ইন্দ্রের সঙ্গে সন্ধিতে রাজি হইয়াছিল, এবং পূর্বরূপ সর্ভ দিয়াছিল ।

ন শুকেন ন চার্জেণ নান্মনা ন চ দারুণা ।

ন বজ্ৰেণ মহাভাগ ন দিবানিশি নৈব চ ॥

বধ্যো ভবেয়ং বিপেজ্জাঃ শক্ৰস্ত সহ দৈবতৈঃ ।

এবং মে যোচতে সন্ধিঃ শক্রেণ সহ নান্থথা ॥^২

সমুদ্রে জলের কেনা দেখে ইন্দ্র তন্মধ্যে বজ্র প্রবেশ করিয়ে বৃত্রের প্রতি নিক্ষেপ করিয়াছিলেন ।

অপাং কেনং তদাপস্তং সমুদ্রে পর্বতোপমম্ ।

নায়ং শুকো ন চার্দ্রোহয়ং ন চ শস্ত্রমিদং তথা ॥

অপাং কেনং তদা শক্ৰো জগ্রাহ কিল লৌলয়া ।

পরং শক্তিকং সম্মার ভক্ত্যা পরময়াযুতঃ ॥

* * *

বজ্রঃ তদাবৃতং ভক্ত চকার হরিসংযুতম্ ।

কেনাবৃতং পবিত্রং শক্ৰশ্চিক্ষেপ তং প্রতি ॥^৩

— ইন্দ্র সমুদ্রে দেখলেন পর্বততুল্য কেনা । ইহা শুকও নয়, সিন্ধুও নয়, অস্ত্রও নয়—এই ভেবে ইন্দ্র অনায়াসে পর্বতাকৃতি কেনা তুলে নিলেন, ভক্তি সহকারে পরমশক্তিকে স্মরণ করলেন, বিষ্ণুসহ বজ্র-কেনা দ্বিগুণে আবৃত করলেন, কেনাবৃত বজ্র নিক্ষেপ করলেন বৃত্রের প্রতি ।

বৈদিক ঋষিদের দৃষ্টিতে আকাশ ও সমুদ্র সমার্থক । নীলবর্ণ মহাকাশ মহাসমুদ্রের সমতুল্য ।

আকাশ সমুদ্রে পৰ্বতসদৃশ কেনা অর্থাৎ মেঘ দেখে তদ্বৎ বজ্র লুকিয়ে রেখে ইন্দ্র নমুচি তথা বজ্রকে বধ করেছিলেন,—ঘটিয়েছিলেন প্রভাতসূর্যের আশ্বপ্রকাশ।

মহাভারতের শান্তিপর্বে (২৮০ অঃ) আর একপ্রকার উপাখ্যান আছে। এখানে বজ্র সর্বব্যাপী, সর্বগ ও মায়াবী। বজ্র বাট হাজার বৎসর তপস্তা করে ত্রক্ষার বরে মহাবলী হয়েছিল। ইন্দ্র স্বশরীরে শিবের তেজ লাভ করে শিবজ্ঞে আক্রান্ত ও কাতর বজ্রকে বজ্রহারা নিহত করেছিলেন। বিষ্ণুভক্ত বিষ্ণু বিষ্ণুলোকে প্রস্থান করলেন।

ঋগ্বেদের ইন্দ্র মহাবীর অভুতকর্মা—অসংখ্য দানবহন্তা। পুরাণাদিতে ইন্দ্র দুর্বল ভীক। মহাভারতে ইন্দ্র বৃহাস্পতীর ভয়ে মূর্ছিত হয়ে পড়েছিলেন, পরে বিষ্ণুভেজে শক্তিশাল হয়ে তিনি বৃদ্ধের সঙ্গে যুদ্ধে অগ্রসর হয়েছিলেন। কিন্তু বৃদ্ধের গর্জনে ভীত হয়ে কোনপ্রকারে তিনি কুলিশ নিক্ষেপ করেই প্রাণভয়ে পলায়ন করেছিলেন।^১ মহাভারতের অন্তর্গত ইন্দ্র বৃদ্ধের বিরাট আকার দেখে ভয়ে পলায়ন করেছিলেন।^২ ঋগ্বেদে ইন্দ্রের ভীত হওয়ার কথা একবার মাত্র উল্লিখিত হয়েছে।

অহেৰ্যাতারং কমপশ্য ইন্দ্র হৃদি যন্তে জয়্যাষো ভীরগচ্ছং।

নব চ যন্নবতিঃ প্রবন্তীঃ শ্রোনো ন ভীতো অতরো যজ্ঞানি ॥^৩

—হে ইন্দ্র! অহিকে হনন করিবার সময় যখন তোমার হৃদয়ে ভয়সঞ্চার হইয়াছিল, তখন তুমি অহির অগ্ন কোন হস্তার জগ্ন প্রতীক্ষা করিয়াছিলে, যে ভীত হইয়া শ্রোনপক্ষীর জায় নবনবতি নদী ও জল পায় হইয়া গিয়াছিলে।^৪

ব্রাহ্মণগ্রন্থে ইন্দ্র নমুচর হাতে নির্জিত হয়েছিলেন। দেবী ভাগবতে ইন্দ্র প্রথমে বৃদ্ধের হাতে পরাজিত হয়ে পলায়ন করেছিলেন।^৫ আর একবার বৃদ্ধ ইন্দ্রকে নির্জিত করে মুখে পুড়ে কৈলেছিল।

এবং যুদ্ধে বর্তমানে দাক্ষেণে লোমহর্ষণে।

শক্রং জগ্রাহ সহসা বৃদ্ধঃ ক্রোধ সমম্বিতঃ ॥

অপাবৃত্য মুখে ক্ষিপ্তা স্থিতো বৃদ্ধঃ শতক্রতুম্।^৬

—এইভাবে ভয়ানক লোমহর্ষক যুদ্ধ হতে থাকলে ক্রুদ্ধ বৃদ্ধ হঠাৎ ইন্দ্রকে ধরে ফেললো, মুখব্যাদন করে ইন্দ্রকে মুখে পুড়ে দিয়েছিল।

১ বলপর্ব ১০১ অঃ

২ উদ্যোগপর্ব ৮ অঃ

৩ ঋগ্বেদ—১।২২।১৪

৪ অনুব্রাহ্মণ—জয়কণ্ঠ দত্ত

৫ দেবীভাগবত—৩।৭।৩৭

৬ ভাগবত—৩।৩।২৮-২৯

বাঙ্গালী কবি হেমচন্দ্র বন্দ্যোপাধ্যায় বৃদ্ধসংহার কাব্যে ইন্দ্রকে ভীত করে অংকিত করেছেন। বৃদ্ধাস্থয়ের অত্যাচার কাহিনী শুনে যখন মহাদেব ক্রুদ্ধ হয়ে উঠলেন, তখন ভীত হয়ে ইন্দ্র শিবানীর পশ্চাতে আত্মগোপন করেছিলেন।

ভয়ে পুরন্দর নীত্র সমুখ ছাড়িয়া

ঈশানীর পশ্চাতে আসি কৈল অধিষ্ঠান।^১

বৃদ্ধসংহার কাব্যে বৃদ্ধ মহাদেবের ভক্ত এবং আশ্রিত। আবার বৃদ্ধের সঙ্গে যুদ্ধকালে ইন্দ্রহস্তে বজ্রের ‘ধক্ ধক্ জালা’ সম্বন্ধ করতে না পেয়ে বৃদ্ধ যখন মহা আলোড়ন সৃষ্টি করেছিল, তখন ইন্দ্রও অচেতন প্রায় হয়েছিলেন। আকাশ থেকে ঘন ঘন উচ্চৈঃস্বরে বজ্রনিক্ষেপের আহ্বান শুনে ইন্দ্র অবশপ্রায় হয়ে কোনপ্রকারে বজ্র ত্যাগ করেছিলেন।

এতক্ষণ সুরপতি ইন্দ্র সে দুর্গোগে

ছিল অচেতন প্রায়—বিশ্বকোলাহলে

স্বপন জাগ্রত যেন বজ্র দিলা ছাড়ি ;

না ভাবিলা না জানিলা ছাড়িলা কখন।^২

শ্রীমদ্ভাগবতে বৃদ্ধবধের উপাখ্যান অনেকাংশে বৈদিক কাহিনীর অনুল্লস্হতি। এখানে বীরশ্রেষ্ঠ ইন্দ্র শতপর্ব বজ্রের দ্বারা বৃদ্ধের বাহুবল ছেদন করেছিলেন। অতঃপর বৃদ্ধ মুখব্যাধন করে বিশ্বগ্রাসে উদ্ভত হয়ে ইন্দ্রকে গ্রাস করে কেললে। ইন্দ্র বৃদ্ধাস্থয়ের কুক্ষি বিদীর্ণ করে বহির্গত হয়ে বজ্রদ্বারা বৃদ্ধাস্থয়ের পর্বত সদৃশ মস্তক ছেদন করে কেললেন। বজ্র অতি শক্তিশালী হওয়া সত্ত্বেও তিনশত বাই দ্বিগুণে বৃদ্ধের মস্তক ছিন্ন করতে সক্ষম হয়েছিলেন।

ভিত্তা বজ্রোণ তৎ কুক্ষিং নিষ্কম্য বলভিষ্ণুঃ।

উচ্চকর্ত শিয়ঃ শত্রোগ্রিষিষ্ণুমিবৌজসা।

বজ্রস্ত তৎ কঙ্করমাস্তবেগঃ

কৃন্তনু সমস্তাং পরিবর্তমানঃ।

শ্রু পাতয়ৎ তাবদহর্গনে।

যো জ্যোতিষাময়নে বাত্রহত্য।^৩

—বলাস্থবহস্তা প্রভু ইন্দ্র বজ্রসহ বৃদ্ধের কুক্ষিভেদ করে সবলে গিরিশৃঙ্গফুল্য বৃদ্ধের শির ছিন্ন করেছিলেন। বজ্রও অতিবেগে তার মস্তকের চতুর্দিকে পরিভ্রমণ

করে সূর্য্যাদি জ্যোতিষ্কের দক্ষিণ ও উত্তরায়ণ গমনে যতদিন লাগে ততদিনে অর্থাৎ ৩৬০ দিনে বৃত্তকে নিধন করেছিলেন।

লক্ষণীয় এই যে ৩৬০ দিনে অর্থাৎ পূর্ণ এক বৎসরে বৃত্তের মুণ্ডচ্ছেদ ঘটানো সম্ভব হয়েছিল। এক বর্ষার পরে পরবর্তী বর্ষায়ন্ত পর্যন্ত ইন্দ্র ও বৃত্তের যুদ্ধ চলেছে। বর্ষার আরম্ভে বৃত্তবধের পরে বৃষ্টির শুভ সূচনা হয় এবং প্রবল বর্ষণের কালে মেঘমুক্ত আকাশে সূর্যের অভ্যাস ঘটে। বৃত্তের মস্তক পর্বত সদৃশ বলে বর্ণিত হওয়ায় পর্বত সদৃশ কিম্বা পর্ব পর্ব সজ্জিত মেঘের সঙ্গে বৃত্তের সংযোগ ও স্পর্শ হয়ে ওঠে।

পদ্মপুরাণে (ভূমিখণ্ডে) বৃত্তবধের এক ভিন্নতর উপাখ্যান পাওয়া যায়। দানব জননী নিরপরাধ ব্রহ্মচারী সঙ্ঘাবল্লভনায় রত পুত্র বলকে ইন্দ্র বিনা অপরাধে হত্যা করায় দীর্ঘকাল গভীর শোকে নিমগ্ন থাকায় পর স্বামী কণ্ডপের নিকট বল হত্যার বিবরণ বিজ্ঞাপিত করলেন। তখন ময়িচীনন্দন কণ্ডপ মহাক্রোধে যজ্ঞায়িতে জটাইল কেশ আহতি দিয়ে বৃত্তকে উৎপাদিত করলেন।

ক্রোধেন মহতাবিষ্টঃ প্রজ্জ্বালৈব বহ্নিনা।

অবলুপ্য জটামেকাং জুহাবাসৌ দ্বিজোত্তমঃ ॥

ইন্দ্রস্যৈব বধার্থায় পুত্রমুৎপাদয়ামাহম্ ১

মহাবলী বৃত্তের অমিতবীৰ্য্য এবং দীপ্ততেজ দেখে ভীত হয়ে সপ্তর্ষিগণকে দূত করে ইন্দ্র সন্ধির প্রস্তাব করে পাঠালেন এবং বৃত্তকে অন্ধ-ইন্দ্রপদ প্রদানে সম্মত হলেন। কিন্তু বৃত্ত ইন্দ্রের সততায় সন্দ্বিহান হলে ইন্দ্র সপ্তর্ষি মারকতে জানানেন যে বিশ্বাসঘাতকতা করলে তাঁকে ব্রহ্মহত্যার পাতক হতে হবে।

যদসত্যেন বর্তেহহং ভবন্তিঃ সহ ছদ্মনা।

ব্রহ্মহত্যাধিকৈঃ পাঠৈলিপ্যোহহং নাত্র সংশয়ঃ ২

বৃত্তের সঙ্গে মৈত্রীবন্ধনের কালে ইন্দ্র সাদরে বৃত্তকে দিলেন অর্ধ-ইন্দ্রপদ, উভয়ে সম্মত মিত্রতার সঙ্গে স্বর্গে বিয়াজ করতে লাগলেন। কিন্তু ইন্দ্র বৃত্তবধের স্মরণে থোঞ্জন। তাঁর দ্বারা নিয়োজিত হয়ে স্বর্গবেষ্টা রক্তা রূপযোবন ও নৃত্যগীতে বৃত্তকে মোহিত করে। বৃত্ত রক্তার সঙ্গে নন্দন কাননে বিহার করতে থাকে। এই সময়ে রক্তার অহরোধে বৃত্ত একান্ত অনিচ্ছা সত্ত্বেও মত্তপান করে। বৃত্তের মত্ততায় স্মরণে নিয়ে ইন্দ্র বজ্র নিক্ষেপে বৃত্তকে হত্যা করেন। ৪

১ পদ্মপুরাণ, ভূমিখণ্ড ২৩ অঃ ২ উদ্ভব—২৪১৫ ৩ অনুবাদ উদ্ভব—২৪১৫

৪ পদ্মপুরাণ, ভূমিখণ্ড—২৪১৬-১৭

দধীচি—বৃহৎখের জন্ত দধীচি বা দধ্যাঙ্ বা দধ্যাকের অস্থি প্রয়োজন হয়েছিল। পূর্বোক্ত ব্রাহ্মণগুলির বিবরণ অনুসারে দধ্যাঙ্ অশ্বমুণ্ডায়া মধুবিজ্ঞা অশ্বিদ্বয়কে শিক্ষা দেওয়ায় ইন্দ্র অশ্বমুণ্ড ছিন্ন করেছিলেন। কিন্তু ভাগবতে দধীচি অশ্বমুণ্ড নিয়েই জন্মগ্রহণ করেছিলেন :

চিতিত্বধৰ্ণঃ পত্নী পুত্রং লোভ ধৃতব্রতম্ ।

দধ্যাকমশ্বশিরসম্...॥^১

মহাভারত এবং ভাগবত, দেবীভাগবত প্রভৃতি পুরাণানুসারে দেবগণের প্রার্থনায় দধীচি স্বেচ্ছায় দেহত্যাগ করলে তাঁর অস্থি দিয়ে বিশ্বকর্মা বজ্র নির্মাণ করেছিলেন। বেদে বজ্র নির্মাণ করেছিলেন ঋষ্ঠী। ঋষ্ঠী এবং বিশ্বকর্মা যে ভিন্ন ব্যক্তি নন—এবং উভয়েই যে মূলতঃ সূর্য্যগ্নি সে কথা পরে আলোচনা করা যাবে।

এখন দধীচি বা দধ্যাক কে? বেদের নানা স্থানে সূর্য্যের সপ্ত অশ্বের উল্লেখ আছে। সূর্য্যকে সপ্ত-রশ্মিও বলা হয়েছে। সপ্তরশ্মিই যে সপ্ত অশ্ব তাতে কোন সন্দেহ নেই। পুরাণে সূর্য্য অশ্বরূপ ধারণ করে অশ্বরূপধারিণী সূর্য্যপত্নী সংজ্ঞার সঙ্গে মিলিত হওয়ায় সূর্য্যের যে যমজ পুত্রের জন্ম হয় তাঁরা অশ্বিদ্বয় বা অশ্বিনীকুমার নামে পরিচিত হন। বৃহদ্বেদে বলা হয়েছে যে ঋষ্ঠী অশ্বরূপিণী সরণ্যায় সঙ্গে অশ্বরূপে মিলিত হওয়ায় অশ্বিদ্বয়ের জন্ম হয়।^২ ঋগ্বেদের ১৬ঃ১১ ঋকের ভাণ্ডে সায়ন অগ্নিকে অশ্বরূপে বর্ণনা করেছেন, “অগ্নির্দেবেভ্যো নিলায়ত। অশ্বো রূপং কৃত্বা সোহথথেষে সৰ্ব্বসরমতিতিষ্ঠতি।”—অগ্নি দেবতাদের কাছ থেকে গুপ্ত হয়েছিলেন, তিনি অশ্বরূপ ধারণ করে এক বংশের অশ্বখবুকে অবস্থান করেছিলেন। অশ্বের মত দ্রুতিগমনশীল এই অর্থে সূর্য্য বা সূর্য্যরশ্মি অশ্ব। ঋগ্বেদের ১২ঃ৭১ ঋকে অগ্নির অশ্বরূপের প্রশংসা আছে। রমেশচন্দ্র দত্ত উক্ত ঋকের টীকায় লিখেছেন, “অগ্নির কিরণই সেই অশ্ব।” কৃষ্ণযজুর্বেদে বলা হয়েছে যে প্রজাপতি অথর্বা আর অগ্নি দধ্যাঙ্। একটি প্রচলিত উপাখ্যান অনুসারে সূর্য্য বাজী বা অশ্বমুখ ধারণ করে যাজ্ঞবল্যকে যজুর্বেদ উপদেশ দিয়েছিলেন। তাই এই শাখাভূক্ত যজুর্বেদের (গুরু যজুর্বেদের) নাম বাজসনেয়ী সংহিতা।

ঋগ্বেদপুরাণে (প্রভাসখণ্ড) হয়গ্রীববিজ্ঞা নামে এক প্রকার বিজ্ঞার কথা বলা হয়েছে, এই বিজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞা; এই বিজ্ঞায় ছায়াই বৃহৎ নিহত হয়েছিল—“হয়গ্রীব-বিজ্ঞা ব্রহ্মবিজ্ঞা যজ্ঞ বৃহৎবধন্তথা।” এই মন্ত্রটি উদ্ধার করে শ্রীজীব গোস্বামী লিখেছেন,

“হ্রগ্রীববিভা ব্রহ্মবিভা ইতি বৃহবধ সাহস্রর্ষেণ নারায়ণ বর্মবোচ্যতে।”^১—
হ্রগ্রীব বিভা ব্রহ্মবিভা, বৃহবধের সংস্পর্শ হেতু নারায়ণবর্মা নামে কথিত।

শ্রীমদ্ভাগবতে ইন্দ্র ষষ্ঠায় পুত্র ত্রিশিরাকে পুরোহিতরূপে বরণ করে তাঁর কাছ থেকে নারায়ণবর্মা নামক মন্ত্র লাভ করেছিলেন এবং এই মন্ত্রই ইন্দ্রের দেহে বর্মের কাজ করেছিল। ত্রিশিরা ইন্দ্রকে এই বিভা দান করে বলেছিলেন,—

মঘবগ্নিদমাখ্যাং বর্ম নারায়ণাঙ্ককং।

বিজ্ঞেয়সেহজসা যেন দংশিতোহস্মরমুখপানু ॥^২

—হে এই নারায়ণবর্মা বিভা তোমাকে বললাম, যার দ্বারা তুমি অস্মরদল-পতিদের অনায়াসে জয় করতে পারবে।

হ্রগ্রীববিভা, ব্রহ্মবিভা এবং নারায়ণবর্মা সমার্থক। কিন্তু শ্রীজীব বলছেন, হ্রগ্রীববিভা দ্বীটি প্রবর্তিত করেছিলেন। “হ্রগ্রীবশব্দেনাত্রাংশিরা দ্বীটি-রূচ্যতে। তেনৈব চ প্রবর্তিতা নারায়ণবর্মাখ্যা ব্রহ্মবিভা। তস্তাংশিরম্বক যষ্ঠে—‘যষ্ঠে অংশিরো নাম (ভাঃ ৬।২।৫২) ইত্যত্র প্রসিদ্ধ নারায়ণবর্মণো ব্রহ্মবিভাঙ্কক—

এতচ্চুহা তথোবাচ দধ্যাঙ্ণাথর্বণো স্তয়োঃ।

প্রবর্গ্যং ব্রহ্মবিভাঙ্কং সংকৃতোহসত্যশংকিতঃ ॥^৩

—হ্রগ্রীব শব্দের দ্বারা এখানে অংশির দ্বীটি মুনির কথা বলা হয়েছে। শ্রীমদ্ভাগবতের ষষ্ঠ স্কন্ধে ‘দ্বীটিমুনি অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে অংশির নামে প্রসিদ্ধ ব্রহ্মবিভা দান করেছিলেন’ এরূপ কথিত হয়েছে। শ্রীধরস্বামীর টীকায় উদ্ধৃত শ্লোকটিতে নারায়ণবর্মা যে ব্রহ্মবিভা এ তত্ত্ব প্রকাশিত : অথর্ববেদবিং (অথবা অথর্বায় পুত্র) দধ্যাঙ্ণ অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের এই কথা শুনে প্রতিজ্ঞাতন্ত্রভয়ে প্রবর্গ্য (প্রাণ-বিভারূপ ব্রহ্মবিভা (নারায়ণবর্মা) উপদেশ করেছিলেন।

নারায়ণবর্মা বা ব্রহ্মবিভাই অংশির নামে প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মবিভারই অপন্ন নাম আত্মতত্ত্ব বা আত্মজ্ঞান। আত্মজ্ঞানের উৎস জগতের আত্মারূপী স্বর্ষ। মধুবিভা ও অংশির সমার্থক। ইন্দ্র সম্বন্ধীয় একটি ঋক্ বৃহদায়ণ্যক উপনিষদে মধুবিভা নামে অভিহিত। ঋক্টি নিম্নরূপ :

রূপং রূপং প্রতিরূপো বহুব

তদন্ত রূপং প্রতিচক্ষণায়।

ইন্দ্রো মায়ান্তিঃ পুরুষরূপ ভীষতে

যুক্তা হস্ত হরয়ঃ দশাশতঃ ॥^১

—সমস্ত দেবগণের প্রতিনিধিত্বত এই ইন্দ্র বিবিধ মূর্তি ধারণ করেন, এবং সেই সেই রূপ পরিগ্রহ করিয়া তিনি পৃথকভাবে প্রকাশিত হইলেন। তিনি মায়াদ্বারা বিবিধরূপ ধারণ করিয়া যজমানের নিকট উপস্থিত হইলেন। তাঁহার যথেষ্ট সহস্র অশ্ব যোজিত আছে।^২

ইন্দ্র এখানে ব্রহ্মরূপী। উপনিষদে ব্রহ্মবিজ্ঞাকেই মধুবিজ্ঞা অমৃতবিজ্ঞা বলা হইয়াছে। অশ্বশির দধীচি যে মধুবিজ্ঞা বা নারায়ণবর্মা ব্যাখ্যা করেছিলেন সেই বিজ্ঞা সূর্য্যায়িকরূপী ইন্দ্রের স্বরূপতত্ত্ব। মহাভারতের শাস্তিপর্বে, দেবীভাগবত ও অজ্ঞান পুরাণে হয়গ্রীব সূর্য বা বিষ্ণুর এক অবতার। : হয়গ্রীবরূপী বিষ্ণু হয়গ্রীব নামক দানব বধ করেছিলেন। “হয়গ্রীবো হরির্জ্যোত্বো মহামায়া প্রসাদতঃ।”^৩ স্বন্দপুরাণে বিষ্ণুর মস্তক ছিন্ন হলে বিশ্বকর্মা অশ্বমুণ্ড সংযুক্ত করেছিলেন বলে বিষ্ণু হয়গ্রীব হয়েছিলেন।^৪ মহাভারতে আরও কথিত হইয়াছে যে ঔর্ব ঋষির ক্রোধায়ী সমুদ্রে নিম্বেষ্ট হলে হয়শিরা রূপ গ্রহণ করেছিল। হুঙ্কার কেবল সূর্য বা বিষ্ণু নন, অগ্নিও হয়শিরা। সায়নচর্চা ২।২৪।১৩ ঋকের বস্তুখ্যায় বহি শব্দকে অশ্বের নাম রূপে গ্রহণ করেছেন—“বহুয় অশ্বনামৈতৎ।” সূর্য, বিষ্ণু এবং অগ্নি সকলেই হয়শিরা। দধীচিও হয়শিরা হওয়ার হুস্পষ্টরূপে প্রতীত হয় যে সূর্য্যায়িক অশ্বরূপী কিরণ বা তেজই দধীচি বা দধীচি। অশ্বশির বা নারায়ণবর্মা ব্যাখ্যাকারী অশ্বশির দধীচি বা দধীচি যে সূর্য বা সূর্য্যকিরণ অথবা সূর্য্যায়িক তেজ, তা জীব গোব্রাহ্মীর পূর্বোক্ত ব্যাখ্যা থেকেই স্পষ্ট হয়ে ওঠে। অস্থি যেমন জীবদেহের প্রধান বস্তু সেইরূপ সূর্য্যায়িক প্রধান বস্তু আগ্নেয় তেজের দ্বারা বস্তু নির্মিত হয়েছিল, নির্মাণ করেছিলেন সূর্য্যায়িকরূপী সৃষ্টা। ঋগ্বেদেই উল্লিখিত আছে যে অথবা ঋষি অগ্নি মনন করেছিলেন এবং দধীচি অগ্নি প্রজ্বলিত করেছিলেন।

স্বাময়ে পুরুষাদধ্যর্থবা নিয়মংখত।

মূর্গো বিশ্বস্ত বাধতঃ ॥

তমু আ দধ্যাৎবিঃ পুত্র ভীষে অর্থর্বণঃ।

ব্রহ্মহনং পুরুষন্দয়ম্ ॥^৫

১ ভূবেদ—৩।৪।১৮

২ অশ্ববাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ দেবী ভাগবত—৩।১০৯

৪ স্বন্দপুরাণ, ব্রহ্মবৈবর্তপর্বত দ্বাদশস্কন্ধ—১৪।১৫ অঃ

৫ ভূবেদ—৩।৪।১৩ ১৪

—হে অগ্নি। অথবা ঋষি শিরোবৎ বিশ্বের ধারণকারী পুরুষ মনন করিয়া তোমাকে নিঃসারিত করিয়াছেন। অথবায় পুত্র দধীচি তোমাকে প্রজ্জলিত করিয়াছিলেন। তুমি বৃদ্ধহস্তা ও পুয়নাশক।^১

আচার্য শায়ন পুরুষ অর্ধে পদ্ম গ্রহণ করেছেন। সামবেদের টীকার আচার্য মহীধর পুরুষ অর্ধে জল এবং অথবা অর্ধে বায়ু গ্রহণ করেছেন। “Lauglois পুরুষ অর্ধে করিয়াছেন অরণিকার্ঠের ছিদ্র, যাহা হইতে অগ্নি উৎপন্ন হয়। আমরা পূর্বেই বলিয়াছি যে, যে সমস্ত ঋষিগণ প্রথমে আর্ধাবর্তে অগ্নির যজ্ঞ বিশেষরূপে প্রচার করেন, অথবা ও তৎপুত্র দধীচি তাহাদের মধ্যে প্রধান।”^২

অথবায় অগ্নিমন্ডন ও দধীচি ঋষির অগ্নি প্রজ্জলনের রূপকে দধীচি বা দধীচিকে অগ্নিরূপী বলে গ্রহণ করা চলে। আগ্নেয় ভেজে বা দধীচির অস্থিতে নির্মিত বজ্রে বৃষ্টিনিরোধক শক্তি বৃজ্রাস্ত্রের নিহত হয়ে থাকে প্রতিবৎসর বর্ষায় সমাগমে। আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়ের মতে মধুবিজ্ঞা শব্দের অর্থ, “যে বিজ্ঞা ঋষা মধু (বৃষ্টিজল) বর্ষণের কাল আগত হইলে জানিতে পারা যায়।”^৩

দধীচি অশ্বমুখ দিয়েই মধুবিজ্ঞা প্রদান করেছিলেন অশ্বিন্যকে। প্রথমে অশ্বমুখ থেকেই বজ্র নির্মিত হয়েছিল, পরে দেহাঙ্ঘ্রি অশ্বমুখের স্থান গ্রহণ করে।

ইন্দ্র বৃজ্রের মাতাকেও হত্যা করেছিলেন। অমঙ্গলরূপী বৃজ্রের জননী অন্তত-কারিণী শক্তি। সে পুত্রকে রক্ষা করতে গিয়ে প্রাণ হারিয়েছে। বৃজ্র অন্ধকারাচ্ছন্ন, অন্ধকারের দৈত্য। স্তত্রয়াং তমসারূপিণী অন্তত শক্তিরূপা বৃজ্র জননী অন্ততকর অন্ধকাররূপী বৃজ্রকে আবৃত করে রক্ষা করতে চেষ্টা করেছিল; স্বর্ধরূপী ইন্দ্র তাকেও বধ করেছিলেন।

ত্রিশিরা—ইন্দ্র ঝট্টাপুত্র ত্রিশিরাকেও হত্যা করেছিলেন। ঝট্টা স্বর্ধ। ত্রিশিরা স্বর্ধের পুত্র অগ্নি। ত্রীমদভাগবতে ঝট্টা ও তার দানবী ভার্য্য রচনার পুত্র ত্রিশিরা। অমঙ্গলসূচক বর্ষণহীন মেঘ বা বৃজ্রও স্বর্ধরূপী ঝট্টার পুত্র। ডঃ অবিনাশ চন্দ্র দাসের মতে ঝট্টা অগ্নি, এবং বৃজ্র ও বিশ্বরূপ অস্ত্র।

“Vjtra is said to have been a Brahmana being son of Tvastri, the Fire-god, who forged the thunderbolt with which,

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত, ২য়, পৃঃ ৮২২; ৬।১৬।১ ককের টীকা।

৩ শ্বেদের দেবতা ও বৃষ্টিকাল, পৃঃ ১১৮

however, he subsequently killed Tvastri's son, who also is known by the name of Visvarūpa or Omniform."^১

তিনি আরও লিখেছেন, "Vṛtra represented clouds which over-spread the sky in the rainy-season after the hot days of Summer as Visvarūpa or Omniform."^২

কিন্তু নানা কারণে অগ্নিকে বিশ্বরূপ ত্রিশিরা বলে প্রতীতি জন্মায়। অগ্নি ত্রিশিখ - ত্রিমূৰ্খা—“ত্রিমূৰ্খানং সপ্তরশ্মিং গৃণীষে।”^৩—সপ্তরশ্মিবিশিষ্ট মন্তকত্রয়যুক্ত অগ্নিকে স্তব কর।

অগ্নির সবকিছুই তিন সংখ্যা বিশিষ্ট। তাঁর তিন অঙ্গ, তিন স্থান, তিন প্রকার শরীর, তিনটি জিহ্বা।

অগ্নে ত্রী তে বাজিনা ত্রী সধস্থা তিস্রস্তে জিহ্বা ঋতজাতপূৰ্বাঃ।

তিস্র উতে তথো দেববাতাস্তাভিনঃ পাহি গিরো অপ্রযুচ্ছন।^৪

—হে অগ্নি! তোমার অঙ্গ তিন প্রকার, তোমার স্থান তিন প্রকার। হে যজ্ঞ সম্পাদক অগ্নি! তোমার (দেবতাগণের উদর) পুয়ক তিনটি জিহ্বা আছে। তোমার তিন প্রকার শরীর দেবগণের অভিলষিত; তুমি প্রমাদরহিত সেই তিন শরীর দ্বারা আমাদের জ্ঞতি পালন কর।^৫

অগ্নির তিন রূপ :

পৃষ্ঠো বপুঃ পিতৃমানিত্য আশয়ে দ্বিতীয়মান্ত শিবান্ন মাতৃষু।

তৃতীয়মন্ত বৃষভস্ত দোহসে দশমগ্রমতিং জনয়ন্ত যোষণঃ।^৬

—এই অগ্নি অন্নসাহক হবির্লক্ষণযুক্ত শাস্ত্রত দেহ ধারণ করে পৃথিবীস্থানে বর্তমান, শিবরূপী মাতৃস্থানীয় বৃষ্টির মধ্যে (অন্তরিক্ষ লোকে) তাঁর দ্বিতীয় স্থান (বিদ্যুৎরূপে), বর্ষণকারী আদিত্যের রসগ্রহণকারী রশ্মিরূপে তাঁর তৃতীয় স্থান;—এই জিহ্বানবর্তী অগ্নি মিশ্রিতভাবে দশদিক ব্যাপ্ত করে থাকেন।

“ত্রীণি জানা পরিভূষন্ত্যস্ত।”^৭ — তিন জন্ম-অগ্নিকে শোভিত করে।

“অৰ্কস্ত্রিধাং স্বজসো বিমানঃ।” — অগ্নি অৰ্ক, ত্রিবিধ কিরণে নিমিত্ত।

অগ্নির তিনটি শৃঙ্গ :

আ ধৰ্গমিবৃহদ্বিবো বয়্যাণো বিশ্বেভির্গংজোমভিহুবানঃ।

গ্রা বসান ওষধীমুগ্রস্ত্রিধাতুশৃংগো বৃষভো বয়োধাঃ।^৮

১ Rgvedic culture—page 52

২ তদেব—page 58

৩ ঋগ্বেদ—১।১৪৩।১

৪ তদেব—৩।২।১২

৫ অম্ববাদ—রবিশচন্দ্র দত্ত

৬ ঋগ্বেদ—১।১৪১।২

৭ ঋগ্বেদ—১।১৫।৩

৮ ঋগ্বেদ—১।১৪৩।৩

—অগ্নি সকলের ধারণকর্তা, অতিদীপ্তিশালী, অতীষ্টবর্ষী শিখা ও ওষধি-সমূহদ্বারা সমাচ্ছাদিত অপ্রতিহতগতি, তিন প্রকার শৃঙ্গবিশিষ্ট (অর্থাৎ লোহিত, শুক্ল ও কৃষ্ণবর্ণ জালা সমূহে পরিব্যাপ্ত), বর্ষণকারী ও অন্নদাতা, আমরা তাঁহাকে আহ্বান করিতেছি, তিনি সমস্ত স্বষ্কার সহিত আগমন করুন ।^১

অগ্নির তিন প্রকার অবস্থা (অগ্নি, বিদ্যা ও সূর্য) থেকেই তিন শব্দটি অগ্নি সম্পর্কে বহুলভাবে প্রযুক্ত হতে থাকে । অগ্নির তিনটি শিখা—অগ্নির তিন শীর্ষ বা তিন শৃঙ্গ । যজ্ঞাগ্নিও তিন প্রকার—আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণ । অগ্নিহোত্রীর অগ্নিতে তিনবার প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যায় আহুতি প্রদান ত্রিসবন নামে প্রসিদ্ধ । অগ্নির এই ত্রিবিধ অবস্থা সম্পর্কে Sir Charles Eliot লিখেছেন, “This multiple origin becomes more definite in the theory of Agni’s three births; he is born on earth from the friction of fire-sticks, in the clouds as lightning, and in the highest heavens as the Sun or celestial light. In virtue of this triple birth he assumes as triune character: his heads, tongues, bodies and dwellings are three.”^২

এই অগ্নিই বিশ্বভুবনে পরিব্যাপ্ত—বিশ্বতোমুখ—বিশ্বরূপ ।

“ত্বং হি বিশ্বতোমুখ বিশ্বতঃ পরিভূরসি ।”^৩

হ্রস্ববংশে অগ্নির নাম ত্রিশিখ কারণ তাঁর তিনটি শিখা । তিন মন্তক, তিন জিহ্বা, তিন বাসস্থান শোভিত অগ্নিই যে ত্রিশিখা তাতে সন্দেহের হেতু নেই । এই অগ্নি প্রাণশক্তিতে রূপে রূপে বিরাজমান, তাই তিনি বিশ্বরূপ । এই বিশ্বরূপ ত্রিশিখা ঘুট্টা বা সূর্যের পুত্র । তিনিই আবীর সূর্যরূপী ইন্দ্র কর্তৃক নিহত হয়েছিলেন । প্রত্যতে সূর্য উদয়ের সঙ্গে অগ্নির দীপ্তি হ্রাস পায় ; রাত্রিতে অগ্নির আধিপত্য, দিবাভাগে সূর্যের ।

মূর্খা ভুবো ভবতি নক্তমগ্নিস্ততঃ সূর্যো জায়তে প্রাতরুত্তম ।^৪

—রাত্রিকালে অগ্নিই তাবৎ সংসারের মন্তকস্বরূপ হইলেন, পরে প্রাতে তিনি সূর্যরূপে উদয় হইলেন ।^৫

সূর্য প্রাতঃকালে অগ্নির দীপ্তি গ্রহণ করেন । এই ঘটনাই ত্রিশিখাবধ উপাখ্যানের মূলে । ঋগ্বেদে অগ্নিকে রাত্রির পুত্র ও সূর্যকে দিবার পুত্র বলা হয়েছে ।

ধে বিরূপে চরতঃ স্বর্ধে

অন্তাত্মা বৎসমুপধাপয়েতে ।

হরিরগন্তাং ভবতি স্বধাবচ্ছুক্রে।

অন্তাত্মাং দদৃশে সূৰ্চাঃ ॥^১

—শোভন গমনশীল অগ্নি শুক্ল কৃষ্ণরূপে নানারূপে দিবা ও রাত্রিতে পুনঃ পুনঃ গমনাগমন করেন। সেই অহোরাত্র নিজ নিজ বৎসকে রস পান করান। নির্মল-দীপ্তি সম্পন্ন অগ্নি স্বীয় জননীর কোলে নির্মল দীপ্তি সম্পন্ন হয়ে প্রকাশ পান।^২

আচার্য সায়ন ঋকটির ভাষ্য প্রসঙ্গে বলেছেন, “তে অহোরাত্রে অগ্নেঃ সূৰ্য্যশ্চ চ জনন্তৌ। তত্র রাত্রেঃ পুত্রঃ সূৰ্য্যঃ। স হি গৰ্ভবদ্ যাত্নৌ অস্তহিত সন্ তন্ত্রা-শ্চয়মভাগাদুপপত্ততে। অহুঃ পুত্রোহগ্নিঃ স হি তত্র বিজ্ঞমানোহপি প্রকাশরাহি-তোনসংকল্পঃ সন্ তদস্মাদহুঃ সকাশান্নিমূৰ্ত্তঃ প্রকাশান্নিমূৰ্ত্তঃ প্রকাশমানং স্বাঙ্গানং লভতে।”

—সেই রাত্রি ও দিবা অগ্নি ও সূর্যের জননী। রাত্রির পুত্র সূর্য। তিনি রাত্রিকালে গৰ্ভপ্রবেশের ভায় অস্তহিত হয়ে রাত্রির শেষভাগে উৎপন্ন হন। দিনের পুত্র অগ্নি। তিনি দিবাভাগে বর্তমান থেকেও প্রকাশক তেজের অভাব-হেতু অদৃশ্যপ্রায় হয়ে দিনের কোল থেকে মুক্ত হয়ে নিজের দীপ্তি ফিরে পান।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ বলেছেন অগ্নিকে সন্ধ্যায় এবং সূর্যকে প্রাতঃকালে আহুতি প্রদান করবে।—“তন্মা অগ্নয়ে সায়ং সূর্যায় প্রাতঃ।”^৩ তৈত্তিরীয় আরণ্যকে আছে, “তয়োরেতো বৎসাবগ্নিষ্ঠাদিত্যশ্চ রাত্রেবৎসঃ শ্বেত আদিত্যঃ, অহোরগ্নি স্তাত্রোহরুণঃ।”^৪—রাত্রি ও দিনের বৎস অগ্নি ও সূর্য। রাত্রির বৎস শ্বেত আদিত্য, দিবার বৎস তাত্রোরুণ অগ্নি। অর্থাৎ রাত্রিতে আদিত্য বিবর্ণ (অদৃশ্য) এবং দিনে অগ্নি তাম্রবর্ণ (তেজোহীন)।

মহাভারতে ত্রিশিরা বধের যে কাহিনী বর্ণিত হয়েছে, তাতে ত্রিশিরার অগ্নিস্বরূপত্ব অসম্ভব করা যায়।

মহাভারতে ঋষ্টা ইন্দ্রের অনিষ্টকামনায় ত্রিশিরাকে সৃষ্টি করেছিলেন। ত্রিশিরাও ইন্দ্রস্বকামনায় কঠোর তপস্শায় নিমগ্ন হয়েছিলেন। দেবরাজ ইন্দ্র অশ্বরাদেব সাহায্যে ত্রিশিরার ধ্যান ভঙ্গ করতে ব্যর্থ হয়ে বজ্রের আঘাতে

নিহত করলেন। কিন্তু ত্রিশিরার ভেজঃপ্রভা বিকশিত হতে থাকায় ইন্দ্র এক কাঠুরিয়াকে প্ররোচিত করলেন ত্রিশিরার মস্তক বিচ্ছিন্ন করতে। কাঠুরিয়ার কুঠায়াঘাতে ত্রিশিরার মস্তক ছিন্ন হয়েছিল।

এতচ্ছৃঙ্খা তু তক্ষা মহেন্দ্রবচনান্তদা।

শিরাংশুথ ত্রিশিরসঃ কুঠারোণাচ্ছিন্নস্তদা।^১

দেবীভাগবতে ত্রিশিরাকে মহান ঋষি এবং জ্যেষ্ঠ তপস্বীরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। ত্রিশিরা কঠোর তপস্যায় আত্মনিয়োগ করেছিলেন।

ত্রিশিরা ভোগমুৎসজ্জা তপশ্চক্রে স্তুতকরম্।

তপস্বী স মূর্ছদাস্তো ধর্মমেব সমাজিতঃ ॥

পঞ্চাশিসাধনকালে পাদপাগ্রে নিবেশনম্।

জলমধ্যে নিবাসঞ্চ হেমন্তে শিশিরে তথা ॥

নিরাহারো জিতাআসৌ ত্যক্তসর্বপরিগ্রহঃ।

তপশ্চচার মেধাবী দুষ্করং মন্দবুদ্ধিভিঃ ॥^২

ইন্দ্র ত্রিশিরার তপস্যায় ত্রিশিরার ইন্দ্রজ্বলাভের আশঙ্কায় ভীত হয়ে ত্রিশিরাকে হত্যা করেছিলেন। মহাভারতে (উদ্যোগপর্ব) ত্রিশিরা ইন্দ্রজ্বলাভের জন্তই কঠোর তপশ্চরণে ত্রুতী হয়েছিলেন।

ঐন্দ্রভাগবতে ইন্দ্রকর্তৃক অপমানিত দেবগুরু বৃহস্পতি আত্মগোপন করার জন্য ইচ্ছানুসারে ইন্দ্র ত্রিশিরাকে দেবভাদ্রের পুরোহিতরূপে বরণ করেছিলেন এবং ত্রিশিরা প্রদত্ত কবচ ধারণ করে অসুরদের পরাভূত করেছিলেন। জাম্ববত-পুস্তকমতে ত্রিশিরা ব্রাহ্মণ ছিলেন। সেইজন্য ব্রহ্মহত্যার পাপ ইন্দ্রকে ন্দ্র করিয়েছিল।

“ব্রহ্মহত্যাদিটেকঃ পাটৈঃ স লিপ্তো বৃদ্ধহা ততঃ ॥”^৩

মহাভারতের মতে ত্রিশিরাও বৃদ্ধবধের কলে ব্রাহ্মণহত্যার পাপ ইন্দ্রকে অধিকার করে। ইন্দ্র তেজোহীন হয়ে স্বর্ণরাজ্য পরিত্যাগ করে সলিল মধ্যে পড়েন বৃণালে আত্মগোপন করেছিলেন।^৪

যে খ্রিষ্টিয়া অগ্নিরূপী, তাঁর ব্রাহ্মণস্ব সন্দেহাতীত । জেন্দু আবেস্তায় অজিদহক (অগ্নি দক্ষ ?) খ্রিষ্টিয়া । “তিনি তাঁহার নিকট একটি বর প্রার্থনা করিয়া বলিলেন ‘হে উদ্ধার্তারী বায়ু! আমাকে এই বর দাও যে আমি তিন মূখ তিন মন্তকযুক্ত অজিদহককে পরাস্ত করিতে পারি।’”—আবেস্তায় বর্ণিত এই অজিদহককে অহি বা বুজের সঙ্গে অভিন্ন মনে করলে ভুল হবে । অজিদহককে ‘অগ্নি দক্ষ’ রূপে গ্রহণ করলে তবে তিন মন্তকের তাৎপর্য উপলব্ধি করা সম্ভব ।

পর্বতের পক্ষচ্ছেদ—ইন্দ্রের আর একটি কীর্তি পর্বতের পক্ষচ্ছেদ । গোত্র বা পর্বত ভেদ করেছিলেন বলেই ইন্দ্রের নাম গোত্রভিৎ । পক্ষধর পর্বতকুল ইত্যন্তঃ সঞ্চয়ণ করে জগতের অশান্তির সৃষ্টি করতো । ইন্দ্র পক্ষধরের পক্ষশাতন করে তাদের স্ব স্ব স্থানে স্থির করেছিলেন,—পুরাণাদিষ্টে এইরূপ কাহিনী পাওয়া যায় । কেবলমাত্র হিমালয়নন্দন মৈনাক কোন প্রকারে নিজপক্ষ রক্ষা করে সাগরতলে আত্মগোপন করে আছেন । কবি সত্যজ্ঞানার্থ দত্ত ইন্দ্রের সঙ্গে পর্বতকূলের যুদ্ধ, পর্বতকূলের পক্ষচ্ছেদন ও মৈনাকে সমুদ্রগর্ভে আত্মগোপনের কাহিনী মনোজ্ঞভাবে বর্ণনা করেছেন গিরিবাহীর জবানীকৃত :—

হঠাৎ গর্জে উঠল বজ্র ঝলসিয়ে ব্যোম্পথ
পড়ল মর্তে ছিন্নপাথা মহেন্দ্র পর্বত ।
পড়ল বিদ্যা যোজন জুড়ে, পড়ল গোবর্ধন,
হারিয়ে গতি পঙ্কু পাহাড় পড়ল অগনন
গ্রহতারার মতন যারা কিরতো গো স্বাধীন
গরুড়সম অসংকোচে কিরত নিশিদিন
অচল হতে দেখল তাদের আমার ছনয়ন ;
দেখায় বাকী ছিল তবু তাই হল দর্শন—
হর্ব বিবাদ মাথা ছবি বীরত্ব পুত্রের—
উভত বজ্রাঘি আগে দীপ্তি সেই মুখের ।
ঐরাবতে মাথায় হেনে পায়াণ করবাল
স্তেনের বেগে ডুখল জলে আমার সে জ্বাল ।
বজ্র নাগাল পেলে না তার, মিলিয়ে গেল কোথা,
মুছাশেষে দেখলু কেবল বয় সাগরের সোঁতা ॥^২

১ রূপশচন্দ্র দত্ত কৃত ঋষিদের বঙ্গানুবাদ, ১ম ১৮৩১১ ঋষিদের টীকা

২ গিরিবাহী—কাম্যাকরন

মহাকবি কালিদাস রঘুর কলিঙ্গ বিজয় প্রসঙ্গে ইন্দ্র কর্তৃক পর্বতের পক্ষচ্ছেদের উল্লেখ করেছেন ।

পক্ষচ্ছেদোত্তমং শক্রং শিলাবর্ষাব পর্বতঃ ॥^১

—পক্ষচ্ছেদনে উদ্ভূত ইন্দ্রকে পর্বতকূল যেভাবে শিলাবর্ষণ করে বাধা দিয়েছিল (সেইভাবে কলিঙ্গরাজ রঘুকে বাধা দিয়েছিলেন) ।

রামায়ণেও এই কাহিনী বর্ণিত হয়েছে । হনুমানকে মৈনাক পর্বত বলেছে :

পূর্বং কৃতযুগে তাত পর্বতাঃ পক্ষিণোহভবন্ ।

তেহপি জগ্মুর্দিশঃ সর্বা গরুড়া ইব বেগিনঃ ॥

ততস্তেষু প্রয়াতেষু দেবসন্তাঃ সহর্ষিভিঃ ।

ভূতানি চ ভয়ং জগ্মুস্তেষাং পতনশংকয়া ॥

ততঃ ক্রুদ্ধঃ সহস্রাক্ষঃ পর্বতানাং শতক্রতুঃ ।

পক্ষাংশিচ্ছেদ বজ্রেণ ততঃ শতসহস্রশঃ ॥

স মায়ুপগতঃ ক্রুদ্ধো বজ্রমুত্তম্য দেবরাট্ ।

ততোহহং সহস্রা ক্ষিপ্তঃ শ্বসনেন মহাত্মনা ॥

অশ্বিন্ লবণতোয়ে চ প্রক্ষিপ্তঃ প্লবগোত্তম ।

গুপ্তপক্ষঃ সমগ্রাশ্চ তব পিত্রাভিরক্ষিতঃ ॥^২

—পূর্বকালে সত্যযুগে পর্বতগণ পক্ষযুক্ত ছিল । তারা গরুড়ের মত বেগে সকল দিকে গমন করতে পারতো । তারা উড়তে থাকলে তাদের পতনের আশংকায় সকল দেব ঋষি ও প্রাণিবর্গ ভীত হয়েছিল । তখন ইন্দ্র ক্রুদ্ধ হয়ে পর্বতগণের শতসহস্র পক্ষ বজ্র দ্বারা ছিন্ন করেছিলেন । তিনি বজ্র উদ্ভূত করে আমার (মৈনাক) প্রতি আগত হলে মহাত্মা বায়ুর কৃপায় আমি বেগে এই লবণসমুদ্রে নিক্ষিপ্ত হয়েছি । সমস্ত পক্ষ সহ আমি তোমার পিতার (পবন) দ্বারা নিক্ষিপ্ত হয়েছি ।

পর্বতের পক্ষচ্ছেদের প্রসঙ্গ বেদে বিভিন্ন স্থানেই পাওয়া যায় । ঋগ্বেদে বলা হয়েছে, ‘ইন্দ্র বজ্রের দ্বারা পর্বতকে পর্বে পর্বে ছিন্ন করেছেন’ ।^৩ পুরাণে আধুনিক অর্থে (পাহাড়-পর্বত—mountain) পর্বত শব্দ ব্যবহৃত হয়েছে । বেদে বিশেষতঃ ইন্দ্রপ্রসঙ্গে পর্বত শব্দ মেঘ অর্থেই প্রযুক্ত হয়েছে । উক্ত ঋকের ভাঙে সায়নাচার্য লিখেছেন, “পর্বতঃ পর্ববস্তঃ মেঘঃ কৃত্তাস্থঃ বা বজ্রোবাধুধেন পর্বণঃ পর্বানি

পরাণি চক্ৰতিথিঃ।” সায়নের মতে পর্বত শব্দের অর্থ পর্বমুক্ত মেঘ অথবা বৃত্তাস্তর। একটি ঋকে ইন্দ্র বৃত্তকে পর্বে পর্বে বিভক্ত করে বধ করেছিলেন।^১ পর্বসম্বিত মেঘকে অথবা বৃত্তাস্তরকে ইন্দ্র পর্বে পর্বে আঘাত করায় জলবর্ষণের পথ উন্মুক্ত হয়েছিল। এই অর্থেই ইন্দ্র গোত্রভিৎ। গোত্র শব্দের অর্থ পর্বত, অন্ত অর্থে বংশ, আর এক অর্থে গোত্র মেঘ। শুক্লযজুর্বেদে ইন্দ্রকে “গোত্রভিদং গোবিদং বজ্রবাহুঃ”^২ বলা হয়েছে। আচার্য মহোদয় ভাষ্যে গোত্রভিদ শব্দের অর্থ করেছেন, “গোত্রমস্তরকুলং তিনস্তি গোত্রভিৎ তন্, যদ্বা গাঃ অপঃ ত্রায়তে গোত্রো মেঘঃ তস্ত ভেদায়।” —গোত্রভিৎ অর্থাৎ যিনি গোত্র বা অস্তরকুলকে ধ্বংস করেন, অথবা গো বা জল যে রক্ষা করে সেই গোত্র অর্থাৎ মেঘ; মেঘকে যিনি ভেদ করেন তিনিই গোত্রভিৎ। ঋগ্বেদের অপর একটি মন্ত্রে^৩ ইন্দ্র কর্তৃক পর্বত-সকলকে স্থির করার কথা বলা হয়েছে। সায়নাচার্য এই ঋকের ভাষ্যে বলেছেন যে পর্বতের পক্ষচ্ছেদ করে ইন্দ্র পর্বতকে দৃঢ় করেছিলেন। কিন্তু পরেই তিনি বলছেন, “মেঘভেদনং কৃষা অপো ভূমবাপাতয়তিত্যর্থঃ।” —মেঘ ভেদ করে পৃথিবীতে বাষ্পপাত ঘটিয়েছিলেন, এই অর্থ। উক্ত মন্ত্রকে একত্র স্থির করতে না পারলে বৃষ্টি নামবে কি করে? তাই ইন্দ্র মেঘের পক্ষচ্ছেদ করে মেঘকে দৃঢ় বা স্থির করেছিলেন। কলে বৃষ্টিপাত সম্ভব হয়েছিল। এই ঘটনাই পুরাণে পর্বতের পক্ষচ্ছেদের কাহিনীতে পর্ববসিত হয়েছে। যাক্দের মতে পর্বত বা গিরি মেঘকেই বোঝায়। “পর্ববান্ পর্বতঃ...মেঘোহপি গিরিঃ।”^৪ নিষক্টুতে পর্বত অর্থে মেঘ।^৫ যাক ৫।৩২।১ ঋকের ব্যাখ্যায় বলেছেন, “মহাস্তমিস্ত্র পর্বতঃ মেঘঃ য ব্যার্ণোর্বাস্থজোহস্ত ধারা অবহন্নেনং দান কর্মণম্।”^৬ —তুমি মেঘকে উদ্ঘাটিত করেছ, বৃষ্টিধারা পাতিত করেছ এই দানবকে অর্থাৎ জলপ্রপাত। মেঘকে হত্যা করেছ।

ইন্দ্রের বাহন—পুরাণে দেখি ইন্দ্রের বাহন ঐরাবত হস্তী। সমুদ্র মন্বনে উখিত ঐরাবত হস্তী এবং উটকৈশ্রবা অথ ইন্দ্র গ্রহণ করেছিলেন।^১ ঐরাবত হস্তী ইন্দ্রের বাহনে পরিণত হয়েছিল। এই ঐরাবত এবং উটকৈশ্রবা যে সমুদ্রোখিত বাষ্পজাত মেঘ তাতে সন্দেহ নেই। সূর্যকিরণে সমুদ্রমন্বন অহরহ ঘটছে। বেদে

১ ঋগ্বেদ—৮।৩।১৩

২ শুক্ল যজুঃ—১৭।৩৮

৩ ঋগ্বেদ—২।১৭।৫

৪ বিরাট—১।৩।১৪

৫ নিষক্টু—১।১০

৬ নিষক্টু—১০।৩।৪

৭ মহাভারত, আদিপর্ব—১৮ অঃ

সমুদ্র বলতে অন্তরীক্ষও বোঝায়। অন্তরীক্ষ মননে মেঘরূপী ঐশ্বৰ্য্যভেদে জন্ম-গ্রহণ আত্মাবিক দর্শনা।

ঋগ্বেদে ইন্দ্রকে অজ্রিব আখ্যায় ভূষিত করা হয়েছে।^১ অজ্রিব বা অজ্রিবান্ শব্দের অর্থ মেঘবান্। সায়ন লিখেছেন, “অজ্রিমিতি মেঘ নাম। হে অজ্রিবো, বাহনরূপ মেঘযুক্ত।”^২ — অজ্রি শব্দে মেঘ বোঝায়। অজ্রিব শব্দের অর্থ বাহন-রূপ মেঘযুক্ত। ইন্দ্রের অপর নাম মেঘবাহন—“হাসিবেন মেঘবাহন।”^৩ মেঘ ও ঐশ্বর্য্য একই বস্তু। কৃষ্ণবর্ণ মেঘপুঞ্জ হস্তীয় সাদৃশ্য বহন করে। আরও লক্ষণীয় এই যে ঋগ্বেদে ইন্দ্রকেই বলা হয়েছে মহাহস্তী।

আ তু ন ইন্দ্র ক্ষমং তং চিত্রং গ্রীভং সংগৃভায়

মহাহস্তী দক্ষিণেন।^৪

—হে ইন্দ্র! মহাহস্তী! তুমি দক্ষিণহস্তে সর্বাপেক্ষা গ্রহণযোগ্য মনোহর প্রশংসাযোগ্য জব্যাদি আমাদের দানের জন্তাই গ্রহণ কর।

রমেশচন্দ্র দত্ত ইন্দ্রকে হস্তী বলায় তাৎপর্য্য বিচার করে লিখেছেন, “But go back to the root meaning of ‘Hasti’ as one ‘having a hand’, the elephant is a Hasti because of its hand-like proboscis, the priest is a Hasti, because of those human hands of his and God is ‘great handed,’ because he is almighty, or has power over all things....”^৫

দেবতাদের একটি বিশেষগুণ বা প্রধানগুণ অনেকস্থলে বাহনরূপে কল্পিত হয়েছে, এরূপ উদাহরণ দুর্লভ নয়।

• **ইন্দ্রপত্নী শচী**—মহাভারতে, পুরাণে, কাব্যে ইন্দ্রের পত্নীর নাম শচী। শচী পুলোমা দৈত্যের কন্যা পৌলমেরী। পুলোমা দৈত্য রাবণের পক্ষে ইন্দ্র ও ইন্দ্র-পুত্র জয়ন্তের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিল।

এতশ্রিত্ত্বং বীরঃ পুলোমা নাম বীৰ্যবান্।

দৈত্যৈশ্চ স্তেন সংগৃহ্য শচীপুত্রোহপবাতিতঃ ॥

সংগৃহ্য তু দৌহিত্র্যং প্রাবিষ্টঃ সাগরং তদা।

আৰ্বকঃ স হি তস্তাসীৎ পুলোমা যেন সা শচী ॥^৬

১ ঋগ্বেদ—১৮.০৭, ১৮.১৪

২ ঋগ্বেদ—১৮.০৭ অতের ভাব্য

৩ মেঘবাদব্য কাব্য—১ম সর্গ

৪ ঋগ্বেদ—৮.৮১.১

৫ Rgveda—page 131

৬ দায়াদ্রশ, উত্তরকাণ্ড—৫অ.১২.২০

বেদে দেবপত্নীগণের উল্লেখ আছে।^১ একটি ঋকে ঋষি অগ্নিকে বলছেন, “অগ্নে পত্নীসিহাবহ দেবানাম্ ...।”^২ —হে অগ্নি, তুমি দেবভাগ্যের পত্নীদের এখানে নিয়ে এসো।

অপর একটি ঋকে ইন্দ্র-পত্নী ইন্দ্রাণী, বরুণের পত্নী বরুণানী, এবং অগ্নির পত্নী অগ্নায়ীকে সোমপানের নিমিত্ত আহ্বান করা হয়েছে।

ইহেইন্দ্রাণীমুপহ্বয়ে বরুণানীং স্বস্তয়ে।

অগ্নায়ীং সোমপীত্যে ॥^৩

—এই যজ্ঞে আমি ইন্দ্রাণীকে আহ্বান করি, বরুণানীকে কল্যানবিধানের নিমিত্ত, অগ্নায়ীকে সোমপানের নিমিত্ত আহ্বান করি।

অপর একটি ঋকে ইন্দ্রাণীকে নারীকূলের মধ্যে সর্বাঙ্গের সৌভাগ্যবতী বলা হয়েছে।

ইন্দ্রাণীমাস্ত নারীষু স্তম্ভগামহমজ্জবং।^৪

—এই সকল নারীর মধ্যে আমি ইন্দ্রাণীকে সৌভাগ্যবতী বলিয়া গুনিয়াছি।^৫

ইন্দ্রাণীর নাম ঋগ্বেদে স্পষ্টভাবে উল্লিখিত হয় নি। শতপথ ব্রাহ্মণে ইন্দ্রের প্রিয়পত্নী ইন্দ্রাণী—“ইন্দ্রাণী হ বা ইন্দ্রস্য প্রিয়া পত্নী।”^৬ ঐতরেয় ব্রাহ্মণে ইন্দ্র পত্নীর নাম প্রাসহা,—“সেনা বা ইন্দ্রস্য প্রিয়া জায়া বাবাতা প্রাসহা নাম।”^৭

ঋগ্বেদে ইন্দ্রকে বলা হয়েছে শচীপতি—“ইন্দ্রং কুংসো বুজ্জহনং শচীপতিং কাটে।”^৮—

অথর্ববেদেও ইন্দ্র শচীপতি :

শিক্বেয়মসৈ দ্বিসেসয় শচীপতে মনীষিনে ॥^৯

শৃণাতু গ্রীবাঃ শৃণাতুক্ষিহা বুজ্জসোব শচীপতিঃ।^{১০}

কঙ্কানমুশ্ণ শাতম্বন বুজ্জসোব শচীপতিঃ।^{১১}

কৃষ্মজুর্বেদেও শচীপতি ইন্দ্রের উল্লেখ :

শচীপতিঋষভেন ...যজ্ঞং দাধার।^{১২}

শচী শব্দের অর্থ কি ? সায়ন লিখেছেন, “শচীতি কর্ণনাম।” শচীপতি

১ ঋগ্বেদ—১/৬৮/৮, ১/২২/৯

২ ঋগ্বেদ—১/২২/৯

৩ ঋগ্বেদ—১/২২/১২

৪ ঐ ১০/৬১/১১

৫ অনুবাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

৬ শতপথ ব্রাঃ—১৪/২/১৮

৭ ঐতরেয় ব্রাঃ—১২/১১

৮ ঋগ্বেদ—১/১০/৬/৬

৯ অথর্ব—২০/৩২/৭২

১০ অথর্ব—১৬/১৩/১৩৪/১

১১ অথর্ব—৬/১৩/১৩৪/১

১২ কৃঃ যজুঃ—৪/৩৪/৮

শব্দের অর্থ : “সর্বোৎকর্ষনাং পালয়িতারম্ ।” অর্থাৎ শচী শব্দের অর্থ কর্ম । শচীপতি অর্থে সকল কর্মের পালয়িতা ।

কর্ম অর্থে শচী শব্দের প্রয়োগ বৈদিক গ্রন্থাবলীতে স্থানে স্থানে স্পষ্ট হয়ে উঠেছে ; গুরু যজুর্বেদের একটি মন্ত্রে বলা হয়েছে : “স্বরাং ব্যপিবঃ শচীভিঃ সরস্বতী ত্বা । মঘবন্নভিষ্ণবঃ ।”^২ —হে ইন্দ্র ! তুমি শচীগণের দ্বারা স্বরাপান করেছিলে ; হে মঘবন্, সরস্বতী তোমায় সেবা করেছিলেন ।

এখানে শচী অর্থে ইন্দ্র-পত্নী হওয়া সম্ভব নয় । আচার্য মহীধর বলেছেন, শচীভিঃ কর্মভিঃ নমুচিবধাদিঃ কুত্বেত্যর্থঃ ।” —অর্থাৎ নমুচি বধ প্রভৃতি কর্মের দ্বারা অথর্ববেদের একটি মন্ত্রে আছে :

‘যশ্বেদং প্রদিশি যং বিরোচতে প্রাণিতি বিচষ্টে শচীভিঃ ।’^৩

—যে বিষুয় প্রদেশে (ইচ্ছায়) এই বিশ্ব প্রকাশ পাচ্ছে, শচীগণের দ্বারা (কর্মের দ্বারা) প্রাণ প্রকাশিত হচ্ছে ।

এখানেও শচী শব্দ কর্মবাচক । মহীধর লিখেছেন, —“শচীভিঃ কর্মভিঃ বিচষ্টে ।” —কর্মের দ্বারা চেষ্টিত হয়েছিলেন ।

ঋগ্বেদের একটি মন্ত্র থেকেও শচী শব্দের তাৎপর্য স্পষ্ট হয়ে ওঠে ।

ত্বা মং অসি ক্রতুর্মং ইন্দ্র ধীর শিক্ষা ।

শচীর্ষ স্তব নঃ শচীভিঃ ॥^৪

—হে শচীর্ষ অর্থাৎ সংকর্মস্বরূপ, আপনার কর্মের দ্বারা আপনি আমাদের সঙ্কল্প দান করুন ।^৫

ইন্দ্র এখানে শচীবান্ । শচীপতি না বলে শচীবান্ বলা হয়েছে । শচীবান্ ও শচীপতি সমার্থক হলেও শচীবান্ অর্থে শচীর স্বামী বোঝায় না । শচীবান্ শচীদের দ্বারা আমাদের সঙ্কল্প (অথবা কর্ম বা যজ্ঞ) প্রদান করবেন বললে শচী শব্দে কর্ম বা কর্মশক্তি না বললে অর্থ হয় না ।

শচীশব্দ স্তত্রাং কর্মকেই ব্যঞ্জিত করছে । অদ্ভুতকর্মা ইন্দ্র বৃত্ত, নমুচি, শব্বয়, বল প্রভৃতি বহু দানব বধ করেছেন ; সূর্যকে প্রকাশ করেছেন, বৃষ্টিদান করে জীবের জীবন রক্ষা করেছেন । অতএব ইন্দ্র মহত্তর কর্মের পতি —শচীপতি ।

ঋগ্বেদের একটি ঋকে অশ্বিদ্বয় শচীপতিরূপে সম্বোধিত হয়েছেন ; —“নঃ শক্তং শচীপতি শচীভিঃ ।” — হে শচীপতিদ্বয়, স্তোত্রপ্রযুক্ত আমাদিগকে (ধন) প্রদান কর ।^১

অমুবাদে রমেশচন্দ্র শচী শব্দের স্তোত্র অর্থ গ্রহণ করেছেন । শচীপতি অশ্বিদ্বয় স্তোত্রের অধিপতি হতে পারেন । কিন্তু শচীদের দ্বারা বা স্তোত্রের দ্বারা ধনদান কিঞ্চিৎ বিসদৃশ বোধ হয় । ঋগ্বেদে অমৃত মিত্র ও বরুণকেও শচীপতি বলা হয়েছে । রমেশচন্দ্রের মতে এখানে শচীশব্দে যজ্ঞকে বোঝাচ্ছে । শচীপতি শব্দের অর্থ যজ্ঞের পালন কর্তা । “ঋগ্বেদে শচী অর্থে যজ্ঞ, শচীপতি অর্থে যজ্ঞপতি । ইন্দ্রকেই অনেক স্থানে শচীপতি অর্থাৎ যজ্ঞপতি বলা হইয়াছে । এই ঋকে মিত্র ও বরুণকে শচীপতি বলা হইয়াছে, অমৃত মিত্র স্থানে অমৃত দেবকেও এই বিশেষণ দিয়া অভিহিত করা হইয়াছে । পৌরাণিক কালে লোকে শচীপতি শব্দের প্রকৃত অর্থ ভুলিয়া গেল এবং ইন্দ্রকে শচীপতি বলিয়া ইন্দ্রের জীব নাম শচী বিবেচনা করিল । এইরূপে পৌরাণিক গল্প সৃষ্ট হইয়াছে ।”^২

কারো কারো মতে শচী শব্দের বল—শক্তি । দানববধ প্রভৃতি কার্যের দ্বারা ইন্দ্র অত্যাস্চর্য শক্তির পরিচয় দিয়েছেন । সুতরাং ইন্দ্র বলাধিপতি শচীপতি । কৃষ্ণজুব্দ বলেছেন, “হস্তাস্বরাণামভবচ্চচীভিঃ ।” — তুমি শচী অর্থাৎ শক্তির দ্বারা অসুরগণের হস্তা হয়েছিলে ।

এখানে মহীধরের ভাষ্যে শচী শব্দের অর্থ শক্তি । ঐতরেয় আরণ্যকে আছে, “ইন্দ্র নদীব এদিহি প্রসুতিরা শচীভিঃ ।” — হে ইন্দ্র, তুমি শক্তির দ্বারা নদীর মত এই যজ্ঞভূমিতে আগমন কর ।

আচার্য সায়ন এখানে শচী অর্থে কর্মশক্তি গ্রহণ করেছেন—“শচীভিঃ শক্তিভিঃ ।”

ডঃ ক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় লিখেছেন, “As regards Sachī there is a great difference of opinion among scholars, most of whom think that Sachīpati which in R. V. means lord of strength, gradually came to mean ‘husband of Sachī’ by popular etymology and gave rise to the idea that Sachī is the wife of Indra.”^৩

১ ঋগ্বেদ—৭।৬৭।৫

২ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১।৮২।৫

৪ ঋগ্বেদের বজ্রসুবাদ—১।৮২।৫ ঋকের টকা

৫ কৃষ্ণজুব্দ—৪।৪।৩২

ইন্দের কর্ম ও কর্মশক্তি একই কথা। সুতরাং ইন্দের কর্ম বা কর্মশক্তি সংক্ষেপে শক্তি শব্দে। পৌরাণিক দেবপত্নীগণও দেব-শক্তি। এই হিসাবে ইন্দের শক্তি শব্দে ইন্দ্রপত্নী ইন্দ্রাণীতে পরিণত হওয়া সম্ভব।

ইন্দের স্বরূপ আলোচনায় আমরা দেখেছি, ইন্দ্র স্বর্ধায়ি। স্বর্ধায়িরূপী ইন্দ্র যজ্ঞের অধিপতি। শব্দ শব্দকে যজ্ঞ অর্থে গ্রহণ করলেও কোন বিরোধ হয় না। যজ্ঞের শক্তি শব্দে একরূপ অর্থও গ্রহণ করা যেতে পারে। স্তোত্র যজ্ঞের অঙ্গ। সুতরাং শব্দে স্তোত্ররূপ।

নিরুক্তকার যাক ইন্দ্রাণী শব্দের অর্থ করেছেন : “ইন্দ্রাণীন্দ্রস্য পত্নী।” অমরেশ্বর ঠাকুর নিরুক্ত ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “ইন্দ্রাণী মাধ্যমিকা দেবতা—ইন্দের বিভূতি ; অথবা ইন্দ্রাণী=ইন্দের ভার্য্যা (পৌরাণিকগণের মতে)।”^১ নিরুক্তকার গো শব্দের অর্থ করেছেন—মাধ্যমিকা বাক্—“বাগেবা মাধ্যমিকা।”^২—এই গো মাধ্যমিকা বাক্। ঋগ্বেদে ১১৬৪।২৮ ঋকে গো বংশের প্রতি ধাবমান হচ্ছেন। নিরুক্তকার বলেছেন, বংশ এখানে আদিত্যকে বোঝায়।^৩ মাধ্যমিকা বাক্ বিভূত্বরূপ। ইন্দ্রাণী শব্দে যজ্ঞ বা যজ্ঞায়িত শক্তি অথবা বিভূত্বরূপ মধ্যস্থানবর্তিনী। এই তেজোরূপ শক্তি কখনও ইন্দের জননী অদिति কখনও ইন্দের পত্নী ইন্দ্রাণী শব্দে।

ঋগ্বেদের একটি ‘স্বক্তের’ ঋষি শব্দ ; দেবতাও শব্দ। স্বক্তটিতে সপত্নীর উপরে নারীর আধিপত্যের প্রসঙ্গ উল্লিখিত হয়েছে। রমেশচন্দ্রের মতে “স্বক্তটি সপত্নীর উপর প্রভুত্ব লাভ করিবার মন্ত্র।” কিন্তু স্বক্তের ঋষি এবং দেবতা শব্দে ইন্দ্রপত্নী এমন ইঙ্গিত কোথাও নেই।

পুরাণাদিতে শব্দ ইন্দ্রপত্নীতে পরিণত হয়েছেন। মহাভারতে-পুরাণে ইন্দ্র স্বর্গাধিপতির উপাধিমাাত্র। সুতরাং যে কেউ স্বীয় কর্মবলে স্বর্গাধিপত্য লাভ করবেন শব্দে তাঁরই অধিকৃত হবেন। এই জগতই মহাভারতে নহব ইন্দ্রপদনাভ করে শব্দকে অধিকার করার জন্য শিবিকারোহণে শব্দের আবাসে গমন করেছিলেন। শব্দকে কোন ব্যক্তিরূপে গ্রহণ না করে কর্মশক্তিরূপে গ্রহণ করলে পৌরাণিকগণের রূপকান্তিত কাহিনীর তাৎপর্য স্ফুটন করা সহজ হয়।

ইন্দ্র ও শচীকে নিয়ে কত গল্প-কাহিনীই না সৃষ্টি হয়েছে! শচী হলেন দানব-কণ্ঠা। বৃহদেবতায় ইন্দ্রের দানবী কামনার উল্লেখ রয়েছে।

স হি তাং কাময়ামাস দানবীং পাক্ষাসনঃ।

জ্যেষ্ঠাং স্বসায়ং পুংসশ্চ তন্ত্ৰৈব বধকাময়া ॥^১

—সে-ই ইন্দ্র পুং নামক দানবের জ্যেষ্ঠা ভগিনী-দানবীকে তারই বধের আকাঙ্ক্ষায় কামনা করেছিলেন।

ইন্দ্রের ‘দানবী কামনার’ উপাখ্যান কত প্রাচীন কে জানে? এই উপাখ্যান থেকেই সম্ভবতঃ শচী দানবকণ্ঠারূপে কল্পিত হয়েছেন। মেঘনাদবধ কাব্যে শচী ইন্দ্রের যোগ্য সহধর্মিণী। তিনি ইন্দ্রের সঙ্গে কৈলাশে গিয়ে পার্বতীকে বাক্চাতুর্ধ্বারা মেঘনাদ বধ করতে প্ররোচিত করেছেন।

নাশি মেঘনাদে

দেহ বৈদেহীয়ে পুনঃ বৈদেহীরঞ্জনৈঃ;

দাসীর কলংক ভঙ্গ, শশাংকধারিণী!

মরি, মা, শরমে আমি, শুনি লোকমুখে,

ত্রিদিব ঈশ্বরে রক্ষঃ পরাভবে রণে ॥^২

ব্রহ্মসংহার কাব্যে ব্রহ্মপত্নী ঐন্দ্রিলার ইচ্ছা পূরণ করতে বৃদ্ধ শচী হরণ করেছিলেন। ঐন্দ্রিলা শচীকে বলপূর্বক দাসীত্বে নিয়োগ করেছিলেন।

ইন্দ্র শতক্রতু—ইন্দ্রের এক নাম শতক্রতু। বেদে ক্রতু শব্দের অর্থ কর্ম। ঋগ্বেদে ২।১২।৭ ঋকে বলা হয়েছে যে ইন্দ্র ক্রতু বা কর্মের দ্বারা অগ্ন্যাদি দেবগণকে অতিক্রম করেছিলেন দেবো দেবান্ ক্রতুনা পর্যভূষৎ। তিনি শত শত মহৎ কর্মের দ্বারা দেবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠত্ব অর্জন করেছিলেন। “ইন্দ্র শতদিন বিক্রম প্রকাশ করিয়াছিলেন, এই হেতু তাঁহার নাম শতক্রতু (ক্রতু = বিক্রম, ঋগ্বেদের কালে ক্রতু শব্দে যজ্ঞ বুঝাইত না)।”^৩

ঋগ্বেদে ইন্দ্রকে শতক্রতুরূপে উল্লিখিত হতে দেখি:

উধ্বন্তিষ্ঠা ন উভয়েহন্সিন্ বাজে শতক্রতো।^৪

—হে শতক্রতু! এই সংগ্রামে আমাদের রক্ষার্থে উৎসুক হও।^৫

১ বৃহদেবতা—৩।৭৬

২ মেঘনাদবধ কাব্য—২য় সর্গ

৩ বেদের দেবতা ও কৃষ্টি ঋগ্বেদ, যোগেশচন্দ্র রায়—পৃ: ১০৫

৪ ঋগ্বেদ—১।৩০।৭

৫ অনুবাদ—যোগেশচন্দ্র রায়

যুক্ত তে অস্ত দক্ষিণ সব্যঃ শতক্রতো ।^১

—হে শতক্রতু ! তোমার (যথের) দক্ষিণ পার্শ্ব ও বামপার্শ্ব অথ স্মৃক হউক ।^২

অস্ত পীত্বা শতক্রতো ঘনো বৃদ্ধাণামভবঃ ।^৩

—হে শতক্রতু ! এই সোমপান করিয়া তুমি বৃদ্ধ প্রভৃতি শত্রুদিগকে হনন করিয়াছিলে ।^৪

অথর্ববেদেও ইন্দ্রকে শতক্রতু বলা হয়েছে :

ইন্দ্রিয়ানি শতক্রতো যা তে জনেষু পঞ্চ

ইন্দ্র তানি তে আ বৃণে ॥^৫

—হে শতক্রতু, তোমার যে কর্ম বা তেজ পঞ্চজনের (জনবাদ অধিবাসী অথবা পঞ্চজ্ঞেয় মনুষ্য) মধ্যে বিরাজমান, আমরা তাদের বরণ করি ।

ক্রতু শব্দের অর্থান্তর যজ্ঞ । তাই পরবর্তীকালে কাব্যে পুরাণে শতসংখ্যক যজ্ঞ সম্পন্ন করার ফলেই ইন্দ্র ইন্দ্র লাভ করেছেন, এরূপ উপাখ্যান গড়ে উঠেছে । পুরাণে ইন্দ্র একটি পদ, ইন্দ্র দেবরাজ্যের অধীশ্বর । “সম্রাট বসিতে যেমন বিভিন্ন কালে বিভিন্ন জনের উপাধির বিষয় উপলব্ধ হয়, ইন্দ্র বলিতেও সেইরূপ বিভিন্ন কালের বিভিন্ন জননায়কের পরিচয় পাই ।”^৬

ইন্দ্র শব্দের এই অর্থ অপেক্ষাকৃত আধুনিক । বেদে ইন্দ্র শব্দে রাজা বোঝায় না । বেদে ইন্দ্র, অগ্নি, সোম, বরুণ প্রভৃতি বিভিন্ন দেবতার রাজ্য খেতাব পেয়েছেন । কিন্তু মহাভারতে-পুরাণে দেখি, শতযজ্ঞের সার্থক অমুষ্ঠানের ফলে ইন্দ্রই অর্জন সম্ভব । পুণ্যকর্মের ফলে নহব স্বর্গাধিপতি হয়েছিলেন ।^৭ নগর রাজ্য একশত অশ্বমেধ যজ্ঞ সম্পন্ন করার প্রয়াসী হওয়ার ইন্দ্র শততম যজ্ঞটি পণ্ড করেছিলেন অশ্বমেধের অশ্বটি অপহরণ করে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইন্দ্র শতযজ্ঞ সম্পাদন করেই দেবরাজ হয়েছিলেন :

পুরা শতমথো দর্পাৎ কৃত্বা মথশতং মুদা ।

বভূব সর্বদেবানামধ্যক্ষঃ সম্পাদা যুতঃ ॥^৮

১ ঋগ্বেদ—১।৩২।৫

২ অমুবাদ—তদেব

৩ ঋগ্বেদ—১।৪।৮

৪ অমুবাদ—তদেব

৫ অথর্ববেদ—২০।৩২।২

৬ বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা, দুর্গাদাস শা:হুড়ী—পৃ: ৫১

৭ মহাভারত—উদ্যোগপর্ক

৮ ঐক্যকল্পদ্রুম—৪৭।৬

ইন্দ্র পুরুষস্বয়ং—ইন্দ্র অশ্বস্বদেব বহু পুত্র বা দুর্গ ধ্বংস করেছিলেন। এই জন্তই পুত্রাণে তাঁর এক নাম পুরুষস্বয়ং। তিনি শম্বরাস্বরের নিয়ানকইটি পুত্র ধ্বংস করেছিলেন বলে বেদে উল্লিখিত হয়েছে। ইন্দ্রকর্তৃক শত্রুপুত্র ধ্বংস করার তাৎপর্য সম্পর্কে অধ্যাপক ম্যাকডোনেল লিখেছেন, “In the mythical imagery of the thunder-storm, the clouds also very frequently became the fortress (puraḥ) of the aerial demons. They are spoken of as ninety-nine or a hundred in number.”^১ পুত্র পুত্র মেঘকেই অশ্বস্বদেব দুর্গ-কল্পনা বৈদিক কবিদের অত্যন্ত স্বাভাবিক বোধ হয়। রামায়ণে ইন্দ্রজিৎ মেঘনাদ মেঘের আড়াল থেকে যুদ্ধ করতো। ইন্দ্র মেঘরূপী দুর্গ ধ্বংস করতেন।

ইন্দ্র সোমপায়ী—ইন্দ্র সোমপায়ী। সোমরস পেলে ইন্দ্রের আনন্দের সীমা থাকে না। সোমপান করে তাঁর উদর বিশাল হয়ে ওঠে। সোম পানে তাঁর ক্রান্তি নেই। তাঁর ক্ষত্র দিয়ে সোম রায়ে পড়তে থাকে, তথাপি তিনি সোমপানের নিমিত্ত অগ্নি ধাবমান হোন। এইরূপ একজন দেবতা—যিনি আবার বেদের প্রধান দেবতা—তাঁর সম্পর্কে এই বর্ণনা পড়ে অপ্রত্যাশিত স্বাভাবিক। সোম শব্দে বোঝায় সোমলতার রস—যা মাদকদ্রব্য বা সুরারূপে বৈদিকযুগে ব্যবহৃত হতো। ইন্দ্রের সোমপান—অপরিমিত মত্তপান। কিন্তু সূর্যাস্তরূপী ইন্দ্র মত্তপান করে উদয় ক্ষীণ করে মত্ত হতেন বৈদিক কবির নিকট এরূপ কল্পনা স্বাভাবিক বোধ হয় না। এই বিবরণের বিশেষ তাৎপর্য আছে বলে বোধ হয়। ইন্দ্র সোম-প্রিয়, অতএব ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে সোমযাগের অমুষ্ঠান বিধেয়, —এইরূপ অভিপ্রায় ঋষি-কবির ছিল বলে মনে হয়। তাণ্ড্যমহাত্মাশ্রমে আছে যে কৃত্রিমের জন্ত ইন্দ্র সামমন্ত্র থেকে শক্তিশাল্য করেছিলেন। এই সামমন্ত্র সোমযাগে প্রযুক্ত হয়।

“ইন্দ্রঃ প্রজাপতিমুপাধাবৎ কৃত্ব হনানীতি তস্মা এতচ্ছন্দোভ্য ইন্দ্রিয়ং বীৰ্য্যং নির্মাণ প্রাযচ্ছদেভেন শরুহীতি তচ্ছকরীণাং শকরীভম্।”^২ — কৃত্রকে বধ করবো এই কথা বলে পুরাকালে ইন্দ্র প্রজাপতির নিকট উপস্থিত হলেন। তখন গায়ত্রী ঐচ্ছতি ছন্দ থেকে সারভূত (বীৰ্য) নির্মাণ করে প্রজাপতি ইন্দ্রকে দিলেন।

প্রজাপতিব্রহ্মসত্ত্ব এই শক্তিবারা ইন্দ্র ব্রাহ্মস্বরের সীমা (যজ্ঞকেন্দ্র অধ্যাক্ষাগ) বিদীর্ণ করেছিলেন। সীমা ভেদ করার জন্যই এই সাময়িক শক্তরী বলা হয়।

বৃদ্ধহত্যার পরে ইন্দ্রের তেজ হ্রাস হলে দেবতাদের অল্পাধিকৃত যজ্ঞ থেকে ইন্দ্র স্বীয় তেজ পুনঃ প্রাপ্ত হয়েছিলেন। “ইন্দ্রো বৃদ্ধমহন স বিষ্ণুর্বীৰ্বেণ ব্যাৰ্হস্তুশ্চৈ দেবাঃ প্রায়শ্চিত্তিমৈচ্ছন্তঃ ন কিঞ্চনাধিনোন্তঃ তীত্র সোম এবাহবিনোং।”^১ — পুরাকালে বৃদ্ধকে হত্যা করে ইন্দ্রের তেজ হ্রাসপ্রাপ্ত হয়েছিল, দেবতারা তার প্রায়শ্চিত্ত (প্রতিকার) ইচ্ছা করে বহু যজ্ঞ করলেন। কিন্তু তাতে কিছু কল হোল না। তখন তাঁরা তীত্র সোম প্রদান করলেন।

এই কাহিনীর মূলকথা, — সোমযাগ সম্পন্ন করে ইন্দ্রের তেজোবৃদ্ধি সম্ভব হয়েছিল। বৃদ্ধবধ করার ইন্দ্রের ব্রহ্মহত্যাজনিত পাপের প্রায়শ্চিত্ত সম্পর্কিত পৌরাণিক উপাখ্যানের মূল এখানেই। বৃদ্ধবধের পর বর্ষার অপগমে সোমযাগের অনুষ্ঠানের দ্বারা সূর্যের তেজোবৃদ্ধি হোত এই বিশ্বাসের কলেই এরূপ কাহিনীর উদ্ভব। মহাভারতের ত্রিশিরা বৃদ্ধবধের পরে ইন্দ্র বিষ্ণুর আদেশে অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠান করে পাপমুক্ত হয়ে স্বীয় তেজ পুনর্বীর লাভ করেছিলেন।^২

সোমশব্দের অপর একটি অর্থ চন্দ্র। প্রাতঃকালে সূর্যের উদয়ে চন্দ্রের জ্যোতি ম্লান হয়, — ইন্দ্র সোমপান করেন। চন্দ্রকলার হ্রাস বৃদ্ধি ও সূর্যকিরণের সঙ্গে সম্পর্কযুক্ত। কৃষ্ণপক্ষে সূর্যমুখ চন্দ্রের কলা সূর্য পান করেন এইরূপ বিশ্বাসও ইন্দ্রের সোমপানের মূল হতে পাবে।

পণ্ডিত প্রবর দুর্গাদাস লাহিড়ী ইন্দ্রের সোমপান সম্পর্কিত ব্যাপারের একটি গভীরতর তাৎপর্য উপলব্ধি করেছেন। তিনি লিখেছেন, “ইন্দ্রদেব এখানে মেঘাধিপতি বৃষ্টির দেবতা। স্তবরাং তাঁহার দেহ (উদর ও মুখ) ঐ অনন্ত আকাশ বলিয়া মনে করিতে পারি। সেক্ষেত্রে “কুক্ষিঃ সোমপাতমঃ” বলিতে.....প্রতীত হয় না-কি যে উহাতে মেঘপুঞ্জদ্বারা সজ্জিত অন্তরীক্ষকেই বুঝাইতেছে ?

“সমুদ্র ইব পিষতে”.....মহাসমুদ্রে বৃষ্টির বা নদনদীর যত জল আসিয়াই পতিত হউক না কেন, সমুদ্র তাহাতে ক্ষীত বা বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয় না, সেইরূপ যত মেঘই সজ্জিত হউক, যতই মেঘের আয়তন বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হউক, তাহাতে তাহার বিশাল উদরের কিছুই আসে যায় না।”^৩

দুর্গাদাস আরও লিখেছেন, “সংসারের ক্রন্দরাশি বিজ্ঞক বাম্পাকায়ে পশ্চিগত

হইয়া আকাশে যেষে পৰ্ববলিত হয়। এখানে সোম শব্দে সেই বিস্তৃত কাশকে বুঝাইতেছে।বাল্মের দ্বারা যেন লক্ষ্যের বিষয়ই এখানে রূপকে বিস্তৃত হইয়াছে। বাল্ম গ্রহণ (পান) তাঁহার স্বস্বস্বচ্ছক; বাল্ম ধারণ তাঁহার উদয়ের বিশালত্ব জ্ঞাপক...

“আপো ন কহুদঃ”.....আকাশে বা যেষে সর্বদা জনকণা সঞ্চিত থাকে, সে জনকণা কদাচ একেবারে নিঃশেষিত হয় না।”^১

কিন্তু বৈদিক সোম স্বরূপকেই বোঝায়। দিবাবসানে রশ্মিসংহরণ ইন্দ্র কর্তৃক সোমপানের প্রকৃত তাৎপৰ্য।^২

ইন্দ্রের পিতৃহত্যা—ঋগ্বেদে ইন্দ্রের পিতৃহত্যার কথা বলা হয়েছে। ইন্দ্রের পিতা দ্যৌস্। দ্যৌস্ শব্দে আকাশকে বোঝায়। আবার দ্যৌস্ শব্দে দীপ্তিমান সৌরকিরণও বুঝায়। স্বর্ধাস্তের পরে সৌরতেজের বিনাশ (অদর্শন) অথবা আকাশের দীপ্তিহীন ইন্দ্রের পিতৃহত্যা কাহিনীর মূলে বর্তমান বলে মনে হয়। অগ্নি বা আগ্নেয় তেজ থেকে স্বরূপী ইন্দ্রের জন্ম। ত্রিণিরা বধের মতই স্বর্ধোদয়ে অগ্নির তেজ হরণের বৃত্তান্তও ইন্দ্রের পিতৃহত্যার উৎস হওয়া অসম্ভব নয়।

ইন্দ্র সহস্রাক্ষ ও অহল্যা—ইন্দ্র সহস্রাক্ষ। ঋগ্বেদে ইন্দ্রের সহস্র চক্ষুর উল্লেখের কথা পূর্বেই কথিত হয়েছে। অথর্ববেদেও ইন্দ্র সহস্রাক্ষ :

উপপ্রাগাং সহস্রাক্ষো যুক্তা শপথো রথম্।^৩

—সহস্রাক্ষ শাপদক্ষ ইন্দ্র রথে অথ যোজনা করে আমাদের নিকট আগমন করুন।

রামায়ণেও ইন্দ্রকে সহস্রচক্ষ বা সহস্রাক্ষ নামে অভিহিত করা হয়েছে। কিন্তু রামায়ণে অহল্যা উপাখ্যানে ইন্দ্রকে অহল্যাগমনের পূর্ব থেকেই সহস্রাক্ষ নামে উল্লেখ করা হয়েছে।

তস্ত্রাস্তরং বিদিত্বা সহস্রাক্ষঃ শচীপতিঃ।

মুনিবেষধরো ভূত্বা অহল্যামিদমব্রবীৎ ॥^৪

—গৌতম ঋষি দূরে গমন করেছেন জেনে শচীপতি সহস্রলোচন মুনিবেশ ধারণ করে অহল্যাকে এই কথা বলেছিলেন।

১ জমদ—পৃ: ৩০

২ পরে সোম প্রসঙ্গ ত্রৈলোক্য

৩ অথর্ব—৬।৪।৩৭।১

৪ রামায়ণ, আদিকাণ্ড—৪৮।১৭

‘‘ অহল্যাভিগমনের শান্তিরূপে রামায়ণে গোঁতমের অভিশাপে ইন্দ্রের অণুকোষ;
খসে পড়েছিল। ঋষি অভিশাপ দিয়েছিলেন, “অকর্তব্যমিদং যশ্বাদকলঙ্ক
‘ভবিস্তসি।’ – যাহেতু এই অকরণীয় কার্য তুমি করেছ, সেইজন্য তুমি কলহীন
হবে।

গোঁতমের অভিশাপের ফলে—

গোঁতমেনেবমোক্তস্ত সর্বোষণে মহাত্মনা।

পেততু বৃষণো ভূমো সহস্রাক্ষস্ত তৎক্ষণাৎ ১

—মহাত্মা গোঁতম জুড় হয়ে এইরূপ বললে সহস্রাক্ষ ইন্দ্রের অণুদ্বয় তৎক্ষণাৎ
ভূমিতে পতিত হয়েছিল।

রামায়ণ অনুসারে ইন্দ্রের সহস্রলোচন গোঁতমের অভিশাপের ফলে উদ্ভূত নয়।
মহাভারতে ইন্দ্রের সহস্রলোচনের হেতু সম্পর্কে একটি ভিন্নতর বৃত্তান্ত কথিত
হয়েছে। স্ত্রন্দ ও উপস্ত্রন্দের মৃত্যুর হেতু রূপে বিশ্বকর্মা তিলোত্তমা সৃষ্টি করলে
মহাদেব সেই অত্যাকর্ষ রূপ দর্শনের নিমিত্ত হলেন চতুর্মুখ আর ইন্দ্র হলেন
সহস্রলোচন।

কুর্বত্যা তু তদা তত্র যশ্চ তং প্রদক্ষিণম্।

ইন্দ্রঃ স্থানুচ্চ ভগবান্ ধৈর্ষণে প্রত্যবস্বিতো ॥

ত্রষ্টুকামস্ত চাত্যর্থং গতয়া পার্শ্বতস্তয়া।

অগ্নাদক্ষিতপদ্মাক্ষং দক্ষিণং নিঃসৃতং মুখম্ ॥

পৃষ্ঠতঃ পরিবর্তন্ত্যাঃ পশ্চিমং নিঃসৃতং মুখম্।

গতয়া চোত্তরং পার্শ্বমুত্তরং নিঃসৃতং মুখম্ ॥

মহেন্দ্রস্তাপি নেত্রাণাং পৃষ্ঠতঃ পার্শ্বতোহগ্রতঃ।

যজ্ঞাস্তানাম্ বিশালানাম্ সহস্রং সর্বতোহভবৎ পুরা ॥

এবং চতুর্মুখঃ স্থানুর্মহাদেবোহভবৎ ॥

তথা সহস্রনেত্রচ্চ বভূব বলস্বদনঃ ২

—তিলোত্তমা অতি সাবধানতাপূর্বক ভগবান্ মহাদেব ও ইন্দ্রকে প্রদক্ষিণ
করিল। প্রদক্ষিণকালে সে মহাদেবের দক্ষিণ পার্শ্বে গমন করিলে তদীয় অলোক-
সামাগ্র লাভ্য দর্শনার্থে দক্ষিণ দিকে তাঁহার এক মুখ নির্গত হইল এবং উত্তর দিকে

গমন করিলে, সে দিকেও আর একটি মুখ নির্গত হইল, ভগবান পুরুষদেবেরও সর্বাঙ্গে অতি বিশাল সহস্র লোচন আবির্ভূত হইল। এইরূপে পূর্বকালে ভগবান মহাদেব চতুর্মুখ এবং বলনিশ্চয় ইন্দ্র সহস্রলোচন হইয়াছিলেন।^১

মহাভারতে একাধিকবার ইন্দ্র কর্তৃক অহল্যা ধর্ষণের উল্লেখ আছে :

অহল্যা ধর্ষিতা পূর্বমুখিপত্নী যশস্বিনী ।^২

ইন্দ্রের সহস্রচক্ষুরের হেতু যে অহল্যাভিগমন সেইরূপ বিবরণ এখানে নেই। মহাভারতের আর এক স্থানে বলা হয়েছে যে অহল্যাধর্ষণের পাপে গোঁতমের শাপে ইন্দ্রের শাশ্বৎ হরিবর্ণ হয়েছিল আর তাঁর মুক্ত বিচ্ছিন্ন হয়ে মেঘবৃষণ সংযোজিত হয়েছিল কৌশিকমুনির জন্ত।

অহল্যাধর্ষণনিমিত্তং হি গোঁতমাকুরিষ্যৎশাশ্বতঃ প্রাপ্তঃ ।

কৌশিকনিমিত্তং চেন্দ্রে মুক্তবিরোগং মেঘবৃষণংচাবাপ ।^৩

মহাভারতে অহল্যা সম্পর্কে আর একটি উপাখ্যান আছে। এই উপাখ্যানে ঋষি গোঁতম পত্নী অহল্যার ব্যাভিচারে কুপিত হয়ে পুত্র চিরকারীকে আদেশ করেছিলেন অহল্যাকে হত্যা করতে।

ব্যাভিচারে তু কশ্চিৎশ্চিহ্নাতিক্রম্যাপরান্ হৃতান্ ।

পিত্রোক্তং কুপিতেনাথ জহীমাং জননীমিতি ॥

ইত্যুক্ত্বা স তদা বিপ্রো গোঁতমো জপতাং বরঃ ।

অবিমুগ্ধ মহাভাগো বনমেব জগাম সঃ ॥^৪

— কোন সময়ে পত্নী অহল্যার ব্যাভিচার দর্শনে কুপিত পিতা অগ্ন্যন্ত পুত্রদের অতিক্রম করে চিরকারীকে বলেছিলেন, তুমি জননীকে বধ কর। এই বলে তপস্বীশ্রেষ্ঠ মহাভাগ গোঁতম কোন চিন্তা না করে বনে চলে গেলেন।

গোঁতম নন্দন চিরকারী পিতার আদেশ শ্রবণ করে পিতার এবং মাতার শ্রেষ্ঠত্ব ও গুরুত্ব পরীলোচনা করে স্ত্রীজাতির মহত্ত্ব আলোচনা করলেন এবং মাতাকে নির্দোষ বিবেচনা করলেন। তাঁর মতে দেবরাজই হলেন অপরাধী।

ইন্দ্রের অপরাধে মাতৃহত্যা অসুচিত বিবেচনায় চিরকারী পিতার আদেশ পালনে বিলম্ব করলেন। গোঁতম তপস্করণে প্রবৃত্ত হয়েও নিজের নিষ্ঠুর আদেশের

১ অনুবাদ—কালিপ্রসন্ন সিংহ

২ বৃহাঃ, উদ্যোগপর্ব—১২৬

৩ মহাঃ, শান্তিপর্ব—৩৪২।২৩

৪ মহাভারত, শান্তিপর্ব—২৬৫।৭।৮

কিন্তু অল্পতপ্ত হয়ে পূজের সন্নিকটে উপনীত হলেন। তিনি ভাবলেন, অহল্যা প্রাকৃত-
পক্ষে নিরপরাধা।

আশ্রমং মম সস্ত্রাপ্তস্ত্রিলোকেশঃ পুৰন্দরঃ ।
অতিথিত্রতমাস্থায় ব্রাহ্মণং রূপমাস্থিতঃ ॥
স ময়া সাস্থিতো বাগ্ভিঃ স্বাগতেনাতিপূজিতঃ ।
অর্ধ্যং পাত্ৰং যথাত্ৰায়ং ময়া চ প্রতিপাদিতঃ ॥
পরবানশ্চি চেতু্যক্তঃ প্রণয়িত্বতি তেন চ ।
অত্র চাকুশলে জাতে স্ত্রিয়া নাস্তি ব্যতিক্রমঃ ॥
এবং ন স্ত্রী ন চৈবাহং নাধ্বগস্ত্রিদশেশ্বরঃ ।
অপরাধ্যতি ধর্মস্ত প্রমাদস্তপরাধ্যতি ॥
ঈর্ষাজং ব্যবসনং প্রাহস্তেন চৈবোধ্ব রেতসঃ ।
ঈর্ষয়াত্মমহমাস্থিতো ময়ো দুকৃতসাগরে ॥
হত্বা সাধ্বীং চ নারীঞ্চ ব্যবসনিত্বাচ্চ বাসিতাম্ ।
ভর্তব্যস্তেন ভাধ্বাং চ কোহু মাং ভারয়িত্বতি ॥^১

—ত্রিলোকেশ্বর পুরন্দর অতিথিত্রত অবলম্বনপূর্বক ব্রাহ্মণবেশ ধারণ করিয়া
আমার আশ্রমে আগমন করিয়াছিলেন, আমি তাঁহাকে বাক্যদ্বারা বিশ্রান্ত করিয়া
স্বাগতপ্রস্নে সমাদরপূর্বক যথাত্ৰায়ে পাত্ৰ-অর্ধ্য প্রদান করিলাম এবং কহিলাম,
অজ্ঞ আপনি আমার আশ্রমে আগমন করায় আমি সনাথ হইলাম। দেবরাজ
প্রীত হইবেন বলিয়াই আমি এই সকল কথা কহিয়াছিলাম, এ বিষয় চিন্তা করিলে
বোধ হয়, এই অমঙ্গল ঘটিলে অর্ধ্যাৎ ইন্দের চপলতা বশতঃ মদীয় পত্নীতে দোষস্পর্শ
হইলে অহল্যার তাহাতে কোন অপরাধ হয় নাই। অতএব এ বিষয়ে অহল্যা,
আমি ও স্বর্গপথগামী ত্রিদশেশ্বর এই তিনজনের মধ্যে কেহই অপরাধী নহে, ধর্ম-
সম্বন্ধীয় প্রমাদই এ বিষয়ে অপরাধী। উদ্ভবরৈতা মুনীগণ কহেন, প্রমাদবশতই
ঈর্ষাজনিত বিপদ ঘটে, আমি ঈর্ষাদ্বারা আকৃষ্ট হইয়া দুকৃতসাগরে নিমগ্ন হইয়াছি ;
সতী সিমন্তিনী ভরগীয়া ভাধ্বা অনভিজ্ঞতাবশতঃ পরপুরুষ সংসর্গ করায় আমি
তাহাকে নিহত করিতে অল্পমতি করিয়াছি, এক্ষণে কে আমাকে সেই পাপ
হইতে পরিত্রাণ করিবে ?^২

এইরূপ দীর্ঘ বিলাপের পর গৌতম পুত্র ও পত্নীকে চরণে প্রণত দেখে পরম আনন্দ প্রাপ্ত হয়েছিলেন।

গৌতমস্তং ততো দৃষ্টা শিরসা পতিভং ত্বরি।

পত্নীং চৈব নিরাকার্যং পরমভ্যাগমনম্বদম্ ॥১

অনন্তর, গৌতম তাঁহাকে অবনত মস্তকে ভূতলে পতিত দেখিয়া এবং পত্নীকে লজ্জায় পাষাণপ্রায় বিলোকন করিয়া পরম হর্ষপ্রাপ্ত হইলেন।^২

এই উপাখ্যানে অহল্যার পাষাণীভবন অথবা ইন্দ্রের প্রতি গৌতমের অভিশাপ অল্পলেন্থিত। মহাভারতকার অহল্যাকে নিরাকার্য্য বলেছেন। নীলকণ্ঠ টীকায়, নিরাকার্য্য শব্দের অর্থ করেছেন—“লজ্জয়া পাষাণীভূতাং।”—অর্থাৎ লজ্জায় পাষাণের মত হয়েছিলেন।

পদ্মপুরাণে (সৃষ্টিখণ্ড) ইন্দ্রের দেহে সহস্র ভগচিহ্ন ও দেবী ইন্দ্রাক্ষীর রূপায় সহস্র ভগক্ষত সহস্র চক্ষুতে রূপান্তরিত হওয়ার কাহিনী বিবৃত হয়েছে। অহল্যা-ধর্ষণের পরে গৌতমের দ্বারা অভিশপ্ত হয়ে ইন্দ্র জলমধ্যে আত্মগোপন করে ইন্দ্রাক্ষী দেবীর স্তব করেছিলেন। দেবী তুষ্টা হয়ে ইন্দ্রকে বর দিতে উত্ততা হলে ইন্দ্র প্রার্থনা করলেন যে তাঁর দৈহিক বিরূপতা দেবীকে রূপায় বিদূষিত হোক।

ততো দেবীম্বাচেদং শত্রুঃ পরপুয়ঙ্করঃ।

তৎ প্রসাদাক্ষ মে দেবি বৈরূপ্যং মুনিশাপজম্ ॥

সন্ত্যজ্য দেবরাজ্যঞ্চ লঙ্কাহস্ত পুরা যথা।^৩

দেবী উত্তরে বলেছিলেন, তোমার মুনিশাপকৃত ভগচিহ্ন ব্রহ্মাদি দেবগণও দূর করতে পারবে না, তবে তোমার যোনি মধ্যে সহস্র চক্ষু হবে এবং তুমি সহস্রাক্ষ নামে পরিচিত হবে।

তম্বাচ ততো দেবী পাপং তন্মুনিশাপজম্ ॥

হস্তং ব্রহ্মাদয়ো দেবাঃ শত্রা নাহং স্বরেশ্বর।

কিন্তু বুদ্ধিঃ সৃজাম্যগ্ন যেন লোকৈর্নলক্ষতে॥

যোনি মধ্যগতং দৃষ্টিসহস্রস্তে ভবিষ্যতি।

সহস্রাক্ষ ইতি খ্যাতঃ স্বররাজ্যং করিষ্যসি।^৪

ইন্দ্রের অণু বিচ্যুত হওয়ারও প্রতিকার করেছিলেন ইন্দ্রাক্ষী দেবী। তাঁর বয়ে ইন্দ্র মেধাও ও মেধাশ্রিত লাভ করেছিলেন।

মেঘাণ্ডং তব শিল্পঞ্চ ভবিষ্ণতি মন্বরাং ।^১

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ঋষি গোতম অহল্যাভিগনের অপরাধে ইন্দ্রকে অভিশাপ দিয়েছিলেন যে, ইন্দ্রের দেহে সহস্র যোনিচিহ্ন দেখা দেবে; এবং এক বৎসর যোনি গন্ধ থাকবে; পরে সূর্যের আরাধনা করলে যোনি চক্ষুতে পরিণত হবে।

বেদং বিজ্ঞায় জ্ঞানী ঋং যোনিপঙ্কোহসি কর্মনা ।

যোনিনাং সহস্রঞ্চ তব গাত্রে ভবস্বিহ ॥

যোনিগন্ধং ত্বমাপ্নুহি পূর্ণবর্ষঞ্চ সম্ভতম্ ।

ততঃ সূর্যং সমারাধ্য যোনিশ্চক্ষুর্ভবিষ্ণতি ॥^২

বাঙ্কাল। মঙ্গলকাব্যে ইন্দ্র কর্তৃক অহল্যা ধর্ষণ ও ইন্দ্রের শাস্তির কাহিনী স্থান লাভ করেছে। বিজয়াদিব তাঁর সায়দাচরিত বা চণ্ডীমঙ্গল কাব্যে লিখেছেন যে ইন্দ্র গুরু পত্নী অহল্যাকে দেখে কামপরশ হয়ে বলপূর্বক সম্ভোগে মত্ত হয়েছিলেন। সেই অবস্থায় গুরু গোতম ইন্দ্রকে দেখতে পেয়ে অভিশাপ দিয়েছিলেন।

মদনের রঙ্গে আছে দেব সুরেশ্বর ।

হেনকালে গৃহেতে আসিল মুনিবর ॥

গুরুরে দেখিয়া ইন্দ্র পলাইয়া যায়ে

ক্রোধে মূনির অঙ্গে পাবক বাহিরায়ৈ ॥

তোয় বুদ্ধি গোতম যে ব্রাহ্মণ না হয়ে ।

যাহ পুয়ন্দর তোয় ভগ হউক গায়ে ॥

পরে দেবী মঙ্গলচণ্ডীর পূজা করে ইন্দ্র অভিশাপ থেকে মুক্ত হলেন, তাঁর ভগচিহ্ন পরিণত হ'ল চক্ষুতে।

দেবী বোলে দেবরাজ না কর ক্রন্দন ।

অঙ্গের ব্যাধি তোমার খণ্ডিব এখন ॥

ব্রাহ্মণের বাক্য আমি নারি খণ্ডাইবারে ।

ভগ ঘুচিয়া চক্ষু হউক শরীরে ॥

সেই ক্ষণে হইল ইন্দ্র সহস্রলোচন ॥^৩

বিজয়ামদেবের অভয়ামঙ্গলে ইন্দ্র গুরুপ্রণাম করতে গোতমের আশ্রমে এসে জানের উদ্দেশ্যে বহির্গত গুরু গোতমের অতুপস্থিতির স্বযোগে গুরুপত্নী অহল্যাকে অংকশায়িনী করেছিলেন।

জ্ঞান হেতু তীর্থরাজ গেছে তপোধন ॥

অহল্যা আশ্রমে আছে দেখে একেশ্বরে ।

গুরু দ্বারা বৈসে ছিল পর্ণশালা ঘরে ॥

সেইকালে দৈবযোগে ভেদে কামশরে

পারিজাত মালা দিল গুরুদ্বারা শিরে ॥

পরিতুষ্ট ইন্দ্র কিরে গেলে গোঁতম প্রত্যাগমন করে অহল্যার অবস্থা দেখে
অভিশাপ দিলেন ।

ইন্দ্রস্পদ পাই এখ মদে মত্তমতি ।

গুরু দ্বারা লজ্জিল যে পাপ সুরপতি ॥

ভগহেতু যে ভুলিছ তুমি দেব রাএ ।

অবিলম্বে শাপ দিলুম ভগ হউক গায়ে ॥

লজ্জিত ও অসুতপ্ত ইন্দ্র ব্রহ্মার নির্দেশ পেয়ে মঙ্গলচক্রীয় পূজা করলেন । দেবী
করণাদ্র হয়ে হস্তস্পর্শে ইন্দ্রের ভগবতকে চক্ষুতে পরিণত করলেন ।

ইন্দ্রের করুণে মাতা সদ এ অন্তর ।

পদ্মহস্তে পরশিলা বিরোজার শির ॥

গুরুশাপে ভগাক্ষ হইয়াছিল দেবরাএ ।

সহস্রাক্ষ কৈলা তানে জগতের মাএ ১

নাট্যকার বিজ্ঞানলাল রায় এই কাহিনীকেই যুগোচিত পরিবর্তন সাধন করে
পাষাণী নাটকে স্থান দিয়েছেন । অহল্যা উপাখ্যান যে রূপক কাহিনী তাতে
সন্দেহের অবকাশ নেই । অহল্যার প্রসঙ্গ বেদে পাওয়া যায় না । কিন্তু ইন্দ্র
সহস্রাক্ষ বেদে-পুরাণে সর্বত্র আছে । সাহিত্য সম্রাট বঙ্কিমচন্দ্র অহল্যা-উপাখ্যানের
তাৎপর্য বিশ্লেষণ করতে গিয়ে লিখেছেন, “অহল্যা অর্থাৎ যে ভূমি হলের দ্বারা
কর্ষিত হয় না—কঠিন, অন্বর্য । ইন্দ্র বর্ষণ করিয়া সেই কঠিন ভূমিকে কোমল
করেন, জীর্ণ করেন—এইজন্য ইন্দ্র অহল্যা জার । জৃ ধাতু হইতে জার শব্দ
নিম্পন্ন হয় । বৃষ্টির দ্বারা ইন্দ্র তাহাতে প্রবেশ করেন, এইজন্য তিনি অহল্যা
অভিগমন করেন ।” ২

বাক্যমচন্দ্রের মতে আকাশই ইন্দ্র এবং আকাশের সহস্র তায়কা ইন্দ্রের সহস্র
চক্ষু । “ইন্ ধাতুবর্ষণে । তদুত্তর র প্রত্যয় করিয়া ইন্দ্র শব্দ হয় । অভএব যিনি

বৃষ্টি করেন তিনিই ইন্দ্র। আকাশ বৃষ্টি করে, অতএব ইন্দ্র আকাশ।”^১ “ইন্দ্র সহস্রাক্ষ, কিন্তু ইন্দ্র আকাশ। আকাশের সহস্র চক্ষু কে না দেখিতে পায়?... সহস্র তারায়ুক্ত আকাশ, সহস্রাক্ষ ইন্দ্র।”^২ বহ্মিচন্দ্র প্রমাণস্বরূপ গ্রীকপুরাণের সহস্রাক্ষ আকাশের প্রসঙ্গ উল্লেখ করেছেন। ভারতীয় ইন্দ্রের মত গ্রীকদেবতা আর্গস সহস্রলোচন। “Greeks had still present to their thought the meaning of Argos Pannoptes, Io’s hundred eyed all seeing guard, who was slain by Hermes and changed into a peacock. For Macrobus writes as recognizing in him the star-eyed heaven itself; as the Aryan Indra—the Sky—is the ‘thousand eyed’.”^৩

ইন্দ্র দেবতার প্রকৃত স্বরূপ পূর্বেই বিস্তৃতভাবে আলোচিত হয়েছে। সূর্যের বা অগ্নির যে শক্তি বা মূর্তি বারিবর্ষণের উপযোগী অল্পকূল পরিবেশের সৃষ্টি করেন, তিনিই ইন্দ্র। শীতে ও গ্রীষ্মে শুষ্ক মৃত্তিকা থাকে, হলকার্যের অযোগ্য—অহল্যা। এই সময়ে সূর্যের হরিদ্বর্ণ রশ্মি ভূভাগ থেকে রস আহরণ করে। বাষ্পীভূত রস আকাশে মেঘরূপে পঞ্জীভূত হয়। ইন্দ্র বজ্রদ্বারা বারিবর্ষণের প্রতিকূল অবস্থা বুজাদি অস্বয়কূলকে ধ্বংস করে বৃষ্টিরূপে অহল্যা মৃত্তিকার সঙ্গে মিলিত হন,— অহল্যা ভূমি হল্যা বা বর্ষণোপযোগী হয়ে ওঠে। কিন্তু বর্ষার অপগমে সূর্য্যগ্নিরূপী ইন্দ্র সহস্রকিরণে শোভিত হয়ে প্রকাশিত হন,— ইন্দ্রের সহস্র চক্ষু উন্মীলিত হয়। এই সর্বজনবিদিত প্রাকৃতিক ঘটনাই ইন্দ্র-অহল্যা সংবাদের রূপকে প্রকাশিত হয়েছে।

ঋগ্বেদের দুটি ঋকে সীতার স্তুতি করা হয়েছে। এটি ঋকে বলা হয়েছে, ‘ইন্দ্র সীতাং নিগৃহ্নাতু, তাং পূবান্নযচ্ছতু।’^৪ — ইন্দ্র সীতাকে গ্রহণ করুন, পূবা তাঁকে বর্ধিত করুন। সায়নের মতে সীতা লাজল-পদ্ধতি অথবা ‘সীতাধারকাষ্ঠা’— লাজলের যে অংশে কাল-লাগানো থাকে সেই অংশ। আচার্য মহীধরের মতে সীতা শব্দের অর্থ মৃত্তিকায় লাজলের দ্বারা চিহ্নিত রেখা,^৫ — ইন্দ্রকৃত বারিবর্ষণের ফলে সীতা অর্থাৎ লাজল-পদ্ধতি বা হলচালনরেখা স্বেচ্ছা হবে এবং সূর্য্যরূপী পূবা সে হলকার্যকে সার্থক করে তুলবেন, এই বক্তব্য ঋষিকবির। ঋগ্বেদের উক্ত স্তোত্রটি চাষ আরম্ভ করার পূর্বে পাঠিত হয় বলে গৃহসূত্রে উল্লিখিত আছে।^৬ ইন্দ্র-

১ প্রজ্ঞার পত্রিকা, ১ম খণ্ড, ১২২১

২ তদেব

৩ Primitive culture, vol. J, Tylor, page 230

৪ ঋগ্বেদ—৪।৫৭।৭

৫ ভক্ত বক্ত—১২।৭০

৬ অনুবাদ—রঘুচন্দ্র কৃত ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ১ম, ৪।৭৭ ঋকের টীকা।

দীপ্তা সংযোগই পরবর্তীকালে ইন্দ্র-অহল্যা-সংবাদে রূপান্তরিত হয়েছে বলে মনে করি।

সূর্যই বিশ্ব ব্রহ্মাণ্ডের চক্ষুরূপ। সহস্র সূর্যকিরণই ইন্দ্রের সহস্র চক্ষু। অথবা যে অগ্নি বর্ষীয় অপগমে স্বভেজে সহস্র লেলিহান শিখায় প্রদীপ্ত হয়ে ওঠেন সেই অগ্নির সহস্র শিখাই ইন্দ্রের সহস্র চক্ষু। বেদে সূর্য এবং অগ্নি উভয়েই সহস্রাক্ষ। সূর্য সহস্র শৃঙ্গও। “সহস্রশৃঙ্গো বুযভো যঃ সমুদ্রাদুদাচরৎ।” — সহস্রশৃঙ্গ বুযভ (বর্ষণকারী) সূর্য, যিনি সমুদ্র থেকে উদ্ভিত হন।

“ইমং মা হিংসীর্ষিপাদং পশুং সহস্রাক্ষো মেধায় চীয়মনঃ।”

— হে সহস্রাক্ষ অগ্নি, যজ্ঞে চীয়মান হয়ে তুমি ষিপাদ পশুদের (মহুগুণের) হিংসা কোরো না।

অগ্নে সহস্রাক্ষ শতমূৰ্ধন্তং তে প্রাণাঃ সহস্রং ব্যানাঃ

স্বব্রহ্মাঙ্গা স্ববর্চস্কঃ সহস্রার্চির্বিভাবস্বঃ ॥^৩

— হে অগ্নি, তুমি সহস্র চক্ষুবিশিষ্ট, শত তোমার মস্তক, শত তোমার প্রাণ, সহস্র ব্যান, তুমি ব্রহ্মরূপ, শ্রেষ্ঠ তেজসমন্বিত, সহস্র কিরণমণ্ডিত বিভাবস্ব।

গৌতমের অভিধানে ইন্দ্রের দেহে সহস্র ভগ্নকৃত হয়েছিল। আধুনিককালে ভগ্ন অর্থে যোনি বোঝায়। ভগ্ন শব্দের প্রাচীন অর্থ ধন বা ঐশ্বর্য। নিরুক্তকার যাক্স বলেছেন, “ভগ্নো ভজতেঃ।”^৪ — ভজ্, ধাতুর সন্ধে ঘঞ প্রত্যয় করে ভগ্ন শব্দ নিষ্পন্ন। ভগ্ন শব্দের অর্থ ধন বা সম্পদ। ভগ্ন বা ঐশ্বর্য ধার আছে তিনিই ভগবান্। এখানে ঐশ্বর্য বলতে পার্থিব ঐশ্বর্য না বুঝিয়ে ষড়ৈশ্বর্য বা বিভূতি বোঝায়। ধার যোনি আছে, এই অর্থে ভগবান্ হওয়া সম্ভব নয়। গীতায় ত্রীভগবান্ তাঁর ভগ্ন বা বিভূতির বিবরণ দিয়েছেন দশম অধ্যায়ে। সূর্য যে বিশ্বের আত্মরূপে মানবের পরিচিত জগতের মধ্যে সর্বাপেক্ষা ঐশ্বর্যবান্, তাতে আর সন্দেহ কি? স্তবরাং সূর্য্যাক্ষরূপী ইন্দ্র সহস্র প্রকার ভগ্ন বা ঐশ্বৰ্যের অধিকারী,— এত স্বতঃসিদ্ধ। ভগবান্ সূর্য সম্পর্কে গৌতমের অভিধাপ নিচুক উপগ্ৰাস।

পুরাণাদিতে ভগ্ন ষাটশ আদিত্যের অগ্রতম। কূর্মপুরাণানুসারে ভগ্ন ভাদ্র-মাসের সূর্য; “স্কন্দপুরাণে ভগ্ন মাঘ মাসের সূর্য।” মৈত্রেয়গী সংহিতা অনুসারে

১ ঋগ্বেদ—৭।১।৩

২ শুক্ল যজুঃ—১৩।৪৭

৩ হরিবংশ, ভবিষ্যপর্ব—৬৩।৪

৪ নিরুক্ত—১।৩।১৫

৫ কূর্মপুঃ, পূর্বভাগ—৪২।২০

৬ স্কন্দপুঃ, প্রতীপাখণ্ড—১০।১৬৫

ভগ শব্দের অর্থ অহুদিত আদিত্য ।^১ ঋষিদের একটি মন্ত্রে ভগ আদিত্যরূপেই বর্ণিত হয়েছেন :

প্রাতর্জিতং ভগমুগ্রং জ্জবেম বয়ং পুত্রমদিত্যে :... ।^২

—আমরা প্রাতঃকালে তমোবিজয়ী অদিত্যের অর্থাৎ প্রাতঃসন্ধ্যার পুত্র উদগর্গ অর্থাৎ উদয়ার্থ সমুদ্রত বা উদিত প্রায় ভগকেই আহ্বান করিতেছি ।^৩

নিরুক্তকার বলেছেন যে ভগ অঙ্ক ।

“অঙ্কো ভগ ইত্যাহরনুৎস্থপ্তো ন দৃশ্যতে ।”^৪

-- ভগ অঙ্ক ইহা বলা হইয়া থাকে, সূর্য ভাবপ্রাপ্ত না হইলে দৃষ্টিগোচর হন না ।^৫

রাত্রিকালে জগৎ অঙ্ককারাচ্ছন্ন স্বতরাং ভগ অঙ্ক । দিবভাগে তিনি চক্ষুমান,
— সর্বজগৎ প্রাপ্ত হয়ে থাকেন ।

“জনং ভগো গচ্ছতীতি বা বিজ্ঞায়তে, জনং গচ্ছত্যাদিত্য উদয়েন ।”^৬ — ভগ মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয়, ইহাও বিজ্ঞাত হইয়া থাকে, — আদিত্য উদিত হইয়া মনুষ্যকে প্রাপ্ত হয় ।^৭

যাক্ষের মতানুযায়ী ভগ উদয়কালীন সূর্য । যে মাসের বা যে সময়েরই সূর্য হোন না কেন, ভগ যে সূর্য বা সূর্যরশ্মি, তাও কোন সন্দেহ নাই । সূর্যায়িত্রপী ইন্দ্রের সহস্র কিরণ বা কিরণরূপী বিভূতিই যে সহস্র ভগ তা ত অত্যন্ত প্রাঞ্জল ।

আচার্য কুমারিল ভট্ট ইন্দ্রকে সূর্যরূপে গ্রহণ করে অহল্যা উপাখ্যানের একটি ব্যাখ্যা দিয়েছেন : “সমস্ততেজাঃ পরমেশ্বর নিমিত্তেন্দ্র শব্দবাচ্যঃ সবিটৈবাহনি নীলমানতয়া রাক্ষেরহল্যাশব্দবাচ্যায়াঃ ক্ষয়ান্নক জরগহেতুত্বাজ্জীর্জত্যান্দনেন বোধিতেন অহল্যাজার ইত্যাচ্যতে ন পরস্ত্রীবাভিচার্য ।” —সকল তেজের আধার সবিতা পরম ঐশ্বর্যময়ত্বহেতু ইন্দ্রপদবাচ্য । দিবভাগকে লয় করে বলেই রাত্রির নাম অহল্যা । সেই রাত্রিকে ক্ষয়ান্নক জরগর্ভের জগ্ন অর্থাৎ জীর্ণ করার জগ্ন ইন্দ্রকে অহল্যাজার বলা হয়েছে, পরস্ত্রী বাভিচারের জগ্ন নয় ।

অহল্যা কৃষিকর্মের অনুপযোগী ভূমিই হোক আর অঙ্ককারাচ্ছন্ন রাত্রিই হোক ইন্দ্রের অহল্যাভিগমন মানববেশী দেবরাজের জৈববৃন্তির ক্রিয়া একথা কোনমতেই

১ মৈত্রাঃ সং—১৬/১২

২ ঋষি—৭/৪১২

৩ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৪ নিরুক্ত—১১/৪৪

৫ অনুবাদ—তদেব

৬ নিরুক্ত—১২/১৪৬

৭ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

স্বীকার্য নয়। স্বর্ধরূপী ইন্দ্রের ক্রিয়াবিশেষই এই কাহিনীর উৎস। “ইন্দ্র সূর্যের এবং অহল্যা রাক্ষস রূপকমাত্র। সূর্যোদয়ে রাক্ষি অদৃশ্য হয়। এই ঘটনা অবলম্বন করে উপাখ্যানটি কল্পিত হয়। মতান্তরে, অহল্যা উষার রূপক। দিনে ইন্দ্ররূপী সূর্যের উষা অস্বর্ষস্পৃশ্য হয়।”^১ ‘হল’ শব্দের আর একটি অর্থ কদৰ্ঘতা বা রূপ-হীনতা। কুরুপতাহীনা অনিন্দ্যাসুন্দরীকে অহল্যা বলা চলে। এই হিসাবে বৈরূপ্যাহীনা উষা ও সূর্যের মিলনবৃত্তান্ত অহল্যা কাহিনীর উৎস হতে পারে।

ইন্দ্রের পিতা ও মাতা—একটি ঋকে বলা হয়েছে যে ইন্দ্র তাঁর দেহ থেকে পিতা ও মাতাকে সৃষ্টি করেছিলেন: “যস্মাতবং পিতবং চ সাকমজ্জনথাস্তবঃ ষায়াঃ।”^২ —ভূমি তোমার দেহ হইতে তোমার পিতামাতাকে একসঙ্গে উৎপন্ন করিয়াছিলে।^৩

এই ব্যাপারটির তাৎপর্য ব্যাখ্যা করতে গিয়ে Maxmuller লিখেছেন, “Indra is praised for having made heaven and earth; and then when the poet remembers that heaven and earth had been praised else where as the parents of the gods and more specially as parents of Indra, he does not hesitate for a moment but says, ‘what poets living before us have reached the end of all thy greatness? For thou hast indeed begotten the father and thy mother together from thy own body.’”^৪

ইন্দ্রের দেহ থেকে ইন্দ্রের পিতামাতা জন্মেছেন, এরূপ উক্তি বৈদিক ঋষির পক্ষে অসম্ভব বা অযৌক্তিক নয়। ঋগ্বেদেই দক্ষ ও অদিতির বিবরণ থেকে জানতে পারি যে অদिति থেকে দক্ষ এবং দক্ষ থেকে অদिति জন্মেছেন। ইন্দ্র ও ইন্দ্রের পিতা-মাতার স্বরূপ অবগত হলেই ঋষির বক্তব্য স্পষ্ট হয়ে উঠবে। দ্যুঃ ইন্দ্রের পিতা ও পৃথিবী ইন্দ্রের মাতা। দ্যুঃ অর্থাৎ আকাশ স্বর্ধরূপী ইন্দ্রের পিতা এবং পৃথিবী অগ্নিরূপী ইন্দ্রের মাতা। দ্যু অর্থে নৌরকরও বোঝায়। দ্যুঃ সূর্যেরই অপর রূপ অথবা স্বর্ধ থেকেই দ্যালোকের জন্ম—এ ত স্বতঃসিদ্ধ। পুরাণে ইন্দ্রাদি দেবগণের পিতা কশ্যপ ও মাতা অদिति। কশ্যপ স্বর্ধ বা সূর্যেরই মৃত্যুস্তর। আর অদिति অনন্ত তেজোরূপা শক্তি। এই হিসাবেও স্বর্ধাগ্নিরূপী ইন্দ্রের দেহ থেকে কশ্যপ ও অদিতির জন্ম হলে কোন বিরোধ হয় না।

১ পৌরাণিক অভিধান—ব্রহ্মবৈবর্ত সনাতন পুঃ ৩৪

২ ঋগ্বেদ—১০।১৪১।৩

৩ অনুবাদ—ব্রহ্মবৈবর্ত দত্ত ৪ India what can it teaches us (1883) page 161

খাণ্ডবদাহের ইন্দ্র—বহাভারতে আদিপর্বে অঙ্গর্ভাট খাঁওবদাহন পর্বে দেখি খাণ্ডবায়ণ অগ্নিদত্ত হওয়ার কালে ইন্দ্র বারিবর্ষণ করতে উদ্ভূত হয়েছিলেন। কলে অর্জুন ও ইন্দ্রের যুদ্ধ হয়েছিল। এই কাহিনীতে কোন এক পণ্ডিত বজ্রায় ও আগ্নেয়াস্ত্রের সংঘর্ষের রূপক বর্তমান বলে মনে করেছেন।

“The Mahabharata described the defeat of Indra in the clearing of the great forest of Khandava Prastha, which actually meant nothing else, but the use of fire-arms against the hurling of thunder by Indra, at the rainy season. The great Vedic god Indra was worshipped for rains assist cultivation.”^১

ইন্দ্রের প্রাধান্যলোপের ইঙ্গিত এই কাহিনীতে বর্তমান।

ইন্দ্র ও সরমা—সরমা ও ইন্দ্রের প্রসঙ্গ ঋগ্বেদেই আছে। ইন্দ্র সরমার সাহায্যে গোধন উদ্ধার করেছিলেন।

ইন্দ্রশ্রাদ্ধিরাং চেষ্টৌ বিদং সরমা তনয়ায় ধামি।

বৃহস্পতিভিনদদ্রিং বিদদগাঃ সমুস্রিয়াভির্বাণস্ত নরঃ।^২

—ইন্দ্র ও অঙ্গিরা (গাভী) অন্বেষণ করিলে পর সরমা স্বীয় তনয়ের নিমিত্ত (ইন্দ্রের নিকট হইতে) অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছিল। তখন বৃহস্পতি অশুরকে বধ করিলেন ও গাভী উদ্ধার করিলেন। দেবগণও গাভী সকলের সহিত হর্ষহৃৎক শব্দ করিতে লাগিল।^৩

ইন্দ্র সরমার সহায়তায় গাভী উদ্ধার করেছিলেন, পরিবর্তে স্বীয় তনয়ের জন্য অন্ন উদ্ধার করেছিলেন। এই সরমা কে? নিকরক্তকারের মতে সরমা দেবগণের কুকুরী।

“সরমা দেবভূমীনৈত্যতিহাসিক পক্ষেণ মাধ্যমিকা বাক্ নৈকরক্তপক্ষেণ সা কস্মাৎ সরণাৎ গমনাৎ।” —ঐতিহাসিকগণের মতে সরমা দেবকুকুরী, নিকরক্তকারগণের মতে সরমা মাধ্যমিকা বাক্, সরণ অর্থাৎ গমনহেতু সরমা ॥

সরমার ছুটি পুত্র ছিল, তারা সারমেয় নামে প্রসিদ্ধ।

অতিদ্রব সারমেয়ো ঋনৌ চতুরক্ষৌ শবলৌ সাধুনা পথা।^৪

১ Mahabharata as a history and a drama—Pramatha Nath Mallick,

২ ঋগ্বেদ—১।৬২।৩

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ নিরুক্ত—১।১২৪

৫ ঋগ্বেদ—১০।১৪।১০, অথর্ববেদ—১৮।২।১১

—হে স্বত আত্মা! সরমানন্দন চারিচক্ষুবিশিষ্ট বিচিত্রবর্ণ এই ছই কুকুরের
মধ্য দিয়ে ক্ষত চলে যাও ।

—এই চারিচক্ষুবিশিষ্ট সায়মেষদ্বয় যমপুরের প্রহরীস্বরূপ, এরা দুজনই
যমের দূত ।^১

সরমা সম্পর্কে সায়নাচার্য পূর্বোক্ত ১।১২।৩ ঋকের ভাষ্যে লিখেছেন, “অশ্রে-
দমাখ্যানম্ । সরমা নাম দেবশুনী পণিভির্গোষপহতাস্থ তন্ গবেষণায় তাং
ইন্দ্রঃ প্রাহৈবীং । যথা ব্যাধো বনান্তর্গত মৃগান্বেষণায় স্থানং বিমূচ্ছতি তদ্বৎ ।
স। চ সরমৈবমবোচৎ । হে ইন্দ্র, অশ্বদীয়ায় শিশবে তন্ গোসম্বন্ধি কীরাত্ত্বং
যদি প্রযচ্ছসি তর্হি গমিষ্ঠ্যামি । স তথৈত্যব্রবীৎ । ...ততো গজা গবাং স্থানম-
জ্ঞাসীৎ । জ্ঞাত্বা চান্মৈ গবেদয়ৎ । তথা নিবেদিতাস্থ গৌষু তমসূরাঃ হত্বা তা
গাঃ ইন্দ্রোহলভতেতি ।”

(অন্তর্থাৎ)—সরমা দেবকুকুরী । পণিগণের গাভীগণ অপহৃত হলে গাভী
অহুসন্ধানের নিমিত্ত ব্যাধ যেমন অরণ্যস্থিত মৃগ অন্বেষণে কুকুর ছেড়ে দেয়
সেইভাবেই সরমাকে বলেছিলেন । সরমা বললেন, আমার শাবকের জন্ত যদি
দুষ্কাদি খাজ দাও তাহলে যাব । ইন্দ্র তাই হবে বললেন । সরমার দ্বারা
বিজ্ঞাপিত হয়ে ইন্দ্র অসুর বধ করে গাভী উদ্ধার করেছিলেন ।”

রমেশচন্দ্র দত্তও এই গল্পটির উল্লেখ করেছেন । “পণি নামক অসুরেরা
দেবলোক হইতে গাভী অপহরণ করিয়া অন্ধকারে রাখিয়াছিল । ইন্দ্র মরুৎদিগের
সহিত তাহা উদ্ধার করিয়াছিলেন । গাভীর অন্বেষণার্থে সরমা নামী এক দেব-
কুকুরীকে নিযুক্ত করিয়াছিলেন এবং সরমা অসুরদিগের সহিত বন্ধুত্ব করিয়া গাভীর
অহুসন্ধান পাইয়াছিল ।”

বৃহদ্বেদে তাই এই ঘটনাটি বিস্তৃতভাবে বর্ণিত হয়েছে :

অসুরাঃ পণয়ো নাম রসাপারনিবাসিনঃ ।

গান্ধেপজ্জহুঃ সিন্ধুশ্চ গৃগৃহং চ প্রযত্নতঃ ॥

বৃহস্পতিস্তথাপশুদৃষ্টেভ্যায় শশংস চ ।

প্রাহিগোত্তর দূতীন্ড সরমাং পাকশাসনঃ ॥

কিমিত্যত্রায়ুজ্জাভিস্তাং পশুজ্ঞ পণয়োহসুরা ।

কূতঃ কস্তান্তি কল্যাণি কিং বা কার্ধ্যমিহান্তি তে ॥

অথাত্রবীক্তাং সরমা দূতৌজী বিচরামাহম্ ।
 যুমান্ প্রজাশ্চাহিন্ত্রী ঐন্দ্রী গাশ্চৈব পৃচ্ছতি ॥
 বিদিত্তেজ্ঞস্ত দূতীস্তামস্ররাঃ পাপচেতসঃ ।
 উচুমা সরমে গাশ্চমিহাস্মাকং স্বসা ভব ॥
 স্রজস্ত চান্তায়া চর্চা যুমাভিষেব সর্বশঃ ।
 সা ত্রবীন্নাহমিচ্ছামি সম্ভবং বা ধনানি বা ॥
 পিবেয়ং তু পয়স্তাসাং গবাং যান্তা নিগৃহথ ।
 অস্ররা স্তাং তথেষতুত্বা তদাজহ পয়স্ততঃ ॥
 সা অভাবাচ্চ লৌল্যাচ্চ পীড়া তং পয় আস্রয়ম্ ।
 বয়ং সং বলনং স্রজং বলপুষ্টিকরং ততঃ ॥
 শতযোজন বিস্তারামতরঙাং রসাং পুনঃ ।
 যন্তাঃ পারেতপরে তেষাং পুরমাসীচ্চ দুর্জয়ম্ ॥
 পপ্রাচ্ছেজ্ঞস্ত সরমাং কাচিদগা দৃষ্টবতাসি ।
 সা নেতি প্রত্নাবাচেজ্ঞং প্রত্নাবাদাস্রয়স্ত হি ॥
 তাং জঘান তদা ক্রুদ্ধ উদগীরন্তী পয়স্ততঃ ।
 জগাম সা ভয়োদ্ভিগ্না পুনরৈব পনীন্ প্রতি ॥
 পয়সস্তস্ত পদ্ধত্যা যথেন হরিবাহনঃ ।
 গত্বা জঘান চ পনীন্ গাশ্চ তাঃ পুনরাহরং ॥^১

—রসা নদীর অপর পারে বসবাসকারী পনি নামে অস্ররগণ ইন্দ্রের গাভী
 সমূহ অপহরণ করে যত্ন সহকারে লুকিয়ে রেখেছিল। বৃহস্পতি গাভী অপহৃত
 হ'তে দেখে ইন্দ্রকে জানিয়েছিলেন। ইন্দ্র দূতী সরমাকে সে দেশে প্রেরণ করলেন।
 পনি নামক অস্ররগণ সরমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, হে কল্যাণি, তুমি কোথা থেকে
 আসছ? কায় কি কার্যই বা তুমি এখানে সাধন করবে? সরমা তাদের
 বললেন, আমি ইন্দ্রের দূতী। ইন্দ্রের গাভী অধেষণে আগতা হয়ে তোমাদের
 এবং তোমাদের সন্তানদের কাছে জিজ্ঞাসা করছি। পাপচেতা অস্ররগণ সরমাকে
 ইন্দ্রের দূতী জেনে বললে, সরমা তুমি ইন্দ্রের গাভী অধেষণ কোরো না, আমাদের
 ভগিনী হও তুমি; আমরা একত্রে এই সমগ্র ধন ভোগ করবো। সরমা বললেন,
 আমি ভগিনীত্ব বা ধন চাই না; যে গাভী তোমরা লুকিয়ে রেখেছ, আমি তাদের

দুধ পান করবে। অম্বরগণ ‘তাই হবে’ বলে তাঁর জন্ত স্ব্বাচ্ছ বল ও পুষ্টিকর দুধ এনে দিলে এবং দূর্ভেদ্য দুর্গ যার অপরি তীরে সেই শত যোজন বিস্তৃত রসা, ত উত্তীর্ণ করে দিলে সরমাকে। ইন্দ্র সরমাকে জিজ্ঞাসা করলেন, তুমি কোন গাভী দেখেছ? অম্বরের প্রভাবে সরমা বললেন—না। তখন ক্রুদ্ধ ইন্দ্র তাঁকে প্রহার করলেন। তখন ভয়ে ব্যাকুল হয়ে দুধ উদগীর্ণ করতে করতে সরমা পণিদের দেশে গমন করলেন। স্থলিত দুগ্ধ চিহ্নিত পথ দিয়ে গমন করে ইন্দ্র পণিদের হত্যা করে গাভীগণকে উদ্ধার করেছিলেন।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১০৮ সূক্তে সরমা ও পণিদের কথোপকথন বিবৃত হয়েছে। এই সূক্তটিতেও পণিগণ সরমাকে ভয়িক্রমে আত্মীয়তার বন্ধনে বদ্ধ করতে চেয়েছে এবং গোধনের ভাগ দিয়ে প্রলুব্ধ করতে প্রয়াসী হয়েছে। কিন্তু সরমা পণিদের কথায় বিভ্রান্ত না হয়ে পণিদের গাভী ত্যাগ করে দূরে পলায়ন করতে নির্দেশ দিয়েছেন।

ইন্দ্র সম্বন্ধীয় এই উপাখ্যানটি পরবর্তীকালে আর পল্লবিত হয়ে ব্যাপ্তি লাভ করেনি। এই উপাখ্যানের তাৎপর্য প্রখ্যাত সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত মোক্ষমূলর অতুধাবন করতে সচেষ্ট হয়েছেন এবং মনে হয়, তিনি প্রকৃত তত্ত্ব উদ্ঘাটনে সমর্থ হয়েছেন। তাঁর মতে সরমা উষা, গাভী সূর্য্যকিরণ, পণিদের গোপন স্থান অন্ধকার; অন্ধকারের মধ্য থেকে আলোকরশ্মি উষার সাহায্যে উদ্ধার করাই এই উপাখ্যানের নিহিতার্থ। রমেশচন্দ্র ও Maxmüller-এর মত সমর্থন করেছেন। “এ সম্বন্ধে বেদে যে গল্প আছে তাহা প্রাতঃকালে অন্ধকার বিনাশ ও আলোক প্রকাশ সম্বন্ধে উপমাধটিত গল্প মাত্র।”^১

Maxmüller লিখেছেন, “The bright cows, the rays of the sun and the rain clouds both go by the same name, have been stolen by the powers of darkness, by the night and her manifold progeny. Gods and men are anxious for their return; but where are they to be found? They are hidden in dark and strong stable, or scattered along the ends of the sky, and the robbers will not restore them. At last in the farthest distance the first signs of the dawn appear. She peers about, and runs with

১ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ—১ম, পৃঃ ৭৭, ১১২। ১৩-১৫ স্বকের টীকা।

lightning quickness, it may be like a hound after a scent across the darkness of the sky.”^১

John Dowson লিখেছেন, “Sarama is said to have pursued and recovered the cows, stolen by the Paṇis a myth, which has been supposed to mean that Sarama is the same as ūṣās, the dawn and that the cows represent the rays of the sun, carried away by night.”^২

গো শব্দের অর্থ যে সূর্যরশ্মি, নিরুক্তকার তা স্পষ্ট করেই ব্যক্ত করেছেন। ইন্দ্র বলের গুহা থেকে গাভী অর্থাৎ সূর্যরশ্মি উদ্ধার করেছিলেন। আবায় পণিদের কাছ থেকে সম্ভার সহায়তায় গাভী বা সূর্যকিরণ উদ্ধার করেছিলেন। নিরুক্তকার-গণের মতে বা অপসৃত হয় তাই সরমা। উষা ক্রত অপসৃত হয়। উষার ক্রত-গামিষের জন্তই কুক্কুরীর রূপক গৃহীত হয়েছে। নিরুক্তকারের মতে সরমা মাধ্যমিকা বাক্, গো ও মাধ্যমিকা বাক্। মাধ্যমিকা বাক্ রশ্মিরূপা বা বিভ্রাদ্রপা। দিব্যরাত্রির সংযোগস্থলে মাধ্যমিকা বাক্ বা রশ্মি উদ্ভাসিতা উষাই সরমা।

ইন্দ্র গাভী উদ্ধারে মরুদগণের সহায়তা গ্রহণ করেছিলেন।

বীলু চিদাক্রজতু ভিগুহা চিদিন্দ্র বহিভিঃ।

অবিদ উশ্রিয়া অহু ॥^৩

—হে ইন্দ্র! দৃঢ়স্থানের ভেদকারী এবং বহনশীল মরুদগণের সহিত, তুমি গুহায় লুক্কায়িত গাভী সমুদয় অন্বেষণ করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলে।^৪

শ্রীঅরবিন্দ গো বা গাভী অর্থে আলোক বা সূর্যরশ্মিকেই গ্রহণ করেছেন। অবশ্য তিনি আভ্যন্তরীণ অন্ধকারনাশক আলোককেই গ্রহণ করেছেন। তিনি লিখেছেন, “It is beyond doubt that ‘gau’ is used in the Veda in the double sense of cow and light; the cow is the outer symbol, the inner meaning is the light.”^৫

“But we meet also another expression, ‘Sapta gāva’, the seven cows or the seven lights, and the epithet ‘Saptaḡu’ that has seven rays. ‘Gu’ (gavah) and ‘gau’ (gavah) bear through out the Vedic hymns this double sense of cows and radiance.”^৬

১ Science and language—vol. II, page 513

২ Classical Dictionary of Mythology—page 282

৩ ঋগ্বেদ—১/৬/৫

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ On the veda—page 121

৬ On the veda—page 141

"Now even the most superficial examination of the Vedic hymns to the dawn makes it perfectly clear that the cows of the Dawn, the cows of the sun are a symbol for light and cannot be anything else."^১

শ্রীঅরবিন্দ সরমাকেও উষারূপে গ্রহণ করেছেন। "That Sarama is some power of the Light and probably of the dawn is very clear...."^২ তবে তিনি সরমাকে মানবমনের অঙ্কুর বিনাশিনী উষা—dawn of Truth in the human mind—বলে গণ্য করেছেন।

ভাণ্ডার্যমহাত্ম্যাক্ষণে ইন্দ্র সহস্রসংখ্যক মরুৎকে জয় করেছিলেন অথবা মরুৎগণের কাছ থেকে সহস্রসংখ্যক গাভী জয় করেছিলেন। "ইন্দ্রে মরুতঃ সহস্রমজিনং ঋং বিশং সোমায় রাজ্ঞে প্রোচ্য..."^৩ সায়ন ব্যাখ্যায় লিখেছেন, "ইন্দ্রঃ পূৰ্বং সোমায় রাজ্ঞে প্রোচ্য গো-সহস্রলক্ষণং কলমাবয়ো সহাহঙ্কিতি কথয়িত্বা সহস্রং সহস্র-সংখ্যকান্ মরুতঃ অজিনাং হীনানকরোং। জিতবান্ভিত্যর্থঃ। যদা মরুতঃ শকাশাং গো-সহস্রমজিনাং।" —জয়ের কল সহস্র গাভী আমাদের হবে সোমরাজাকে এই কথা বলে সহস্রসংখ্যক মরুৎকে ইন্দ্র জয় করেছিলেন। অর্থাৎ হীনবীৰ্য করেছিলেন। অথবা মরুৎগণের কাছ থেকে সহস্র গাভী জয় করেছিলেন।

নিকল্লকার বলেছেন, গো শব্দ আদিত্যকে বোঝায়। "আদিত্যোহপি গৌরুচ্যতে।"^৪ সূর্যরশ্মিও গো শব্দের প্রতিপাদ্য। "স্বৰূমণঃ সূর্যরশ্মিঃ স্রজমা গন্ধর্ব ইত্যপি নিগমো ভবতি। সোহপি গৌরুচ্যতে।"^৫ —সূর্যের স্বৰূমণ নামক রশ্মি সূর্য থেকে নির্গত হয়ে চন্দ্রে গমন করে। এইজন্য এই রশ্মিকে গো বলে।

ইন্দ্র কর্তৃক পণিগণের নিকট থেকে গো উদ্ধার, মরুৎগণের নিকট থেকে গো-জয় অথবা বলের নিকট থেকে গো উদ্ধার সূর্যের রশ্মি আহরণ ভিন্ন কিছুই নয়। প্রাতঃকালে চন্দ্রের নিকট থেকে সূর্যের রশ্মি আহরণ ও সরমা উপাখ্যানের রূপক হওয়া সম্ভব।

Maxmular মনে করেন যে সরমার উপাখ্যান হোমারের মহাকাব্যদ্বয়ের উৎস। "But many a myth, that only originates in the Veda may be seen breaking forth in full bloom in Homer. It then we may be allowed a guess, we would recognize in Helen, the sister of the Dioskuroi, the Indian Sarama ...

১ On the veda—page 142

২ On the veda—page 241

৩ ভাণ্ডার্যমঃ ব্রাঃ—২১।১।১

৪ নিরুক্ত—২।৬।৮

৫ নিরুক্ত—২।৬।১০

The siege of Troy is but a repetition of the daily siege of the east by the solar powers that every evening are robbed of their brightest treasures in the west....”^১

লক্ষণীয় এই যে স্বর্ষ্যেদের একস্থানে গো (গাভী) ও ইন্দ্রের অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয়েছে। “ইমা যা গাবঃ স জনাস ইন্দ্রঃ।”^২

—হে মনুজগণ, এই যে গাভীসমূহ—এরাই ইন্দ্র।

ইন্দ্র ও গাভী—সূর্য ও সূর্যরশ্মির অভিন্নতা স্বতঃসিদ্ধ।

ইন্দ্রসারথি মাতলি—ইন্দ্রের রথ চালক মাতলি কাব্যো-পুরাণে প্রসিদ্ধ, ইন্দ্রসারথি মাতলির উল্লেখ বৈদিক সংহিতাতেও পাওয়া যায়।

মাতলী কবৈর্যমো অঙ্গিরোভিবৃষ্পতি নৃকৃতিবাবুধানঃ”^৩ (মাতলি) মাতলির প্রভু ইন্দ্র কব্যা নামক পিতৃলোকদিগের সাহায্যে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হইলেন, যম অঙ্গিরাদিগের সাহায্যে এবং বৃহস্পতি ঋক নামক ব্যক্তিদের সাহায্যে।^৪

যন্মাতলী রথক্ৰীতমমৃতং বেদ ভেষজম্।

তদিক্সো অপুত্র প্রাবেশয়ৎ তদাপো দত্ত ভেষজম্”^৫

—মাতলি ক্রয় করে যে অমৃতরূপ ভেষজ লাভ করেছিলেন, রথারথিপতি ইন্দ্র সেই ভেষজ জলে নিক্ষেপ করেছিলেন। হে জল, সেই ঔষধ আমাদের দাও।

সূর্যের রথচালক অরুণ আর ইন্দ্রের রথচালক, মাতলি যে একই, একথা বলায় অপেক্ষা রাখে না। বায়নপুরাণে মাতলির জন্মবৃত্তান্ত কথিত হয়েছে। জন্তা-স্বয়ের সঙ্গে যুদ্ধে ইন্দ্রবাহন ঐরাবত আহত হলে গন্ধবগণ ইন্দ্রকে রথ প্রদান করে। কিন্তু রথে সারথি না থাকায় ইন্দ্র রথ থেকে ধরাতলে পতিত হন। ফলে পৃথিবী কম্পিত হয়। কোন ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণপত্নীর অনুরোধে তাঁর বালক পুত্রকে বাটীর বহির্দশে স্থাপিত করেন, কারণ ভূকম্পনের সময় কোন বস্ত্র বাড়ীর বাইরে রাখলে তা দ্বিগুণ হয়। বালকটিকে বাড়ীর বাহিরে রাখায় বালকটির রূপ ৬৭-সম্পন্ন অপর একটি বালক প্রাপ্ত হয়।

দদর্শ বালদ্বিতয়ং সমরূপমবস্থিতম্”^৬

ব্রাহ্মণ্য বলপেন, এই বালক ইন্দ্রের সারথি হবে।

১ Science and Language—vol. II (1882), pages 513-16 ২ স্বর্ষ্যেদ—৬/২৮/৫

৩ স্বর্ষ্যেদ—১০/৪৩৩

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ অথর্ষ—১১/৩৮/১৩

৬ বায়নপুরাণ—৬/১১/৩৬

স। প্রাহ শয়তাং ব্রহ্মণ্ বদিত্বৈ বচনং হিতম্ ।

কারণাদিত্য যং পুষ্টিং হরৈর্ষস্তা ভবেদিয়ম্ ॥^১

এই কথা বলার সঙ্গে সঙ্গেই বালক রথচালনাবিশারদ হয়ে ইন্দ্রের সারথি হলেন ।

ইত্যুক্তবতি বাক্যে চ বাল এব অচেতনঃ ।

হরৈর্জগাম সাহায্যং কতুং রথবিশারদঃ ॥

তং ব্রহ্মণ্যং হি গন্ধর্বা বিশ্বাবস্তুপুয়োগমাঃ ।

জ্ঞাত্বেন্দ্রশৈব সাহায্যং তেজসা সমবর্ধয়ন্ ॥^২

—এই কথা বলার পর অচেতন বালক রথবিশারদ হয়ে ইন্দ্রকে সাহায্য করতে গমন করলেন । বিশ্বাবস্তু প্রভৃতি গন্ধর্বগণ তাঁকে ইন্দ্রের সাহায্যার্থে গমন করতে দেখে সেই বালককে তেজের দ্বারা বর্ধিত করেছিলেন ।

এই বালক ইন্দ্রের কাছে নিজেকে অশ্ব ও রথচালনায় নিপুণ বলে পরিচয় দিলে, এবং তার কথা শুনে ইন্দ্র রথে চড়ে আকাশে উঠে শোভা পেতে লাগলেন এবং বালকটি মাতলী নামে খ্যাত হয়ে আকাশে শোভা পেতে লাগলো ।

সোহব্রবীচ্ছমীকপুত্রং মাং স্মাতবং বিদ্ধি বাসব ।

গন্ধবতেজসা যুক্তং বাজিযান বিশারদম্ ॥

তক্ষুস্বা ভগবান্ শক্রঃ খে বভৌ যোগিনাং বরঃ ।

স চাপি বিপ্রতনয়ো মাতলিনাম বিপ্রতঃ ॥^৩

এই কাহিনীর অন্তর্নিহিত তাৎপর্য অত্যন্ত সহজবোধ্য । ব্রাহ্মণশিষ্ঠ কি শিষ্ঠ-স্বর্ধ নয় ? ইনি ইন্দ্রেরই দ্বিতীয় মূর্তি হিসাবে স্বর্ধরূপী ইন্দ্রের পরিচালক, এবং ইন্দ্রের সঙ্গেই আকাশে শোভা পেতে থাকেন, স্বর্ধসারথি অরুণ এবং বিষ্ণু বাহন গরুড় যেমন স্বর্ধাগ্নিরই প্রতিকর^৪ মাতলিও তেমনি স্বর্ধাগ্নির অংশভিন্ন কিছু নয় ।

ইন্দ্রের পুত্র ও পুত্রবধূ—পুরাণে ইন্দ্রের পুত্রের নাম জয়ন্ত । ঋগ্বেদেই ইন্দ্রের পুত্র ও পুত্রবধূর উল্লেখ আছে । দশম মণ্ডলান্তর্গত অষ্টাবিংশতি সূক্তে ইন্দ্রের পুত্রবধূ বলেছেন,—

বিশ্বে জ্ঞন্তো অরিরাজগাম মমেদহ শ্বশুরো নাজগাম ॥^৫

(ইন্দ্রের পুত্র বহুব্রহ্মকে তাঁহার পত্নী কহিতেছে, আর সকল প্রভুই এলেন ; কিন্তু কি আশ্চর্য ! আমার স্বত্তর এলেন না ।^১

দশম মণ্ডলের অনেকগুলি স্তব্ধের দ্রষ্টাই বহুব্রহ্ম ঋষি । বহুব্রহ্মই ইন্দ্রের পুত্র ।

বৃহদেবতাতে ইন্দ্রের পুত্রবধূর উল্লেখ আছে ।

স্বয়ংক্রিয়সাগতান্ দৃষ্ট্বা শক্রমনাগতম্ ।

যজ্ঞে পরোক্ষবৎ প্রাহ স্বত্তরো নাগতো মম ।

যত্নাগচ্ছৎ ভক্ষয়েৎ স ধানাসোমং পিবেদপি ।^২

—ইন্দ্রের স্রষা (পুত্রবধূ) যজ্ঞে অগ্ন্যাগ্ন দেবতাদের সমাগত দেখে পরোক্ষে বলেছিলেন, আমার স্বত্তর এখনও এলেন না । যদি তিনি আসতেন ত এই অন্ন ভোজন করতেন এবং সোম পান করতেন ।

পত্নী-পুত্র-পুত্রবধূ সহ ইন্দ্রের মানবিক রূপটি ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত উল্লেখ থেকে প্রতিভাত হয় বৈদিক যুগেই । ইন্দ্রের বক্র বা তীর্থক রশ্মিই সম্ভবতঃ ইন্দ্রপুত্র স্ববক্র নামে উল্লিখিত হয়েছে । স্ববক্র ঋষি নিজেকেও ইন্দ্রপুত্ররূপে উল্লেখ করতে পারেন ।

ইন্দ্রসম্পর্কিত উপাখ্যান—সূর্য্যায়রূপী ইন্দ্র সম্পর্কে কত গল্প-কাহিনীই না সৃষ্টি হয়েছে যুগ যুগ ধরে ! বেদের যুগেই কত কত উপন্যাস রচিত হয়েছে । অনেক গল্প-কথার মধ্যেই হয়ত ছিল আধ্যাত্মিক ও নৈসর্গিক সত্য । কিন্তু কালক্রমে মানুষ ভুলে গেল প্রকৃত তাৎপর্য । গল্পের সঙ্গে নৃতনতর গল্প সংযোজিত হতে লাগলো । বহু গল্প-কাহিনীর উৎস ঋগ্বেদ । বৈদিক যুগে যা ছিল রূপক কাহিনী, পরে তা হোল পল্লবিত । বৃহদেবতায় ইন্দ্র সম্পর্কিত অনেক আখ্যান উপাখ্যান লিপিবদ্ধ হয়েছে । বৃহদেবতার একটি উপাখ্যানে অশ্বরীর গর্ভে দানবরূপে ইন্দ্রের জন্মবৃত্তান্ত বর্ণিত হয়েছে । বিকুণ্ঠা নামী অশ্বরী ইন্দ্রতুল্য পুত্রলাভের জন্য কঠোর তপস্বী করেছিল । সে প্রজাপতির কাছ থেকে বহুবিধ বর লাভ করেছিল । ইন্দ্রও দৈত্য-দানব বধেচ্ছায় তার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন এবং যুদ্ধে বহু দানবকে হত্যা করত স্বর্ণ, রৌপ্য ও লৌহময়ী পুরী অসংখ্যবার ধ্বংস করেছিলেন । অবশেষে স্বীয় বীরত্বের গর্বে তিনি নিজেই দানবরাজ্য অধিকার করলেন এবং অশ্বরী মায়ায় মুগ্ধ হয়ে দেবতাদেরও বিপর্যস্ত করে তুললেন । দেবগণ অমিত শক্তিশালী ইন্দ্রের দ্বারা আহত হয়ে তাঁর চৈতন্ত্যসম্পাদনের নিমিত্ত তাঁর নিকট উপস্থিত হয়েছিলেন ।^৩

অবশ্য ঋগ্বেদে বৈকুণ্ঠ ইন্দ্রের উল্লেখ থেকেই এই উপাখ্যানের উদ্ভব। ঋগ্বেদে দেবগণ অনেকস্থলে অশ্বর বিশেষণে বিশেষিত হয়েছে। ক্রমে অশ্বর শব্দের অর্থ পরিবর্তিত হয়েছে। ইন্দ্রকর্তৃক দানবগণের পূর্ব বা দূর্গ ধ্বংসের কথা পূর্বেই বলা হয়েছে।

আর একটি উপাখ্যানে স্বকৃদোষিণী স্বামী পরিত্যক্তা আপালাকে ইন্দ্র আপালার মুখস্থিত সোমরস পান করে খ্রীত হয়ে স্বকৃ দোষ (খেত কুষ্ঠ) নিবারণ করেছিলেন, আপালার পিতার উষ্মরভূমি উর্বরা করেছিলেন, আপালার পিতার কেশহীন মস্তক কেশশলময়িত করেছিলেন এবং আপালার লোমহীন অঙ্গ লোমশ করেছিলেন।^১ সায়নও ৮।২।১ সূক্তের ভাষ্যে অতুরূপ কাহিনীর অবতারণা করেছেন। এই কাহিনীর মূল ঋগ্বেদের ৮।২।১ সূক্তের মধ্যেই। এই সূক্তেই আপালার স্ত্রীসম বর্ষ এবং আপালা ও আপালার পিতার শারীরিক ও সাংসারিক ক্রটিগুলি ইন্দ্রের রূপায় বিদূষিত হওয়ার প্রসঙ্গ আছে। লক্ষণীয় এই যে স্ত্রীই কুষ্ঠরোগগ্রস্ত। ইন্দ্র এই কাহিনীতে ভূমিও উর্বরা করেছেন (অবশ্যই উপস্থিত বর্ষের দ্বারা) আবাস বৈষ্ণরূপে শারীরিক ব্যাধিও দূর করেছেন।

ইন্দ্রের মহিমাচ্যুতি—ঋগ্বেদে ইন্দ্রের যে মহিমা বীৰ্য ও গৌরব কীর্তিত্ব হয়েছে পরবর্তীকালে ইন্দ্র সেই মহিমা ও বীরত্ব গৌরব থেকে অনেকাংশে বিচ্যুত হয়েছেন। অথর্ববেদে ইন্দ্র অগ্ন্যগ্ন দেবতাদের মত শত্রুবিনাশক দেবতায় পরিণত হয়েছেন। কিন্তু মহাভারতে-পুরাণে ইন্দ্র চরিত্রের মহিমা বহুলাংশে ক্ষুণ্ণ হয়েছে। ইন্দ্র ভীক ও হীনকর্মারূপে প্রায় সর্বত্রই চিত্রিত হয়েছেন। নিজের সিংহাসন রক্ষার চিন্তাতেই তিনি অহরহ ব্যাকুল। কেউ কঠোর তপস্তায় রত হলেই কিম্বা কেউ অধিক সংখ্যক যজ্ঞ সম্পাদনে নিরত হলেই ইন্দ্র তাঁর ইন্দ্রত্ব হারাবার ভয়ে তপোভঙ্গ অথবা যজ্ঞ বিনাশে সচেষ্ট হতেন। অধিকাংশ সময়ে তিনি অপ্সরা প্রেরণ করে তপস্বীর তপোভঙ্গ করে আত্মরক্ষার প্রয়াস করতেন। এমন কি ঋষি বিশ্বামিত্রের তপোভঙ্গের জন্তও তিনি মেনকাকে প্রেরণ করেছিলেন।

তপ্যমানঃ কিল পুরা বিশ্বামিত্রো মহং তপঃ ।

স্বভূষণং তাপয়ামাস শত্রুং সুরগণেশ্বরম্ ॥

তপসা দীপ্তবীৰ্যোহয়ং স্থানায়্যং চ্যাবরেদিতি ।

ভীতঃ পুরুন্দরস্তস্মাৎশ্রোণকামিদমব্রবীৎ ॥

* * *

স মাং ন চ্যাবয়েৎ স্থানাং তৎ বৈ গম্বা প্রলোভয় ।

চয় তন্ত তপোবিয়ং কুরুষেহবিয়মুক্তমম ॥^১

—পুরাকালে বিশ্বামিত্র মহৎ তপস্চার্য্যণ করে দেবরাজ ইন্দ্রকে অত্যধিক তাপিত করেছিলেন। তপস্যায় প্রদীপ্ত বীৰ্য্য লাভ করে ইনি আমাকে স্থানচ্যুত করবেন এই ভয়ে পুরন্দর মেনকাকে বললেন; “...তিনি যাতে আমাকে স্বস্থান থেকে বিচ্যুত করতে না পারেন, সেইজন্য তুমি তাঁকে প্রলুব্ধ কর, তাঁর তপস্যায় বিয় সৃষ্টি করে আমাকে বিয়মুক্ত কর।

ত্রিশিরাকে তপস্চ্যুত করবার জন্ত ইন্দ্র অপ্সরাদের নিয়োগ করেছিলেন। কিন্তু স্বর্গ বারাক্ষনাবর্গ ব্যর্থকাম হলে ইন্দ্র নিরপরাধ ত্রিশিরাকে বজ্র দ্বারা আহত করলেন এবং এক কাঠুরিয়াকে প্ররোচিত করে ত্রিশিরাকে কাঠুরিয়ার কুঠারের দ্বারা নিহত করেন।^২

বৃত্তবধকালেও তিনি ভয়ে জ্ঞানশূন্য হয়েছিলেন, বারে বারে অস্থয়গণের আক্রমণে ইন্দ্রকে স্বর্গচ্যুত হতে হয়েছে। তিনি দেবতাদের অধীশ্বর হয়ে দেবতাদেরও রক্ষা করতে পারেন নি, নিজেকেও রক্ষা করতে পারেন নি; এমন কি শতীকে পর্যন্ত কেলে পলায়ন করেছেন। পুরাণ^৩ এবং কালিদাসের কুমারসম্ভব কাব্য^৪ অনুসারে তারকাসুর স্বর্গের ইন্দ্রত্ব গ্রহণ করেছিল। মহিষাসুর, শুভ্র-নিশুভ্র প্রভৃতি ইন্দ্রের অধিকার হরণ করেছে।

“জিহ্বা তু সকলান্ দেবানিহ্রোহভূমহিষাসুরঃ ॥”^৫

শুভ্র-নিশুভ্রও সকল দেবতার অধিকার হরণ করে নিজেরা ইন্দ্র হয়ে বসেছিল।

ততো দেবা বিনিধূতা ভট্টরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ ।

হতাধিকারাজিদ্ভিশা স্তাভ্যাং সর্বে নিরাকৃতঃ ॥^৬

পদ্মপুরাণে মহাতপস্বী অদিতি-নন্দন বসুদন্ত একবার ইন্দ্রত্ব লাভ করেছিলেন।

পুণ্যে তিথৌ তথা ঋষে স্মমুহূর্তে মহামতিঃ ॥

ইন্দ্রে স্থাপিতো দেবৈরভিষিক্তঃ স্মমদ্রলৈঃ ॥

প্রাপ্তমৈক্সং পদং তেন প্রসাদান্তশ্চ চক্রিণঃ ॥

তপস্চ্যায় তেজস্বী বসুদন্তঃ সুরেশ্বরঃ ॥^৭

১ মহাভারত, আদিপর্ব—৭১।২০৮১, ২৫

২ মহাভারত, উত্তরাংশপর্ব—৮ম অঃ

৩ কালিকাপুঃ—৪৭ অঃ; পদ্মপুঃ, সৃষ্টিখণ্ড—৪২ অঃ ৪ কুমারসম্ভব, ২য় সর্গ

৫ চণ্ডী—২।৩

৬ চণ্ডী—৫।৫

৭ পদ্মপুঃ, ভূমিখণ্ড—৫।১০-৫-১০৭

—পুণ্যতিথিতে পুণ্যানক্ষত্রে, শুভমূহুর্তে বহুদন্ত দেবগণ কর্তৃক শুভ মাহলাস্রবোর দ্বারা অতিবিক্রম হয়ে ইন্দ্রকে স্থাপিত হয়েছিলেন। চক্ৰী বিষ্ণুর অনুগ্রহে দেবরাজ ইন্দ্রপদ প্রাপ্ত হয়ে তপস্যায় নিরত হয়েছিলেন।

বান্ধীকির রামায়ণে রাবণপুত্র মেঘনাদ ইন্দ্রকে পরাজিত করে লংকায় বেঁধে এনেছিল :

তদৈনং মায়য়া বন্ধা স্বসৈন্তমভিতোহনয়ৎ ।^১

মেঘনাদবধ কাব্যে ইন্দ্র ভবানীর কাছে মেঘনাদের পরাক্রম সম্পর্কে বলেছেন,

বিন্ধনাশী কুলিশে, মা, নিস্তেজে সমরে

রাক্ষস, জগতে খ্যাত ইন্দ্রজিৎ নামে ।^২

মহাভারতে ইন্দ্র নিজের পুত্র অজুনের নিকট পরাভব স্বীকার করতে বাধ্য হয়েছিলেন।

একজন ইউরোপীয় পৌরাণিক ইন্দ্র সম্পর্কে লিখেছেন, “Indra, in the puranas, is not the name of a diety, but a title for the king of gods. The life of one Indra is said to be a hundred divine years, after which period a god or even a meritorious mortal is raised to the throne. The surest way for anyone to become Indra is to perform one hundred sacrifices on the completion of which the reigning Indra has to abdicate.”^৩

মহাভারতে ত্রিশিরা ও বৃহবধজনিত পাপে হতভেক্তা ইন্দ্র জলমধ্যে আত্মগোপন করলে দেবগণ, ঋষিগণ ও পিতৃগণ ধার্মিক তেজস্বী ও ষশস্বী নহষকে ইন্দ্রপদে স্থাপন করেছিলেন। নহষ ইন্দ্রপত্নী শচীকে লাভ কয়বার আত্যাঙ্গিক ালনায় অগস্ত্য মুনির অভিশাপে সর্পযোনিতে পরিণত হয়েছিলেন। মনে হয় ঋগ্বেদের ব্রহ্ম বা অহির রূপান্তর নহষ।

প্রেমময়ী পত্নী শচী বিজয়মান থাক। সত্ত্বেও ইন্দ্র রাজসভায় স্বর্গদারাক্ষনা পরিবেষ্টিত থাকেন। মর্তের সুন্দরী মানবীর প্রতিও তাঁর লোলুপতা। গৌতম ঋষির ছদ্মবেশে তিনি অনায়াসে মুনিপত্নী অহল্যায় সঙ্গ মিলিত হয়েছিলেন। কুন্তীর আহ্বানে তিনি কুন্তীর গর্ভে অজুনের জন্মদান করেছিলেন! এ বিষয়ে অবশ্য তিনি সূর্যের দৃষ্টান্ত অনুসরণ করে থাকবেন।

১ রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড—৩৪।২৭

২ মেঘনাদবধ—২য় সর্গ

৩ Epics, Myths and Legends of India—P. Thomas, page 7

পদ্মপুরাণে (ক্রিয়াযোগসার) ইন্দ্র ও পদ্মগন্ধার উপাখ্যান আছে। এই উপাখ্যানে দেবরাজ নবযোবনা সুন্দরী পদ্মগন্ধার সঙ্গে কামপীড়িত হয়ে স্নেহে বসবাস করেছিলেন।

একদা ভগবান্ শক্ৰো নানালংকারভূষিতঃ ।

ক্ৰীড়াগৃহং যযৌ কামী যুবত্যা পদ্মগন্ধয়া ॥

পদ্মগন্ধা রসজ্ঞা সা সম্প্রাপ্ত নবযোবনা ।

নানারসপ্রদানেন চকার স্ববশং পতিম্ ॥

সপত্ন্যাঃ স্বর্ণপৰ্শদে ততঃ শিশুমুগীদৃশঃ ।

তন্ত্ৰাঃ পদতলে জিহ্বারুৰাস স্মরপীড়িতঃ ॥^১

শচী ইন্দ্র ও পদ্মগন্ধাকে একত্র অবস্থিত দেখে উভয়কেই তিরস্কার করেছিলেন।

ইন্দ্রজাল—অথর্ববেদে ইন্দ্রের জালের উল্লেখ আছে। অন্তরীক্ষ বা আকাশকে ইন্দ্রের জাল বলা হয়েছে। পৃথিবীর দিক্‌সমূহ জালের দণ্ডরূপে জান ধারণ করে।

অন্তরিক্ষং জানমাসীজ্জালদণ্ডা দিশো মহীঃ ।^২

সূর্যরূপী ইন্দ্রের কোঁশলে আকাশের কত পরিবর্তন—কত রঙের খেলা! তাই পরবর্তীকালে যাদুবিদ্যাকে (magic) ইন্দ্রজাল নামে অভিহিত করা হয়েছে।

ইন্দ্রপূজা—ইন্দ্রের চারিদিক্রিক অবনতিই ইন্দ্রকে জনগণের ভক্তিশ্রদ্ধা থেকে দূরে নিষ্ক্ষেপ করেছে। স্বতিশাস্ত্রশাসিত হিন্দুসমাজে ইন্দ্র দিক্‌পালগণের অগ্রতম হিসাবে পূজা পেয়ে থাকেন যে কোন নৈমিত্তিক ধর্মকর্মাদ্বারা। কিন্তু অসংখ্য বীরকর্মের নায়ক ইন্দ্র প্রায় ইতিহাসের পাতায় নিবন্ধ হয়েছেন। একালে মূর্তি গড়ে ইন্দ্রের পূজা অপ্রচলিত হয়ে গেছে। কিন্তু ইন্দ্রের মূর্তি গড়ে পূজার রীতি এককালে প্রচলিত হয়েছিল বলে মনে হয়। গুপ্তবংশীয় মিত্ররাজাদের (Smith-এর মতে খৃঃ পূঃ ১০০ থেকে ১০০ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে) অন্ততম ইন্দ্রমিত্রের মূর্তায় একটি বেদীর উপরে সমাসীন ইন্দ্রের মূর্তি। কোন কোন মূর্তায় মন্দিরের অভ্যন্তরে উপবিষ্ট ইন্দ্রের মূর্তি অংকিত আছে।^৩ সুতরাং খৃষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে ইন্দ্রের মূর্তি পূজা প্রচলিত ছিল—এ বিষয়ে সংশয়ের কারণ নেই। কৃষ্ণানন্দের তত্ত্বসারে ইন্দ্রের ধ্যানমূর্তি বর্ণিত হয়েছে :

১ ক্রিয়াযোগসার—৭।২৯-৩১

২ অথর্ব—৮।৫

৩ Ancient Indian Numismatics—S. K. Chakravarti, page 207

পীতবর্ণং সহস্রাক্ষং বজ্রপদ্বকরং বিভূম্ ।

সৰ্বালংকার সংযুক্তং নৌমীন্দ্রং দিকপতীশ্বরম্ ॥^১

কালিকাপুরাণে ইন্দ্রের মূর্তি গড়ে পূজা এবং ইন্দ্রধ্বজ পূজার নির্দেশ আছে :

শক্রস্ত প্রতিমাং কুৰ্বাং কাঞ্চনীং দারবীক্ষ বা ।

অগ্ন্যৈভৈক্ষসমভূতাং সৰ্বাভাবে তু মৃন্ময়ীম্ ॥

তাং মণ্ডলস্ত মধ্যে তু পূজয়িত্বা বিশেষতঃ ।

ততঃ শুভে মুহূৰ্ত্তে তু কেতুমুখাপয়েন্নৃপঃ ॥

বজ্রহস্তা স্বরায়িত্ব বহুনেত্র পুৰন্দর ।

ক্ষেমার্থং সৰ্বলোকানাং পূজয়েৎ প্রতিগৃহ্যত্বাম্ ॥^২

—স্বর্ণ, কাষ্ঠ অথবা অগ্ন্য ধাতু দিয়ে সৰ্বাভাবে মূর্তিকা দিয়ে ইন্দ্রের মূর্তি গড়ে মণ্ডলের মধ্যে স্থাপিত করে শুভক্ষণে ইন্দ্রধ্বজ উত্থাপন করুর ‘হে বজ্রহস্ত, অসুরহস্তা বহুনেত্র পুরন্দর সৰ্বলোকের মঙ্গলের জগু এই পূজা গ্রহণ কর।’—এই মন্ত্রে পূজা করবে ।

কালিকাপুরাণে ইন্দ্র-প্রতিমার একটি বর্ণনাও আছে :

সহস্রনেত্রো গৌরাক্ষো দ্বিভুজো বামহস্তগম্ ।

বজ্রং গদাং কুশং ধন্তে দক্ষিণেনাপি পাণিনি।

ঐরাবতগজস্কৃন্ত বাণতুণীর বন্ধনঃ ।

ধনুশ্চ কক্ষে গৃহ্নাতি সেবমানো মহেশ্বরীম্ ॥^৩

এই বর্ণনায় ইন্দ্র গৌরবর্ণ, দ্বিভুজ, বামহস্তে বজ্র, দক্ষিণ হস্তে গদা ও কুশ, ঐরাবতে আকৃষ্ট, পৃষ্ঠে বাণতুণ বন্ধ, কক্ষে ধনু ।

বৌদ্ধতন্ত্রে পূর্বদিকের অধিপতি ইন্দ্র পূজিত হয়েছেন । “ইহার এক মুখ, দুই হাত এবং বাহন ঐরাবত হস্তী । একটি হাতে বজ্র ও আর একটি হাতে স্তন স্পর্শ করেন । ইহার পীতবর্ণ রত্নসম্ভবের ত্যোতক ।”^৪

তথাপি পুরাণে ইন্দ্র যে স্থানব্রষ্ট হয়েছেন তাতেও কোন সন্দেহ নেই । ব্রহ্মা-বিষ্ণু-মহেশ্বর এবং মহাশক্তির কাছে ইন্দ্র একজন সামান্ত রাজা মাত্র । ইন্দ্রপূজার

১ ৮লকারন তর্করত্ন সম্পাদিত তন্ত্রসার (বজ্রবাদী সং)—পৃ: ৬১৬

২ কালিকাপু:—৮৭।২৩-২৫ ৩ কালিকাপু:—৭২।৪৮-৪৯

৪ বৌদ্ধদেবদেবী—বিনয়তোষ ভট্টাচার্য—পৃ: ১১৩

প্রতীক হিসাবে ইন্দ্রধ্বজ পূজার প্রচলনও বহু প্রাচীন। কালিকাপুরাণে বলা হয়েছে যে, স্বর্ঘ সিংহরাশিতে অবস্থানকালে ভাদ্রমাসে জ্রবণা নক্ষত্র সমন্বিত দ্বাদশীতে ইন্দ্রধ্বজ পূজা বিধেয়, অষ্টমী তিথিতে বেদীতে ধ্বজ স্থাপন করতে হয়।

ততো নীত্বা পুরদ্বারং কেতুর্নির্মায় তত্র বৈ।

শুক্লাষ্টম্যাং ভাদ্রপদে কেতুং বেদীং প্রাবশয়েৎ ॥^১

মহাভারত থেকে ইন্দ্রধ্বজ পূজার কথা জানা যায়। ইন্দ্র উপরিচর বস্তুকে ধ্বজ প্রদান করেছিলেন।

যষ্টিঞ্চ বৈণবীং তস্মৈ দদৌ বৃত্তানিস্তদনঃ।

ইষ্ট প্রদানমুদ্ভিশ্য শিষ্টানাং প্রতিপালিনী ম্ ॥

তস্তাঃ শক্রস্ত পূজার্থং ভূমৌ ভূমিপতিস্তদা।

প্রবেশং ক্রিয়তে রাজন্ যথা তেন প্রবর্তিতঃ ॥^২

—উপবিচর বস্তুকে বৃত্তহস্তা ইন্দ্র কল্যাণ প্রদানের উদ্দেশ্যে শিষ্টজনের পালনকারী বেত্তময়ী যষ্টিদান করেছিলেন। সেই রাজা সেই যষ্টির পূজার জন্য যেভাবে যষ্টিকে গৃহে স্থাপন করেছিলেন, হে রাজন্, সেইভাবে ধ্বজ প্রবেশ করাতে হবে।

বরাহমিহির প্রণীত বৃহৎসংহিতায় কথিত হয়েছে যে ইন্দ্র তাঁর ধ্বজ উপরিচর বস্তু নামক চেদিরাজকে দান করেছিলেন। সেই রাজা ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষের অষ্টমী তিথিতে ধ্বজ নগরে প্রবেশ করিয়েছিলেন।

ভাদ্রপদশুক্লপক্ষশ্রাষ্টম্যাং নাগরৈবৃত্তো রাজা।

দৈবজ্ঞ সচিব কঙ্কুকি বিপ্রমুখৈঃ স্তবেশধরৈঃ ॥

অহতাস্বরসংবীতাং যষ্টিং পৌয়ন্দরীং পুং পৌয়েঃ।

অগংগধূপযুক্তাং প্রবেশয়চ্ছতুর্ঘরৈঃ ॥^৩

—ভাদ্রমাসের শুক্লপক্ষে অষ্টমী তিথিতে নগরবাসিগণ, দৈবজ্ঞ, মন্ত্রী, কঙ্কুকী, স্তবেশধারী প্রধান প্রধান ব্রাহ্মণগণে পরিবৃত্ত হয়ে অবিচ্ছিন্ন বস্ত্রলম্বিত ইন্দ্রের যষ্টি মালা-চন্দন-ধূপ সহ শত্শত্বে প্রভৃতি বাস্তবের সঙ্গে পুয়বাসিগণের সম্মুখেই নগরে প্রবেশ করিয়েছিলেন।

ইন্দ্রধ্বজের উপাস্তি সম্পর্কে একটি উপাখ্যান বৃহৎসংহিতায় বিবৃত হয়েছে। দেবগণ অসুর-পীড়িত হয়ে ব্রহ্মার নিকট অসুর ধ্বংসের উপায় জানতে চাইলে,

ব্রহ্মা বললেন, বিষ্ণু তোমাদের যে কেতু দান করবেন, সেই কেতু দর্শন করে দৈত্যগণ সমরে স্থির থাকতে পারবে না। দেবগণ ব্রহ্মার বর লাভ করে স্বীকৃত-নাগরের তীরে বিষ্ণুকে স্তব করে সকল ব্যাপার বিজ্ঞাপিত করলেন। সেই শরৎ-কালীন সূর্যের ত্রায় দীপ্যমান ধ্বজ দেখে ইন্দ্র আনন্দিত হলেন এবং এই ধ্বজের সাহায্যে তিনি শত্রুধ্বংস করলেন।

তৈঃ সংস্কৃতঃ দেবস্বতোষ নারায়ণো দদৌ চৈবাম্ ।

ধ্বজমস্বরপুরবধুমুখকমলবনতুবারতীক্ষ্ণাংগম্ ॥

তং বিষ্ণুতেজোভবমষ্টচক্রে রথে স্থিতং ভাষতি রত্নচিত্রে ।

দেদৌপ্যামাং শরদীব সূর্যং ধ্বজং সমাসত্ত্ব মুমোদ শত্রুঃ ॥^১

-- দেবতাদের দ্বারা স্তুত হয়ে দেব নারায়ণ দেবতাদের দান করলেন অসুর-কুলের পুরবধুদের মুখকমলের তুবারস্বরূপ তীক্ষ্ণকিরণময় ধ্বজ। রত্নশোভিত উজ্জ্বল অষ্টচক্ররথে স্থাপিত বিষ্ণুতেজনির্মিত শরৎকালীন সূর্যের মত দীপ্তিশালী ধ্বজ প্রাপ্ত হয়ে ইন্দ্র আনন্দিত হলেন।

বিষ্ণুতেজ নির্মিত শরৎকালীন সূর্যের ত্রায় দীপ্ত তীক্ষ্ণ কিরণময় ধ্বজযষ্টি বর্ষা-পগমে শরদ সূর্যের অথবা সূর্যরশ্মির প্রতিক্রিয়া। ঋগ্বেদে বিষ্ণু সূর্যের এক নাম। পুরাণেও বিষ্ণু দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম। স্তবরাং ইন্দ্রধ্বজ পূজা সূর্যের প্রতীক উপাসনা ভিন্ন কিছুই নয়। কেতু শব্দের অর্থ চিহ্ন বা প্রতীক। ইন্দ্র ও বিষ্ণু স্বরূপী হওয়ায় অভিন্ন। স্তবরাং বিষ্ণুধ্বজ ও ইন্দ্রধ্বজ অভিন্ন। বর্ষার অপগমে শরতের স্বল্প বর্ষণকালে আকাশে দৃষ্ট ইন্দ্রধ্বজ বা ইন্দ্রধ্ব (প্রচলিত রামধ্ব) সূর্য-রশ্মির বিচ্ছুরিত বর্ণসমূহ ভিন্ন কিছুই নয়। ইন্দ্রের দৈত্যবিজয় হয়েছিল বর্ষাকালে। শরৎ আরম্ভে তাই ইন্দ্রধ্বজ পূজা বা ইন্দ্রোৎসব। বর্তমানকালেও ইন্দ্রধ্বজপূজা বা ইন্দ্রপূজার সংক্ষিপ্ত রূপ দৃষ্ট হয়। ইদপরব নামে এই উৎসব পরিচিত। আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় লিখেছেন যে, “বীকুড়া জেলায় ইন্দ্র-উৎসব হয়। এই উৎসবের নাম ইন্দ্রধ্বজোত্তব। তাত্র শুক্ল-দ্বাদশী দিনে ইন্দ্রোৎসব হয়ে থাকে। এই উৎসবের নাম ইদ পরব।”^২

ভগ্নভমুনির নাট্যাশাস্ত্রে দেবগণকর্তৃক নাট্যাভিনয়কালে দেবগণ নিজ নিজ অব্যাদি প্রদান করেছিলেন। ইন্দ্র প্রীত হয়ে প্রথমেই প্রদান করেছিলেন তাঁর শুভকর ধ্বজ—“প্রীতস্ত প্রথমং শক্ৰো দত্তবান্ স্বধ্বজং শুভম্ ॥”^৩ নাট্যাভিনয়কালে

দানবগণ বিঘ্ন সৃষ্টি করতে থাকায় ইন্দ্র মহাশক্তিশালী ধ্বজের সাহায্যে অশুরদের জর্জরিত করতে থাকায় ধ্বজের নাম জর্জর ।

উথায় স্বরিতং শক্রঃ ক্রোধাৎ জগ্রাহ তং ধ্বজম্ ।

সর্বরস্বোজ্জলন্তং তু কিঞ্চিদুত্তলোচনঃ ।

রংগপীঠগতান্ বিদ্বানসুরাংশ্চৈব দেবরাট্ ॥

জর্জরীকৃতদেহান্তানকরোজ্জর্জরেণ সঃ ॥

নিহতেষু চ সর্বেষু বিঘ্নেষু সহ দানবৈঃ ॥

সংপ্রহৃত্য ততো বাক্যমাহঃ সর্বে দিবৌকসঃ ।

অহো প্রহরণং দিব্যামাসাদিতং দ্বয়া ॥

নাট্যবিধ্বংসিনঃ সর্বে যেন তে জর্জরী-কৃতাঃ ।

তস্মাজ্জর্জর ইত্যেব নামতোহয়ং ভবিস্মৃতি ॥^১

—ক্রতগতিতে উঠে ক্রোধে ঘূর্ণিতলোচন ইন্দ্র সর্বপ্রকার রত্নের দ্বারা দীপ্ত সেই ধ্বজ গ্রহণ করলেন । সেই দেবরাজ রঙ্গপীঠে সমাগত বিঘ্নরূপী অশুরদের ধ্বজের দ্বারা জর্জরিত করলেন । বিঘ্নসহ দানবগণ বিনষ্ট হলে দেবগণ প্রস্তুত হয়ে বললেন, “যেহেতু এই ধ্বজ নাট্যধ্বংসকারী অশুরদের জর্জরিত করেছে, সেইজন্য ধ্বজের নাম হবে জর্জর ।

অতঃপর ব্রহ্মা-বিষ্ণু-শিব প্রভৃতি দেবগণ ; বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি নাগগণ ধ্বজে অধিষ্ঠিত হলেন,—

শিরঃ পর্বস্থিতো ব্রহ্মা দ্বিতীয়ে শংকরস্তথা ॥

তৃতীয়ে ভগবান্ বিষ্ণুচতুর্থে স্কন্দ এব চ ।

পঞ্চমে চ মহানাগাঃ শেষবাহুকিতক্ষকাঃ ॥

এবং বিঘ্নবিনাশায় স্থাপিতা জর্জরে সুরাঃ ॥^২

ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার লিখেছেন মধ্যযুগের বাঙ্গালাদেশে (পাল ও সেন যুগে) ইন্দ্রোধ্বজ উত্তোলনের উৎসব প্রচলিত ছিল । সেই যুগে শক্রোত্থান নামে একটি উৎসব ছিল । ভাদ্রমাসের শুক্লাষ্টমীতে ইন্দ্রের কাঠনির্মিত বিশাল ধ্বজদণ্ড উত্তোলন করা হইত । এই উপলক্ষে স্ত্রবেশধারী নাগরিকগণ সমবেত হইতেন এবং রাজা স্বয়ং দৈবজ্ঞ, সচিব, কঙ্ককী ও ব্রাহ্মণগণ সমভিব্যাহারে উপস্থিত হইয়া উৎসবে

যোগদান করিতেন। এই জাতীয় উৎসব এখন একেবারেই লোপ পাইয়াছে।”^১

ডঃ হুম্মার সেন বলেছেন, “একাদশ দ্বাদশ শতাব্দীতেই অনেকগুলি পুরানো ধর্মোৎসব লোপ পেয়ে আসছিল। তার মধ্যে একটি হচ্ছে শক্রধ্বজোৎসব। সেকালে সাধারণত ধনীবাগিকেরাই শক্রধ্বজ প্রতিষ্ঠা করত।”^২

ডঃ সেন তাঁর বক্তব্যের সমর্থনে কবি গোবর্ধন আচার্য্যচিত্রিত একটি শ্লোক উদ্ধৃত করেছেন। শ্লোকটি এই :

তে শ্রেষ্ঠিনঃ ক সম্প্রতি শক্রধ্বজ যৈঃ কৃতস্তবোচ্ছ্রায়ঃ ।

ঈষাং বা মেটিং বাধুনাতনাস্থাং বিধিৎসন্তি ॥

—হে শক্রধ্বজ, সম্প্রতি কোথায় সেই শ্রেষ্ঠীরা যারা তোমাকে উন্নত করে গিয়েছিল। এখানকার লোক তোমাকে লাঙ্গলের ইষ অথবা গোরুবাধবায় গোঁজ করতে চায়।^৩

তবে ইন্দ্রপূজা এখনও একেবারে লুপ্ত হয় নি। যেদিনীপুর জেলা থেমাশানী গ্রামে প্রতিবৎসর ভাদ্রমাসে ইন্দ্রপূজা হয় ও এই উপলক্ষ্যেও মেলা বসে।^৪

বাকুড়া বিষ্ণুপুরে ১লা ভাদ্র বন থেকে কেটে আদ্রা শালবৃক্ষকে ইন্দ্রদ্বাদশীর দিনে ইন্দ্র বা ইন্দ্ররূপে পূজা করা হয় ও উৎসব পালন করা হয়।^৫

ইন্দ্রপূজার বিরোধিতা ঋগ্বেদের আমল থেকেই কিছু কিছু ছিল। ঋগ্বেদের ২।১২ স্তোত্রে ঋষি গৃৎসমদ অবিদ্বাসীকে লক্ষ্য করে ইন্দ্রের গুণাবলী কীর্তন করেছেন এবং বারংবার ঘোষণা করেছেন—“সঃ জনাস ইন্দ্রঃ।” —হে জনগণ, এই সমস্ত গুণাবলী ঋষি, তিনিই ইন্দ্র। কেউ কেউ মনে করেন যে ঋগ্বেদের মধ্যে একটি গোষ্ঠী ছিলেন, যারা ইন্দ্রপূজার বিরোধী। একটি ঋকে ইন্দ্রের অস্তিত্বে পুরোপুরি সন্দেহ প্রকাশ করা হয়েছে —

প্রস্থ স্তোমং ভরত বাজয়ন্ত ইন্দ্রায় সত্যং যদি সত্যমস্তি ।

নেদ্রো অস্তীতি নেম উ ত্ব আহ ক ঙ্গে দদর্শ কমভিষ্টবাম ॥^৬

—ইন্দ্র আছেন, ইহা যদি সত্য হয়, তবে ইন্দ্রের উদ্দেশ্যে সত্যভূত স্তোত্র উচ্চারণ কর। নেম বলেন, ইন্দ্র নামে কেহ নাই। কে তাহাকে দেখিয়াছে, আমরা কাহাকে স্তুতি করিব ?^৭

১ বাংলাদেশের ইতিহাস, ২য় সং. পৃঃ ১২০

২ প্রাচীন বাংলা ও বাঙ্গালী — বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ (১৩৫৩), পৃঃ ৩৮

৩ অনুবাদ—ডঃ হুম্মার সেন

৪ পশ্চিমবঙ্গের পূজাপার্বণ ও মেলা, ৩য় খণ্ড, পৃঃ ৩২৭

৫ তদেব—৪র্থ খণ্ড, পৃঃ ১৭৮

৬ ঋগ্বেদ—৮।১০০।৩

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

ঋগ্বেদের আর এক স্থানে ইন্দের আক্ষেপ স্তনতে পাই :

ন নুনমন্তি নো ঋঃ কস্তদ্বৈদ যদভুতম্ ।

অগ্নস্ত চিত্তমভিসংকরেণ্যমুতাধীতং বিনশ্রুতি ॥^১

—বিচার করিয়া দেখিলে, (অথবা, নিশ্চয়ই) অশ্রুকার আমার হবি নাই, কল্যকার ত নাই-ই। যাহা ভাবী তাহা কে জানে? অপরের চিত্ত চঞ্চল (আমার উদ্বেগে) হবি চিস্তিত বা অভিপ্রেত হইলেও তাহা বিনষ্ট হইল।^২

ইন্দ্র নিজেই এই উক্তি করেছেন। এরূপ উক্তির গূঢ় অর্থ হয়ত করা যায়। কিন্তু মন্ত্রটির মধ্যে ইন্দ্রপূজা সম্পর্কে যে বিরূপ মনোভাব গোপন থাকে নি, তা পাঠক মাত্রেরই বুঝতে পারবেন।

জেন্স্ আবেস্তার উদাহরণ থেকে সুস্পষ্টভাবে প্রমাণিত হয় যে ইন্দ্রপূজার বিরোধী ছিলেন পারশ্ব-ইরাণ অঞ্চলের আর্ধগণ। ডঃ অবিনাশচন্দ্র মনে করেন যে ইন্দ্রবিরোধী ব্যক্তিগণই ভারতবর্ষ ত্যাগ করে ইরাণ অঞ্চলে বসবাস করে-ছিলেন। “The followers of Ahura Mazda felt such a great repugnance for the name of Indra, to whose prowess were ascribed their defeat and slaughter by Vedic Aryans, that they came to look him as Devil himself and his votaries as Devil-worshippers, though, strangely enough, Indra’s epithet of Vrethraghna was retained by them as the epithet of their supreme angel.”^৩

ডঃ দাসের মতে পণিরা ইন্দ্রপূজার বিরোধী ছিলেন। এবং তারাই ভারত-ভূমি থেকে উত্তর-পশ্চিমে প্রসারিত হয়েছিলেন। পণিরাই ফিনিশীয় (Phoenician) নামে পরিচিত হয়েছেন।

তাণ্ড্যমহাত্মাক্ষণে ইন্দ্রপূজার বিরোধিতার কথা সুস্পষ্টভাবে উল্লিখিত হয়েছে : “ইন্দ্রোহকাময়ত পাপ্‌মানং ভ্রাতৃব্যং বিহন্তুমিতি স এতং বিঘনমপশ্রুন্তেন পাপ্‌মানং ভ্রাতৃব্যং ব্যহ্নু পাপ্‌মানং ভ্রাতৃব্যং হন্তে য এবং বেদ ।”

—ইন্দ্র চেয়েছিলেন পাপরূপ (বিরোধী) শত্রুকে হত্যা করতে তিনি হনন চিন্তা করলেন, পাপরূপ (বিরোধী) শত্রুকে হত্যা করেছিলেন এই যজ্ঞের দ্বারা, তাই এই যজ্ঞের নাম বিঘন।

ভাষ্কর সায়নাচার্য এই ব্যক্ত্যটি সম্পর্কে লিখেছেন, “পুরা কদাচিৎ ইন্দ্রং রাজানং মরুদাদিগণদেবতাঃ প্রজা উদ্গুতা ভূত্বা নাহপূজয়ন্ । তদানীং পূজাপ্রতি-বন্ধহেতুং পাপরূপং শক্রমেতেন ক্রতুনা বিশেষণ হতবান্ । অতো বিঘননহেতু-তাদস্ত বিঘনননামকঙ্কম্ ।” —পুরাকালে কোন সময়ে প্রজারূপী মরুৎ প্রভৃতিগণ-দেবতা বিদ্রোহী হয়ে ইন্দ্রকে পূজা করেন নি । সেই সময়ে পূজা প্রতিবন্ধকের হেতুভূত পাপরূপ শক্রকে এই যজ্ঞের দ্বারা বিনষ্ট করা হয় । বিঘ্ন নাশের জন্ত এই যজ্ঞের নাম বিঘনন ।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে এই ঘটনার কথাই উল্লেখ করা হয়েছে : “ইন্দ্রং বৈ স্বা বিশো মরুতো নাহপাচায়ন্ । সোহনপচ্যমান এতং বিঘনমপশ্যৎ । তমাহবতনা । তেনাহজয়ত ।” —ইন্দ্রের নিজের রাজ্যে মরুৎগণ ইন্দ্রকে পূজা করলেন । অনর্চিত হয়ে তিনি এই বিঘনন নামক যজ্ঞ দর্শন করলেন । সেই যজ্ঞের অঙ্কণ করলেন । তার দ্বারা জয়লাভ করলেন ।

শ্রীমদ্ভাগবতেও ইন্দ্রবিরোধিতার ইঙ্গিত আছে । শ্রীকৃষ্ণের পালক পিতা গোপরাজ নন্দ ইন্দ্রপূজার আয়োজন করলে শ্রীকৃষ্ণ জ্ঞাতে বাধা সৃষ্টি করেছিলেন । তিনি নন্দকে জানালেন যে ইন্দ্রযজ্ঞের জন্ত আয়োজিত দ্রব্যসম্ভার গো, ব্রাহ্মণ এবং পর্বতের সেবায় ব্যয়িত হোক ।

তস্মাদ্ গবাং ব্রাহ্মণানামদ্রেশ্চারভ্যতাং মথঃ ।

য ইন্দ্রযাগসম্ভারা স্তৈরয়ং সাধ্যতাং মথঃ । ২

যজ্ঞ বন্ধ করার জন্ত কোপিত ইন্দ্র প্রবল বর্ষণ সুরু করলে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোবর্ধন গিরি ধারণ করে গোকুলবাসীকে রক্ষা করে ইন্দ্রের দর্প চূর্ণ করেছিলেন ।

এইভাবে বেদের শ্রেষ্ঠ দেবতা ইন্দ্রের পূজার বিরোধিতা বৈদিক যুগ থেকেই চলে এসেছে যুগ যুগ ধরে । তথাপি বৃষ্টির অধিকর্তা হিসাবে এবং বৃজ্রহস্তা হিসাবে ইন্দ্রের মহিমা সহস্র সহস্র বৎসর পরেও হিন্দুর মন থেকে বিলীন হয়ে যায় নি ।

পৰ্জ্জন্ত

বেদে-পুরাণে পৰ্জ্জন্ত নামে এক দেবতার সাক্ষাৎ পাওয়া যায়। ঋষি যে পৰ্জ্জন্তকে স্তব করেন, তিনি অন্তরীক্ষের পুত্র, জলদানে সমর্থ।

পৰ্জ্জন্তায় প্রগায়ত দিবস্ পুত্রায়মীড়পূষে

স নো যবসমিচ্ছতু ॥^১

—অন্তরীক্ষের পুত্র সেচনসমর্থ পৰ্জ্জন্তদেবের উদ্দেশে স্তোত্র উচ্চারণ কর। তিনি আমাদের অন্ন ইচ্ছা করেন।^২

পৰ্জ্জন্তদেব প্রাণী ও উদ্ভিদের গর্ভস্বরূপ :

যো গর্ভমোষধীনাং কৃণোত্যর্বতাং

পৰ্জ্জন্তঃ পরুষীণাম্ ॥^৩

—যে পৰ্জ্জন্তদেব ওষধিসমূহের, গোসমূহের, অশ্বসমূহের ও নারীগণের গর্ভ উৎপাদন করেন।^৪

পৰ্জ্জন্ত সমস্ত ভুবনের অধীশ্বর, তাঁর থেকেই জল বর্ষিত হয়।

যশ্মিন্ধিখানি ভুবনানি তস্মুস্তিস্রো জীবস্তেধা সস্করুণঃ।

ত্রয়ঃ ক্রোশাস উপসেচনাসো মধ্বঃ শোতঃত্যভিতো বিরপ্শম্ ॥^৫

—সমস্ত ভুবন ঐহাতে অবস্থিত, ঐহাতে দ্যুলোক প্রভৃতি (লোক) ত্রয় (অবস্থিত), ঐহা হইতে আপসকল তিন প্রকারে বিনির্গত হয়। উপসেচনকর তিন প্রকার মেঘ, যে মহান (পৰ্জ্জন্তের) চারিদিকে মধুদক বর্ষণ করেন।^৬

সায়নের মতে তিন প্রকার মেঘ : প্রাচী, প্রতীচী ও অবাচী।

পৰ্জ্জন্তদেবের রূপায় বৃষ্টি পতিত হয়, ওষধিসমূহ কলবান হয়।

ময়োভুবো বৃষ্টয়ঃ সংতস্মৈ স্থপিন্ধলা ওষধিদেব গোপাঃ ॥^৭

—আমাদিগের জন্ত স্তবকর বৃষ্টি পতিত হউক। পৰ্জ্জন্ত ঐহাদিগের স্বক্ষক, সেই ওষধিসমূহ স্বকলযুক্ত হউক।^৮

১ ঋগ্বেদ—৭।১০২।১

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—৭।১০২।২

৪ অনুবাদ—ভদেব

৫ ঋগ্বেদ—৭।১০১।৪

৬ অনুবাদ—ভদেব

৭ ঋগ্বেদ—৭।১০১।৫

৮ অনুবাদ—ভদেব

পৰ্জন্ত স্থাবর জঙ্গমের আত্মা—ওষধিসমূহকে জীবন্ত করেন :

স রেতোধা বৃষভঃ শশ্বতীনাং তন্মিমায়া জগতন্তুশ্বষচ ।

তন্ম ঋতং পাতু শতশারদায় যুয়ং পাত স্বস্তিভিঃ সদা নঃ ॥^১

—সেই পৰ্জন্ত বৃষভের ত্রায় বহুতর ওষধিসমূহের প্রতি রেতঃ আধান করেন । স্থাবর ও জঙ্গমের আত্মা তাঁহাতেই (বাস করে) । তৎপ্রদত্ত জল শতবর্ষব্যাপী জীবনের জন্য আমাকে রক্ষা করুন । তোমরা সর্বদা আমাকে স্বস্তি দ্বারা পালন কর ।^২

বর্ষাকালে পৰ্জন্তপ্রদত্ত বৃষ্টিতে মণ্ডুকগণ হুট হয়ে ওঠে ।

যদী মেনা^৩ উশতো অভ্যবর্ষীভূতাবতঃ প্রাবৃজ্যাগতায়াম্ ।

অরথলীকৃত্যা পিতরং ন পুত্রো অত্রো অম্ভম্পবদং তমেতি ॥^৪

—বর্ষাকাল আগত হইলে পৰ্জন্ত যখন কামনাবান্ ও তৃষগর্ত মণ্ডুকগণকে জল-দ্বারা সিক্ত করেন, তখন পুত্র যেমন অথখল শব্দ করতঃ পিতার নিকট গমন করে, সেইরূপ এক মণ্ডুক অস্ত্রের নিকট গমন করে ।^৫

পৰ্জন্ত জ্যোতির্গয় বাক্যত্রয় স্বরূপ (ঋক্-সাম-যজু অথবা^৬ জুত, বিলম্বিত ও মধ্যম তিনপ্রকার মেঘধ্বনি), মেঘদোহনকারী এবং ওষধিসমূহের গর্ত উৎপাদক ।

তিশ্রো বাচঃ প্রবদ জ্যোতিৰুগ্রা যা এতদুহ্রে মধুদোষমুধঃ ।

স বৎসং কৃষন্ গৰ্ভমোষধীনাং সন্তো জাতো বৃষভো রোরবীতি ॥^৭

—অগ্রভাগে জ্যোতিবিশিষ্ট যে তিন প্রকার বাক্য উদক উৎপাদক মেঘকে দোহন করে, সেই বাক্য উচ্চারণ তিনিও সহবাসী (বৈদ্যুতায়ি) প্রাচুভূত করতঃ এবং ওষধিসমূহের গর্ত উৎপাদন করতঃ সন্ত উৎপন্ন হইয়া বৃষভের ত্রায় শব্দ করিতেছেন ।^৮

জ্যোতিবিশিষ্ট মেঘদোহনকারী বৃষ্টিদাতা ভেককুলের হর্ষোৎপাদক স্থাবর-জঙ্গমের আত্মাস্বরূপ ওষধিসমূহে কলদাতা বিশ্বভুবনের গর্ভস্বরূপ পৰ্জন্ত দেবতা স্বরূপতঃ ইন্দ্র বা সূর্য্যায়ির সঙ্গে অভিন্ন । মেঘ বা বর্ষণের দেবতা ইন্দ্র ও পৰ্জন্তের পার্থক্য অল্পভূত হয় না । শ্রীমদভাগবতে ইন্দ্র ও পৰ্জন্ত অভিন্ন :

পৰ্জন্তো ভগবানিন্দ্রো মেঘান্তস্তাত্মমূর্তয়ঃ ।

তেহভিবর্ষন্তি ভূতানাং শ্রীণনং জীবনং পয়ঃ ॥^৯

১ ঋগ্বেদ—৭।১০২৬

৪ অনুবাদ—তদেব

২ অনুবাদ রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—৭।১০১১

৭ ভাগবত—১০।২৪৮

৩ ঋগ্বেদ ৭।১০৩৩

৬ অনুবাদ—তদেব

—পৰ্জন্তাই ভগবান্ ইন্দ্র, মেঘসমূহ তাঁরই নিজের মূর্তি। তারাই জীবগণের তৃপ্তি, জীবন এবং জলবর্ষণ করে।

কর্মপুরাণের মতে পৰ্জন্ত দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম^১ এবং আশ্বিন মাসের সূর্য : “পৰ্জন্তাশ্বিনে মাসি।”^২

যাক পৰ্জন্ত শব্দের অর্থ করতে গিয়ে লিখেছেন—“পৰ্জন্তত্বপেয়াত্তত্তবিপরীতস্ত তর্পয়িতা জন্তঃ।”^৩—তৃত্বার্থক তৃপ্, ধাতু আদি ও অন্ত অক্ষর বৈপরীতে ‘তর্পয়িতা জন্ত’ এইরূপে পৰ্জন্ত শব্দ নিষ্পন্ন। স্তত্রাং পজন্ত অর্থে তৃপ্তিবিধায়ক—হিতকারী। জনগণের হিত করে এবং তৃপ্তি বিধান করে বলে মেঘই পৰ্জন্ত। ঘনীভূত জলীয়বাষ্পাঙ্ক প্রাকৃতিক মেঘকে ঋষিগণ কখনোই দেবতারূপে অর্চনা করেন নি। মেঘের অধিষ্ঠাতা যে দেব ইন্দ্র তিনিই পৰ্জন্ত।

যাক পৰ্জন্ত শব্দের আরও কয়েকটি অর্থ করেছেন। “পরো জেতা বা জনয়িতা বা প্রার্জয়িতা বা রসানাম্।”^৪ — পরের অর্থাৎ শত্রুর জেতা, পরের অর্থাৎ শত্রুদির জনয়িতা, অথবা রসসমূহের প্রার্জয়িতা অর্থাৎ সংগ্রহীতা। শত্রুজেতা এবং শত্রুজনয়িতা ইন্দ্র, রসসংগ্রাহক সূর্য।

পৰ্জন্ত সোমের পিতারূপে ঋগ্বেদে উল্লিখিত হয়েছেন, “পৰ্জন্ত পিতা মহিষন্ত।”^৫ “পৰ্জন্ত বৃকং মহিষং....।”^৬ পৰ্জন্ত বর্ধিত সোম।

রমেশচন্দ্র দত্ত মনে করেন যে বৃষ্টির দ্বারা সোমলতা বর্ধিত হয়, সেইজন্যই পৰ্জন্ত সোমের পিতা।^৭ সোম শব্দে চন্দ্রকেও বোঝায়। সূর্যকিরণে চন্দ্র আলোকিত হয়। সেইজন্যই সূর্যরূপী পৰ্জন্ত চন্দ্রের পিতৃস্বলাভিষিক্ত। হরিবংশে পৰ্জন্ত ও ইন্দ্র দ্বাদশ আদিত্যের দুই আদিত্য।^৮

ইন্দ্রের মধ্যে দুটি প্রধান গুণ লক্ষ্য করি। ইন্দ্র দানবহন্তা ও ইন্দ্র বৃষ্টিদাতা। মনে হয়, ইন্দ্রের চরিত্রে দানবহন্তৃত্ব প্রাধান্য লাভ করায় ইন্দ্রের বর্ষণকারী সত্তা পৰ্জন্তরূপে পরিচিত হয়েছে; যদিও ইন্দ্রচরিত্রের দুই অংশেই উভয় গুণ অল্পাধিক পরিমাণে বিद्यমান। পৰ্জন্তের বৃষ্টিদাতৃত্ব সম্পর্কে আরও দু-একটি ঋক্ উদ্ধারযোগ্য।

বি বৃকান্ হন্ত্যুত রক্ষসো বিধ্বং বিভায় ভুবনং মহাবধাৎ।

উতা নাগা ঈষতে বৃক্যাবত যৎ পজন্তঃ স্তনয়ন্ হস্তি দ্রুততঃ ॥

১ কূর্মপু., পূর্বভাগ—৪১২

২ তদেব ৪২২১

৩ ঋকসু

৪ তদেব—১০।১০।৭

৫ ঋগ্বেদ—২।৮৮।৩

৬ তদেব—২।১১৩।৩

৭ ঋগ্বেদের বজ্রসুখাদ, ২য় খণ্ড, পৃ: ১৩৩৩, ২।৮৮।৩ ঋকের টীকা

৮ খিল হরিবংশ পর্ব—৭।৪৮

রখীব কশয়াধ। অতিক্রিপন্নাবির্দূতান্ কৃণুতে বর্ষা^১ অহ।

দূরাং সিংহস্ত স্তনখা উদীয়তে যৎ পৰ্জন্তঃ কৃণুতে বর্ষাং নভঃ ॥

প্র বাতা বাংতি পতয়ন্তি বিদ্যুত উদোষধীজিহতে পিষতে স্বঃ।

ইরা বিশ্বমৈ ভুবনায় জায়তে যৎ পৰ্জন্তঃ পৃথিবীং য়েতমাবতি ॥^২

—তিনি বৃক্ষসকল নষ্ট করেন, রাক্ষসসকল বধ করেন ও বিপুল সংহার কার্যদ্বারা সমগ্র ভুবনকে ভয় প্রদর্শন করেন। যৎকালে গর্জনকারী পৰ্জন্ত পাপিষ্ঠ সংহার করেন, এমন কি নিরপরাধী ব্যক্তিও তৎকালে বারিবর্ষণকারী পৰ্জন্তের নিকট হইতে (ভয়ে) পলায়ন করেন।

রখী যেরূপ কশাঘাত দ্বারা অশ্বগণকে উত্তেজিত করিয়া ঘোড়াকে নিজ দৃষ্টিপথের পথিক করেন, পৰ্জন্তও সেইরূপ (মেঘসকলকে অপসারিত করিয়া) বারিবর্ষণকারী মেঘসকলের আবিষ্কার করেন। যৎকালে পৰ্জন্ত বারিদসমূহ অন্তরীক্ষে ব্যাপ্ত করেন, তৎকালে সিংহবৎ (মেঘের) গর্জন দূর হইতে উদ্গত হয়।

যৎকালে পৰ্জন্ত বৃষ্টি দ্বারা পৃথিবী রক্ষা করেন, তখন প্রবল বায়ু বহিতে থাকে, চতুর্দিকে বিদ্যুৎ ক্ষুদ্র হয়, ওষধিসমূহ অংকুরিত হয়, অস্তরীক্ষ বিগলিত হয় এবং পৃথিবী সমস্ত জীবের হিতসাধনে সমর্থ হয়।^৩

অপর একটি ঋকে পৰ্জন্ত ও বায়ুর নিকট অলুৰোধ জানানো হয়েছে জল প্রেরণের জন্ত।^৪ এই বিবরণে পৰ্জন্ত যে স্বর্ষ্যগ্নির বর্ষণশক্তির প্রতিক্রিয়া তাতে কোন অস্পষ্টতা নেই। অথর্ববেদের ৩।৪।১৫।৪ মন্ত্রের ভাষ্যে ভাষ্যকার মহীধর পৰ্জন্ত শব্দের অর্থ করেছেন, বৃষ্ট্যাভিমানী দেব। বৃহদেবতার মতে যিনি আকাশ-জাত রসের (মেঘস্থিত জল) দ্বারা পৃথিবী অধিকার করেন, তিনিই পৰ্জন্তঃ

যদিমাং প্রাজ্জয়ত্যেকো রসেনাধরজেন গাং।

কালেহত্রির্বোবশশ্বর্ষী তেন পৰ্জন্তমাহতুঃ ॥^৫

—যেহেতু আকাশজাত রস (জল) দ্বারা যথাকালে ইনি একাকী পৃথিবী আচ্ছন্ন করেন সেইজন্ত অত্রি এবং ঔবশ শ্বর্ষি তাঁকে পৰ্জন্ত বলে থাকেন।

ডঃ অবিনাশ চন্দ্র দাস পৰ্জন্ত সম্পর্কে মন্তব্য করেছেন, “Here we see that from the original significance of rain cloud, the word Parjanya came to mean the deity that presided over rain clouds, and

powered down rains with the help of thunder, lightning and storm. Indra in later vedic mythology was the only wielder of the thunder.”^১

ডঃ দাসের মতে ইন্দ্র ও পর্জন্ত একই দেবতার দুই রূপ। তিনি মনে করেন যে পর্জন্ত ইন্দ্রের প্রাচীনতর রূপ। তাঁর বক্তব্য : “Hence it is not un-reasonable to suppose that Parjanya was older than Indra himself, by whom he was superseded in later times....My opinion is that Parjanya was the god of rain, thunder and lightning of the early Aryans at a time when they had been in a nomadic and pastoral stage, and did not settle down as agriculturists.”^২

ডঃ দাসের অনুমান যে বিশেষ তথ্যভিত্তিক, একথা স্বীকার করা যায় না। ইন্দ্রের প্রাধান্য স্বথেকে সর্বব্যাপক। পর্জন্ত একটি অপ্রধান দেবতা বললে অতুল্য হয় না। ইন্দ্রকেই প্রাচীনতর দেবতা বলে অনুমিত হয়। দেবতাদের রাজ্য দানবঘাতক মহাবীররূপে ইন্দ্র প্রশংসিত হওয়ায় তাঁর বৃষ্টিদান ক্ষমতা কিঞ্চিৎ পরবর্তীকালে পর্জন্তরূপে স্তূত হয়েছে, এরূপ অনুমান সঙ্গত বিবেচিত হয়। মহাভারতে ইন্দ্র পর্জন্তের অধিপতি।^৩ একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত পৌরাণিক পর্জন্তকে ইন্দ্ররূপে গ্রহণ করেছেন। “As raingod Indra is identified with Parjanya....Parjanya rains on hill and plough land.”^৪ তিনি আরও লিখেছেন, “Parjanya (the cloud) is rain itself ...In later Epic there is no distinction between Indra and Parjanya.”^৫

অধ্যাপক Macdoenll পর্জন্তকে বজ্রবৃষ্টিগর্ভ (মেঘের বিগ্রহ এবং বৃষ্টিদাতা দেবতারূপে গ্রহণ করেছেন। “It seems clear that in the R. V. the word is an appellative of the thundering rain cloud as well the proper name of its personification, the god who actually sheds rain .. the deity is sometimes found identified with Indra in the Mahabharata.”^৬

বৃষ্টিদাতা দেবতা ইন্দ্র বা পর্জন্ত যে জড় মেঘ নয়—স্বর্গীয়, তা আমরা পূর্বেই দেখেছি। পুরাণে-কাব্যে পর্জন্ত নামে কোন পৃথক দেবতার অস্তিত্বই নেই। ইন্দ্রের নাম বা বিশেষণরূপেই পর্জন্ত্যাক্ষ পরবর্তীকালে ব্যবহৃত হয়েছে।

১ Rgvedic culture—page 62

২ Rgvedic culture, Page 62

৩ মহাভাঃ শাস্তিপর্ব—১২১।৩৭-৩৯ ৪ Epic Mythology—E. W. Hopkins, page 128

৫ Vedic mythology—page 84

তৃষ্ণা-বিশ্বকর্মা-প্রজাপতি

“He (Tvastṛ) is the celestial architect, the Vulcan of the Hindus. He is generally commissioned by the gods to build their palaces and lay out their gardens.”^১ — পৌরাণিক তৃষ্ণা সম্পর্কে এই মন্তব্য অযথার্থ নয়। পুরাণের তৃষ্ণা ও বিশ্বকর্মা একই দেবতা।

তৃষ্ণা দেবতাদের শিল্পী। তিনি ইন্দ্রের বজ্র নির্মাণ করেছিলেন; সেই বজ্রদ্বারা ইন্দ্র বৃত্রবধ করেছিলেন।

“তৃষ্ণাস্মৈ বজ্রং স্বৰ্ঘং ততক্ষ।”^২—তৃষ্ণা ইন্দ্রের জন্তু স্বদূরপাতী বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন।^৩

“তক্ষতৃষ্ণা বজ্রং পুরুহুতং দ্যুমন্ত।”^৪—তৃষ্ণা তোমার দীপ্তিমান বজ্র নির্মাণ করিয়াছেন।^৫

অস্মা ইহু তৃষ্ণা তক্ষদ্বজ্রং স্বপস্তুমং স্বৰ্ঘং স্বণায়।

বৃত্রশ্চ চিহ্নিতেন মর্ম তুজগ্নীশানস্বজতা কিধেয়াঃ ॥^৬

তৃষ্ণা ইন্দ্রের জন্তু যুদ্ধার্থে শোভনকর্মা ও সুপ্রেরণীয় বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন, ঐশ্বর্যবান ও অপরিমিত বলবান ইন্দ্র শত্রুবিনাশে উত্তম হইয়া সেই হননকারী বজ্রদ্বারা বৃত্রের মর্মভেদ করিয়াছিলেন।^৭

“অথ তৃষ্ণা তে মহ উগ্র বজ্রং সহস্রভূষ্টিং ববৃতচ্ছতাশ্রিম্।”

—তৃষ্ণা তোমার (ইন্দ্রের) জন্তু সহস্রধার ও শতপর্ব বজ্র নির্মাণ করিয়াছিলেন।^৮, মহাভারতে তৃষ্ণা বজ্র নির্মাতা।^৯ কর্মকুশল তৃষ্ণা ব্রহ্মণস্পতির লৌহ কুঠার তীক্ষ্ণাগ্র করে তুলেছিলেন, দেবতাদের পানপাত্রও নির্মাণ করেছিলেন।

তৃষ্ণা মায়া বেদপসামপস্তুমো বিভ্রংপাত্রা দেবপানানি শংতমা।

শিশীতে নুনং পরন্তুং স্বায়সং যেন বৃশ্চাদেভশো ব্রহ্মণস্পতিঃ ॥^{১০}

—তৃষ্ণা ক্রিয়াকুশল ব্যক্তিদিগের মধ্যে সর্বাপেক্ষা কর্মিষ্ঠ। তিনি অতি সুন্দর পানপাত্রসমূহ দেবতাদিগের জন্তু প্রস্তুত করিয়াছেন, তিনি তাঁহার শিল্প জানেন।

১ Epics, Myths and Legaends of India—P. Thomas, page 52

২ ঋগ্বেদ—১।৩২।২

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—৫।৩২।৪

৫ অনুবাদ—ভদ্রেব

৬ ঋগ্বেদ—১।৬।১৬, অথর্ব—২।৪।৩৫।৬

৭ অনুবাদ—ভদ্রেব

৮ ঋগ্বেদ—৩।১।১০

৯ অনুবাদ—ভদ্রেব

১০ মহাঃ, বনপর্ব ১০০ অঃ

১১ ঋগ্বেদ—১।৫৭।৯

তিনি উত্তম লৌহ নির্মিত কুঠার শানিত করেন। তদ্বারা ব্রহ্মাণ্শক্তি পাত্র নির্মাণোপযোগী কাষ্ঠ ছেদন করেন।^১

ঐষ্টা-নির্মিত চমস (কাঠের পানপাত্র) ঐষ্টার শিষ্য ঋতুগণ চারভাগে বিভক্ত করেছিলেন।

উক্ত ত্যং চমসং নবং ঐষ্টর্দেবস্ত নিষ্কৃতং

অকর্ত চতুরঃ পুনঃ ॥^২

—ঐষ্টা দেবের নির্মিত নূতন সেই চমস (সোমাধার কাষ্ঠপাত্র) (ঐষ্ট শিষ্য ঋতুগণ) চারভাগে বিভক্ত করেছিলেন।^৩

ঐষ্টার হাতে ছুতারের লৌহময় বাশী (বাইশ) :

বানীমেকো বিভর্তি হস্ত আসীমন্তদেবৈঃ মেধিরঃ ॥^৪

—দেবগণের মধ্যে নিশ্চল স্থানে বর্তমান (ঐষ্টা) লৌহময় কুঠার (বাশী—বাইশ) হস্তে ধারণ করিতেছেন।^৫

ঐষ্টার পুত্রের নাম বিশ্বরূপ বা ত্রিশিরা। ইন্দ্র তাঁকে হত্যা করেছিলেন।^৬

ঐষ্টার স্বরূপ—দেবশিল্পী, দেবাস্ত্রনির্মাতা, ত্রিশিরাজনক—ঐষ্টার স্বরূপ কি ? নিরুক্তকার বলেন যে ঐষ্টা মধ্যস্থান দেবতা—“মাধ্যমিকস্তষ্টেতাঃস্বর্ঘ্যমে চ সমান্নাতঃ।”^৭ নিষক্টুতে (৫।৪) ঐষ্টা মধ্যমস্থানস্থিত দেবতারূপে উল্লিখিত হয়েছেন। স্ততরাং নিরুক্তকারগণের অভিমত এই যে, ঐষ্টা মধ্যমস্থান বা অন্তরীক্ষ প্রদেশের দেবতা ; —স্ততরাং, বিদ্যুৎ বা বায়ু। অন্তরীক্ষস্থিত বিদ্যুৎ অগ্নির একটি রূপমাত্র। বাস্তবিক ঋগ্বেদে ঐষ্টা কখনও স্বর্ঘ, কখনও অগ্নিরূপে বর্ণিত হয়েছেন। মহাভারত ও পুরাণে ‘ঐষ্টা দ্বাদশ আদিত্যের অন্ততম।’^৮ মহাভারতের বনপর্বে (৩য় অঃ) স্বর্ঘের একনাম ঐষ্টা। ঋগ্বেদে একাধিক স্থানে ঐষ্টা সবিতা ও বিশ্বরূপ নামে আখ্যাত হয়েছেন।

দেবঐষ্টা সবিতা বিশ্বরূপঃ পুষোষ প্রজাঃ পুরুধা জজান।

ইমা চ বিশ্বা ভুবনান্শু মহদেবানামস্বরত্মকম্ ॥^৯

—সকলের প্রেরক (সবিতা) নানাবিধরূপ বিশিষ্ট (বিশ্বরূপ) ঐষ্টদেব বহুপ্রকারে পুত্র উৎপাদন করেন ও পালন করেন। এই সমস্ত ভুবন তাঁহার দেবগণের মহৎ বল একই।^{১০}

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ২ ঋগ্বেদ—১।২০।৬ ৩ অনুবাদ—ভদ্র ৪ ঋগ্বেদ—৬।২০।২

৫ অনুবাদ—ভদ্র ৬ ঋগ্বেদ—১০।৮।২ ; ২।১১।১২ ৭ নিরুক্ত—৮।১৪।৩

৮ এই ঐষ্টের আদিত্য ও আদিত্য—পৃঃ ১৪৩-৪৬ ঐষ্টব্যা ৯ ঋগ্বেদ—৩।৫৫।১০

১০ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

এই ঋক্টির অপর একটি অনুবাদ :

দেব ঐষ্টা সর্বভূতের উৎপত্তি, পৃষ্টি ও বৃদ্ধিসাধন করেন বৃষ্টিপ্রদানের দ্বারা ; যাবতীয় উদকের অধিপতি তিনি,—নিখিল উদকরাশি তাঁহার অধীন, দেবগণের মধ্যে তিনি অদ্বিতীয় প্রজাবান্ ।^১

যাক্ষ ঋক্টির ব্যাখ্যা করেছেন এইভাবে—“দেব ঐষ্টা সবিতা সর্বরূপঃ পোষকঃ প্রজা রসায়প্রদানেন বহুধা চেমা জনয়তীমানি চ সর্বাণি ভূতানি উদকানি মহচ্চানৈ দেবানামস্বরস্বমেকং প্রজাবস্বং বানবস্বং বাপি বা ।”^২ —দেব সবিতা ঐষ্টা সর্বরূপের পোষক, বৃষ্টি প্রদানের দ্বারা এই সমস্ত জীব বিচিত্ররূপে সৃষ্টি করে থাকেন, উদকসমূহ তাঁরই । এই মহান্ দেবের মধোই অস্বরস্ব অর্থাৎ প্রজাবস্ব বা প্রাণবস্ব বর্তমান ।

ঋগ্বেদে আর একস্থানে বলা হয়েছে :

গর্ভে হু নো জনিতা দংপতী কর্দেবঐষ্টা সবিতা বিশ্বরূপঃ ।

নকিরস্তু প্র মিনংতি ব্রতানি বেদ নাবস্তু পৃথিবী উত জ্যোঃ ॥^৩

—নির্মাণকর্তা (পিতা—জনিতা) ও প্রসবিতা (সবিতা) ও বিশ্বরূপ দেব ঐষ্টা আমাদের গর্ভাবস্থাতেই বিবাহিত স্ত্রী-পুরুষবৎ করিয়াছেন, তাঁহার অভিপ্রায় অন্তর্ধা করিতে কাহারো সাধ্য নাই, আমাদের এই সম্পর্ক পৃথিবী ও আকাশ উভয়েই জানেন ।^৪

লক্ষণীয় এই যে ঐষ্টার পুত্র কেবল বিশ্বরূপ নন, ঐষ্টা নিজেও বিশ্বরূপ ।

ইহ, ঐষ্টারমগ্রিয়ং বিশ্বরূপমুপহ্বয়ে ।

অশ্মাকস্তু কেবলম্ ॥^৫

—শ্রেষ্ঠ ও বহুবিধ রূপসম্পন্ন (বিশ্বরূপ) ঐষ্টাকে এই যজ্ঞে আহ্বান করিতেছি ; তিনি কেবল আমাদের পক্ষেই থাকুন ।^৬

সায়নের মতে ঐষ্টা এখানে অগ্নি—“ঐষ্টায় ঐষ্টানাংকমগ্নিমিহ কমগ্ন্যুপহ্বয়ে ।”

ঋগ্বেদের একস্থানে স্পষ্টভাবেই অগ্নিকে ঐষ্টা বলা হয়েছে,—“স্বময়ে ঐষ্টা বিধতে স্ববীর্ঘং ।” —হে অগ্নি, তুমি ঐষ্টা হয়ে স্ববীর্ঘ প্রদান করে থাক ।

ঐষ্টা সৃষ্টিকর্তা,—সর্ব জীব ও জগতের ঐষ্টা,—তিনি গর্ভস্থ-শিশুর রূপকর্তা,—তিনি বিশ্বেরও রূপকর্তা ।

১ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

২ নিরুক্ত—১০।৩৪।২

৩ ঋগ্বেদ—১০।১০।৫

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১।১৩।১০

৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ ঋগ্বেদ—২।১।৫

য ইমে ঋতাপৃথিবী জনিত্রী রূপৈরগিংশভুবনানি বিখা ।

তমন্ত হোতারিক্রিতো যজ্ঞীয়ান্ দেবং ঋতোরমিহযক্ষি বিধান্ ॥^১

—যে ঋতা (অগ্নি, বনস্পতি ওযধি প্রভৃতির) সৃষ্টির কারণভূত দ্যালোক ও পৃথিবীকে রূপময় করে সৃষ্টি করেছেন এবং বিশ্বভুবনকে রূপময় করেছেন, হে হোতা, যজ্ঞ সম্পাদক এবং বিজ্ঞ তুমি সেই ঋতার উদ্দেশ্যে যজ্ঞ কর ।

ঋতা রূপাণি হি প্রভুঃ পশূন্ বিধান্ সমানজে ।

তেষাং ন স্মাতিমা যজ ॥^২

—(অগ্নিরূপ) ঋতা রূপবিধানে সমর্থ, তিনি সমস্ত পশুগণের রূপ ব্যাপ্ত করেন । হে ঋতা ! আমাদিগকে অধিক পরিমাণে পশু প্রদান কর ॥^৩

সর্বজগতের নির্মাতা ঋতা অগ্নিরও জন্মদাতা—“ঋতা যং ত্বা সৃজনীমা জজান ॥”^৪

—যিনি উত্তম নির্মাণ করিতে পারেন, সেই ঋতা তোমাকে জন্ম দিয়াছেন ॥^৫

ঋতা পশুদের মধ্যে স্ত্রী-পুরুষভেদে মিথুন সৃষ্টি করেন : “ঋতা বৈ পশূনাং রূপকৃন্তেনৈব পশূনাং রূপমাত্মকন্তে ॥”^৬

—ঋতা পশুদের মিথুনের রূপকর্তা, তিনি নিজেই পশুদের রূপধারণ করেন ।

ঋতা বৈ পশূনাং মিথুনানাং প্রজনয়িতা ॥^৭

ঋতা বীরং দেবকামং জজান ঋত্বয়র্কী জায়ত আন্তরথঃ ।

অষ্টেদং বিশ্বং ভুবনং জজান বহোঃ কর্তারমিহ যক্ষি হোতাঃ ॥^৮

—ঋতা দেবভক্ত বীরপুত্র সৃষ্টি করেন, দ্রুতগমনশীল অশ্ব ঋতার নিকট হ’তেই উৎপন্ন হয় । ঋতা এই সমস্ত বিশ্বভুবন সৃষ্টি করেছেন, হে হোতা, বহুকর্মের কর্তা ঋতার উদ্দেশ্যে যাগ কর ।

ঋতার যে পরিচয় উদ্ধৃত মন্ত্রগুলিতে আছে, তাতে তাঁকে সূর্য ও অগ্নি ভিন্ন অন্য কিছু তাবাই যায় না । শাকপুণি নামক নিরুক্তকারের মতে ঋতা অগ্নিকে বোঝায়—“অগ্নিরিতি শাকপুণিঃ” ॥^৯ যাক্ষ ঋতা শব্দের অর্থ করতে গিয়ে লিখেছেন, “ঋতা তুর্গমন্ত ইতি নৈরুক্তাঃ । স্বিষেবা শ্রাদ্ধীপ্তিমর্মণস্বকর্তেবা শ্রাং কন্বোতিকর্মণঃ ॥”^{১০} —(১) তুর্গ শব্দ পূর্বক ব্যাপ্ত্যর্থক ‘অশ্’ ধাতু হইতে (২) অথবা

১ ঋগ্বেদ—১০।১১।১০ ; শুক্ল যজুঃ—২২।৩৪ ২ ঋগ্বেদ—১।১৮।১২ ৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—১০।২।৭

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৬ কৃষ্ণযজুর্বেদ—১।১।৭।৫

৭ কৃষ্ণযজুর্বেদ—২।২।১৮

৮ শুক্ল যজুঃ—২।২

৯ নিরুক্ত—৮।১৪।৪

১০ নিরুক্ত—৮।১৩।৩

দীপ্ত্যর্থক স্থিৎ ধাতু হইতে অথবা (৩) করণার্থক ‘ত্বক্’ ধাতু হইতে ‘ত্বষ্ট্’ নামের নিশ্চয়ি; তৃতীয়া ব্যাপ্তবা বস্তু নীচ ব্যাপ্ত করেন, তৃতীয়া দীপ্তি পাইয়া থাকেন, তৃতীয়া শুদ্ধাদিক্রিয়া সম্পাদন করেন।”^১

প্রদীপ্ত সর্বব্যাপ্ত অথবা সর্বশুদ্ধিকারক অগ্নিই যে তৃতীয়া, তাতে কোন সন্দেহ নাই। স্বাধেদের অপর একটি মন্তব্য থেকেও তৃতীয়ার অগ্নিস্বরূপত্ব স্বপ্রকট হয়ে ওঠে।

আবিষ্টো বর্ধতে চারুয়াস্ত জিহ্বানামূর্ধঃ স্বযশা উপস্থে।

উভে ত্বষ্ট্রবিত্যতু জায়মানাং প্রতীচী সিংহং প্রতিজোষয়েত ॥^২

—কুটিল (মেঘের জলের) পার্শ্বদেশে যশস্বী (অগ্নি) উর্ধ্ব জলিয়া শোভনীয় দীপ্তির সহিত প্রকাশ পাইয়া বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হয়েন, অগ্নি দীপ্তির সহিত উৎপন্ন হইলে উভয় (পৃথিবী) ভীত হয়েন এবং সেই সিংহের অভিমুখে আসিয়া তাঁহাকে সেবা করেন।^৩

এই ঋকটিকে নিরুক্তকারের ব্যাখ্যানুসারে বিশ্লেষণ করে পণ্ডিত অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “তৃতীয়া জ্যোতি বিস্তার করেন, তৃতীয়া চলনস্বভাব, তৃতীয়া উর্ধ্বজলন, তৃতীয়া সমদর্শী,—কুটিলচেতা মনুষ্যগণের মধ্যেও বৈষম্যবোধ রহিত হইয়া যজ্ঞাদি ক্রিয়াসমূহে স্বস্থানে (কাঠমধ্যে) থাকিয়া বৃদ্ধি প্রাপ্ত হন। তাঁহাকে বর্ধিত দেখিয়া ছাবাপৃথিবী (অথবা অহোরাত্র অথবা অরণিহর) নিজ নিজ বিনাশাশংকায় ভীতি-গ্রস্ত হয় এবং অভিমুখে আসিয়া স্ব স্ব অধিকার অনুযায়ী উপকার সাধন পূর্বক পরিচারকরূপে তাঁহার সেবা করে। এই ঋকে তৃতীয়া অগ্নি বলিয়াই প্রতীত হইতেছেন।”^৪

শতপথ ব্রাহ্মণে তৃতীয়া অগ্নিরূপে সমস্ত জগতের রূপকর্তা : তত এতৎ তৃতীয়া পুনরাধেয়ং দদর্শ। তদাদধে তেনায়েঃ প্রিয়ং ধামোপজগাম সোহম্মা উভয়ানি রূপাণি প্রতিনিঃসজ যানি চ গ্রাম্যানি যানি চারণ্যানি তস্মাদাহত্বত্বাণি বৈ রূপাণীতি ত্বষ্ট্রহোব সর্বং রূপমুপ হ হেবাণ্ঠাঃ প্রজাঃ যাবৎ সো যাবৎ স ইব তিষ্ঠন্তে ॥^৫

—তৃতীয়া আধেয় (যজ্ঞ সারগ্রী) দর্শন করলেন, তখন অগ্নি আধান করলেন, তার দ্বারা অগ্নির প্রিয়ধামে গমন করলেন। তিনি গ্রাম্য এবং আরণ্য উভয়রূপ সৃষ্টি করলেন। সেইজন্য বলা হয়, সকলরূপই তৃতীয়াস্বকীয়, তৃতীয়াই সকল রূপ, সকল প্রজা তাঁকে ব্যাপ্ত করেই বর্তমান আছেন।

বৃহদেবতাও ত্রষ্টাকে অগ্নিরূপেই বর্ণনা করেছেন :

ত্রষ্টা তু যা সোহয়মেব পার্থিবোহগ্নিরিতি শ্রুতিঃ ।

পার্থিবশাস্ত্র বচঃ স্মাঃ কশ্চপৃক্ চার্তবেষু চ ॥

ত্রিবিভঃ স্তুষ্টুতো বা শ্রাৎ তুর্গমন্নুবতী বা ।

কর্মস্ব ত্রয়ণং বেত্তি তেন নার্মৈতদন্নুতে ॥^১

—শ্রুতি অনুসারে যিনি পার্থিব অগ্নি, তিনিই ত্রষ্টা, পার্থিব অগ্নির তেজ, ঋতুসমূহে যার প্রকাশ। ত্রিবিভ (কিরণময়) স্তুষ্টুত (সম্যক্ স্তুত) অথবা নীত্র চতুর্দিক ব্যাপ্ত করে অথবা দ্রুত স্বকর্ম সম্পর্কে অবহিত হয়,— এইজন্য ত্রষ্টা নাম।

ত্রষ্টা পার্থিব অগ্নি হয়েও যখন ঋতু ও দিক্‌সমূহ ব্যাপ্ত করেন, তখন তিনি দ্র্যলোকাগ্নি বা সূর্যের সঙ্গে অভিন্ন হয়ে পড়েন।

সায়নাচার্য ১১২০।৬ স্বকের ভাষ্যে ত্রষ্টা সম্পর্কে বলেছেন “দেব সঙ্ঘদ্বী তক্ষণ ব্যাপারঃ”—দেবতাদের সঙ্ঘদ্বীয় শিল্পকর্ম (ছুতারের কাজ) এবং ১১৬১।৬ স্বকের ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “ত্রষ্টা বিশ্বকর্মা।” ত্রষ্টা দেবশিল্পী হলেও বিশ্বকর্মার সঙ্গে তাঁর অভিন্নতা পৌরাণিক যুগে। বৈদিক ত্রষ্টা অগ্নি অথবা সূর্য; অগ্ন্যভাবে সূর্য ও অগ্নির সমবায়—সূর্য্যগ্নিরূপী তেজশক্তি। তাই তিনি কখনও সূর্য, কখনও অগ্নি। বৃহদেবতায় ত্রষ্টা দ্বাদশ বিষ্ণু বা দ্বাদশ আদিত্যের অগ্রতম।^২ কৌশিক সূত্রে ত্রষ্টা ও সবিতা একই দেবতা। মহাভারত ও ভাগবতে ত্রষ্টা সবিতার মূর্ত্যন্তররূপে স্বীকৃত হয়েছেন।

বিভিন্ন পাশ্চাত্য পণ্ডিতও ত্রষ্টাকে সূর্য বলে গ্রহণ করেছেন। “A Khun thought that he (Tvasta) meant the Sun. Hillebrandt holds Khun's earlier view that Tvasta represents the Sun to be probable. Ludwig regards him as a god of the year. Hardy also considers him a Solar deity.”^৩

অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেলও ও এই মতের সমর্থক। তিনি লিখেছেন, “It does not indeed seem unlikely that this god, in a period anterior to R. V. represents the creative aspect of the Sun's nature.

The cup of Tvastri has been explained as the bowl of the year or the nocturnal sky.”^৪

স্বর্গায়িকপী ঐষ্টা প্রকৃতই বিশ্বকর্মা—বিশ্বশ্রষ্টা। শ্রীমদ্ভাগবতে ইন্দ্র কর্তৃক বিশ্বরূপ নিহত হলে বিশ্বরূপের পিতা ঐষ্টা ইন্দ্রহত্যা কামনার বৃত্তকে সৃষ্টি করেছিলেন যজ্ঞাগ্নি থেকে^১ এবং বিশ্বকর্মা দধীচির অস্থি দিয়ে বজ্র নির্মাণ করেছিলেন।

অথেষ্টো বজ্রমুখ্য্য নির্মিতং বিশ্বকর্মণা।

মুনে: শক্তিভিরুংসিক্তো ভগবন্তেজসাস্বিত: ॥^২

এখানে ঐষ্টা ও বিশ্বকর্মা পৃথক ব্যক্তি। কিন্তু মার্কণ্ডেয়পুরাণে (১০৬ অ:) বিশ্বকর্মা ও ঐষ্টা অভিন্ন। বিশ্বকর্মা সূর্যের তেজ হ্রাস করে সহনক্ষম করেছিলেন।

তেজস: শাতনং চক্রে বিশ্বকর্মা শনৈ: শনৈ: ॥^৩

মহাভারতে দেখা যায়, ব্রহ্মার আদেশে বিশ্বকর্মা স্কন্দ-উপস্কন্দ বধের নিমিত্ত সর্বসৌন্দর্য সমবায় তিলোসুতমা নির্মাণ করেছিলেন।

দৃষ্টো চ বিশ্বকর্মাণং বাদিদেবশ পিতামহ:।

স্বজ্যাতাং প্রার্থনীয়ৈকা প্রমদেতি মহাতপা: ॥

পিতামহং নমস্কৃত্য তদ্বাক্যমস্তিনন্দ্য চ।

নির্মমে ঘোষিতং দিব্যাং চিস্তস্বিস্মা পুন: পুন: ॥^৪

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়ের মতেও ঐষ্টা ও বিশ্বকর্মা অভিন্ন। আচার্য রায় যদিও ঐষ্টা বা বিশ্বকর্মাকে একটি নক্ষত্র বলেই সিদ্ধান্ত করেছেন, তথাপি তাঁর বক্তব্য থেকে ঐষ্টাকে সূর্য বলে গ্রহণ করতেও অস্ববিধা হয় না। তিনি লিখেছেন, “দক্ষিণায়ন আরম্ভ দিনে দিবা ১৪ ঘণ্টা, রাত্রি ১০ ঘণ্টা। মধ্যাহ্নকালে সূর্য খ-মধ্য হইতে মাত্র ৮° অংশ দক্ষিণে থাকেন। তখনও প্রাণী ও উদ্ভিদকুল গ্রীষ্ম-তাপে অবসন্ন হইয়া পড়ে। বৃষ্টি হইলে তাহারা আবার জাগিয়া ওঠে। বৃক্ষ-লতাাদিতে নতুন পল্লব উদগত হয়। তৃণশৃঙ্গ ভূমি তৃণাচ্ছাদিত হয়। অশ্ব গবাদি পশু তৃণ খাইয়া পুষ্ট হয়। কৃষিক্ষেত্রে শস্ত জন্মিতে থাকে। তষ্টা এই সকল লক্ষণের কর্তা বিবেচিত হইয়াছেন। এই হেতু তিনি বিশ্বকর্মা।”^৫

ঐষ্টার এই বিবরণ বৃষ্টিদাতা রূপশ্রষ্টা সূর্যের কথাই মনে পড়ায়। পুরাণে ঐষ্টা ছাদশ আদিত্যের অগ্রতম; তিনি কালগুন মাসের আদিত্য—“ঐষ্টা তপতি কালগুনে।”^৬

১ ভাগবত, ৬ষ্ঠ স্কন্ধ, ২৯ অ: ২ ভাগবত—৬/১০/১৩ ৩ মার্কণ্ডপুরাণ—১০৬ অ:

৪ মহাভারত, আদিপর্ব—২:১১/১১-১২ ৫ বেদের দেবতা ও বৃষ্টিকাল—পৃ: ১০৭

৬ স্কন্দপুরাণ, প্রভাসখণ্ড—১:১১/৬৫

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে দুটি স্থল্কে বিশ্বকর্মার স্তুতি আছে। বিশ্বকর্মা বিশ্বভুবনে যজ্ঞ করেন, তিনি হোতা, ঋষি, তিনি আমাদের পিতা—“য ইমা বিশ্বাভুবনানি জুহুদৃবির্হোতা হ্রসীদং পিতা নঃ।”^১

বিশ্বকর্মা বিশ্বচক্ষু ভূমি সৃষ্টি করেছেন, মহত্বের দ্বারা আকাশকে বিস্তৃত করেছেন : “যতো ভূমিং জনয়ন্ বি ত্যামোর্গোন্নহিনা বিশ্বচক্ষাঃ।”^২

তিনিই সহস্রশীর্ষা বিরাটপুরুষ—সর্বত্রই তাঁর মুখ, চক্ষু, বাহ ও পদ—আকাশ ও পৃথিবীর স্রষ্টা তিনি।

বিশ্বতশ্চক্ষুরত বিশ্বতোমুখঃ বিশ্বতো বাহুরত বিশ্বতস্পাং।

সং বাহভ্যাং ধমতি সং পতত্রৈর্দ্যাবাভূমী জনয়দেব একঃ ॥^৩

—সেই এক প্রভু, তাঁহার সকল দিকে চক্ষু, সকল দিকে মুখ, সকল দিকে হস্ত, সকল দিকে পদ, ইনি দুই হস্তে এবং বিবিধ পক্ষ সঞ্চালনপূর্বক নির্মাণ করেন, তাহাতে বৃহৎ দ্যুলোক ও ভুলোক রচিত হয়।”

তিনিই বাচস্পতি বা বাক্যের অধিপতি।^৪ তিনি নিজে বৃহৎ, তাঁর মন বৃহৎ, তিনি সব কিছুই নির্মাণ করেন, ধারণ করেন এবং দর্শন করেন।

বিশ্বকর্মা বিমনা আদ্বিহায়া ধাতা বিধাতা পরমোত সংদৃক্ ॥^৫

—বিশ্বকর্মা যিনি, তাঁহার মন বৃহৎ, তিনি নিজে বৃহৎ, তিনি নির্মাণ করেন, ধারণ করেন, সর্বশ্রেষ্ঠ এবং সকল অবলোকন করেন।”

যো নঃ পিতা জনিতা যো বিধাতা ধামানি বেদ ভুবনানি বিশ্বা।

যো দেবানাং নামধা এক এব তৎ সংপ্রশ্নং ভুবনা যাংত্যন্তা ॥^৬

—যিনি আমাদের জন্মদাতা পিতা, যিনি বিধাতা, যিনি বিশ্বভুবনের সকল ধাম অবগত আছেন, যিনি একমাত্র অথচ সকল দেবের নাম ধারণ করেন, অল্প তাবৎ ভুবনের লোক তাঁহার বিষয়ে জিজ্ঞাসায়ুক্ত হয়।”

তিনি জন্মরহিত অজ, জলের গর্ভে তিনিই বর্তমান ছিলেন, দেবগণ তাঁতেই মিলিত হন, তাঁরই নাভিতে বিশ্বভুবন বিরাজমান।

তমিদগর্ভং প্রথমং দধ্র আপো যত্র দেবাঃ সমচ্ছতবিশ্বে ॥

অজন্ত নাভাবধ্যেকমর্পিতং যস্মিংশ্বানি ভুবনানি তস্তুঃ ॥^৭

১ ঋগ্বেদ—১০।৮১।২

২ ঋগ্বেদ—১০।৮১।২

৩ ঋগ্বেদ—১০।৮১।৩

৪ অম্বুবাঈ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১০।৮১।৭

৬ ঐ —১০।৮২।২

৭ ঐ —রমেশচন্দ্র দত্ত

৮ ঐ —১০।৮২।৩

৯ অম্বুঃ—উদ্ভব ১০ ঋগ্বেদ—১০।৮২।৩

এই বর্ণনায় বিশ্বকর্মা সর্বদ্রষ্টা সর্বনিয়ন্তা এক অধিতীয় পরমেশ্বর ব্রহ্ম।
কৃষ্যজুর্বেদেও বিশ্বকর্মা একই রূপে দেখতে পাই :

যদী ভূমিঃ জনয়ন্ বিশ্বকর্মা বিজ্ঞামৌর্গোন্নহিনাবিশ্বচক্ষাঃ ॥^১

—বিশ্বচক্ষু অর্থাৎ সর্বদ্রষ্টা বিশ্বকর্মা ভূমি নির্মাণ করে স্বকীয় মহিমা (ভেজ)
দ্বারা ভুলোক এবং দ্যুলোক আচ্ছাদিত করেছিলেন।

অথর্ববেদে বিশ্বকর্মা ইন্দ্র এবং সূর্যের উপরে :

অমিষ্ট্রাভিভূরসি ঙ্ং সূর্যমরোচয়ঃ

বিশ্বকর্মা বিশ্বদেবো মহী অসি ॥^২

—বিশ্বকর্মা বিশ্বদেব, তুমি মহান, তুমি ইন্দ্রকে অভিভূত করেছ, তুমি সূর্যকে
প্রকাশিত করেছ।

বিশ্বকর্মার এই বিবরণ যদিও সর্বনিয়ন্তা এক মহান ঈশ্বরের প্রতীতি জন্মায়,
তথাপি ইনি যে সূর্যরূপী সর্বব্যাপী সর্বদ্রষ্টা তাতেও সন্দেহের অবকাশ নেই। যাক্ষ
বলেছেন, “বিশ্বকর্মা সর্বস্ত কর্তা।” ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস বলেছেন যে ঋগ্বেদের
বিরূপ পুঙ্খই বিশ্বকর্মা। “The Purusa or the Supreme Divine Being
was also named Visvakarman or the creator.”^৩

গুরু যজুর্বেদে বিশ্বকর্মা দক্ষিণা বলা হয়েছে।^৪ দক্ষিণ শব্দের অর্থ প্রসন্ন।
ঋষি বিশ্বদ্রষ্টা বিশ্বকর্মার প্রসন্নতা কামনা করেছেন। যজ্ঞায়ির একটি নাম
দক্ষিণায়ি। আচার্য মহীধরের ভাষ্যে দক্ষিণা বিশ্বকর্মা বায়ু। তিনি লিখেছেন,
“বিশ্বং করোতি সর্বং সৃজতীতি বিশ্বকর্মা বায়ুরয়ং দক্ষিণা, দক্ষিণস্তাং দিশি আর্ষা-
বর্তাং ভূয়ো বাতি।”

—সমস্ত বিশ্ব সৃষ্টি করেন বলেই বিশ্বকর্মা বায়ু আর্ষাবর্তের দক্ষিণ দিক থেকে
প্রবাহিত হন।

বায়ুকে বিশ্বের নিয়ন্তা হিসাবে স্বীকার করলেও বায়ু যে সূর্যায়িরই সৃষ্টি অথবা
রূপভেদ অথবা সূর্যায়ি নিয়ন্ত্রিত তাতে সংশয় নেই। ঋগ্বেদের একটি ঋকে স্পষ্ট-
ভাবে বিশ্বকর্মা সবিতা বলা হয়েছে।

বিভ্রাজ্জ্যোতিষা স্বরগচ্ছা রোচনং দিবঃ।

যেনেমা বিশ্বা ভুবনাশ্চাত্তা বিশ্বকর্মণা বিশ্বদেব্যাবতা ॥^৫

—হে সূর্য, তুমি জ্যোতির দ্বারা শোভমান হয়ে ছানোকে প্রকাশিত হও, স্বলোকে গমন কর, সকল কর্ম সম্পাদক (বিশ্বকর্মা) সকল দেবযজ্ঞকারী তোমার ভেজে বিশ্বভুবন অধিষ্ঠিত।

বিশ্বকর্মা যে মূলতঃ সূর্য, একথা দেশী-বিদেশী অনেক পণ্ডিতই স্বীকার করেন। অধ্যাপক ম্যাকডোনেল লিখেছেন, “It seems likely that the word was at-first attached as an epithet chiefly to the Sun god, but in later Rigvedic period became one of the almost synonymous names given to one god.”^১

আর একজন পণ্ডিত লিখেছেন, “This name seems to have been originally an epithet of any powerful god, as of Indra and Surya, but in course of time it came to designate a personification of the creative power. In this character Visvakarman was the great architect of the Universe....

In the Epic and Puranic period Visvakarman is invested with the powers and offices of the Vedic Tvastṛ and is sometimes so called. He is not only the great architect, but the general artificer of the gods and maker of their weapons.”^২

এই মন্তব্যে বিশ্বকর্মার স্বরূপ ও রূপবিবর্তনের যে সত্য বিগ্লেষিত হয়েছে তাকে অর্যোক্তিক বলা চলে না। বেদে সূর্য ও বিশ্বকর্মা স্বতন্ত্র দেবতা হিসাবে স্বত্ত্ব গুণকর্মের অধিকারী হলেও মূলতঃ এবং স্বরূপতঃ সূর্য্যাপ্নি হওয়ায় একই দেবতা। পরে পৌরাণিক যুগে একই দেবতার দু’টি পৃথক্ গুণ বা পৃথক্ কর্ম একত্রিত হয়ে এক দেবতায় পরিণত হয়েছেন।

সূর্যের যেমন সপ্তরশ্মি, বিশ্বকর্মারও সপ্তরশ্মি। “যত্রা সপ্তরশ্মীন্ পর একমাহঃ।”^৩

এই শব্দমন্ত্রটির ভাষ্য প্রসঙ্গে যাস্ক লিখেছেন, “যত্রৈতানি সপ্ত রশ্মণানি জ্যোতীর্বাি তেভ্যঃ পর আদিত্যঃ তত্রোতশ্মিন্নেকং তবন্তি।” যাস্কের মতে রশ্মি শব্দের অর্থ জ্যোতি বা রশ্মি। সুতরাং যাস্কের মতানুসারে এই মন্ত্রাংশটির অর্থ : বিশ্বকর্মার সপ্তরশ্মি, তাদের অধিদেবতা আদিত্য এক হয়ে (আদিত্যমণ্ডলে) অবস্থান করেন।

১ Vedic Mythology

২ Classical Dictionary of Hindu Mythology—John Dowson, page 70

৩ ঋগ্বেদ—১০.৮২.১২, তন্ত্রবজুর্বেদ—১৭.১২৬

বৃহদেবতার মতে বিশ্বকর্মা বর্ষাকালীন সূর্য :

নিদাঘমাসাভিগমে যদতে নাবতি ক্ষিতিম্ ।

বিশ্বস্ত জনয়ন্ কর্ম বিশ্বকর্মৈব তেন সঃ ॥^১

—গ্রীষ্মমাস অতিক্রান্ত হলে যিনি ছাড়া পৃথিবী রক্ষিত হয় না, যিনি বিশ্বের কর্ম (কৃষিকর্ম) সৃষ্টি করেন, তাঁকেই বিশ্বকর্মা বলা হয় ।

এইজগত্ই কি বর্ষাপগমে বিশ্বকর্মা পূজার আয়োজন ভাদ্র সংক্রান্তিতে হয়ে থাকে ? লক্ষণীয় এই যে ইন্দ্রপূজা বা ইন্দ্রবজ্রপূজাও ভাদ্রমাসেই বিহিত । রুষ্টির দেবতা ইন্দ্র । বিশ্বকর্মাও বর্ষার দেবতা । সেইজন্য সম্ভবতঃ ইন্দ্রের বাহন হস্তী—ঐরাবত (মূলতঃ হস্তীসদৃশ মেঘ) বিশ্বকর্মারও বাহনরূপে কল্পিত হয়েছে । কূর্মপুরাণে সূর্যের সপ্তরশ্মির অন্যতম বিশ্বকর্মা ।^২

বিশ্বকর্মা স্বরূপতঃ সূর্য্যি তথা ইন্দ্র বা ঐষ্টার থেকে ভিন্ন নন । বৈদিক বিশ্বকর্মা সর্বনিয়ন্তা সূর্য্যয়িক্লী চিং শক্তি হলেও মহাকাব্যে-পুরাণে তিনি ঐষ্টার সঙ্গে অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়ে দেবতাদের শিল্পীতে পরিণত হয়েছেন । বিশ্বকর্মা কেবল দেব-শিল্পীই নন, ইনি দেবতাদের অস্ত্র, নগর প্রভৃতিও নির্মাণ করেন । তিনি সূর্যের যে তেজ কতিত করেছিলেন তার দ্বারা বিষ্ণুর চক্র, শিবের ত্রিশূল, যমের দণ্ড, কুবেরের শিবিকা, কার্তিকেয়ের শক্তি এবং অন্যান্য দেবতাদের অস্ত্র নির্মাণ করেছিলেন :

শাতিতঞ্চাস্ত যৎ তেজস্তেন চক্রং বিনির্মিতম্ ॥

বিষ্ণোঃ শূলঞ্চ শর্বস্ত শিবিকা ধনদস্ত চ ।

দণ্ডঃ প্রেতপতেঃ শক্তির্দেবসেনাপতে স্তথা ॥

অন্যোষাঐব দেবানামায়ুধানি স বিশ্বভূং ।

চকার তেজসা ভানোভাস্থরাণ্যায়িশাস্তয়ে ॥^৩

ঐষ্টা তু তেজসা তেন বিষ্ণোশ্চক্রমকল্পয়ৎ ॥^৪

বিশ্বকর্মা যে নিখিল-বিশ্বব্যাপী সূর্য্যি তার স্পষ্ট উল্লেখ পাই কৃষ্ণযজুর্বেদে,—
“সা বিশ্বায়ুঃ সা বিশ্বব্যচাঃ সা বিশ্বকর্মা ॥”^৫

—সেই দেবতা বিশ্বায়ু অর্থাৎ নিখিল বিশ্বের জীবনস্বরূপ, সেই দেবতা বিশ্বব্যচাঃ অর্থাৎ নিখিল বিশ্ব ব্যাপিয়া রহিয়াছেন এবং সেই দেবতা বিশ্বকর্মা অর্থাৎ সকল কর্মের মূলীভূত ।^৬ তিনিই বিশ্বের স্রষ্টা, সর্বস্রষ্টা বাচস্পতি ।

১ বৃহৎসংহিতা—২।৫১

২ কূর্মপুরাণ, পূর্বভাগ—৪।১৩ ৩ মার্কণ্ডেয়পুরাণ—১।৮ অঃ

৪ হরিবংশ, খিলহরিবংশ পর্ব—১।১৬২ ৫ কৃষ্ণযজুর্বেদ—১।১৫ ৬ অনুবাদ—হুগাবাস লাহিড়ী

স্বর্গায়িত মতই তাঁর তিনটি ধাম—একটি পরম ব্যোমে, একটি অন্তরীক্ষে ও একটি পৃথিবীতে ।

“যা তে ধামানি পরমাণি যাহবলা যা মধ্যমা

বিশ্বকর্মণু তেমা শিক্ষা সখিত্যো হবিবি সধাবঃ ...

বাচস্পতিঃ বিশ্বকর্মাণমৃতয়ে মনোযুজং বাজে অস্তা হবেম ।”^১

—হে বিশ্বকর্মা, তোমার যে শ্রেষ্ঠ দিব্যস্থান, তোমার যে অপর স্থান (পৃথিবী), তোমার যে মধ্যস্থান (অন্তরীক্ষ: আছে, তা তুমি তোমার মিত্রদের (যজ্ঞকর্তাদের) উপদেশ দাও । বাচস্পতি (মন্দের পালক), মনের প্রেরণাদাতা বিশ্বকর্মাকে আমরা স্বাক্ষর নিমিত্ত হবি প্রদান করি ।

শতপথ ব্রাহ্মণে স্পষ্টভাবে বিশ্বকর্মাকে অগ্নিরূপে উল্লেখ করে অগ্নিরূপী বিশ্বকর্মার নিকট প্রার্থনা জানানো হয়েছে : “বিশ্বকর্মং স্তনুপা অসি মা মোদোষিষ্টঃ মা মা হিংসিষ্টমেব বাং লোক ইতুদাঙ্গেজত্যন্তরা বা এতদাহবনীয়ং গার্হপত্যং চান্তে ।”^২

—হে বিশ্বকর্মা, তুমি আমাদের দেহরক্ষাকর্তা । আমাদের অনিষ্ট কোরো না, হিংসা কোরো না । আহবনীয় ও গার্হপত্য নামে যে অগ্নি (তোমার স্বরূপ) তাদের দ্বারা আমাদের দেহাদি বিনষ্ট করো না, হিংসা কোরো না ।

, পুরাণের বিশ্বকর্মা শুধু স্বষ্টিরূপী শিল্পী (কর্মকার বা সূত্রধর) নন, তিনি শ্রেষ্ঠ স্থপতি-বাস্তুকার । রামায়ণ থেকে জানা যায় যে বিশ্বকর্মা লংকাপুরী নির্মাণ করেছিলেন ।

লংকা নাম পুরী রম্যা নির্মিতা বিশ্বকর্মণা ।

স্বাক্ষসানাম্ নিবাসার্থং যথেন্দ্রস্তামরাবতী ॥^৩

রামায়ণ পাঠে আরও জানা যায় যে বিশ্বকর্মার পুত্র নল নামক বানর পিতার শক্তিতে শক্তিমান হয়ে সমুদ্রের উপরে সেতু বন্ধন করেছিলেন । সমুদ্র রামচন্দ্রকে বলেছিলেন :

অয়ং সৌম্য নলো নাম তনয়ো বিশ্বকর্মণঃ ।

পিত্রা দত্তবয়ঃ শ্রীমান্ প্রীতিমান্ বিশ্বকর্মণা ॥

এষ সেতুং মহোৎসাহঃ করোতু ময়ি বানরঃ ।

ভমহং ধায়সিত্তামি যথা জেষ পিতা তথা ॥^৪

—এই সৌম্য বিশ্বকৰ্মার পুত্র সৌভাগ্যবান ও প্রীতিমান। পিতা বিশ্বকৰ্মা তাঁকে বর দিয়েছেন। এই মহোৎসাহ বানর আমার উপরে সেতু নির্মাণ করুন। তাঁকে আমি পিতার মত ধারণ করবো।

রামায়ণে সসৈন্ত ভরতের আপায়নের জন্ত ভরত্বাজ মূনি বিশ্বকৰ্মাকে দিয়ে গৃহনিৰ্মাণ করিয়েছিলেন।^১

হরিবংশ (৫৮ অঃ) অনুসারে শ্রীকৃষ্ণের আদেশে বিশ্বকৰ্মা দ্বারকাপুরী নির্মাণ করেছিলেন।

বিশ্বকৰ্মা চ তাং কৃৎস্বা পুৰীং শত্ৰুপুৰীমিব।

অগাম ত্রিদিবং দেবো গোবিন্দেনাভিপূজিতঃ ॥^২

—বিশ্বকৰ্মা ইন্দ্রপুরীর মত সেই দ্বারকাপুরী নির্মাণ করে শ্রীকৃষ্ণের দ্বার। সম্বর্ধিত হয়ে স্বর্গে গমন করেছিলেন।

বিষ্ণুপুরাণে বিশ্বকৰ্মা দেবতাদের বিমান ও ভূষণ নির্মাতা—মহুশের শিল্পকর্মের আদি কর্তা।

কর্তা শিল্প সহস্রাণাং ত্রিদশানাঞ্চ বধকিঃ।

ভূষণানাঞ্চ সর্বেষাং কর্তা শিল্পবতাং বরঃ ॥

য সর্বেষাং বিমানানি দেবতানাং চকায় হ।

মহুশ্যোচোপজীবন্তি যন্ত শিল্পং মহাঅনঃ ॥^৩

—বিশ্বকৰ্মা শিল্প সহস্রের কর্তা, দেবগণের হুত্বধর, সকল অলংকারের নির্মাতা, তিনি দেবগণের সকল বিমান নির্মাণ করেছেন এবং সেই মহাঅ্যার শিল্প-কর্ম অজ্ঞাপি মহুশ্যের উপজীবিকা।

মহাভারত অনুসারে বিশ্বকৰ্মা বিশ্বপ্রজা, স্বর্গেরও প্রজা, সহস্রশিল্পের আবিষ্কর্তা—সর্বপ্রকার কারুশিল্পের জনক।

মৎস্ৰপুরাণের মতে বিশ্বকৰ্মা অষ্টদেহের অত্যন্ত প্রভাসের পুত্র^৪ এবং বিষ্ণুপুরাণে তিনি প্রভাসের ঔরসজাত এবং বৃহস্পতির ভগিনী বরদ্বীর্ণ গর্ভজাত।

প্রভাসন্ত তু সা ভাৰ্গা বসুনা মষ্টমন্ত চ।

বিশ্বকৰ্মা মহাভাগ স্ত্যং যজ্ঞে প্রজাপতিঃ ॥^৫

১ রামায়ণ, অযোধ্যাকাণ্ড—১১

২ খিলহরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব—৫৮/৫৬

৩ বিষ্ণুপুরাণ, পূর্বাংশ—১৫।১২০-২১

৪ মৎস্ৰপুঃ—৪।২৭

৫ ঐ —১৫।১১৯

এখানে বিশ্বকর্মাই প্রজাপতি। বিষ্ণুপুরাণে প্রজাপতি বিশ্বকর্মার চারিপুত্র—অম্বৈকপাং, অহিবুয়, ষ্ট্রী ও রুদ্র।^১

হরিবংশে বিশ্বকর্মা প্রজাপতির পুত্র :

শিন্নিমুখ্য দেবানাং প্রজাপতিস্তুতঃ প্রভুঃ ॥^২

মানবজাতির মত দেবগণের পিতৃত্ব, মাতৃত্ব এবং পুত্রত্ব নিরূপণ সহজসাধ্য নয়—দুঃসাধ্য বলেই বোধ হয়। কোন দেবতাকে কখন কায় পিতামাতা অথবা পুত্র এমন কি ভগিনীরূপে উল্লেখ করা হয়েছে, তাবলে বিম্বিত হতে হয়। একই দেবতার পিতৃত্ব-মাতৃত্ব ভিন্ন স্থানে ভিন্নরূপ। এমন কি পিতা-পুত্র, মাতা-পুত্র প্রভৃতি সম্পর্কের বৈপরীত্যও ঘটেছে। এমন ঘটনা ঋগ্বেদেই আছে। আসলে সকল দেবতা মূলতঃ এক হওয়ার তাঁদের পিতৃত্ব পুত্রত্ব প্রভৃতি আরোপিত ধর্মমাত্র। স্ততরাং বিশ্বকর্মা অষ্টমবস্থার পুত্র এবং প্রজাপতির পুত্র হওয়া সত্ত্বেও তিনি ঋয়ং প্রজাপতি এবং প্রজাপতি ষ্ট্রীও তাঁর পুত্র। প্রকৃতপক্ষে যিনি ষ্ট্রী তিনিই বিশ্বকর্মা,—তিনিই প্রজাপতি।

মহাভারতে ও দেবী ভাগবতে ষ্ট্রী ও প্রজাপতি অভিন্ন।

ষ্ট্রী প্রজাপতির্হ্যানীদেবজ্ঞেষ্ঠো মহাতপাঃ ॥^৩

ঋগ্বেদে ষ্ট্রী ও বিশ্বকর্মা থেকে প্রজাপতি পৃথকভাবে বন্ধিত হলেও তাঁরা একই। ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাসের মতে ঋগ্বেদের বিরাট পুরুষ, বিশ্বকর্মা ও প্রজাপতি একই দেবতা। “The conception of the Puruṣa or the Giant Divine Being, who is counterminous with and even greater than the universe, from whose body, the whole creation including the Devas Sprang, is essentially pantheistic and was probably an old conception like that of Prajāpati, Visvakarmā and Paramātmā.”^৪

একটি ঋকে প্রজাপতি বিশ্বষ্ট্রীরূপেই বর্ণিত হয়েছেন :

প্রজাপতে ন ঋদেভাত্তো বিশ্বা জাতানি পরি তা বভূব।

যং কামান্তে জুহমন্তরো অস্তু বয়ং স্ত্রাম পতরো রয়ীশাম্ ॥^৫

—হে প্রজাপতি, তুমি ভিন্ন আর কেহ এই সমস্ত উৎপন্ন বস্তুকে আয়ত্ত

১ বিষ্ণুপুঃ—১৫।১২২

২ হরিবংশ, বিষ্ণুপর্ব—৫৮।২০

৩ মহাভারত, উদ্যোগপর্ব—২।৭, দেবীভাগবত—২।৬।২১

৪ Rgvedic Culture—page 478

৫ ঋগ্বেদ—১০।১২১।১০

করিয়া রাখিতে পারে নাই। যে কামনাতে আমরা তোমার হোম করিতেছি, তাহা যেন আমাদেরই সিদ্ধ হয়, আমরা যেন ধনের অধিপতি হই।^১

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলান্তর্গত হিরণ্যগর্ভ নামক স্তোত্রটির (১২১ স্তোত্র প্রতি ঋকের শেষে গানের ধুরার মত উল্লিখিত হয়েছে : “কনৈ দেবায় হবিষা বিধেম” — কোন দেবতাকে (অথবা প্রজ্ঞাপতি দেবতাকে) হবিষায়া অর্চনা করবো।

সায়নচার্য ‘ক’ শব্দের অর্থ করেছেন প্রজ্ঞাপতি। সায়নকৃত ভাষ্য স্বীকার করলে প্রজ্ঞাপতি ও হিরণ্যগর্ভ অভিন্ন। হিরণ্যগর্ভ সৃষ্টির আদিতে বর্তমান ছিলেন। তিনিই দিয়েছেন জীবের আত্মা, বল, মৃত্যু। কৃষ্ণজুবর্ধও বলেছেন যে ‘ক’ শব্দে প্রজ্ঞাপতিকে বোঝায়—“প্রজ্ঞাপতির্বৈ কঃ।”^২

যাক বলেছেন, “প্রজ্ঞাপতিঃ প্রজ্ঞানাং পাতা, পানস্বিতা বা।” যিনি হিরণ্যগর্ভ তিনিই প্রজ্ঞাপতি বিশ্বকর্মা। হিরণ্যগর্ভ শব্দের অর্থ ধার গর্ভ বা অভ্যন্তরভাগ হিরণ্ময়। তিনি কে? তিনি সূর্য। ঋগ্বেদে হিরণ্যগর্ভ স্তুতিতে হিরণ্যগর্ভের যে বিবরণ পাই, তাতে তাঁর স্বরূপ অশ্লষ্ট নয়। সৃষ্টির পূর্বে হিরণ্যগর্ভ বিদ্যমান ছিলেন, তিনি জন্মমাত্রেই সর্বভূতের অধীশ্বর হয়েছিলেন, তিনি আকাশকে স্বস্থানে স্থাপিত করেছিলেন, তিনি জীবকে আত্মা দিয়েছেন, বল দিয়েছেন, মৃত্যু এবং অমৃত তাঁরই অধীন, পৃথিবী তাঁরই সৃষ্টি, পৃথিবীকে তিনি স্থির করেছেন, পর্বতকূল তাঁরই ইচ্ছায় সৃষ্টি।^৩ হিরণ্যগর্ভ স্তোত্রে বর্ণিত গুণাবলী সূর্য, ইন্দ্র এবং অগ্নিতে বিদ্যমান। সূর্য, অগ্নি, ইন্দ্র ও হিরণ্যগর্ভ একই বস্তু, এ বিষয়ে সন্দেহের অবকাশ নেই। ঋগ্বেদের একটি মন্ত্রে সূর্যকে প্রজ্ঞাপতি বলে উল্লেখ করা হয়েছে :

“দিবো ধর্তা ভূবনশ্চ প্রজ্ঞাপতিঃ পিশংগ দ্রাপি

প্রতিমুঞ্চতে কবিঃ।”^৪

—ছালোক এবং সমস্ত লোকের ধারক প্রজ্ঞাপতি (সবিতা দেব) পিশঙ্গ পরিচ্ছদ (হিরণ্ময় কবচ — সায়ন পরিধান করেন।)^৫

হিরণ্যগর্ভ সম্পর্কে একজন পণ্ডিত লিখেছেন, “The golden germ is the sun according to some, fire according to others. The sun is once glorified under the name of ‘golden embryo’ as the great power of the universe, from which all other powers and existences,

১ অনুবাদ—মহেশচন্দ্র দত্ত

২ কৃষ্ণজুবর্ধ—১১১/৭৬

৩ ঋগ্বেদ—১০/১২১

৪ ঋগ্বেদ—৪/৫৩/২

৫ অনুবাদ—মহেশচন্দ্র দত্ত

divine and earthly are derived, a conception which is the nearest approach to the later mystical conception of Brahmā, the creator of the universe.”^১

ব্রাহ্মণগ্রন্থে প্রজাপতি দেবগণের পিতা।^২ আদিতে তিনিই একমাত্র ছিলেন।^৩ আখ্যায়নের গৃহসূত্রে প্রজাপতির অপর নাম ব্রহ্মা। শতপথ ব্রাহ্মণ বলেছেন, “প্রজাপতির্বা দৈমগ্র এক এবাস। স ঐক্ষত কথং হু প্রজায়েয়েতি, সোহজ্রাম্যং, স তপোহতপ্যত, সোহয়িমিব মুখাজ্জনয়াক্ষত্রে...।”^৪

সৃষ্টির আগে প্রজাপতি একাই ছিলেন। তিনি চিন্তা করলেন, আমি কেমন করে প্রজা সৃষ্টি করবো? তিনি শ্রম করলেন, তিনি তপস্বী করলেন, তিনি মুখ থেকে অগ্নি সৃষ্টি করলেন।

অস্ত্র আছে, “প্রজাপতির্বা ইদমেক আসীৎ। সোহকাময়ত প্রজা: পশূন-সৃজয়েতি স আত্মনো বপামৃদক্খিদন্তাময়ৌ প্রাগৃহ্মান্ততোহসৃজন্ত...।”^৫ —প্রজাপতি একাই ছিলেন। তিনি স্থির করলেন, প্রজা সৃষ্টি করবেন। তিনি নিজের বপা (চর্বি) ছিন্ন করে অগ্নিতে প্রদান করলেন, তা থেকে প্রজা সৃষ্টি হোল।

প্রজাপতিরকাময়ত প্রজা: সৃজয়েতি স তপোহতপ্যত, স সর্পানসৃজত সোহকাময়ত প্রজা: সৃজয়েতি, স দ্বিতীয়মতপ্যত, স বয়াংশসৃজত সোহকাময়ত প্রজা: সৃজয়েতি স তৃতীয়মতপ্যত স এতৎ দীক্ষিতবাদমপশ্চাত্তমবদন্ততো বৈ স প্রজা অসৃজত।^৬

—প্রজাপতি প্রজা কামনা করলেন, তিনি তপস্বী করলেন, সর্পগণকে সৃষ্টি করলেন, তিনি দ্বিতীয়বার তপস্বী রত হলেন। তিনি পক্ষী সৃষ্টি করলেন, তিনি প্রজা সৃষ্টির বিষয়ে চিন্তা করলেন, তিনি তৃতীয়বার তপস্বী করলেন। তিনি দীক্ষিতবাদ (যেহে দীক্ষিত ব্যক্তির নিয়মাচরণ) দর্শন করলেন, তৎপরে প্রজা সৃষ্টি করলেন।

প্রজাপতির্বা ইদমগ্র এক এবাস। স ঐক্ষত কথং হু প্রজায়েয়েতি, সোহজ্রাম্যং স তপোহতপ্যত স প্রজা অসৃজত। তা অস্ত্র প্রজা: সৃষ্টা: পরাবভূবু স্তানীমানি বয়াংসি পূরবো বৈ প্রজাপতেনোদিষ্টং দ্বিপাদা অয়ং পুরুষন্তমাদ্ দ্বিপাদো বয়াংসি।^৭

১ Vedic Selections, vol. II, C. U.

২ শতপথ ব্রা:—১১।১।৩।১৪, তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ—৮।১।৩।৪ ৩ শতপথ ব্রাহ্মণ—১২।৪।১

৪ শতপথ ব্রাহ্মণ—২।২।১

৫ কৃকবজুর্বেদ—২।২।১।১ ৬ কৃকবজুর্বেদ—৩।৩।১।১

৭ শতপথ ব্রাহ্মণ—২।৪।৪

—প্রজাপতি অগ্রে ছিলেন। তিনি চিন্তা করলেন, কিভাবে প্রজা সৃষ্টি করবো। তিনি ভ্রম করলেন, তিনি তপস্শা করলেন, তিনি প্রজা সৃষ্টি করলেন, তাঁর এই প্রজাগণ পরাভূত হোল। এই পক্ষিগণ সৃষ্ট হোল, প্রজাপতি পুরুষ সৃষ্টি করতে চেয়েছিলেন, সেইজন্ত পুরুষ দ্বিপাদ, পক্ষীও দ্বিপাদ।

সৃষ্টির আদিতে বর্তমান, সকল প্রজার স্রষ্টা ব্রহ্মরূপী। ইনি সৃষ্টিয়ন্তরীণী। সকল জীবের স্রষ্টা, বিশ্বের আদিভূত যিনি, তিনিই প্রজাপতি বিশ্বকর্মা।

প্রজাপতিবিশ্বকর্মা।^১

প্রজাপতিবিশ্বকর্মা, মন গন্ধর্ব তাঃ ঋক্‌সাম ইষ্টরূপী অপ্সর।^২

সূর্য এবং অগ্নি এক হয়েও যেমন ভিন্ন, তেমন প্রজাপতি ও বিশ্বকর্মা অভিন্ন হয়ে পৃথক্। কৃষ্ণযজুর্বেদে বিষয়টি মনোজ্ঞ ভাবে উপস্থাপিত হয়েছে। “আপো হ ইদমগ্রে সলিলমাসীৎ। স এতাং প্রজাপতিঃ প্রথমাং চিত্তিমপশ্চত্তমুপাধত্ত তদীয়মভবত্ত বিশ্বকর্মাহব্রবীহুপ ঝাহয়ানীতি নেহ লোকোহন্তীতি অববীৎ স এতাং দ্বিতীয়াং চিত্তিমপশ্চত্তমুপাধত্ত তদন্তরক্ষিমভবৎ।”

—প্রথমে সবই জলময় ছিল, প্রজাপতি প্রথমে নিজের আধার সৃষ্টি করলেন, এই আধার ভূমি। বিশ্বকর্মা প্রজাপতিকে বললেন আমি তোমার কাছেই থাকবো, প্রজাপতি বললেন ভূমিতে স্থান নেই, তিনি দ্বিতীয় আধার নির্মাণ করলেন, এই দ্বিতীয় আধার অন্তরীক্ষ।

এখানে প্রজাপতি পার্শ্ববায়ি এবং বিশ্বকর্মা দ্যলোকায়ি অর্থাৎ সূর্য। কৃষ্ণযজুর্বেদের আর একটি মন্ত্রেও প্রজাপতি বিশ্বকর্মার সৃষ্টিয়ন্তরীণী স্রষ্টা।

বিশ্বদেবৈ ঋতুভিঃ সন্নিধানঃ প্রজাপতিবিশ্বকর্মা বিমুক্তুঃ।^৩ —বিশ্বদেব ঋতুগণের সহিত একত্রিত হয়ে প্রজাপতি বিশ্বকর্মা (জল) মুক্ত করুন।

ঋতু সমূহই বিশ্বদেব। ঋতুকর্তা কে? সূর্য বা সূর্যরশ্মি। সূতরাং বিশ্বদেবের স্বরূপ ব্যাখ্যা করে শতপথ ব্রাহ্মণ বলছেন,

“বিশ্বেদেবা ঋতুয়ঃ যোহথ যৎপরং ভাঃ

প্রজাপতির্বা স ইন্দ্রো বৈ তত্ত্ব হ বৈ বিশ্বে দেবা...”^৪

—বিশ্বদেব ঋতুসমূহ, শ্রেষ্ঠ যে জ্যোতি (সূর্য) তিনিই প্রজাপতি, তিনিই ইন্দ্র, তিনিই বিশ্বদেব...।

১ কৃষ্ণযজুর্বেদ—৩।৩৪।৭

২ শুক্লযজুর্বেদ—২৮।৪৩

৩ কৃষ্ণযজুর্বেদ—৫।৫।৭।৫

৪ কৃষ্ণযজুর্বেদ—৪।৪।২।৫

৫ শতপথ ব্রাহ্মণ—২।২।৩।১

শতপথ ব্রাহ্মণ মতে প্রজাপতি ও ইন্দ্র একই দেবতা। বৃহদেবজার মতে মধ্যভাগস্থিত (অন্তরীক্ষস্থিত) স্বর্গই ইন্দ্র।^১ স্বর্গের অপর মূর্তি যজ্ঞ বা যজ্ঞাগ্নিও প্রজাপতি। যজ্ঞরূপী প্রজাপতির দুই স্তন দুটি সাময়জ্ঞ।

“প্রজাপতের্বী এতৌ স্তনৌ যদ্ যুভশ্চন্নিধনশ্চ মধুশ্চন্নিধনশ্চ যজ্ঞো বৈ প্রজাপতি স্ত্রোতান্ত্যাং দুধে যৎ কামং কাময়তে তৎ দুধে।”^২

—যুভশ্চন্নিধন ও মধুশ্চন্নিধন নামে সাময়জ্ঞের প্রজাপতির দুই স্তন। যজ্ঞই প্রজাপতি। যজ্ঞরূপী প্রজাপতির এই দুই স্তন থেকে যে যে কাম্যবস্তু কামনা করা যায় সেই সেই দোহন করা যায়।

যিনি স্বয়ং যজ্ঞাধিপতি সেই প্রজাপতি স্বয়ং যজ্ঞাহুষ্ঠান করেছিলেন। তাঁরই নাম দক্ষ। তাই প্রজাপতির অহুষ্ঠিত যজ্ঞের নাম দাক্ষায়ন যজ্ঞ।

প্রজাপতি ই বা এতেনাগ্রেণ যজ্ঞেনেজে।...

স বৈ দক্ষো নাম। তদ্ যদেতেন

সোহগ্রেহযজত তস্মাদাক্ষায়ণ যজ্ঞো নাম ...।^৩

—প্রজাপতি অগ্রে এই যজ্ঞের অহুষ্ঠান করেছিলেন। তিনিই দক্ষনামে পরিচিত। সেইজন্য যে যজ্ঞের অহুষ্ঠান প্রথমে করেছিলেন, সেই যজ্ঞ দাক্ষায়ণ যজ্ঞ নামে প্রসিদ্ধ।

শতপথ ব্রাহ্মণের এই মন্ত্রটি পৌরাণিক দক্ষযজ্ঞ কাহিনীর মূলে। পূর্বাণে দক্ষ একজন প্রজাপতি। স্বর্ধরূপী প্রজাপতি সৃষ্টিকর্ত্তা স্ননিপুণ, স্নতরাং দক্ষ। তাঁর সৃষ্টিকর্ত্তা অহরহ চলেছে। বিষ্ণুপুরাণানুসারে বিশ্বকর্মাই প্রজাপতি।^৪

পুরাণাদিতে সৃষ্টিকর্ত্তা প্রজাপতি বিশ্বকর্মা পৃথক্ পৃথক্ আকার লাভ করেছেন। সৃষ্টিকর্ত্তা বিশ্বকর্মা দেবশিল্পীরূপে স্বষ্টির সঙ্গে অভিন্ন হয়েছেন, আর প্রজাপতি হয়েছেন ব্রহ্মা অগ্নির সঙ্গে একাত্ম হয়ে। স্বষ্টি যেখানে বর্তমান আছেন পৃথক্ অস্তিত্ব নিয়ে, সেখানে তিনি ত্রিশিবার জনক ব্রাহ্মস্বরের স্রষ্টা। তাঁর অগ্ন্য পরিচয় বিলুপ্ত। অতঃপর মানবজাতির আদি পুরুষ মনু ও প্রজাপতি নামে খ্যাত হয়েছেন এবং ব্রহ্মার মানসপুত্র দশজন ঋষি ও প্রজাপতি নামে আখ্যাত হয়েছেন। “প্রজাপতি জীবসমূহের স্রষ্টা, জন্মদাতা ও পূর্বপুরুষ। বেদে ইন্দ্র সাবিত্রী, সোম, হিরণ্যগর্ভ ও অমৃত্য দেবতাকে প্রজাপতি বলা হয়। মনুসংহিতায় ব্রহ্মাকেই

১ বৃহদেবতা—২।৩১

২ ভাণ্ডার্যব্রাহ্মণ—১৩।১।১২

৩ শতপথ ব্রাহ্মণ—২।৪।৪

৪ বিষ্ণুপুরাণ, পূর্বাণ—১৫।১।১২

এই উপাধি দেওয়া হয়েছে। কারণ তিনিই প্ৰকৃত সৃষ্টিকৰ্তা এবং পৃথিবীস্বৰূপক। ব্ৰহ্মা পুত্ৰ বলে এবং দশজন ঋষির সৃষ্টিকৰ্তা বলে স্বায়ম্ভুব মহৰূপেও প্ৰজাপতি বলা হয়েছে। এই ঋষিরা ব্ৰহ্মার মানসপুত্ৰ এবং এই মানসপুত্ৰ হতেই মানবের সৃষ্টি। সেইজন্য এই দশজন ঋষিকেই সৰ্বত্ৰ প্ৰজাপতি বলা হয়েছে। যমীচি, অদ্বি, অজিরা, পুলস্ত, পুলহ, ক্ৰতু, বশিষ্ঠ ও প্ৰচেতা বা দক্ষ, ভৃগু ও নারদ। এই সাতজন সপ্তৰিষি প্ৰজাপতি।”^১

ষষ্ঠা, প্ৰজাপতি ও বিশ্বকৰ্মা পৃথক্ পৃথক্ ৰূপে বেদে উপাসিত হলেও এই তিন দেবতা যে একই সৃষ্টিকৰ্তা সে বিষয়ে আর সংশয়ের হেতু নেই। পৌরাণিক দক্ষ প্ৰজাপতিও একই দেবতা। পুৰাণে প্ৰজাপতি ব্ৰহ্মা। তাঁর পুত্ৰগণ প্ৰজাপতি সংজ্ঞা পেয়েছেন। এঁরা সকলেই একই দেবসত্তার বিকাশ। প্ৰজাপতি যে সূৰ্য অথবা আয়ন তেজ এ কথার সমর্থন আমরা উদ্ভূত সাহেবের লেখা থেকেও পাই। তিনি প্ৰজাপতি সম্পর্কে লিখেছেন, “Prajāpati is also the symbol of the year ...the cycle of life, the cycles of seasons on which life depends. He is the light which guides the evolution of life. The luminaries that shine in the day, the night and the twilight are his components. These are the Sun which illumines the day, the moon, which illumines the night, and fire shining in the twilight.”^২

১ পৌরাণিক অভিধান—হৃদয় চন্দ্ৰ সরকার, পৃ: ২৪২

২ Saddhava Kalyāna Śakti Anka (1938), page 585

যম

যমের জন্মকথা—সূর্যের পত্নী সংজ্ঞা (কলপুরাণ, রেবাখণ্ড, ৫৬ অঃ অহুসারে অহুসুর্ধা সাবিজী) যম নামক পুত্র ও যমী নামক কন্যার জন্মদান করেছিলেন ।

তন্তু কন্যাং দদৌ সংজ্ঞাং নাম মহাপ্রভাম্ ।

তস্তাপত্যদ্বয়ং যজ্ঞে যমশ্চ যমুনা তথা ।^১

—বিধ্বকর্মী তাঁর সংজ্ঞা নাম্নী মহাদ্ব্যতীসম্পন্ন কন্যা সূর্যকে প্রদান করেছিলেন । তাঁর (সংজ্ঞার) যম ও যমী নামে দুটি সন্তান জন্মগ্রহণ করেছিলেন ।

বিবস্বান্ কশ্চপাং পূর্বমদ্বিত্যামভবৎ পুরা ।

তন্তু পত্নীজয়ং তবং সংজ্ঞা রাজ্ঞী প্রভা তথা ॥

রৈবতন্তু স্ততা রাজ্ঞী রেবতং স্তবুবে স্ততম্ ।

প্রভা প্রভাতং স্তবুবে স্ততী সংজ্ঞা তথা মহম্ ॥

যমশ্চ যমুনা চৈব যমলো চ বভূবতুঃ ।^২

—পুরাকালে কশ্যপের ঔরসে অদিতির গর্ভে বিবস্বান (সূর্য) জন্মগ্রহণ করেছিলেন । তাঁর তিন পত্নী সংজ্ঞা, রাজ্ঞী এবং প্রভা । রৈবতের কন্যা রাজ্ঞী রেবত নামে পুত্র প্রসব করেছিলেন । প্রভা জন্ম দিয়েছিলেন প্রভাতকে, স্ততীকন্যা সংজ্ঞা মহম্কে এবং যমজ সন্তান যম ও যমীকে জন্ম দিয়েছিলেন ।

পুরাপুসুর্ধাং সাবিজীং স্ততী স্তননয়াং দদৌ ।

পতিধর্মরতা নিত্যং সিবাবে লোকচক্ষুসে ॥

তস্তাং বৈ মিথুনং যজ্ঞে লোকসাক্ষিবিভাবসোঃ ।

যমো বৈবস্বতো জাতো যমুনা লোকপাবনী ॥^৩

—পূর্বকালে স্ততী নিজকন্যা অহুসুর্ধা সাবিজীকে সবিতাকে দান করেছিলেন । সাবিজী পতিধর্মে নিযুক্ত থেকে সর্বলোকচক্ষু সূর্যকে সেবা করতেন ; তাঁর গর্ভে সর্বলোকসাক্ষী সূর্যের যুগ্ম সন্তান জন্মে—বৈবস্বত যম ও লোকপবিজ্ঞকারিণী যমুনা ।

সূর্যের তেজ সহ করতে না পেয়ে সংজ্ঞা নিজের শরীর থেকে আত্মাহুতরূপ ছায়া নাম্নী এক রমণীকে সৃষ্টি করে পতি ও পুত্রের পরিচর্যায় নিযুক্ত করে চলে গেলেন ।

ভক্তজ্যোতিরূপমহন্তী বিবম্ভতঃ ।

নারীমুৎপাদয়ামাস স্বশরীরাদনিদ্ভিতাম্ ।

স্বাস্ত্রী স্বরূপেণ নারী জায়েতি ভামিনী ॥^১

সংজ্ঞা ছায়াকে বললেন,

ছায়ে ত্বং ভক্ত ভর্তারঃ মদীয়ং তং বরাননে ।

অপত্যানি মদীয়ানি মাভূন্মেহেন পালয় ॥^২

স্বর্ধ ছায়াকেই সংজ্ঞা ভেবে ছায়ার গর্ভে সাবর্ণি মন্ত এবং কস্তা তপতীকে উৎপন্ন করলেন । ছায়া নিজ পুত্রকে যেমন স্নেহ করতেন সপত্নীপুত্র যমকে স্নেহ করতেন না । সেইজন্য যম ক্রুদ্ধ হয়ে ছায়াকে ডান পা তুলে ভজন করেছিলেন । তাতে ক্রুদ্ধ হয়ে ছায়া যমকে অভিশাপ দিলেন যে যমের এই একটি পদ রক্তপুষ্পাবী ক্রিমিকীটসংকুল ক্ষতে পরিণত হবে ।

সন্তজর্যামাস তদা পাদমুৎক্ষিপ্য দক্ষিণম্ ॥

শশাপ চ যমং ছায়া ভবতু ক্রিমিসংযুতঃ ।

পাদোদয়মেকো ভবিতা পুষ শোণিতবিস্রবঃ ॥^৩

যম পিতা স্বর্ধের কাছে মাভূপ্রদত্ত অভিশাপ বৃত্তান্ত নিবেদন করলেন । স্বর্ধদেব যমকে সাক্ষনা দিয়ে বললেন, কৃকবাকু তোমার পায়ের ক্রিমি ভক্ষণ করবে । তুমি খণ্ড হবে এবং তোমার পা কৃষিরাক্ত থাকবে ।

কৃকবাকুলবপদে স ক্রিমিং ভক্ষয়িত্ততি ।

খণ্ডকৃ কৃষির্যৈব পাদমেতন্তবিত্ততি ॥^৪

অতঃপর যম পিতামহ ব্রহ্মার আরাধনায় নিমগ্ন হলেন পুঙ্কর তীরে । তপস্তায় তুষ্ট ব্রহ্মার নিকট থেকে যম প্রার্থনা করলেন লোকপালহু, পিতৃলোকের আধিপত্য ও ধর্মাধর্মের বিচারকত্ব :

বব্রে স লোকপালস্বং পিতৃলোকং তথাক্ষয়ং ।

ধর্মাধর্মাত্মকস্তান্ত্র জগতন্ত পরীক্ষণম্ ॥^৫

বরাহপুরাণানুসারে ছায়ার গর্ভে শনি এবং তপতীর জন্ম হয়েছিল :

তস্মাদপি ধয়ং যজ্ঞে শনিং তপতিমেব চ ॥^৬

ছায়ার দুর্ব্যবহারে বিরক্ত হয়ে যম পিতাকে জানানেন যে ইনি নিশ্চয়ই তাঁর

১ পদ্মপুরাণ, সৃষ্টি খণ্ড—৮/৩১০

২ ভদেব—৮/৪১-৪২

৩ ভদেব—৮/৪৬-৪৭

৪ ভদেব—৮/৫২

৫ ঐ —৮/৫৫

৬ বরাহপুরাণ—২/৮

জননী নন, এঁর ব্যবহার বিরাড়স্থলভ। এ কথা শুনে ছায়া যমকে অভিশাপ দিলেন যে যমকে প্রেতলোকের অধিপতি হতে হবে।

এবং যমবচঃ শ্রদ্ধা সা জ্জয়া ক্রোধমুর্ছিতা।

শশাপ প্রেতরাজস্বং ভবিষ্যন্তচিরাদেব ॥^১

এই অভিশাপ বাক্য শ্রবণ করে সূর্যও যমকে বললেন, তুমি ধর্ম ও পাপের মধ্যবর্তী (বিচারক) হবে, লোকপাল হবে এবং দু্যলোকে (আকাশে) শোভা পাবে।

উবাচ মধ্যবর্তী স্বং ভবিতা ধর্মপাপয়োঃ।

লোকপালস্ত ভবিতা স্বং পুত্র দিবি শোভসে ॥^২

মার্কণ্ডেয়পুরাণে বিশ্বকর্মানন্দিনী সূর্যপত্নী-সংজ্ঞা সূর্যভেজ সহনে অসমর্থ্য হওয়ার সংজ্ঞা চক্ষু মূর্ত্তিত করার সূর্য যমকে পুত্ররূপে লাভ করার অভিশাপ দিয়েছিলেন। সূর্যভেজে সংজ্ঞার চক্ষু চঞ্চলা হওয়ার সূর্যের অভিশাপে চঞ্চলা নদীরূপিনী যমুনাকেও তিনি কন্যারূপে লাভ করেছিলেন।

মার্ত্তণ্ডস্ত রবের্তীর্বা তনয়া বিশ্বকর্মণঃ।

সংজ্ঞা নাম মহাভাগ তস্তা* ভাস্করজীজনং ॥

যজ্ঞঃ প্রাথ্যাতমশসমনেকজ্ঞানপারগম্।

বিবস্বন্তঃ স্তুতো যস্মাং তস্মাদ্ধেবস্বতস্ত সঃ ॥

সংজ্ঞা চ রবিণা দৃষ্টা নিম্নীলয়তি লোচনে।

যতস্ততঃ সরোবোহর্কঃ সংজ্ঞাং নিষ্ঠুরমব্রবীৎ ॥

য়স্মি দৃষ্টে সদা যস্মাং কুরুষে নেত্রসংযমম্।

তস্মাজ্জনিষ্টাসে মুঢ়ে প্রজাসংযমনং যমম্ ॥

ভূতঃ সা চপলাং দৃষ্টিং দেবী চক্রে ভয়াকুলা।

বিলোলিতদৃশং দৃষ্ট্বা পুনরাহ চ তাং রবিঃ ॥

যস্মাঞ্চিলোলিতা দৃষ্টিয়স্মি দৃষ্টে স্বয়ামুনা।

তস্মাঞ্চিলোলাং তনয়াং নদীং স্বং প্রসবিষ্টাসি ॥

ততস্তস্তান্ত সংজ্ঞা ভর্তৃশাপেন তেন বৈ

যমস্ত যমুনা চৈব প্রাথ্যাতা স্তমহানদী ॥^৩

—মার্কণ্ডেয় পত্নী বিশ্বকর্মার কন্যা মহাভাগা সংজ্ঞা। তাঁর গর্ভে সূর্য প্রাণিতযশা মহাজ্ঞানী মন্ত্র জন্ম দিয়েছিলেন। বিবস্বানের (সূর্য) পুত্র বলেই তিনি

বৈবস্বত মনু নামে পরিচিত। যেহেতু সংজ্ঞা রবির দৃষ্টিপাতে চক্ষু নিম্নীলিত করেছিলেন, সেইজন্য সূর্য তাঁকে নিষ্ঠুর বাক্য বলেছিলেন, হে যুগে যেহেতু আমার দৃষ্টিতে তুমি চক্ষু সংযমিত করেছ, অতএব প্রজ্ঞা সংযমনকারী যম তোমার পুত্র হবে। তারপর ভয়াকুলা দেবী সংজ্ঞা দৃষ্টি চঞ্চল করেছিলেন। তাঁর চঞ্চল দৃষ্টি দেখে রবি পুনরায় বললেন, ‘যেহেতু আমার দৃষ্টিতে তোমার চক্ষু এখনও চঞ্চল অতএব তুমি চঞ্চলা নদীকে প্রসব করবে।’ অতঃপর ভর্তৃশাপে যম এবং প্রখ্যাতা মহানদী যমুনাকে তিনি প্রসব করেছিলেন।

সংজ্ঞা ছায়াকে রেখে পিতৃগৃহে চলে গেলেন। ছায়ার গর্ভে জন্মাল দুটি পুত্র ও একটি কন্যা। ছায়া নিজ পুত্রকন্যাকে যেমন সম্বাদন করছিলেন সংজ্ঞার পুত্রদের তেমন সম্বাদন করছিলেন না। মনু সন্ত করলেও যম সন্ত করলেন না। তিনি মাতাকে তাড়না করে পা তুলেছিলেন, কিন্তু লাথি ছায়ার গায়ে লাগে নি। ছায়া সংজ্ঞা কোপে ওষ্ঠ কম্পিত করে হস্ত চালিত করে অভিশাপ দিলেন, ‘যেহেতু পিতার পত্নীর মর্ষাদা তুমি পদের দ্বারা তাড়না করেছ, অতএব তোমার পা মাটিতে খসে পড়বে।’

ছায়াসংজ্ঞা স্বপত্যোযু যথা স্বেষজ্জিবংসলা ।
তথা ন সংজ্ঞাকন্যায়াং পুত্রয়োশ্চস্ববর্তত ॥
মনুস্ত্যংকাস্তবানস্তা যমস্তস্তা ন চক্ষমে ।
তাড়নায় বৈ কোপাং পাদস্তেন সমুত্ততঃ ॥
তস্তাঃ পুনঃ কাস্তিমতা ন তু দেহে নিপাতিতঃ ।
ততঃ শশাপ তং কোপাচ্ছায়াসংজ্ঞা যমং দ্বিজ ॥
কিঞ্চিৎ প্রক্ষুরমাণোষ্ঠী বিচলংপানিপল্লবা ।
পিতুঃ পত্নীমর্ষাদং যম্নাং তর্জয়সে পদা ।
তুবি তন্মাদয়ং পাদস্তবাত্তৈব পতিত্বতি ॥’

যম পিতার নিকট জানালেন যে অভিশাপদাজ্ঞী নিশ্চয়ই তাঁর জননী নন। সূর্য ছায়ার নিকট প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হয়ে বিশ্বকর্মার গৃহে গেলেন সংজ্ঞার অশ্বেষে। বিশ্বকর্মা সূর্যের তেজ শাতন করলেন। সূর্য অশ্বরূপধারিণী সংজ্ঞার সঙ্গে মিলিত হলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্ম হোল। সূর্য সংজ্ঞাকে নিজালয়ে নিয়ে এলেন। তখন সূর্য প্রীত হয়ে যমের শাপান্ত ঘটালেন। তিনি বললেন,

যে যমের পায়ের মাংস নিয়ে কুমিকুল ভূমিতে পতিত হবে, তিনি মিছে অমিছে সমান দৃষ্টি হেতু যমকর্মে (সংযমন কর্মে) নিযুক্ত হলেন।

ক্রিময়ো মাংসমাদায় পাদতোহস্ত মহীতলে।

পতিস্ত্যজীতি শাপাঙ্কঃ তস্ত চক্রে পিতা স্বয়ম্ ॥

ধর্মদৃষ্টির্ষতশ্চাসৌ সমো মিছে ভবাহিতে।

ততো নিয়োগং তং যাম্যে চকার তিমিষাপহঃ ॥^১

বিষ্ণুপুরাণে যম-যমীর জন্ম ও ছায়াসংজ্ঞা কর্তৃক যমের প্রতি অভিশাপের কথা উল্লিখিত হয়েছে মাত্র। শাপের কারণ এবং শাপের স্বরূপ কিছুই বলা হয় নি।

সূর্যশ পত্নী সংজ্ঞাভূৎ তনয়া বিশ্বকর্মণঃ।

মহুর্ধমো যমী চৈব তদপত্যানি বৈ মুনৈ ॥

* * *

ছায়াসংজ্ঞা! দ্বন্দ্বো শাপং যমায় কুপিতা যদা।

তদাত্তেয়মসৌ বুদ্ধিরিত্যাসীদ্ যমসূর্যম্যোঃ ॥^২

—বিশ্বকর্মাননয়া সংজ্ঞা সূর্যের পত্নী ছিলেন। তাঁর মনু, যম ও যমী এই তিন সন্তান ছিল। ... যখন ছায়াসংজ্ঞা কুপিতা হয়ে যমকে শাপ দিয়েছিলেন, তখন ইনি সংজ্ঞা ভিন্ন অগ্র কেউ—যম এবং সূর্যের এই বোধ হয়েছিল।

ঋক্‌পুরাণের প্রভাস খণ্ডে মার্কণ্ডেয়পুরাণের অম্বরূপ বিবরণ আছে। এখানে যম ও যমুন। সংজ্ঞার সন্তান; সূর্যের তেজ্জ্বল অসহনীয় হওয়ায় সংজ্ঞা চন্দ্র সংকুচিত করেছিলেন বলে সূর্য প্রজাসংযমনকারী যমকে পুত্ররূপে লাভ করার অভিশাপ দিয়েছিলেন।

ময়ি দৃষ্টে সদা যশ্মাৎ কুরুষে নেত্রসংক্ষয়ম্।

তস্মাচ্ছনিশ্বাসে মুঢ়ে প্রজা সংযমনং যমম্।

—আমাকে দেখে যেহেতু তুমি চন্দ্র সংকুচিত (সংযমন) কর, অতএব হে মুঢ়! প্রজা সংযমনকারী যমকে পুত্ররূপে লাভ করবে।

সংজ্ঞা আর একটি কন্যা যমুন। ও তৃতীয় সন্তান মনুকে প্রসব করেছিলেন। অতঃপর সংজ্ঞা ভর্তার ভয়ে পিতৃগৃহে চলে গেলেন নিজের ছায়াকে পতির পরিত্যাগ রেখে। ছায়ার গর্ভে সূর্যের সাবর্ণি ও শনৈশ্চয় নামে দুই পুত্র ও তপতী নামে

কল্পা জন্মগ্রহণ করে। ছায়া সপত্নীপুত্র অপেক্ষা নিজের পুত্রকল্পাদের অধিক স্নেহ করতে থাকায় যম ক্রুদ্ধ হয়ে ছায়াকে পদাঘাতের উদ্যোগ করেছিলেন। কলে ছায়া যমকে পদহীন হওয়ার অভিশাপ দিলেন।

পিতুঃ পত্নী মৰ্যাদং যন্মাং তৰ্জয়সে পদা।

ভূবি স্তম্বাদয়ং পাদস্তবাত্মৈব পতিষ্ঠতি ॥^১

উক্ত পুরাণের অন্তর্গত য়েবাথঙে স্বর্ষপত্নী সাবিত্রী ছায়ার উপরে পতি ও পুত্র-কন্যার ভার্যাপণ করে পিতৃগৃহে চলে গেলেন। কিন্তু পিতৃগৃহে পিতার দ্বারা নিবাসিতা হয়ে তিনি বড়বা রূপ ধারণ করে গ্রন্থান করলেন অরণ্যাভিমুখে।

পিত্রা নিবাসিতা সন্তো বড়বারূপধারিণী।

বিচচার বনে রম্যে বহুলোদক শাস্বলে ॥^২

একদিন অন্ন দিতে দেবী হলে যম ছায়াকে পদাঘাত করেন। সেই অপরাধে ছায়ার অভিশাপে যম খণ্ড হন।

তদা পদা হতা তেন চ্ছায়া তং চ শপাং হ।

যতক্ষং মে পদাঘাতং কৃতবান্ বালজীবনাং ॥

তস্মাকং চ পদা খণ্ডো ভবিষ্যসি ন সংশয়ঃ ॥^৩

ঋগ্বেদে যম ও যমীর পিতা বিবস্বান্ বা স্বর্ষ এবং মাতা স্বষ্টীকন্যা সরণ্যু।

বৈবস্বতং সংগমনং জনানাং যমং রাজানাং হবিষা দ্রুস্ত ॥^৪

—(পুণ্যাশীল) ব্যক্তিবর্গের সংপথের নির্দেশক বিবস্বান্ (স্বর্ষ) পুত্র যম রাজাকে হবিষ্যায় অর্চনা কর ॥^৫

ঋগ্বেদের অন্য দুটি ঋকে যমের মাতা সরণ্যুর সঙ্গে বিবস্বান্ বা স্বর্ষের বিবাহের বর্ণনা আছে; এমন কি ছায়া ও সংজার কাহিনীর মূলও এখানে বর্তমান।

ঋষ্টা হুহিত্রে বহতুং কুণোত্তীতীদং বিশ্বং ভুবনং সমেতি।

যমস্ত মাতা পরুহমানা মহো জায়া বিবস্বতো ননাশ ॥

অপাগৃহন্নমুতাং মর্তোভ্যঃ কৃষ্বী সর্বর্ণামদহুবিবস্বতে।

উতান্নিবভন্নমুদসীদজহাহু স্বা মিথুনা সরণ্যুঃ ॥^৬

—ঋষ্টা নামক দেব আপন কন্যার সরণ্যুর বিবাহ দিতেছেন। এই উপলক্ষ্যে বিশ্বসংসার আসিয়া উপস্থিত হইল। যমের মাতা যখন বিবাহিতা হইলেন তখন মহান বিবস্বান্ অদর্শন হইলেন।

১ ব্রহ্মসংহতা—১২।১১৭

৩ ঋগ্বেদ—১০।১৪।১

২ স্কন্দপুরাণ, য়েবাথঙ—৬৬।৬০

৪ অশ্ববাস—ঋগ্বেদচন্দ্র দত্ত

৫ ভদেব—৬৬।২২-২৩

৬ ঋগ্বেদ—১০।১৭।১-২

সেই মৃত্যুরহিত (সরগ্যকে) মহুয়াদিগের নিকট গোপন করা হইল, তাহান্ন তুল্যাকৃতি এক জী নির্মাণ করিয়া বিবস্থানকে দেওয়া হইল। তখন দুই অশ্বিকে গর্তে ধারণ করিলেন এবং সরগ্য যমজ দুইটি সন্তানকে ত্যাগ করিলেন।^১

যাঙ্ক এই দুই ঋকের ব্যাখ্যা করতে গিয়ে বলেছেন যে ঋষ্টার কন্যা সরগ্যর সঙ্গে বিবাহ হয়েছিল। সরগ্যর গর্তে বিবস্থানের দুটি যমজ সন্তান জন্মগ্রহণ করে। এই দুটি সন্তান যম ও যমী। সরগ্য নিজের অল্পরূপ সর্বা নারী আর একটি নারীকে পতির কাছে যেথে অশ্বরূপ ধারণ করে পলায়ন করেছিলেন।

বৃহদেবতাতেও এই কাহিনীর উল্লেখ আছে :

অভবন্নিধুনং ঋষ্টঃ সরগ্যজ্জিশিরা সহ।

স বৈ সরগ্যং প্রায়চ্ছং স্বয়মেব বিবস্বতে।

ততঃ সরগ্যং যজ্ঞাতে যমযম্যো বিবস্বতঃ।

তোঁচাপ্যুভো যমাবেব জ্যায়াং স্তাভ্যাংতুবৈ যমঃ।^২

—ঋষ্টার সরগ্য ও জিশিরা যমজ পুত্রকন্যা ছিল। তিনি স্বয়ং সরগ্যকে প্রদান করলেন বিবস্থানের হাতে। সরগ্যর গর্তে বিবস্থানের যম ও যমী নামে পুত্রকন্যা জন্মগ্রহণ করে। তাঁর উভয়ে যমদ্বয় নামে পরিচিত; তন্মধ্যে যম জ্যেষ্ঠ।

বেদের যম—ঋগ্বেদের যম পুরাণের যমের মত নয়কের অধিকর্তা নন। ঋগ্বেদের যম পিতৃলোকের অধিকর্তা। তিনি পুণ্যকারীকে পুরস্কৃত করেন এবং পিতৃগণ বিশেষতঃ অজিরা নামক পিতৃগণের সঙ্গে যজ্ঞভাগ গ্রহণ করেন।

ইমং যমং প্রস্তরমা হি সীদাং গিরোভিঃ পিতৃভিঃ সবিদানঃ।^৩

—হে যম, এই আরক যজ্ঞে আসিয়া উপবেশন কর। তুমি এই যজ্ঞ জান তোমার সঙ্গে অজিরা নামক পিতৃলোকদিগকে লইয়া আসিও।^৪

যমো অজিরোভিঃ ... মদংতি।^৫

—যম অজিরাদের দ্বারা নন্দিত হন।

অজিরোভিরাগহি যজিরোভির্ধম বৈরুপৈরিহ মাদয়স্ব ॥^৬

—হে যম! নানামূর্তিধারী অজিরা নামক যজ্ঞভোক্তা পিতৃলোকদিগের সহিত এস, এইস্থানে আমোদ কর।^৭

যম মৃত ব্যক্তিদের পথ প্রদর্শক হয়ে থাকেন :

‘পরেষিবাংসং প্রবতো মহীরহু বহুভ্যাঃ পদ্মামহুপম্পানাম্ ।’

—তিনি অনেকের পথ পরিষ্কার করিয়া দেন, তাঁহার নিকটই সকল লোক গমন করে ।^১

“যম মরণোন্মুখ জনগণের অভিমুখে গমন করেন, মৃত্যুর পর কোন মার্গে কে যাইবে, তাহা নির্দেশ করিয়া দেন এবং কৃতকর্মের দ্বারা যে যে লোক পাইবার অধিকারী তাহাকে সেই লোকে পৌঁছাইয়া দেন ।”^২

যমো ন গাতুং প্রথমো বিবেদ নেষা গবুতিরপভর্তবা উ ।

যজ্ঞা নঃ পূর্বে পিতরঃ পদেয়ুর্নো জজ্ঞান্নাঃ পথ্যা অহুশ্বাঃ ।^৩

—আমরা কোন্ পথে যাইব, তাহা যমই প্রথমে দেখাইয়াছেন, সেই পথ আর বিনষ্ট হইবে না । যে পথে আমাদের পূর্বপুরুষেরা গিয়াছেন, সকল জীবই নিজ নিজ কর্ম অনুসারে সেই পথে যাইবেক ।^৪

যম মৃতব্যক্তিকে স্থান দান করেন :

“যমো দদাত্যবসানমশ্নৈ ।”^৫

মৃতব্যক্তিকে কর্মানুসারে পথ প্রদর্শন করান, মৃতের জগৎ উপযুক্তস্থান নির্ণয় করেন বলেই যম পরবর্তীকালে হয়েছেন ধর্মরাজ—মৃত্যুর দেবতা—প্রৈতলোকের অধীশ্বর ।

চারি চক্ষুবিশিষ্ট দুটি কুকুর যমের প্রহরী :

যো তে শ্বানো যম রক্ষিতারো চতুরক্ষো পথিরক্ষোনুচক্ষসো ।

তাত্যামেনং পরিদেহি রাজন্ত স্বস্তি চান্মা অনমীবং চ ধেহি ॥^৬

—হে যম ! তোমার প্রহরী স্বরূপ যে দুই কুকুর আছে, তাহাদিগের চারিচক্ষু । যাহারা পথ রক্ষা করে এবং যাহাদিগের দৃষ্টিপথে সকল মানুষকেই পতিত হইতে হয় । হে রাজা, ইহাকে কল্যাণভাগী ও নীরোগ কর ।

এই কুকুর দু’টিই যমেরদূত—

উরুগসাবহুতৃপা উহুঃবলো যমশ্চ দূর্তো চরতো জনা অহু ॥^৭

—দীর্ঘ নাসিকাবিশিষ্ট অতৃপ্ত (অথবা ভ্রাণ গ্রহণে তৃপ্ত) যমের দুই দূত জনগণের পশ্চাতে ধাবিত হন ।

১ স্ববেদ—১০।১৪।১ ২ অনুবাদ—তদেব ৩ অমরের্বর ঠাকুর, নিরুক্ত (ক বি.), পৃঃ ১১১৫

৪ ঐ ১০।১৪।২, অর্থ—১৮।১১।১৫০ ৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ৬ স্ববেদ—১০।১৪।৯

৭ ঐ ১০।১৪।১১ ৮ অনুবাদ—তদেব ৯ স্ববেদ—১০।১৪।১২

যমের গ্রহরী এই দুই সায়মেয় পরবর্তীকালে বহু সংখ্যক যমদূতের পরিকল্পনার মূল। এমন কি মহাভারতে মহাপ্রস্থান পর্বে যুধিষ্ঠিরের অঙ্কগামী ধর্মরূপী সায়মেয়ের কল্পনাও এখান থেকেই উদ্ভূত হয়েছে।

যম ও যমী দুই যমজ ভাই-বোন। কিন্তু যম অগ্রজ। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে দশম সূক্তে যম ও যমীর কথোপকথন বর্ণিত হয়েছে। যমী সহোদরা ভগিনী হওয়া সত্ত্বেও নানা যুক্তিতর্ক দ্বারা ভগিনীতে উপগত হতে আহ্বান করায় যম যুক্তি দ্বারা নিবন্ধ মিলন অগ্রাহ্য করেছেন। পুরাণে যমী হয়েছেন যমুনা।

পরলোকের অধীশ্বর—সরণ্য ও বিবস্থানের পুত্র যম পরলোকগামীর পথ-প্রদর্শক ও পুণ্যকলদাতা। পুরাণে তিনি মৃত্যুর দেবতা, নরকের অধিপতি এবং দক্ষিণ দিকের অধীশ্বর—দশদিক্‌পালের অন্ততম। তিনি পাপ-পুণ্যের বিচারক এবং পাপীর শাস্তি ও পুণ্যের পুরস্কার প্রদাতা। এই হিসাবে তিনি গ্রীকপুরাণের Pluto-র সমধর্মী। “Yama occupies in Hindu mythology the position plato does in Greek mythology. He is the god of death holds charge of several hells mentioned in the Purāṇas.”

পুরাণে যমের বিচারকার্যের সহায়ক চিত্রগুপ্ত তাঁর সচিব। ন্যায় ধর্মের বিচারক বলেই তিনি ধর্মরাজ।

ধর্মাধর্মবিধানজ্ঞ সর্বধর্ম প্রবর্তক।

ঐমেব জগতো নাথঃ প্রজসংযমনো যমঃ ॥

কর্মণামম্বরূপেণ যস্মাদ্যময়সে প্রজাঃ।

তস্মাচ্চৈ প্রোচ্যসে দেব যম ইত্যেব নামতঃ ॥

ধর্মেনেমা প্রজাঃ সর্বা যস্মাক্রক্লমসে প্রভো।

তৎস্মাক্তে ধর্মরাজেতি নাম সন্তির্নিগদ্যতে ॥২

—হে ধর্ম ও অধর্মের বিধানজ্ঞ, সকল ধর্মের প্রবর্তক, তুমি জগতের নাথ, প্রজাগণের নিয়ন্তা, কর্মামুসারে প্রজাগণকে নিয়ন্ত্রিত কর কলে তুমি যম নামে প্রসিদ্ধ। সকল প্রজাকে যেহেতু ধর্মের দ্বারা পালন কর সেইজন্তু সংব্যক্তিগণ তোমাকে ধর্মরাজ বলেন।

যম শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে কেউ কেউ মনে করেন যে দুই ভাই বোন একত্রে জন্মেছেন বলেই যম ও যমী নামকরণ হয়েছে; কারণ যম শব্দের অর্থ যুগ্ম।

“Yama (lit. a twin) was so called because he and Yami were twins even as Yima and Yime are twins in Avesta.”

কিন্তু যাস্ক-এর মতে যম শব্দের অর্থ সংযমন বা নিয়ন্ত্রণ । সূর্যরশ্মি জগৎকে সংযমিত করে গ্রীষ্ম, বর্ষা ইত্যাদি ঋতু নিরূপণের দ্বারা জল গ্রহণ ও জলদানের দ্বারা । সুতরাং যাস্ক-এর মতে সূর্যরশ্মিই যম—স্বর্গীয়মনাং ।^২

যাস্ক কেবল সূর্যরশ্মিকেই যম বলেন নি । তাঁর মতে অগ্নিও যম—“অগ্নিরপি যম উচ্যতে ।”^৩

যমের অগ্নিরূপতা প্রমাণ করার জন্য যাস্ক ঋগ্বেদের দুটি মন্ত্র উদ্ধৃত করেছেন । ঋক্ দুটিতে অগ্নি সম্পর্কে বলা হয়েছে :

সেনেব সৃষ্টামং দধাত্যস্তর্গ দিহ্যত্বেষ প্রতীক ।

যমো হ জাতো যমো জনিস্তং জারঃ কনীনাং পতির্জনীনাং ॥

তং বশ্চরাধা বয়ং বসত্যাস্তং ন গাবো নক্ষং ত ইকম্ ॥^৪

—প্রেরিত সেনার ত্রায় ধাতুকীর দীপ্তিমুখ ইন্দ্ৰ ত্রায় অগ্নি শত্রুগণের ভয় সঞ্চার করেন, যাহা জন্মিয়াছে ও যাহা জন্মিবে সে সমস্তই অগ্নি । অগ্নি কুমারীগণের জার ও বিবাহিতা স্ত্রীর পতি ।

গাভীগণ যেরূপ গৃহে গমন করে সেইরূপ আমরা জঙ্ঘম ও স্থাবর (অর্থাৎ পশু ও ব্রীহি আদি) উপহারের সহিত প্রদীপ্ত অগ্নির নিকট গমন করি ।^৫

অনুবাদক এখানে যম শব্দে অগ্নিকে গ্রহণ করেছেন । সায়নাচার্যও বলেছেন, “যমোহগ্নিরূচ্যতে ।” অগ্নিকে যম বলা হয়েছে কেন ? না, অগ্নি তাপশক্তিরূপে সমস্ত বিশ্ব-ব্রহ্মাণ্ড সংযমিত বা নিয়ন্ত্রিত করেন । যাস্ক এখানে বলেছেন, যম শব্দে এখানে যমজ বা যুগ্ম বোঝায় । “যমো হ জাত ইন্দ্রেণ সহ সঙ্গতঃ”^৬—যম ইন্দ্রের সঙ্গে মিলিত হয়ে জন্মগ্রহণ করেছিলেন, এই ব্রাহ্মণবাক্য অনুসারে অগ্নি ও ইন্দ্র যমজ ভ্রাতা । “যমাবিহেহ মাতরা ইত্যপি নিগমো ভবতি ।”^৭—দুই যম (যম ভ্রাতৃদ্বয় - ইন্দ্র ও অগ্নি) সকল লোকের নির্মাতা, এইরূপ নিগম বা বেদবাক্য প্রচলিত ।

উক্ত বাক্যে যমো অর্থাৎ যমদ্বয় ‘ইহ ইহ মাতরা’ অর্থে বোঝায় এই লোক (অর্থাৎ পার্থিব জগৎ) এবং এই লোকের (অর্থাৎ অন্তরীক্ষ লোকের) নির্মাতা অগ্নি ও ইন্দ্র ।

১ Vedic Selections, II, (C U.) page 250

২ নিরুক্ত—২।১৫।১

৩ নিরুক্ত—১০।২০।৫

৪ ঋগ্বেদ—১।৬১।৪-৫

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৬ নিরুক্ত—১০।২১।৩

৭ অনুবাদ—ভদেব

কৃষ্ণদ্বায়ী নিরঞ্জন টীকায় লিখেছেন, “যুগপজ্জাত আদ্যমোহজ্ঞানিকচ্যুতে, কেন পুনঃ সহায়িযুগপজ্জাতঃ ইন্দ্রেণ । কৃত এতৎ ? ব্রাহ্মণমন্ত্র নিগমাৎ । ব্রাহ্মণং তাবৎ যমো হ জাত ইন্দ্রেণ সহ সঙ্গত ।” — (অন্ত্যর্থ) একসঙ্গে জন্মহেতু যমকেও অগ্নি বলা হয়েছে । যম কার সঙ্গে একত্র জন্মগ্রহণ করেছিলেন ? ইন্দ্রের সঙ্গে । কোথায় এ কথা আছে ? ব্রাহ্মণমন্ত্রে আছে—জমোহ জাত ।

ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “যমো হ জাত ইন্দ্রেণ সঙ্গত”—ইহা একটি ব্রাহ্মণ বাক্য ; ইহাতে অগ্নি অর্থে যম নামের নির্বচন প্রদর্শিত হইয়াছে । ইন্দ্রের সহিত যুগপৎ জাত অর্থাৎ ইন্দ্রের সহজাত যমজ বলিয়া অগ্নির নাম যম । ‘যমাবিহেহ মাতরা’—ইহা ঋগ্বেদের মন্ত্রাংশ (৬।৫২।২) । অগ্নি ও ইন্দ্রের একই জনক, ইহারা উভয়ে যমজ ভ্রাতা—ইহাদের একজন ইহ অর্থাৎ পৃথিবীতে, আর একজন ইহ অর্থাৎ অন্তরীক্ষে থাকিয়া সর্বলোক নির্মাণ করেন,—ইহাই মন্ত্রের তাৎপৰ্য । এইস্থলে প্রথম ইহ শব্দের দ্বারা অগ্নির পাণ্ডিত্য প্রতীপন্ন হইতেছে—“যম শব্দে যে অগ্নিকে বোঝায়, তা-ই পৃথিবী-স্থানীয়, অন্তরীক্ষ-স্থানীয় বা দ্যালোক-স্থানীয় নহে ।”^১

কৃষ্ণযজুর্বৈদে যম পার্থিবায়িক্রমে পৃথিবীর আধিপতি ।

যাবতী বৈ পৃথিবী তশ্চৈ যমো অধিপত্যং পরায়ায় ।^২

—যতদিন পৃথিবী থাকে ততদিন যমও তার উপর আধিপত্য বিস্তার করবেন ।

যমকে কন্তাগণের জার ও বিবাহিতা রমণীদের পতি বলায় তাৎপৰ্য কি ? অগ্নির সন্নিবন্ধে কুমারী কন্তাদের বিবাহকালে কুমারীদের বিনাশ ঘটে ; অতএব যম বা অগ্নি কন্তাদের জার । আর বিবাহের পরে পত্নী পতির সঙ্গে অগ্নিতে হবিঃ প্রদান করেন । সুতরাং এক্ষেত্রেও অগ্নি বিবাহিতা রমণীর পতি ।

কিন্তু যম কি শুধু অগ্নি ? যম সূর্যও । ঋগ্বেদই সূর্যকে যম বলেছেন :

যশ্মিন্ বৃক্ষে স্থপলাশে দেবৈঃ সংপিবতে যমঃ ।

অত্রা নো বিশ্ণুপতিঃ পিতা পুরাণানমুবেনতি ॥^৩

—যে সূর্যপুত্র আদিত্যমণ্ডলে আদিত্য যম) রশ্মিসমূহের সহিত সঙ্গত বা সম্পিণ্ডিত হয়, সেই আদিত্যমণ্ডলে সর্বরক্ষক বা সর্বপালক পিতৃস্থানীয় আদিত্য জাঁর্ণ বিষয়ত্বক আমাদিগকে কামনা করুন ।^৪

এখানে স্থপলাশ বৃক্ষ আদিত্যমণ্ডল, দেব শব্দের অর্থ সূর্যরশ্মি এবং যম আদিত্য বা সূর্য। যাক্ষ ঋকটির ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “দেবৈঃ সংগচ্ছতে যমো রশ্মিভিরাদিত্যস্তত্ত্ব নঃ সর্বত্র পাতা বা পালয়িতা বা...”।^১

—যম আদিত্য রশ্মিসকলের সঙ্গে সংগত হয়ে সকলের বক্ষাকর্তা বা পালন-কর্তা।

সূর্য মাধ্যমিক বা অন্তরীক্ষস্থ দেবতা, যমও মাধ্যমিক দেবতা—“মাধ্যমিকো যম ইত্যাহঃ”।^২

যমের এক নাম তুর—“তুর ইতি যম নাম, তরতের্বা স্বরতের্বা স্বরয়া তূর্ণ-গতিৰ্যমো”।^৩

—তুর যমের নাম, যম শব্দ তরণার্থক, তু ধাতু থেকে অথবা শীঘ্রত্বজ্ঞাপক স্বর ধাতু থেকে নিম্পন্ন, স্ততরাং তুর শব্দের অর্থ দ্রুতগমনশীল যম।

সূর্য অথবা সূর্যরশ্মি অপেক্ষা দ্রুতগমনশীল আর কে আছে? তু ধাতুর অর্থ পায় হওয়া। সূর্য আকাশ পায় হচ্ছেন প্রতিদিন। তূর্ণগতিও তিনি। মাত্র কয়েক ঘণ্টায় (একদিনে) আকাশমাগর অবলীলায় পায় হয়ে যান।

সূর্য ও অগ্নি একই। স্ততরাং মর্তের অগ্নি ও অন্তরীক্ষের সূর্যই যমরূপে আখ্যাত। যম সূর্য্যগ্নিরই অপর এক মূর্তি। রমেশচন্দ্র দত্তও এই মত পোষণ করেন। তাঁর মতে “যমের আদি অর্থ সূর্য বা দিবস”।^৪ সূর্যের পত্নী, পুত্র-কন্যা ইত্যাদি সূর্যেরই অংশবিশেষ অথবা মূর্তিবিশেষ।

যম দক্ষিণ দিকের অধিপতি। স্ততরাং দক্ষিণ দিকে গমনকালে অর্থাৎ দক্ষিণায়নকালের সূর্যই যম নামে চিহ্নিত। এই সময়ে সূর্যরশ্মি সংযমন করেন, তাঁর তেজ হ্রাস পায়। সূর্যরশ্মিও মৃত্তিকার রস সংযমন করে থাকে।

সূর্য ও সূর্য্য যেমন অভিন্ন, যম ও যমীও তেমনি অভিন্নাত্মা। “পণ্ডিতদের মতানুসারে এই দুই কুবুর (যমের কুবুর) চন্দ্র ও সূর্যের রূপক মাত্র”।^৫ সূর্যের দুই অয়ন (দক্ষিণায়ন ও উত্তরায়ন) যমের প্রহরী দুই সারমের বলে গ্রহণ করাই যুক্তিসঙ্গত।

ঋগ্বেদের যম ও পৌরাণিক যমের মধ্যে পার্থক্য পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। “ঋগ্বেদের যম পৌরাণিক যম নহে, ঋগ্বেদের যম পুন্যকর্মের পুরস্কারবিধাতা”।^৬

১ নিরুক্ত—১১২৯২

২ নিরুক্ত—১১১৮১৩

৩ নিরুক্ত—১২১৪৩

৪ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ২য়—পৃ: ১৪১৪, ১০১৪১১ ঋকের টীকা

৫ পৌরাণিক অভিধান—পৃ: ৩৫. ৬ রমেশচন্দ্র দত্ত, ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, পৃ: ১৪১৪

প্রৈতলোকের অধিকর্তা পাপ-পুণ্যের বিচারকর্তা ও কল প্রদাতা আয়ুহীন ব্যক্তির মৃত্যুদাতা পৌরাণিক যম।

সূর্যরূপী যম কিভাবে প্রৈতলোকের অধিপতি যমে পরিণত হয়েছিলেন, তার একটি ব্যাখ্যা দিতে চেষ্টা করেছেন পণ্ডিত ম্যাক্সমুলার। “অতএব মোক্ষমূলরের মতে দিবা (বা সূর্য) ও রাত্রিকে প্রথম ঋষিগণ বিবস্বান্ (আকাশ) ও সরণ্য (প্রভাতের) যমজ সন্তান, যম ও যমী নাম দিয়াছেন। পরে যম মৃত্যুর রাজা হইলেন কিরূপে? Maxmuller বলেন, “প্রাচীন ঋষিগণ যেরূপ পূর্বদিককে জীবনের উৎপত্তিস্থল মনে করিতেন, পশ্চিমদিককে সেইরূপ জীবনের অবসান মনে করিতেন। সূর্য সেই পূর্বদিকে উদিত হইয়া পশ্চিমদিকে অস্তহিত হইতেন অর্থাৎ জীবনের পথ ভ্রমণ করিয়া পরলোকের পথ দেখাইতেন। এইরূপে যম পরলোকের রাজা, এই অল্পভব উদয় হইল। (Science of Language, 1882, vol. II, page 562.)”

আসলে সূর্য যেমন জীবনের অধিপতি, তেমনি মৃত্যুরও কর্তা—“যশ্চ ছায়া-মৃতং যশ্চ মৃত্যুঃ।”^১ জীবন ও মৃত্যু একই বস্তুর এ পিঠ ও পিঠ। মৃত্যুর অধিপতি যে সূর্য অথবা সূর্যের বিশেষরূপ তিনিই—জগতের সংযমনকারী যম।

আবেস্তায় ‘যিম’ যমেরই প্রতিকরূপ। ইনি প্রথমে রাজা এবং সভ্যতার সৃষ্টি-কর্তা; তাঁর পিতার নাম বিবন্য়ং (বিবস্বৎ)।^২

সূর্য ও সূর্যী, দক্ষ ও অদিতির মত যম ও যমী একই বস্তুর দ্বৈত প্রকাশ। স্তব্রাং যমী যমের ভগিনী হলেও মিলনের জন্য পীড়াপীড়ি করেন। এতে সামাজিক বিরোধ হলেও ভক্ততঃ কোন বিরোধ হয় না।

যমের সূর্যরূপতার ইঙ্গিত আরও কোন কোন পণ্ডিত দিয়েছেন। “He is a king, and dwells in celestial light, in the innermost sanctuary of heaven, when the departed behold him associated in blessedness with Varuna.”^৩

সূর্য্যাক্রূপী যম যখন মৃত্যুর অধিপতিরূপে পরিগণিত হলেন, তখন নানারূপ কাহিনী-কিস্কদন্তীও গড়ে উঠলো যম সম্পর্কে। “In the Vedas, Yama is said to be the first mortal who died and went to heaven of which he became the first monarch.

১ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ১ম, পৃ: ৮৭, ১৩২১৬ স্বকের টীকা

২ ঋগ্বেদ—১০।১২।১২

৩ তদেব

৪ Vedic Selections, II, page 250

In the Bhavisya Purāṇa there is an account of Yama's marriage with a mortal. He fell in love with Vijayā, the pretty daughter of a Brahmin, married her and took her to Yamapuri.”^১

এই যম নামক দেবতাটি বৌদ্ধধর্মের প্রবেশাধিকার পেয়েছেন ধর্মপালরূপে । বৌদ্ধধর্মপাল ও হিন্দুপুরাণের ধর্মরাজ যম একই দেবতার প্রকারভেদ ।^২

মহাভারতে ও পুরাণে যমের মূর্তির বিবরণ আছে । মহাভারতে সাবিত্রী যমকে যেভাবে দেখেছিলেন তার বর্ণনা :

মূহূর্তাদেব চাপশ্চৎ পুরুষং রক্তবাসসম্ ।

বন্ধমৌলিং বপুষ্মন্তমাদিত্যসমতেজসম্ ॥

শ্রামাবদাতং রক্তাক্ষং পাশহন্তং ক্রয়্যাবহম্ ।^৩

— ক্ষণেক পরে দেখিলেন, এক রক্তবাসা বন্ধমৌলি সাক্ষাৎ দিবাকরের ছায় তেজস্বী শ্রামবর্ণ, রক্তনয়ন, ভয়ানক পুরুষ পাশহন্তে সত্যবানের পার্শ্বে দণ্ডায়মান... ।^৪

এখানে যম আদিত্য সম তেজঃসম্পন্ন । যমের আদিত্য স্বরূপতার ইঙ্গিত স্পষ্ট ।

কালিকাপুরাণে যমের বর্ণনা :

পূজয়েন্তত্র শমনং পাণৌ দণ্ডং সর্দৈব যঃ ।

ধন্তে তু পাণিনা নিত্যং প্রাণদণ্ডস্ত সাধনম্ ॥

কৃষ্ণবর্ণস্ত দ্বিভুজং কিরীট মুকুটোজ্জলম্ ।

দধঞ্চালি পুত্রৌ চ বামপাণৌ সর্দৈব হি !

কৃষ্ণাক্ষং শূলপাদং বহিনিঃস্বতদন্তকম্

ভয়াভয়প্রদং নিত্যং নৃণাং মহিষবাহনম্ ॥৫

— সব সময়ে হস্তে দণ্ডধারী যমকে পূজা করবে, তিনি প্রাণদণ্ড সম্পাদনকারী দণ্ড নিত্য হস্তে ধারণ করেন । তিনি কৃষ্ণবর্ণ, দুই বাহুবিশিষ্ট, উজ্জল কিরীট মুকুট শোভিত, সর্বদা বামহস্তে অসি এবং ছুরিকা ধারণ করেন । তাঁর অস্ত্র কৃষ্ণ, একটি পদ শূল, দন্তপংক্তি বহিরাগত । তিনি মহিষবাহন, মানবকুলের ভয় ও অভয়প্রদ ।

মহাভারতে ধর্ম নামক যে দেবতার উল্লেখ পাই, যিনি যুধিষ্ঠিরের জন্মদাতা

১ Epics' Myths and legends of India—P. Thomas, page 51.

২ Gods of Northern Buddhism—Alice Getty, page 108

৩ মহাঃ, বনপর্ব—২২৬।৮-৯

৪ অনুবাদ—কালীপ্রসন্ন সিংহ ৫ কাঃ পৃঃ—৭৯।১১৪-১১৬

এক যিনি বক্ররূপে পাণ্ডবদের পরীক্ষা করেছিলেন, সেই ধর্ম যমরাজ অপেক্ষা পৃথক কোন দেবতারূপে প্রতিষ্ঠিত হয়। অবশ্য এই ধর্মও শূর্যের প্রকারভেদ বলেই অস্বীকৃত হয়। কারণ ইনি শূর্যোপম, জলন্ত অগ্নিতুল্য, বিমানে আরোহণ করে কুন্তীয় নিকটে এসেছিলেন।^১ পরবর্তীকালে যমই ধর্ম বা ধর্মরাজ নামে পরিচিতি হয়েছেন। কঠোপনিষদে যম ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ। তিনি নটিকেতার নিকট ব্রহ্মতত্ত্ব ব্যাখ্যা করেছেন।

মৎস্তপুরাণে যমকেই ধর্মরাজ বলা হয়েছে। সত্যবানের প্রাণপুরুষকে নিয়ে যাবার জন্য ধর্মরাজ এসেছিলেন।

দদর্শ ধর্মরাজস্ত স্বয়ং তং দেশমাগতম্ ।
 নীলোৎপলদলশ্রামং পীতাম্বরধরং প্রভূম্ ॥
 বিদ্যুজ্জতা নিবদ্ধাঙ্গং সতোয়মিব তোয়দম্ ।
 কিরীটেনার্ক বর্ণেন কুণ্ডলৈশ্চ বিরাজিতম্ ॥
 হারভার্যাপিতোরঙ্গং তথাঙ্গদ বিভূষিতম্ ।
 তথাম্বুগম্যমানঞ্চ কালেন সহ যুতানা ॥^২

—(সাবিত্রী) সেই স্থানে সমাগত ধর্মরাজকে দেখলেন, সেই প্রভু নীলপঙ্ক্তের পাপড়ির মত শ্রামবর্ণ পীতবস্ত্রধারী যেন বিদ্যুজ্জতা বেষ্টিত জল তারাজ্যন্ত মেঘ। তিনি শূর্যবর্ণের মুকুট ও কুণ্ডল শোভিত, বক্ষঃস্থলে হার ও বাহুতে অঙ্গদভূষিত, কাল ও যুতা তাঁর অম্বুগমন করছেন।

উক্ত পুরাণেই প্রতিমালক্ষণ বর্ণনায় যমের মূর্তিও বর্ণিত হয়েছে :

তথা যমঃ প্রবক্ষ্যামি দণ্ডপাশধরং বিভূম্ ॥
 মহিবমারুঢ়ং কৃষ্ণাঙ্গন চয়োপমম্ ।
 সিংহাসনগতঞ্চাপি দীপ্ত্যাগ্নিসমলোচনম্ ॥
 মহিবশ্চিহ্নগুপ্তশ্চ করালোঃ কিংকরাস্তথা ।^৩

—এখন যমের কথা বলছি। ঐ বিভূ দণ্ড ও পাশ ধারণকারী মহিবে আরোহণকারী কালো কাঙ্গলের মত রঙ, সিংহাসনে উপবিষ্ট প্রদীপ্ত অগ্নির মত চক্ষু; মহিব ও চিহ্নগুপ্ত তাঁর দুই ভয়ংকর অম্বুচর।

ইন্দ্রের বাহন ঐরাবত ও যমের বাহন মহিব একই বস্তু। আকাশের ঘন কৃষ্ণ মেঘ কবিকল্পনায় হস্তী বা মহিষের আকার লাভ করেছে।

পদ্মপুরাণের ভূমিখণ্ডে (৭০ অঃ) যমগীড়া অর্থাৎ পাপি ব্যক্তিদেহ নরকে যম-
দণ্ড ভোগের বিবরণ আছে । ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে সাবিত্রী যমের যে স্তব করেছেন
তাতে যম ধর্মরাজ এবং অস্তক বা মৃত্যুদণ্ডদাতারূপে বর্ণিত হয়েছেন ।

তপসা ধর্মমায়াদ্য পুঙ্করে ভাস্করঃ পুত্রা ।
ধর্মাংশং যং স্তুতং প্রাপ ধর্মরাজং নমাম্যাহম্ ॥
সমতা সর্বভূতেষু যস্ত সর্বস্ত সাক্ষিণঃ ।
অতো যন্মাম শমন ইতি তং প্রণমাম্যাহম্ ॥
যেনাস্তস্তু কৃতো বিশ্বে সর্বেষাং জীবিনাং পরম্ ।
কর্মাপুরুষকালে চ তং কৃতাস্তং নমাম্যাহম্ ॥
বিভর্তি দণ্ডং দণ্ডায় পাপিনাং শুদ্ধিহেতবে ।
নমামি তং দণ্ডধরং যঃ শাস্তা সর্বকর্মণাম্ ॥
বিশ্বে চ কলয়তোব যঃ সর্বাযুশ্চ সমুদ্ভবম্ ।
অতীব দুর্ণিবার্ষক্যং তং কালং প্রণমাম্যাহম্ ॥
তপস্বী বৈষ্ণবো ধর্মী সংযমী বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ।
জীবিনাং কর্মকলদং তং যমং প্রণমাম্যাহম্ ॥^১

— পুরাকালে পুঙ্করতীর্থে সূর্য ধর্মকে আরাধনা করে ধর্মের অংশস্বরূপ যে পুত্র
প্রাপ্ত হয়েছিলেন, সেই ধর্মরাজকে প্রণাম করি । সর্বত্রটা সর্বভূতে সমতা বিধান
করেন বলেই তিনি শমন নামে পরিচিত ; তাঁকে প্রণাম । যিনি বিশ্বে সকল
জীবের কর্মারূপ সময়ে অস্ত ঘটান, তিনিই কৃতাস্ত, তাঁকে প্রণাম । পাপিগণের
শুদ্ধি নিমিত্ত যিনি দণ্ডধারণ করেন, সেই সকল কর্মের শাসনকর্তা দণ্ডধর যমকে
প্রণাম করি । যিনি বিশ্বে সকলের আয়ু সকলসময়েই ছিন্ন করছেন, যিনি অত্যন্ত
দুর্নিবার সেই কালকে নমস্কার । তপস্বী, বিষ্ণুভক্ত, ধার্মিক, সংযমী, জিতেন্দ্রিয়,
জীবিত ব্যক্তির কর্মকলদাতা সেই যমকে প্রণাম করি ।

এখানে যমের নাম ধর্মরাজ, শমন, কৃতাস্ত, দণ্ডধর ও কাল । ধর্ম ও যম
এখানে পৃথক্ ; ধর্মের অংশে যমের জন্ম । যিনি বিশ্বকে ধারণ করেন তিনিই
ধর্ম বা সূর্য অথবা সূর্য্যায়ির ভেজ । যম তাঁরই অংশ ।

যমের বাহন মহিষ :

কর্দোজঃ সন্তবং ভীমং কৃষ্ণবর্ণং মনোজবম্ ।

পৌণ্ড্রকং নাম মহিষং ধর্মরাজস্ত নারদ ॥^১

—কর্দেয় তেজসভূত ভীষণ কৃষ্ণবর্ণ মনোগতি সম্পন্ন পৌণ্ড্রক নামে মহিষ
ধর্মরাজের বাহন ।

রত্ন হলেন সূর্য । তাঁর তেজ থেকে জাত কৃষ্ণবর্ণ মহিষ ইন্দ্রের বাহন ঐরাবতের
মত ঘন কালো মেঘ ছাড়া আর কি ?

দক্ষ

ভারতবর্ষের কাব্য-পুরাণে প্রজাপতি দক্ষ একজন অতি পরিচিত এবং হুপ্রসিদ্ধ ব্যক্তি। বহু বিচিত্র উপাখ্যান দক্ষের নামে প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে আত্মশক্তি শিবগৃহিণী পার্বতী, উমা বা দুর্গার পূর্বজন্মের পিতারূপে এবং হুপ্রসিদ্ধ দক্ষযজ্ঞের নায়করূপে তিনি সর্বজন পরিচিত। বাঙ্গালা মঙ্গল কাব্যগুলিতে, বিশেষতঃ চণ্ডীমঙ্গল, অন্নদামঙ্গল ও শিবায়নকাব্যে দক্ষযজ্ঞের ঘটনাবলী বিশেষস্থান দখল করেছে। শ্রীমদ্ভাগবতে দক্ষ ব্রহ্মার মানসপুত্র। ব্রহ্মা প্রজা সৃষ্টি মানসে মন থেকে সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমারের সৃষ্টি করলেন। কিন্তু এই চারিজন তপঃপরায়ণ ঋষি সৃষ্টিকর্মে অনিচ্ছুক হওয়ায় ব্রহ্মা মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরস, পুলস্ত, পুলহ, ক্রতু, ভৃগু, বশিষ্ঠ, দক্ষ ও নারদ এই দশটি পুত্রকে সৃষ্টি করেছিলেন। এঁদের মধ্যে দক্ষ ব্রহ্মার অঙ্গুষ্ঠ থেকে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। প্রজাপতি-ব্রহ্মার এই দশটি পুত্র প্রজাপতি নামে প্রসিদ্ধ। ব্রহ্মার দেহ দ্বিধা বিচ্ছিন্ন হলে মনু ও শতরূপা নামে মিথুনের সৃষ্টি হয়। শতরূপার গর্ভে মনুর দুই পুত্র ও তিন কন্যা জন্মগ্রহণ করে। কন্যাত্রয়ের নাম আকুতি, দেবহুতি ও প্রস্থতি।^১ মনু তাঁর কন্যা প্রস্থতির সঙ্গে দক্ষের বিবাহ দিয়েছিলেন।

দক্ষায় ব্রহ্মপুত্রায় প্রস্থতিং ভগবান্ মনুঃ।^২

প্রস্থতিং মানবীং দক্ষ উপধেমে হৃজাত্মজঃ ॥^৩

প্রস্থতির গর্ভে দক্ষের ষোলটি কন্যা জন্মে। তন্মধ্যে তেরোটি ধর্মকে, একটি অগ্নিকে, একটি মিলিত পিতৃগণকে ও একটি শিবকে সম্ভাদান করেছিলেন প্রজাপতি দক্ষ। অক্ষা, মৈত্রী, দয়া, শান্তি, তুষি, পুষ্টি, ক্রিয়া, উন্নতি, বুদ্ধি, মেধা, তিতিক্ষা, হ্রী ও মূর্তি এই তেরোজন ধর্মের পত্নী। অগ্নির পত্নী স্বাহা। পিতৃগণের পত্নী স্বধা। আর শিবের পত্নী হলেন সতী।

ভবন্ত পত্নী তু সতী ভবং দেবমহুব্রত।^৪

কোন এক সময়ে দেব ও ঋষিদের সভায় দক্ষ উপস্থিত হলে দেব ও ঋষিগণ দক্ষকে অভিবাদন করে তাঁর অহুমতি নিয়ে উপবেশন করলেন। কিন্তু শিব আসন

থেকে উখিত হলেন না, দক্ষের সংকারও করলেন না। জারাতকৃত এই অসম্মানে ক্ষুব্ধ দক্ষ শিবনিন্দা করলেন সর্বসমক্ষে, তৎপরে তিনি অভিশাপ দিলেন,—ইন্দ্র, উপেন্দ্র প্রভৃতি দেবগণের সঙ্গে শিব যজ্ঞভাগ পাবেন না।

অয়ন্ত দেবযজন ইন্দ্রোপেন্দ্রাদিভির্ভবঃ।

সহ ভাগং ন লভতাং দেবৈর্দেবগণাধমঃ ৥^১

এই অভিশাপের কথা শুনে শিবাহুচর নন্দী ক্রুদ্ধ হয়ে দক্ষকে এবং ঋষিগণকে অভিশাপ দিলেন :

বুদ্ধা পরাভিধায়িত্বা বিশ্বতাশ্চগতিঃ পশুঃ।

স্রীকামঃ সোহস্তুতিতরাং দক্ষো বস্তমুখোহচিরাং ৥^২

—অবিচার্য অধিকারী আত্মতত্ত্ববিশ্বত পশুত্ব্য এই দক্ষ শীঘ্রই স্রীকামী হোক, এর মুখ ছাগমুখ হোক।

প্রজাপতি ব্রহ্মা দক্ষকে প্রজাপতিগণের অধিপতি কবে দিলেন। তখন দক্ষ বাজপেয় যাগ সমাপনান্তে বৃহস্পতি যাগ শুরু করলেন। সেই যজ্ঞে রুদ্র ছাড়া দেবতা ও ব্রহ্মর্ষিগণ সংকুত হলেন। দাক্ষায়নী সতী নভচরদের মুখ থেকে যজ্ঞের কথা শুনে শিবকে পিতার যজ্ঞে গমনের জন্য অহরোধ করলেন। শিব সতীকে নিবৃত্ত করলে যজ্ঞবান হওয়ায় সতী ক্রুদ্ধ হয়ে একাই পিতৃযজ্ঞে গমনের জন্য প্রস্থান করলেন। যজ্ঞস্থলে অনাদৃত সতী পিতৃমুখে শিবনিন্দা শুনে ষোগারুঢ় হয়ে যোগোৎপন্ন অনলে দগ্ধ হলেন।^৩ নারদের মুখে সতীর দেহভ্যাগ বৃত্তান্ত শুনে শিব একটি জটা উৎপাটন করে বীরভদ্রকে সৃষ্টি করলেন। শিবগণ সহ বীরভদ্র দক্ষযজ্ঞ পণ্ড করলেন, ঋষি ও দেবগণ হলেন নির্ধাতিত, বীরভদ্র যজ্ঞায়িতে নিক্ষেপ করলেন দক্ষের ছিন্নমুণ্ড। দেবগণের দ্বারা স্তূত হয়ে শিব দক্ষের ছাগমুণ্ড বিধান করলেন :

প্রজাপতের্দগ্ধশীর্ষে^৪ ভবত্বজমুখং শিরঃ ৥^৫

বিষ্ণুপুরাণে দক্ষ সম্পর্কিত তিনটি উপাখ্যান পাওয়া যায়। একটি বিবরণে ব্রহ্মার নয়জন মানসপুত্রের মধ্যে দক্ষ অন্যতম। এই নয়জনকেই ব্রহ্মা বলা হয়।

অথান্যান্ মানসপুত্রান্ সদৃশানাশ্বনোহস্রজং।

ভৃগুং পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুমঙ্গিরসং তথা ॥

মরীচিং দক্ষমত্রিক বশিষ্ঠৈকব মানসম্ ।

নব ব্রহ্মাণ ইতোতে পুরাণে নিশ্চয়ং গতঃ ১

ব্রহ্মার আত্মা থেকে জাত মহু তপস্তায় দ্বারা শতরূপাকে সৃষ্টি করলেন এবং শতরূপাকে পত্নীরূপে গ্রহণ করলেন । শতরূপার গর্ভে মহুর চক্ৰিণী কন্যা জন্ম গ্রহণ করে । এদের মধ্যে ধর্ম ত্রয়োদশ কন্যাকে গ্রহণ করেছিলেন । এই চক্ৰিণী কন্যার মধ্যে সতী রুদ্রের ভাৰ্গা । তিনি দক্ষযজ্ঞে দেহ ত্যাগ করেছিলেন ।

এবং প্রকারো রুদ্রোহসৌ সতীং ভাৰ্গামবিন্দত ।

দক্ষকোপাচ্চ তত্যাঙ্গ সা সতী স্বং কলেবরম্ ২

দ্বিতীয় উপাখ্যানটি ভিন্ন :

প্রজাপতি ব্রহ্মা প্রাচেতস্গণকে সৃষ্টি করেছিলেন প্রজাবর্ধনের উদ্দেশ্যে । প্রাচেতস্গণ দশ সহস্র বৎসর তপস্তায় নিমগ্ন থাকলেন । অতঃপর সোমের আদেশে বৃক্ষকন্যা মারীষার গর্ভে প্রাচেতস্গণের ও সোমের তেজের অর্ধ ভাগ মিলিত হয়ে দক্ষের উৎপত্তি হয় । ৩

সোম প্রাচেতস্দের বলেছিলেন :

যুশ্বাকং তেজসোহর্ধেন মম চার্ধেন তেজসঃ ।

অশ্বামুৎপৎশ্রুতে বিদ্বান্ দক্ষো নাম প্রজাপতিঃ ৪

—তোমাদের তেজের অর্ধাংশে এবং আমার তেজের অর্ধাংশে এই মারীষার গর্ভে দক্ষ নামে বিদ্বান্ প্রজাপতি উৎপন্ন হবে ।

ব্রহ্মার আদেশে প্রজাপতি-দক্ষ প্রজা সৃষ্টিতে নিরত হলেন । তিনি প্রথমে মন থেকে দেব, ঋষি, গন্ধর্ব, অশুর ও পন্নগদের সৃষ্টি করলেন ।

মানসান তু ভূতানি পূর্বং দক্ষোহসৃজন্তদা ।

দেবানুযান্ গন্ধর্বান্ অশুরান্ পন্নগাংস্তথা ৫

কিন্তু মানসী প্রজা বধিত না হওয়ায় দক্ষ বীরণ প্রজাপতির কন্যা অসিক্লীকে বিয়ে করলেন ।

অসিক্লীমাবহৎ কন্যাং বীরণশ্চ প্রজাপতেঃ ৬

অসিক্লীর গর্ভে দক্ষ পাচ হাজার পুত্র উৎপাদন করেন । কিন্তু নারদের প্ররোচনায় অসিক্লীর গর্ভজাত হর্ষশ্ব নামক পুত্রগণ প্রজাসৃষ্টিতে অগ্রসর হলেন না ।

১ বিষ্ণুপুরাণ, প্রথমাংশ—৭।৪-৭

২ তদেব—৮।১১

৩ তদেব—১৫ অঃ

৪ তদেব

৫ তদেব—১৫।৮৭

৬ তদেব—১৫।৮৯

তখন দক্ষ বৈরিণীর গর্ভে আরও সহস্র সহস্র পুত্র সৃষ্টি করলেন। কিন্তু এঁরাও নারীদের উপদেশে মুক্তিমাগের পথিক হলেন। তখন প্রজাপতি দক্ষ বৈরিণীর গর্ভে ষাটজন কন্যা সৃষ্টি করলেন। তিনি এই ষষ্টিলিংখ্যক কন্যার মধ্যে ধর্মকে দিলেন দশ, কণ্ঠপকে ত্রয়োদশ, সোমকে সপ্তবিংশতি, অগ্নিষ্টনৈমিকে চার, বহুপুত্রকে দুই, আঙ্গিরসকে দুই এবং কৃশাশ্বকে দুই কন্যা দান করেছিলেন।

ষষ্টিং দক্ষোহস্রজং কন্যা বৈরিণ্যামিতি নঃ শ্রুতম্।

দদৌ স দশ ধর্মায় কণ্ঠপায় ত্রয়োদশ।

সপ্তবিংশতি সোমায় চতস্ত্রোহরিষ্টনৈমিনে ॥

দে চৈব বহুপুত্রায় দে চৈবাঙ্গিরসে তথা।

দে কৃশাশ্বায় দে চৈবাঙ্গিরসে তথা ॥^১

দক্ষকন্যাদের মধ্যে অদিতি, দিতি, বিনতা, কক্র প্রভৃতি কণ্ঠপের পত্নী।

বিষ্ণুপুরাণের অপর একস্থানে ব্রহ্মার দক্ষিণ অঙ্গুষ্ঠ থেকে দক্ষের জন্ম হয়। দক্ষের কন্যা অদিতি। অদিতির পুত্র বিবস্বান। বিবস্বানের পুত্র মনু।^২

মহাভারতে ব্রহ্মার ছয় মানসপুত্র। তাঁদের অন্যতম কণ্ঠপ। কণ্ঠপ ত্রয়োদশ দক্ষকন্যাকে বিবাহ করেছিলেন।

ব্রহ্মণো মানসাঃ পুত্রা বিদিতাঃ ষম্মহর্ষয়ঃ।

মরীচিরত্র্যাঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যঃ পুলহঃ ক্রতুঃ ॥

মরীচেঃ কণ্ঠপঃ পুত্রঃ কণ্ঠপাতু ইমাঃ প্রজাঃ।

প্রজজ্ঞিরে মহাভাগা দক্ষকন্যাত্রয়োদশ ॥^৩

—ছয় মহর্ষি ব্রহ্মার মানসপুত্ররূপে পরিচিত—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরস, পুলস্ত, পুলহ, ক্রতু। মরীচির পুত্র কণ্ঠপ। কণ্ঠপ থেকেই সকল প্রজার সৃষ্টি। মহাভাগ ত্রয়োদশ দক্ষকন্যা কণ্ঠপের ভার্য্যা।

ত্রয়োদশ দক্ষকন্যার মধ্যে অদিতি, দিতি, দহু ও কক্রর নাম অষ্টভুক্ত হয়েছে।

মহাভারতে আরও কথিত হয়েছে যে দক্ষ ব্রহ্মার দক্ষ অঙ্গুষ্ঠ থেকে ও দক্ষ-পত্নী ব্রহ্মার বাম অঙ্গুষ্ঠ থেকে জাত হয়েছেন।

দক্ষরাজ্যতান্ত্রীক্ষণাভগবানুবিঃ ।

* * *

বামাদজায়তান্ত্রীক্ষণাভগবানুবিঃ ॥^১

এখানে দক্ষ একজন ঋষি । তাঁর পঞ্চাশ কন্যা । তিনি দশটি ধর্মকে, চন্দ্রকে
সাতাশটি এবং কল্পপকে তেরটি কন্যা সম্প্রদান করলেন ।

তন্ত্ৰাং পঞ্চাশতং কন্যাং স এবাজনয়ন্যুনিঃ ।

* * *

দদৌ স দশ ধর্মায় সপ্তবিংশতিমিন্দবে ।

দিব্যেন বিধিনা রাজন্ কল্পপায় ত্রয়োদশ ॥^২

কল্পপের পত্নী অদিতির গর্ভে দ্বাদশ আদিত্যের জন্ম হয় । বিষ্ণু তাঁদের মধ্যে
সর্বকনিষ্ঠ ।

দ্বাদশৈবাদিতে: পুত্রা: শক্রমুখ্যা নরাধিপ ।

তেষামবরজো বিষুর্ঘত্র লোকা: প্রজিষ্ঠিতা: ॥^৩

এই দক্ষই কল্পান্তরে মারিবার গর্ভে প্রাচৈতসেব পুত্ররূপে উৎপন্ন হয়ে প্রাণি-
কুলকে সৃষ্টি করেছিলেন ।^৪

মহাভারতের দ্রোণপর্বে দক্ষযজ্ঞনাশের কাহিনী অত্যন্ত সংক্ষেপে বিবৃত
হয়েছে । এই কাহিনী পৌরাণিক কাহিনী থেকে সম্পূর্ণ ভিন্ন । স্পষ্টভাবে
কাহিনীটি থেকে মনে হয় যে দক্ষের যজ্ঞে শিবের ভাগ না থাকতেই শিব ক্রুদ্ধ
হয়ে যজ্ঞ নাশ করেছিলেন । দক্ষরাজ যজ্ঞের উপকরণ সংগ্রহ করে যজ্ঞ আরম্ভ
করলে মহাদেব ক্রুদ্ধ হয়ে যজ্ঞের সকল সামগ্রী বিনষ্ট করতে শুরু করলেন ।
মহাদেবের ক্রোধে ত্রিভুবন বিচলিত হোল ; সলিল রাশি সংস্কৃত, বসুন্ধরা কম্পিত,
পর্বত ও দিক্‌সমূহ বিশীর্ণ এবং নাগগণ মোহিত হোল । গাঢ় অন্ধকার প্রাদুর্ভূত
হোল । সূর্য প্রভৃতি জ্যোতি: পদার্থের প্রভা বিনষ্ট হোল । ঋষিগণ ভীত
কম্পিত হলেন । পুরোহিত্য চর্চনয়ত সূর্যদেবের দৃষ্ট উৎপাটন করিলেন মহাদেব ।
মহাদেব দেবগণের প্রতি শরজাল বিস্তার করলেন । অতঃপর দেবগণ মহাদেবকে
তুষ্ট করে তাঁর যজ্ঞভাগ দিতে নির্দেশ করলেন । শিবও দক্ষযজ্ঞ পুনরায় স্থাপিত
করলেন ।

১ মহাভারত, আদিপর্ব—৬৬/৯-১০

২ তদেব—৬৬/১১, ১৩

৩ তদেব—৬৬/৩৬

৪ তদেব—৭৫/৫

দক্ষস্ত যজমানস্ত বিধিবৎ সৎকৃত্য পুরা ।
 বিব্যাধ কুপিতো যজ্ঞং নির্দয় সংভবন্তরা ॥
 ধনুৰ্বা বাণমুৎসৃজ্য স্বঘোষং বিননাদ হ ।
 তে ন শম' কুতঃ শাস্তিং লেভিয়ে স্ম পুরস্তদা ॥
 বিক্রতে সহসা যজ্ঞে কুপিতে চ মহেশ্বরে ।
 তেন জ্যাতলধোবেণ সর্বে লোকাঃ সমাকুলাঃ ॥
 বভূ'বুৰ্ণগাঃ পার্থ নিপেতুশ্চ সুরাসুরাঃ ।
 আপশ্চু'কুভিরে সর্বাশ্চকম্পে চ বহুধরা ॥
 পৰ্বতাশ্চ ব্যালীৰ্ষন্ত দিশো নাগাশ্চ মোহিতাঃ ।
 অন্ধাশ্চ তমসা লোকা ন প্রাকাশন্ত সংবৃতাঃ ॥
 জগ্নিবান্ সহ সূৰ্যেণ সৰ্বেষাং জ্যোতিষাং প্রভাঃ ।

* * *

পূৰ্ণাণমভ্যাদ্ৰবত শংকরঃ প্রহসন্নিব ।
 পুরোডাশং ভক্ষয়তো দশনান্ বৈ ব্যাশাতয়ৎ ॥
 ততো নিশ্চক্রমূৰ্দ্বেবা বেপমানা নতাঃ স্ম তন্ম ।
 পুনশ্চ সন্দধে দৈগুণান্ দেবানাং নিশিতান্ শরান্ ॥
 সমুমান্ সম্মূলিক্কাংশ্চ বিদ্যাত্তোয়দসন্নিভান্ ।
 তং দৃষ্টা তু সুরাঃ সৰ্বে প্রণিপত্য মহেশ্বরম্ ॥
 রুদ্রস্তা যজ্ঞভাগঞ্চ বিশিষ্টং তেহম্বকল্পয়ন্ ।
 ভয়েন ত্রিদশা রাজন্ শরণঞ্চ প্রপেদিযে ॥^১

— পূর্বে দক্ষরাজ যজ্ঞের সমুদয় সামগ্রী আহরণ করিয়া বিধিপূর্বক যজ্ঞ আরম্ভ করিয়াছিলেন। মহাদেব কুপিত ও নির্দয় হইয়া তাঁহার যজ্ঞ ধ্বংস করিয়া বাণ পরিত্যাগপূর্বক ভীষণ নিনাদ করিতে লাগিলেন। তখন সুরগণ কেহই শাস্তিলাভে সমর্থ হইলেন না। তাঁহারা মহেশ্বরকে কুপিত ও সহসা যজ্ঞ বিনষ্ট করিতে দেখিয়া এবং তাঁহার জ্যা-নির্ঘোষ শ্রবণ করিয়া নিতান্ত ব্যাকুল হইয়া উঠিলেন। তখন সমুদয় স্বরাসুর নিপতিত ও মহাদেবের বশীভূত হইলেন। তৎকালে সলিলরাশি সংজুক, বহুধরা কম্পিত, পর্বত ও দিক্‌সকল বিশীর্ণ এবং নাগগণ মোহিত হইতে লাগিল। গাঢ় অন্ধকার প্রাচুর্ভূত হওয়াতে সমুদয়ই অপ্রকাশিত হইল। স্বর্ষ

প্রভৃতি সমুদয় জ্যোতিঃ পদার্থের প্রভা ধ্বংস হইয়া গেল । ... ঐ সময় স্বর্ঘদেব যজ্ঞীয় পুরোভাশ ভক্ষণ করিতেছিলেন, শংকর হস্তমুখে তাঁহার নিকট ধাবমান হইয়া তাঁহার দশনোৎপাটন করিলেন । দেবগণ তদ্বর্শনে কম্পিত কলেবর হইয়া তাঁহার চরণে প্রণিপাতপূর্বক যজ্ঞস্থল হইতে পলায়ন করিতে লাগিলেন । মহাদেব তাহাতেও ক্রান্ত না হইয়া পুনরায় দেবগণের প্রতি ক্ষুল্লিঙ্গ ও ধূমপূর্ণ স্থনিশ্চিত শরজাল সন্ধান করিলেন । তখন দেবগণ তাঁহাকে প্রণাম করিয়া তাঁহার নিমিত্ত বিশেষরূপে যজ্ঞভাগ কলিত করিয়া তাঁহার শরণাপন্ন হইলেন ।^১

মহাভারতের আর একস্থানে আছে :

প্রজাপতেস্ত দক্ষস্ত যজতো বিততে ক্রতো ॥
বিব্যাধ কুপিতো যজ্ঞঃ নির্ভয়স্ত ভবন্তদা ।
ধনুষা বাণমুংসৃজ্য সম্বোষণং বিননাদ চ ॥
তেন শর্ম কুতঃ শান্তিং বিবাদং লেভিরে সুরাঃ ।
বিদ্বৈ চ সহসা যজ্ঞে কুপিতে চ মহেশ্বরে ॥

* * *

ততঃ সোহভ্যজ্রবদেবান্ কদ্রো রৌদ্রপরাক্রমঃ ।
ভগস্ত নয়নে ক্রুদ্ধঃ প্রহারেণ ব্যাশাতয়ৎ ॥
পূষণমভিভূজ্যাব পাদেন চ রুষাষিতঃ ।
পুরোভাশং ভক্ষয়তো দশনাংচ ব্যাশাতয়ৎ ॥

* * *

সংভূয়মানজিহ্মশৈঃ প্রসসাদ মহেশ্বরঃ ॥
কদ্রস্ত ভাগং যজ্ঞে চ বিশিষ্টং তে ত্বক্লয়ন্ ।
ভয়েন ত্রিংশা রাজন্ শরণঞ্চ প্রপেদিবে ॥
তেনেব হি তুষ্টেন স যজ্ঞঃ সন্ধিতোহভবৎ ।
তদ্ যচাপহৃতং তত্র তদ্বৈধেব স জীবয়ৎ ॥^২

যজ্ঞকারী প্রজাপতি দক্ষের যজ্ঞ বিস্তৃত করলে, নির্ভীক শিব কুপিত হয়ে ধনুকে বাণ বোজনা করে যজ্ঞকে বিদ্ধ করলেন এবং উচ্চরবে গর্জন করতে শুরু করলেন । হস্তরায় যজ্ঞ বিদ্ধ হওয়ায় এবং মহাদেব সহসা কুপিত হওয়ায় দেবগণের স্থখ-শান্তি

বিনষ্ট হোল ; তাঁরা বিবাদপ্রাপ্ত হলেন । ...তখন ভীষণ পরাক্রম রুদ্র দেবতাদের প্রতি ধাবিত হলেন এবং ক্রুদ্ধ হয়ে প্রহারের দ্বারা ভগ্নের নরনর্য বিনষ্ট করলেন । ...তখন দেবতাদের দ্বারা স্তব্ধ হয়ে মহেশ্বর তুষ্ট হলেন । দেবতারা যজ্ঞে রুদ্রের বিশেষ ভাগ নির্দিষ্ট করে দিলেন । হে রাজন ! ভয়ে দেবগণ রুদ্রের শরণ গ্রহণ করলেন । রুদ্র তুষ্ট হওয়ায় যজ্ঞ সজীবিত হোল এবং যার যা কিছু বিনষ্ট হয়েছিল সবই পুনঃপ্রাপ্ত হয়েছিলেন ।

মহাভারতে অন্ততঃ আরও দুইস্থানে দক্ষযজ্ঞের কাহিনী পাওয়া যায় । সৌপ্তিক পর্বের কাহিনী অনুসারে দেবগণ রুদ্রকে না জানার কলেই যজ্ঞে রুদ্রের যজ্ঞভাগ কল্পনা করেন ।

তা বৈ রুদ্রমানভ্যো যথাতথেন দেবতাঃ ।

নাকল্পয়ন্ত দেবস্ত স্থানোভাগং নরাধিপ ॥^১

এখানে যজ্ঞের অহুষ্ঠাতা দেবগণ, দক্ষ নন । যজ্ঞে ভাগ না থাকায় রুদ্র রুদ্র হয়ে ধর্মূর্ষণ নিয়ে যজ্ঞ পণ্ড করতে উত্তত হলেন । রুদ্রের ক্রোধে পৃথিবী ব্যাধিত হলেন, অগ্নি প্রজলিত হলেন না, বায়ুর প্রবাহ বন্ধ হোল, নক্ষত্রমণ্ডল উদ্ভ্রান্ত, সূর্য দীপ্তিহীন, দেবগণ ভীতব্রন্ত, যজ্ঞাগ্নি প্রজলিত হল না, তখন যজ্ঞও রুদ্রশরে বিদ্ধ হয়ে মৃগরূপে যজ্ঞস্থল ত্যাগ করলেন ।

ততঃ স যজ্ঞং বিব্যাধ যৌত্রেণ হৃদি পত্রিণা ।

অপক্রান্তস্ততো যজ্ঞো মৃগো ভূত্বা স পাবকঃ ॥^২

দ্রাবক অতঃপর সবিতার বাহ, ভগ্নের নরন, পুষ্যর দন্ত ভক্ষ করলেন—যজ্ঞ বিনষ্ট করলেন । অতঃপর দেবগণ রুদ্রের স্তব করে এবং রুদ্রের যজ্ঞভাগ নির্দিষ্ট করার রুদ্র যজ্ঞ পুনঃপ্রতিষ্ঠিত করলেন এবং যার যা ক্ষতি করেছিলেন সব ক্ষতি পূর্ণ করে দিলেন ।

শান্তিপর্বে যজ্ঞাহুষ্ঠান করেছিলেন দক্ষ নিজেই । তিনি রুদ্রের যজ্ঞভাগ নির্দিষ্ট করেন নি অকারণেই । তখন দধীচির বাক্যে রুদ্র দক্ষযজ্ঞ বিনষ্ট করেছিলেন ।

ন চৈবাকল্পয়ন্তাগং দক্ষো রুদ্রস্ত ভারত ।

ততো দধীচি বচনাক্ষয়জ্ঞমপাহরণ ॥^৩

সতীর দক্ষযজ্ঞে দেহত্যাগের কাহিনী মহাভারতীয় কাহিনীগুলিতে একেবারেই অনুপস্থিত । এই কাহিনী পরবর্তীকালে কোন কোন পুরাণে সংযোজিত হয়েছে ।

পদ্মপুরাণের সৃষ্টিখণ্ডে বীরিণীর গর্ভে দক্ষের ষাটজন কন্যার জন্মকাহিনী আছে :

ততস্তেষপি নষ্টেষ্ ষষ্টিং কন্যাঃ প্রজাপতিঃ ॥

বীরিণ্যাং জনয়ামান দক্ষঃ প্রাচেতসস্তদা ।

প্রাদাৎ স দশ ধর্মায় কশ্চপায় ত্রয়োদশ ।

বিংশতিং সপ্ত সোমায় চতস্ত্রোহষষ্টিনেমিনে ।

ধে চৈব ভৃগুপুত্রায় বে কৃশাশ্বায় ধীমতে

ধে চৈবাক্ষিরসে প্রাদাত্তাসাং নামানি বিস্তরাৎ ॥^১

মার্কণ্ডেয়পুরাণে ব্রহ্মার পুত্র মরীচি, মরীচির পুত্র কশ্চপ, কশ্চপের পুত্র কাশ্চপ । দক্ষের ত্রয়োদশ কন্যা কাশ্চপের ভাৰ্য্যা । তাঁদের গর্ভে কাশ্চপের বহু পুত্র-কন্যা জন্মেছিলেন । অদিতির গর্ভে দেবতা জন্মালেন, দৈত্যগণ দিতির পুত্র, দহু জন্ম দিলেন দানবদের ; গরুড়, অরুণ, যক্ষ, রক্ষ, খগ প্রভৃতির জনয়িত্রী বিনতা, কক্ষ প্রসব করেছিলেন নাগ ও গন্ধর্বগণকে ।

ব্রহ্মণস্তনয়ো যোহভূমরীচিরিতি বিজ্ঞতঃ ।

কশ্চপস্তস্ত পুত্রোহভূৎ কাশ্চপো নাম্ নামতঃ ॥

দক্ষস্ত তনয়া ব্রহ্মণ্ তস্ত ভাৰ্য্যাস্ত্রয়োদশ ।

বহবস্তংস্ততাসান্ দেবদৈত্যোগয়গাদয়ঃ ॥

অদিতির্জনয়ামাস দেবাং স্ত্রিভুবনেশ্বরান্ ।

দৈত্যান্ দিতির্দেহশ্চোগ্রান্ দানবান্ধকবিক্রমান্ ॥

গরুড়াকর্ণো চ বিনতা যক্ষ ব্রহ্মসি বৈ খগা ।

কক্ষঃ স্বধাব নাগাংশ্চ গন্ধর্বা স্ত্রযুবে মুনিঃ ॥^২

বৃহদেবতায় প্রজাপতির পুত্র মরীচি, মরীচির পুত্র কশ্চপ । কশ্চপের ত্রয়োদশ পত্নী দাক্ষায়ণী বা দক্ষনন্দিনী । এই তের জন দক্ষকন্যার নাম : অদিতি, দিতি, দহু, কালা, দনায়ু, সিংহিকা, মুনি, ক্রোধবশা, বরিষ্ঠা, সুরভি, বিনতা এবং কক্ষ ।

প্রজাপত্যো মরীচির্হি মারীচঃ কশ্চপোহভবৎ ॥

তস্ত দেবোহভবজ্জয়া দাক্ষায়ণ্যস্ত্রয়োদশ ।

অদিতির্দিতির্দেহঃকালা দশায়ুঃ সিংহিকা মুনি ॥

ক্রোধবশা, বরিষ্ঠা চ সুরভির্বিনতা তথা ।

কক্ষশ্চৈবেতি দুহিতৃঃ কশ্চপায় দদৌ স চ ॥^৩

১ পদ্মপুঃ সৃষ্টিখণ্ড—৬।১২-১৫

২ মার্কণ্ডেয়পুরাণ—১.০৪ অঃ

৩ বৃহৎ—৫।১২৫-১২৭

খিল হরিবংশে দশজন প্রচেতার অর্ধতেজ এবং সোমের অর্ধতেজ মিলিত হয়ে বৃক্ষকন্যা মারিষার গর্ভে দক্ষের জন্ম হয়।

দশভ্যাস্ত্র প্রচেতোভ্যো মারিষায়াং প্রজাপতিঃ ।

দক্ষো যজ্ঞে মহাতেজাঃ সোমসাংশেন ভারত ॥

দক্ষ পঞ্চাশটি মানসকন্যায় জন্ম দিলেন ; এঁদের মধ্যে দশটি ধর্মকে। কণ্ডপকে তেরোটি এবং অবশিষ্ট সোমরাজাকে দান করেছিলেন।

স দৃষ্টা মনসা দক্ষঃ পঞ্চাশদপ্যমৃজৎ স্ত্রিয়ঃ ॥

দদৌ স দশ ধর্মায় কণ্ডপায় ত্রয়োদশ ।

শিষ্টাঃ সোমায় রাজ্ঞেহথ নক্ষত্রাথ্যা দদৌ প্রভুঃ ॥২

এই বিবরণগুলিতে দক্ষকন্যা সতীর অল্পলৈখ লক্ষণীয়। দক্ষের হৃহিত্ববর্গের নামের তালিকায় সতীর নাম নেই, রুদ্রকৃত যজ্ঞনাশের ব্যাপারেও সতীর কোন ভূমিকা নেই। সুতরাং স্বভাবতঃই মনে হয় যে সতীর উপাখ্যান দক্ষযজ্ঞের মূল কাহিনী গঠনের অনেক পরে কল্পিত হয়েছিল।

মহাভারতে (শান্তিপর্ব, ২৮৩ অঃ) দক্ষযজ্ঞ বিনাশের যে বিবরণ আছে তাতে রুদ্রাণী উমা প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করেছেন। তবে রুদ্রাণী দক্ষের কন্যাও নন, তাঁর নাম সতীও নয়, তিনি যজ্ঞস্থলে দেহত্যাগও করেন নি। এই বিবরণ অনুসারে গন্ধাধ্বারে প্রচেতার পুত্র দক্ষ অশ্বমেধ যজ্ঞে রুদ্রেশ্বর বাদে আর সকল দেব, গন্ধর্ব, বন্থ, পিতৃগণ ও জীবগণকে নিমন্ত্রণ করেছিলেন। দধীচিমুনি রুদ্রের যজ্ঞভাগ না থাকায় অসন্তুষ্ট হয়ে যজ্ঞবিনষ্টির ভবিষ্যদ্বাণী করেছিলেন। রুদ্রাণী উমা রুদ্রের যজ্ঞভাগ রক্ষার চিন্তায় ব্যাকুল হলেন। ক্রুদ্ধ হয়ে মহেশ্বর বীরভদ্রকে সৃষ্টি করলেন। দেবীর ক্রোধ থেকে জন্মালেন ভদ্রকালী। বীরভদ্রের লোমকূপ থেকে জাত গণেশ্বরগণ ও ভদ্রকালী সমভিব্যাহারে বীরভদ্র দক্ষের যজ্ঞাগারে উপস্থিত হয়ে যজ্ঞ বিনষ্ট করলেন এবং যজ্ঞের মন্তক ছেদন করলেন। অতঃপর বীরভদ্রের উপদেশক্রমে দক্ষ উমাপতি মরেশ্বরকে স্তব দ্বারা তুষ্ট করলে মহেশ্বর দক্ষকে সহস্র অশ্বমেধ, শত বাজপেয়, এবং পাণ্ডপত ব্রতের কল দান করেছিলেন। দক্ষের যজ্ঞে শিবের নিমন্ত্রণ না হওয়ার কারণ প্রসঙ্গে দক্ষ বলেছেন,

সর্বভূতকরো যশ্মাং সর্বভূত পতির্হরঃ ।

সর্বভূতাস্তরাষ্ট্রা চ তেন জ্ঞান নিমজ্জিতঃ ॥

স্বমেব হীজ্যসে যশ্বাদ্ যজ্ঞৈर्वিবিধদক্ষিণৈঃ ।

স্বমেব কৰ্তা সৰ্বশ্চ তেন স্বং ন নিমজ্জিতঃ ॥

অথবা মায়য়া দেব সৃক্ষ্ময়া তব মোহিতঃ ।

এতস্মাৎ কারণাঙ্ঘাপি তেন স্বং ন নিমজ্জিতঃ ॥^১

—ভূতনাথ ! তুমি সমস্ত ভূতের সৃষ্টিকর্তা, সংহর্তা, তুমি সর্বভূতের অন্তরাত্মা এবং সর্বভূতপতি, এই হেতু তোমাকে নিমজ্জন করি নাই। তুমি অষ্টর্বাষ্মী এবং অন্তরাত্মা বলিয়া ইতর দেবতার গায় ব্যবহিত বা পৃথক্ভূত নহ, এজ্জ্ঞ তোমার মদীয় যজ্ঞে নিমজ্জন বিহিত হয় নাই। লোকে বিবিধ দক্ষিণ যজ্ঞ দ্বারা তোমারই যজন করিয়া থাকে এবং তুমিই সকলের কৰ্তা, এই নিমিত্ত নিমজ্জিত হও নাই। হে দেব ! অথবা আমি তোমার সৃক্ষ্ম মায়ায় মোহিত হইয়াছিলাম, সেই কারণেই তোমাকে নিমজ্জন করি নাই।^২

এই বিবরণে দক্ষের শিব-বিরোধিতা বা শিবনিন্দার কোন প্রসংগই নেই। বরঞ্চ দক্ষ শিবের মহিমা সম্পূর্ণরূপে অবহিত। আরও লক্ষণীয়, বীরভদ্র যজ্ঞের মাথা কেটেছিলেন, দক্ষের নয়। মহাভারতের বনপর্বে কথিত, পূর্বোন্নিখিত (২০০ অঃ) দক্ষযজ্ঞের বর্ণনায় শিব অহেতুক ক্রোধে দক্ষযজ্ঞ পণ্ড করেছিলেন।

ববাহপূরণের (২৬ অঃ) একটি উপাখ্যানে গৌরী রুদ্রপত্নী কিন্তু দক্ষের পালিতা কন্যা। তবে দক্ষযজ্ঞে তাঁর কোন ভূমিকা নেই। এই উপাখ্যান অনুসারে ব্রহ্মা রুদ্রকে সৃষ্টি করে গৌরী দান করেছিলেন প্রজাসৃষ্টির উদ্দেশ্যে। কিন্তু তপোবলের অভাবে প্রজাসৃষ্টিতে অসমর্থ হওয়ায় রুদ্র জলে নিমজ্জিত হয়ে তপস্শায় নিমগ্ন হলেন। ব্রহ্মা কন্যাকে স্বদেহে লীন করে নিলেন। পরে তিনি দক্ষ প্রভৃতি সপ্ত মানসপুত্র সৃষ্টি করলেন এবং দক্ষকে কন্যারূপে গৌরী সমর্পণ করলেন। আনন্দিত দক্ষ ব্রহ্মার তৃপ্তির জন্তে যজ্ঞ সুর করলেন। সপ্তবিগণ যজ্ঞ ব্রতী হলেন, অগ্নিয়া হলেন পুরোহিত। দেবতারা গ্রহণ করলেন যজ্ঞভাগ। রুদ্র জলমধ্যে তপশ্চরণ শেষ করে উঠে এসে যজ্ঞাহুষ্ঠান দেখে ক্রুদ্ধ হয়ে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হলেন। দেবতারাও রুদ্রের সঙ্গে যুদ্ধে নিযুক্ত হলেন। রুদ্র ভগের নেত্র এবং পুষ্য দন্ত উৎপাটিত করলেন। বিষ্ণু ও রুদ্রের প্রচণ্ড সংগ্রাম চলতে থাকলে দেবগণ ব্রহ্মার আদেশক্রমে রুদ্রকে প্রদান করলেন যজ্ঞের ভাগ। যজ্ঞের ভাগ

লাভ করে এবং দেবগণের দ্বারা স্তুত হয়ে রুদ্র দক্ষের যজ্ঞ সম্পূর্ণ হওয়ার বর প্রদান করলেন ।

বরাহপুরাণে (৩৩ অঃ) রত্নকর্তৃক ব্রহ্মযজ্ঞ নাশের অপূর্ব কবিত্বময় বিবরণ আছে । জল থেকে উথিত হয়ে রুদ্র বিশ্বলুপ্তি সমাপ্ত দেখে এবং ব্রহ্মযজ্ঞাহ্বান দেখে তাঁকে অতিক্রম করে রুদ্রহীন ব্রহ্মযজ্ঞ অহ্বান করার জন্য রুদ্র কুপিত হলেন । তখন—

হা হেতি চোক্তে জলনচিষস্ত
নিশ্চেরুয়াস্যাং পরিপিক্ললস্ত ।
তত্রাভবন্ ক্ষুদ্র শিশাচ সম্বা
বেতালভূতানি চ যোগিসমজ্যাঃ ॥^১

—হা, হা, এইরূপ তিনি বলতে থাকলে পিক্ললবর্ণ প্রজ্জলিত অগ্নির মুখ থেকে নির্গত হোল ক্ষুদ্র শিশাচসমূহ, বেতালরূপী যোগিগণ ।

এদের প্রতাপে আকাশ, পৃথিবী, দশদিক প্রকম্পিত হোল, রুদ্র ধ্বংস ধারণ করে পরিত্যক্ত করতে লাগলেন । তারপর তিনি যজ্ঞ বিনাশে প্রবৃত্ত হলেন ।

গুণং ত্রিব্রহ্ম চকায় যোষাং
চাদত্ত দিব্যে ইমুধী শরাস্ত ।
ততশ্চ পুষ্কো দশনানপাতিয়ং
ভগস্ত নেত্রে বৃষণো ক্রতোশ্চ ॥
স বিদ্ধবীজো ব্যাপায়াং ক্রতুশ্চ ।
মার্গং বায়ুর্ধারয়ন্ যজ্ঞবাটাং ।
দেবাস্ত সর্বে পশুতামূপেয়
জগ্মশ্চ সর্বে প্রাণতিং ভবন্ত ॥^২

—তিনি ঘোষণা করে ধ্বংসের গুণ ত্রিব্রহ্ম করলেন, দিব্য শর ও ধ্বংস গ্রহণ করলেন । তারপর পুষ্যর দন্ত, ভগের ছুটি নেত্র এবং ক্রতুর বৃষণ উৎপাটিত করলেন । ক্রতু বদ্ধবীজ হয়ে পলায়ন করলেন, বায়ু যজ্ঞহীন থেকে নিজের পথ খুঁজে নিলেন । দেবগণ সকলে পশুতে পরিণত হলেন । সকলেই শিবকে প্রণাম জানালেন ।

এইভাবে যজ্ঞ যখন বিনষ্ট হয়ে যাচ্ছে, তখন ব্রহ্মা দেবগণকে আখাস দিয়ে শিবকে পরিতুষ্ট করলেন। রুদ্রের প্রার্থনা অনুসারে ব্রহ্মা যজ্ঞে রুদ্রভাগ নির্দিষ্ট করে দিলেন।

এই উপাখ্যানে দক্ষের কোন উল্লেখ নেই। রুদ্র যখন তপস্শায় জলমগ্ন ছিলেন, সেই সময়ে সৃষ্টিকর্ম এবং ব্রহ্মযজ্ঞ অনুষ্ঠিত হচ্ছিল। সৃষ্টিযজ্ঞ আর ব্রহ্মযজ্ঞ অভিন্ন বোধ হয়। এই যজ্ঞে রুদ্রের অংশ নেই দেখেই রুদ্র যজ্ঞ পণ্ড করতে উত্তম হলেন। এই কাহিনীটিও পরবর্তী দক্ষযজ্ঞ সম্পর্কিত কাহিনী থেকে নিঃসন্দেহে প্রাচীনতর।

পুরাণকাররা পরবর্তীকালে রুদ্রের যজ্ঞপণ্ড করার ইচ্ছিতময় কাহিনীকে পল্লবিত করে কবিকল্পনায় নতুনতর গল্প সৃষ্টি করেছিলেন। পরবর্তী উপাখ্যান স্বাদে, বৈচিত্র্যে সম্পূর্ণ ভিন্ন; লোকশিক্ষা এবং গল্পবস এর প্রধান আকর্ষণ। কাহিনী মূলতঃ একই হলেও অল্পবিস্তর বৈচিত্র্য এগুলিতেও আছে।

বৃহত্ত্বর্ষপুরাণে দক্ষযজ্ঞের বিস্তৃত বিবরণ আছে। তবে এখানে দক্ষের শিব বিরোধিতার কারণ প্রচলিত কাহিনী থেকে কিছুটা অন্তরূপ। শিব বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের ছদ্মবেশে শিবে অনুব্রত প্রজাপতি দক্ষের কন্যা দাক্ষায়ণী সতীকে অপহরণ করে শূন্তমার্গে প্রস্থান করলে দরিদ্র খাশানচারী ভিক্ষুক শিবের এতাদৃশ অন্ত্রায় কার্বে ক্ষুব্ধ হয়ে দক্ষ শিব-বিরহিত যজ্ঞের আয়োজন করেছিলেন। পিতৃযজ্ঞে গমনের জন্ত পতির অনুমতি আদায় করতে সতী কালী, তারা থেকে ছিন্নমস্তা পর্বন্ত দশমহাবিভার্য দশবিধরূপ শিবকে প্রত্যক্ষ করালেন এবং শিবের অনুমতি আদায় করে চতুর্ভূজা কালীরূপে গগনমার্গে দক্ষালয়ে হাজির হলেন। দক্ষজায়া প্রসূতি পূর্বেই দক্ষযজ্ঞের পরিণাম স্বপ্নে জেনেছিলেন। দক্ষ কর্তৃক ভিন্নত্বতা হয়ে সতী নিজেই পিতাকে অভিলাপ দিয়েছিলেন :—

রে মূর্খ অধমাচার্য শিবশূন্ত যথার্চিতং

কলং প্রাপ্তুহি যচোক্তং স্তবণকোহন্তথা মুখে ।

তদপ্যন্ত মুখং তেহন্ত যথা ছাগমুখং তথা

শব্দন্ত চ্ছাগবৎ তেহন্ত যথান্তচ্ছিবনিদ্রানম্ ১

—রে মূর্খ অধমাচারী, যেহেতু তুমি শিবশূন্ত যজ্ঞ করেছ, অভাব তুমি তার কল লাভ কর, স্তব শব্দ ছাড়া অন্ত শব্দ যখন তোমার মুখে ছিল, তখন সেই শব্দই

তোমার মুখে থাকুক, তোমার মুখ ছাগমুখ হোক, যেহেতু শিবনিন্দা ছাড়া আর কিছু তোমার মুখে ছিল না, অতএব তোমার মুখে ছাগের মতই শব্দ হোক।

অতঃপর সতী হিমালয়ের অরণ্যে দক্ষজাত দেহ পরিত্যাগ করলেন। নারদ-মুখে এই সংবাদ পেয়ে শিব অহুচর বীরভদ্রসহ দক্ষালয়ে গমন করলেন এবং শিবনিন্দারত দক্ষের মস্তক ছেদন করলেন।

বীরভদ্রঃ স্বয়ং দেবো মহারুদ্র প্রতাপবান্ ॥

চকর্ত দক্ষমূর্খানাং গিরেঃ শৃঙ্গমিবৌজসা ॥^১

—মহাতেজস্বী স্বয়ং দেব মহারুদ্র বীরভদ্র যোগে গিরিশৃঙ্গের মত দক্ষের মস্তক ছিন্ন করে কেললেন।

পুষার দস্ত ভগ্ন হোল, ভগের অক্ষি বিনষ্ট হোল। তখন প্রস্থতির স্তবে এবং অগ্নাত্ত দেবগণের অহুসায়ে নন্দী দক্ষের দেহে ছাগমুখ সংযোজিত করে দিলেন।^২ জীবন কিরে পেয়ে দক্ষ শিবের স্তুতি করেছিলেন।

শিবপুরাণের (বায়বীয় সংহিতা) বিবরণটি কিছুটা ভিন্ন ধরনের। শিবপুরাণ-বর্ণিত কাহিনী অহুসারে দক্ষ অগ্নাত্ত দেবগণের সঙ্গে শিবালয়ে গিয়েছিলেন জামাতা শিবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করতে। কিন্তু শিব দণ্ডায়মান দক্ষকে দক্ষের প্রতি কোন বিশেষ সম্মান প্রদর্শন না করায় দক্ষ শিবের প্রতি বৈরিভাব পোষণ করতে লাগলেন। বৈরিভাবহেতু দক্ষ যে যজ্ঞের অহুষ্ঠান করলেন তাতে শিবকে হবিঃ প্রদান করলেন না। তিনি অগ্নাত্ত জামাতৃগণকে আহ্বান করে উপযুক্তভাবে অর্চনা করলেন। সতী নারদমুখে পিতার যজ্ঞবৃন্তান্ত শ্রবণ করে রুদ্রকে বিজ্ঞাপিত করে পিতৃভবনে প্রস্থান করলেন। কন্যাকে দেখেই দক্ষ কুপিত হয়ে সতীকে বাধ দিয়ে সতীর কনিষ্ঠা ভগিনীদের অর্চনা করলেন। এই বিষয়ে সতী প্রতিবাদ করায় দক্ষ সতী ও শিবের নিন্দা করতে শুরু করলেন। পতিনিন্দা শ্রবণে কুপিতা সতী দক্ষকে অভিশাপ দিলেন :

তস্মাদভ্যাকটশ্রাত্ত পাপস্ত সদৃশো ভূশম্।

সহসা দারুণো দণ্ডস্তব দেবাস্তবিক্রান্তি ॥

ত্বয়া ন পূজিতো যস্মাদ্বেব দেব স্ত্রিয়ধকঃ।

তস্মাৎ তব কুলং দুষ্টং নষ্টমিত্যবধায়ম্।^৩

—তুমি এই উৎকট পাপের, উপযুক্ত দারুণ দণ্ড সহসা মহাদেবের কাছ থেকে লাভ করবে। যেহেতু তুমি দেবদেব ত্রাণককে পূজা কর নি, সেইহেতু তোমার হৃষিত কুল নষ্ট হবে, জেনো।

এই বলে দেবী দেহত্যাগ করে হিমালয়ে গমন করলেন :

ইতুক্ষা পিতরং রুণা সতী সন্তজা সাব্যয়া

তদীয়াঞ্চ তজ্জং তাক্ষা হিমবন্তং যযৌ গিরিম্ ॥^১

সতী দক্ষকে ত্যাগ করলে যজ্ঞের মন্ত্রাদি তিরোহিত হলো। মহাদেব দক্ষকে অভিশাপ দিলেন যে জন্মান্তরেও শিব দক্ষের যজ্ঞ বিনষ্ট করবেন।

যশ্মাদবমতা দক্ষ মংকুতেহনাগসা সতী।

পূজিতাশ্চেতরাঃ সর্বাঃ স্বস্বতা ভর্গুজিঃ সহ ॥

বৈবস্বতেহস্বরে যশ্মাং তব জামাতরক্ষ্মী।

উৎপংক্তস্তে সমং সর্বে ব্রহ্মযজ্ঞেধযোনিজাঃ ॥

ভবিতা মানুষো রাজা চাক্ষুষশ্চ ত্রমণ্ডয়ে।

প্রাচীন বর্হিষঃ পৌত্রঃ পুত্রশ্চাপি প্রচেতসঃ ॥

অহং তত্রাপি তে বিয়মাচরিষ্যামি ছুমতে।

ধর্মার্থকামযুক্তেষু ক্রমশ্চপি পুনঃ পুনঃ ॥^২

—হে দক্ষ! যেহেতু তুমি আমার জন্তে নিরপরাধা সতীকে অপমানিতা করেছ, অত্যাচার কণাদেব পতিসহ পূজা করেছ, অতএব বৈবস্বত মন্বন্তরে তোমার এই জামাতৃবর্গ ব্রহ্মযজ্ঞে অযোনিসম্ভব হয়ে জন্মগ্রহণ করবে। তুমিও চাক্ষুষের বংশে মানবরূপে প্রাচীনবর্হির পৌত্র এবং প্রচেতার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করবে। হে ছুমতে! সেই সময় আমিও তোমার ধর্মার্থকামযুক্ত কর্মে পুনঃ পুনঃ বিয়ম সৃষ্টি করবো।

দক্ষ বৈবস্বত মন্বন্তরে প্রাচীনবর্হির পৌত্র ও প্রচেতার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করলেন। সতীও হিমালয়হৃষিতা পার্বতীরূপে শিবকে প্রাপ্ত হলেন। এই জন্মেও দক্ষের যজ্ঞে শিব নিমজ্জিত না হওয়ায় দেবীর প্ররোচনায় শিব বীরভদ্রকে সৃষ্টি করলেন। বীরভদ্র স্বীয় ষোড়শকূপ থেকে অসংখ্য গণেশ্বর সৃষ্টি করে দক্ষের যজ্ঞ পণ্ড করলেন, দক্ষের শিরচ্ছেদ করলেন এবং দেবতাদেরও শাস্তি দিলেন।

ব্রহ্মাসহ দেবগণ শিবকে তুষ্ট করার শিবের ইচ্ছায় দক্ষের যজ্ঞ সম্পন্ন হোল ;
দক্ষের পাণের শাস্তিরূপে ছাগমুণ্ড বিহিত হোল ।

দক্ষস্ত ভগবানেব স্বয়ং ব্রহ্মা পিতামহঃ ।

তৎপাপাহু গুণং চক্রে জয়চ্ছাগমুখং সুখম্ ॥^১

দক্ষ পেলেন শিবের গাণপত্য :

গাণপত্যং দদৌ তস্মৈ দক্ষায়াক্ষয়মীশ্বরঃ ॥^২

এই একই কাহিনী বায়ুপুরাণ (৩০ অঃ) এবং ব্রহ্মাণ্ডপুরাণে (৩১ অঃ) বর্ণিত হয়েছে । এই উপাখ্যানগুলিতে সতীর দেহত্যাগের পরই শিব দক্ষযজ্ঞ পণ্ড করেন নি । দক্ষের জন্মান্তরে শিব দক্ষযজ্ঞ করেছেন এবং পার্বতীরূপে সতী পরজন্মে দক্ষযজ্ঞনাশের জন্ত শিবকে নানাভাবে প্ররোচনা দিয়েছেন ।

বায়নপুরাণে সতী ঋষি গোতমের বক্তা জয়াদেবীর মুখ থেকে শিবহীন দক্ষযজ্ঞের কথা শুনেই দেহত্যাগ করেছিলেন :

জয়ায়া স্তম্ভচঃ শ্রদ্ধা বজ্রপাতোপমং সতী ।

মহ্যনাভিপ্লুতা ব্রহ্মণ্ পঞ্চদ্বয়গমস্তদা ॥

জয়া যুতাং সতীং দৃষ্ট্বা ক্রোধ শোক পরিপ্লুতা ।

মুঞ্চতী বারি নেত্রাভ্যাং স্তম্ভয়ং বিলাপ হ ॥^৩

ঋকপুরাণের প্রভাসখণ্ডে সতী পতিনিন্দা জ্ববে দেহত্যাগ করার পরে হিমালয়কন্ঠা উমারূপে শিবগৃহিণী হলেন । দক্ষও জন্মান্তরে প্রাচৈতস রাজারূপে গজাধারে শিবহীন যজ্ঞ করার শিব-প্রেরিত বীরভদ্র যজ্ঞ বিনষ্ট করেছিলেন ।^৪

ভারতচন্দ্র স্বায়ম্ভুগারের অন্নদামঙ্গলকাব্যেও দক্ষযজ্ঞের বিবৃতি বিবরণ আছে । অন্নদামঙ্গলে দক্ষমুনি ব্রহ্মার মানসপুত্র, প্রসূতি তাঁর পত্নী ; কন্ঠার নাম সতী ।

বিধির মানসহৃত দক্ষমুনি তপোযুত

প্রসূতি তাহার ধর্মজায়া ।

তাঁর গর্ভে সতী নাম অশেষ মঙ্গলধাম

জনম লভিল্ল মহামায়া ॥

দেবসভায় শিবকর্তৃক দক্ষের সম্মানহানির কথা ভায়তচন্দ্র লেখেন নি। ঘটকচূড়ামণি নায়কের কথায় ভুলে দক্ষ শিবকে কণ্ঠা দিয়েছিলেন। কিন্তু শিবের বিকট সাজসজ্জা দেখেই দক্ষ শিবের প্রতি বিরূপ হয়েছিলেন। যজ্ঞেও শিবকে বাদ দিয়েছিলেন।

ঘটক নায়ক হয়ে নানামত বলে কয়ে
শিবের বিবাহ দিলা সতী।
শিবের বিকট সাজ দেখি দক্ষ মূনিরাজ
বামদেবে হইল বামমতি ॥
সদা শিব নিন্দা করে মহাক্রোধ হৈলা হয়ে
সতীলয়ে গেলেন কৈলাসে।

দক্ষযজ্ঞ আরম্ভ করলেন শিবকে বাদ দিয়ে। সতী পিতার যজ্ঞে যাবার জন্য শিবের অমুমতি না পেয়ে দশমহাবিচারূপে প্রকটিত হলেন; শিবের অমুমতি মিললো। সতী কালীর রূপধরে চললেন দক্ষাশ্রমে। জননী প্রসূতি ভাবী দক্ষ-যজ্ঞনাশের স্বপ্ন দেখেছেন, তিনি কালীরূপিণী ঋতীকে স্বপ্ন বৃত্তান্ত শোনালেন। ‘জন্মশোধ’ কিছু আহ্বান করে সতী গেলেন পিতার যজ্ঞাগারে। কিন্তু সতীর কালীবর্ণ দেখে দক্ষ কুপিত হয়ে শুরু করলেন শিব নিন্দা।

কৃষ্ণবর্ণা দেখি সতী দক্ষ কোপে জলে।
শিব নিন্দা করিয়া সভার আগে বলে ॥

শিবনিন্দা শুনে সতী দক্ষকে অভিশাপ দিয়ে প্রাণত্যাগ করলেন :

শিব নিন্দা কর কি শক্তি ধর
কেন বাপা হেন মতি ॥
যারে কালে ধরে সেই নিন্দে হরে,
কি কহিব তুমি বাপ।
তব অঙ্গ জহু ত্যাগিব এঁতহু
তবে যাবে মোর পাপ ॥
তিনি মৃত্যুঞ্জয় গালিতে কি হয়
মোরে যেতে আছে ঠাই।
কর্মমত ফল যজ্ঞ যাবে তল
তোর স্বপ্না আর নাই ॥

যে মুখে পামর নিম্নিলে শংকর

সে মুখ হবে ছাগল।

এতেক কহিয়া শরীর ছাড়িয়া।

উত্তরিল হিমাচল ॥

নন্দীর মুখে সংবাদ পেয়ে শিব ভূতপ্রেত সহ দক্ষালয়ে গমন করে যজ্ঞ পণ্ড করলেন। শিবানুচরেরা কেউ দক্ষের দেহে ঘি ঢেলে অগ্নি সংযোগ করলো, কেউ দক্ষের মুণ্ড ছিঁড়ে নিয়ে এলো।

অগ্নি জালি সর্পি ঢালি

দক্ষ দেহ পুড়িছে।

* * *

মোন তুণ্ড হেঁট মুণ্ড

দক্ষ মৃত্যু জানিছে।

কেহ ধায় মুষ্টি ঘায়

মুণ্ড ছিণ্ডি আনিছে।

অতঃপর প্রস্থতির স্ববে তুষ্ট হয়ে মহাদেব দক্ষের দেহে মুণ্ড সংযোজনের জগ্ন নন্দীকে ইঙ্গিত করলেন। সতীর অভিশাপ স্মরণ করে নন্দী দক্ষের ছাগমুণ্ড বিধান করলেন।

নন্দী বলে তব নিন্দা করিয়াছে পাপ।

ছাগমুণ্ড হইবে সতীর আছে শাপ ॥

শুনিয়া সম্মতি দিলা শিব মহাশয়।

যেমত করিলা কম উপযুক্ত হয় ॥

শিব বাক্যে নন্দী এক ছাগল কাটিয়া।

মুণ্ড আনি দক্ষ স্বন্ধে দিলেন আঁটিয়া ॥

দক্ষ শিবের স্তুতি কোরলেন। শিবকে যজ্ঞাগ্রভাগ দিয়ে দক্ষযজ্ঞ সম্পন্ন হোল।

বিধিবিধি আদি সবে দক্ষেরে লইয়া।

যজ্ঞপূর্ণ কৈল শিব অগ্রভাগ দিয়া ॥^১

কবি রামেশ্বর ভট্টাচার্যের শিবায়নকাব্যে কিন্তু দেবসভায় শিবকর্তৃক দক্ষের অসম্মান ও দক্ষকর্তৃক শিবনিন্দা বর্ণিত হয়েছে।

সভা কর্যা বসিল সকল সুরগণ ।
 দেব সভা দেখিতে দক্ষের আগমন ॥
 প্রজাপতি প্রচণ্ড সূর্যের সম তেজা ।
 শিব বিনে সবাই সম্মুখে কৈল পূজা ॥
 দক্ষের দাক্ষণ দুঃখ দাক্ষায়ণীনাথে ।
 দিতে গালি দেবগণ শুধাইল তাতে ॥^১

জামাতৃকৃত অপমানে দক্ষ যখন মনস্তাপে কাতর, তখন নারদ পরামর্শ দিলেন শিবহীন যজ্ঞের অহুষ্ঠান করতে ।

নারদে বলেন তার প্রতিকার কর ।
 মন্দধীর মত মিছা মনস্তাপে মর ॥
 যে যেমন করে তাকে করিতে উচিত ।
 তুমি যজ্ঞ কর তেনি বশ্য গান গীত ॥
 শিবে না পূজিলে যদি অন্য পূজা নাই ।
 সকল শিবের বিধি বিধাতার ঠাঁঞি ॥
 আপনি বিধাতা তুমি বিধাতার বেটা ।
 আমন্ত্রণ কর্যা আন যত দেবের ঘটা ॥
 তুমি না পূজিলে তবে গেল ফুল জল ।
 দ্বিজ রামেশ্বর বলে তবেই মঙ্গল ॥^২

নারদ এখানে যথার্থ কোন্দলপরায়ণ । তিনি শিবের কাছে শিবহীন দক্ষ-যজ্ঞাহুষ্ঠানের সংবাদ দিলেন । সতীও শুনলেন সব কথা । সতী দক্ষযজ্ঞে গমনের জন্ত শিবের অহুমতি না পেয়ে নিজেই কুপিতা হয়ে পিত্রালয়ে প্রস্থান করলেন । মাতার কাছে সমাদর পেলেও পিতার সমাদর পেলেন না সতী । পিতার কাছে অহুযোগ করতে গিয়ে তিনি পেলেন স্বামীনিন্দা । সতী স্বয়ং শিবমহিমা কীর্তন করে নন্দীকে আদেশ করলেন শিবমহিমা বর্ণনা করতে । নন্দী শিবলিঙ্গের মাহাত্ম্য বর্ণনা করে শিবনিন্দুক দক্ষকে অভিশপ্ত করলেন । শিবনিন্দুক দক্ষের কন্যা হওয়ার ক্ষোভে সতী যোগাশ্রয়ে দেহত্যাগ করলেন ।

শিব নিন্দা করে আরে এত বড় বুক ।

পাগল দক্ষের হবে ছাগলের মুখ ॥

মহাভারতকার লিখেছেন, যিনি দক্ষ, তিনিই ক বা প্রজাপতি, প্রজাপতি বা ক দক্ষেরই এক নাম : “তত্ত্ব হে নামনী লোকে দক্ষঃ ক ইতি চোচ্যতে ।”^১

ঋষ্টা, বিশ্বকর্মা, প্রজাপতি ও দক্ষ একই দেবতা—অভিন্নাত্মা । স্তত্রাং দক্ষও বিশ্বকর্মা বা ঋষ্টার মত সৃষ্টিগ্নি । ঋগ্বেদে একস্থানে অগ্নিকে দক্ষরূপে সম্বোধন করা হয়েছে :

তুভ্যং দক্ষ কবিক্রতো ষানীমা দেব মর্তাসো অধ্বয়ে অকর্ম ।^২

—হে দক্ষ (নিপুণ) ক্রান্তকর্মা দেব (অথবা ক্রান্তপ্রজ্ঞ) অগ্নি, মর্তবাসিগণ যজ্ঞে তোমাকে হবি প্রদান করে ।

অগ্নি দক্ষগণেরও অধিপতি :

“স দক্ষাণং দক্ষপতির্বভূব ।”^৩—অগ্নি দক্ষগণের মধ্যে দক্ষপতি হয়েছিলেন ।

সায়ন বলেছেন, দক্ষ শব্দের অর্থ ‘বল’—স দক্ষাণং বলানাং দক্ষপতির্বলাধিপতির্বভূব আসীৎ ।^৪—তিনি বলসমূহের মধ্যে বলাধিপতি হয়েছিলেন ।

আর একটি ঋকে সোম হলেন দক্ষ :

পবমান রসন্তব বিয়াজতি দ্যুমান্ ।^৫

—হে দক্ষ (সোম), তোমার প্রবাহিত রস দীপ্তিশালী হয়ে প্রকাশ পাচ্ছে ।

একটি ঋকে সোম দক্ষকে ধারণ করেন । সাধারণভাবে সোম অর্থে আকাশের চন্দ্র বা সৌমলতা বা সৌমলতার রস বোঝালেও স্বরূপ বিচারে দেখা যাবে সোম মূলে ছিলেন সৃষ্টিগ্নি । একই দেবতাকে উপচারবশতঃ পৃথক্ পৃথক্ রূপে কল্পনা করা হয়েছে । ঋষি যখন বলেন, “দক্ষং দধাসি জীবসে ।”^৬—(হে সোম !), তুমি জীবনধারণের জন্তু দক্ষকে ধারণ কর, তখন সোম বা দক্ষকে সৃষ্টিগ্নির রূপভেদ ভিন্ন অণু কিছু ভাবা চলে না ।

একটি ঋকে অগ্নি দক্ষের পিতা—

ধিয়া চক্রে বরেন্যং বরেন্যো ভূতানাং গর্ভমাদদে

দক্ষস্ত পিতরং তনা ॥^৭

—বয়গীয় অগ্নি ভূতসমূহের গর্ভরূপে বর্তমান, তাঁকে ধারণ করি । তিনি দক্ষের পিতারূপে বিদ্যুত ।

১ মহাঃ, শাস্তিপর্ব—২০৮।৮

২ ঋগ্বেদ—৩।১৪।৭

৩ ভদেব—১।১৫।৬

৪ ভদেব—১।১৫।১৮

৫ ভদেব—১।১৫।৭

৬ ভদেব—৩।২৭।৯

সূর্য ও অগ্নি একই পদার্থ হওয়া সত্ত্বেও, সূর্য থেকে অগ্নি অথবা অগ্নি থেকে সূর্যের জন্ম—এরূপ কল্পনা বৈদিক ঋষির পক্ষে স্বাভাবিক হওয়ায় একই পদার্থকে জাতক জনকরূপে বর্ণনা করা হয় ।

রমেশচন্দ্র দত্তের মতে দক্ষের তনয়া অগ্নিকে ধারণ করেন । অগ্নি একটি ঋকে দক্ষের তনয়া ইলা অগ্নিকে ধারণ করে থাকেন ।

ইলেন্তো নমস্তস্তিরস্তমাংসি দর্শতঃ ।

সমগ্নিরিধ্যাতে বুধা ॥১

—যে অগ্নি কর্ম দ্বারা বরণীয়, ভূতসমূহের গর্ভরূপে অবস্থিত ও পিতাম্বরূপ—
দক্ষের তনয়া নেই অগ্নিকে ধারণ করেন ।^১

দক্ষ এবং অদিতি জগতের পিতামাতা,—সদস্য তাদের দ্বারাই সৃষ্ট :

অসচ্চ সচ্চ পরমে ব্যোমদক্ষস্ত জন্মগ্নিতৈরুপস্থে ॥^২

—সকল সৎ এবং অসৎ (সৃষ্টির পূর্ববর্তী অবস্থা) বস্তু দক্ষের জন্মস্থানে পরম ব্যোমে অদিতি থেকে জন্মগ্রহণ করেছে ।

রমেশচন্দ্র দত্ত এখানে দক্ষ অর্থে সূর্য এবং অদিতি অর্থে আকাশ বুঝেছেন । তিনি সদস্য অর্থে অগ্নিকে গ্রহণ করেছেন । ঋকৃটির তৎকৃত অনুবাদ : “অগ্নিই অসৎও বটেন, সৎও বটেন । তিনি পরম ধামে আছেন । তিনি আকাশের উপরে সূর্যরূপে জন্মিয়াছেন ।”

এই ঋকেই অগ্নিকে বুধ এবং গাভী উভয়রূপেই গ্রহণ করা হয়েছে—“বুধভক্ষ ধেহু” । রমেশচন্দ্র দত্ত ব্যাখ্যা করে বলেছেন যে অগ্নি স্ত্রী-পুরুষ উভয়রূপী ।

আর একস্থানে অদিতি দক্ষের কন্যা,—আবার দক্ষ অদিতির পুত্র :

অদিতের্দক্ষো অজায়ত দক্ষাষদিতিঃ পরি ॥

অদিতির্হ্যজনিষ্ট দক্ষ যা ছুহিতা তব ।

তাং দেবা অম্বজায়ন্ত ভদ্রা অমৃতবন্ধবঃ ॥^৩

—অদিতি হইতে দক্ষ জন্মিলেন, দক্ষ হইতে আবার অদিতি জন্মিলেন ।

হে দক্ষ ! অদিতি যে জন্মিলেন তিনি তোমার কন্যা । তাঁহার পশ্চাৎ দেবতারা জন্মিলেন ; ইহারা কল্যাণমূর্তি ও অবিনাশী ।^৪

১ ঋষেদ—৩২৭।১৩

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋষেদ

৪ ভদ্রেব—১০।৭২।৪-৫

৫ অনুবাদ—ভদ্রেব

দক্ষ থেকে অদिति জন্মেছেন, আর অদिति থেকে দক্ষ জন্মেছেন একরূপ, পরস্পরবিরোধী উক্তি বেদে নতুন নয়। একরূপ উক্তিকে লৌকিক অর্থে বিচার না করে গূঢ়ার্থব্যাখ্যক মনে করাই শ্রেয়ঃ। অগ্নি থেকে সূর্য এবং সূর্য থেকে অগ্নির জন্ম বেদে নানাহানে কথিত হয়েছে। উবা কখনও সূর্যের পত্নী, কখনও সূর্যের কন্যা। পিতাপুত্রীয় (অর্থাৎ রুদ্র ও উবার, - রমেশচন্দ্র দত্ত) যৌন মিলনের বিবরণও ঋগ্বেদে আছে।

প্রজাপতির দুহিতৃ-গমনের কাহিনী শতপথ ব্রাহ্মণে (১।৬।৩।১) বর্ণিত হয়েছে— “প্রজাপতির্হি বৈ দুহিতরমভিদধ্যো।” পুরাণেও প্রজাপতির দুহিতা গমনের কাহিনী পাওয়া যায়। পিতা-কন্যার মিলন রূপকার্থে সূর্য ও সূর্যতেজের সম্মিলন অথবা সূর্য ও অগ্নির মিলন, কিম্বা সূর্য ও উবার মিলনরূপে ব্যাখ্যা করা সমীচীন।

অদिति সম্পর্কে পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। অদिति সূর্য্যগ্নির তেজোরূপা শক্তি। দক্ষও সূর্য্যগ্নিরই নামান্তর। দক্ষ যজ্ঞরূপী। দক্ষযজ্ঞ অর্থে সূর্যসম্পন্ন যজ্ঞ অথবা দক্ষ নামক যজ্ঞবিশেষ। একই বস্তু বা শক্তি কখনও পিতা, কখনও মাতা, কখনও পুত্র, কখনও কন্যা, কখনও পত্নীরূপে কল্পিত হয়েছেন। দক্ষের জন্মস্থান আকাশ বললে দক্ষকে সূর্যরূপে গ্রহণ করতে হয়। সুতরাং দক্ষও অদिति অর্থাৎ সূর্য ও সূর্যতেজ বিস্তুত্ববনের জড় ও চেতনের সকল আদিত্যের সকল দেবের জনক-জননী। আবার তেজোরূপা অদिति সূর্য্যগ্নিরূপী দক্ষের তনয়া।

আচার্য ষাঙ্ক লিখেছেন, “অদিতিদাক্ষায়ণী; অদিতৈর্দক্ষো অজায়ন্ত, দক্ষাদতিঃ পত্নি”—ইতি চ। তৎ কথমুপপত্তেত? সমানজন্মানো স্ত্রাতামিতি।”^১—অদिति দাক্ষায়ণী অর্থাৎ দক্ষের কন্যা। অদिति থেকে দক্ষ জন্মেছেন, দক্ষ থেকে অদिति জন্মেছেন। এ কেমন করে সম্ভব? এঁরা সমানজন্মা অর্থাৎ পরস্পরের একই জন্ম।

ভাগ্যকার বলিতেছেন—ইঁহারা সমানজন্মা বা সমনস্তরজন্মা অর্থাৎ অদিতির (প্রান্ত: সঙ্কিকালের) পরে উদ্ভিত হন আদিত্য (দক্ষ) এবং আদিত্য হইতে আবিভূত হন অদिति (সায়ং সঙ্কিকাল); এইরূপে পরস্পর পরস্পরের পরে আবিভূত—এই কারণে পরস্পর পরস্পর হইতে জাত বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে।”^২

এই ব্যাখ্যাকারের মতে দক্ষ আদিত্য বা সূর্য এবং অদिति প্রাতঃসন্ধ্যা এবং সায়াংসন্ধ্যা ।

নিরুক্তকার আরও বলেছেন যে দেবতাদের মহিমা বলে পরম্পর পরম্পর থেকে জন্ম সম্ভব । “অপি বা দেবধমে গৈত্তয়েতরজ্ঞানো স্ত্রাতামিতরেতর প্রকৃতী”^১ —দেবধর্মবশে দেবতাগণ পরম্পর হতে জন্মগ্রহণ করেন, সেইজন্যই পরম্পর পরম্পরের প্রকৃতি পেয়ে থাকেন ।

নিরুক্তকারের মতে অগ্নিই অদिति - “অগ্নিরপাদিতিকচ্যতে ।”^২ অগ্নি বা সূর্য্যগ্নির তেজ অদिति হলে সূর্যরূপী দক্ষের থেকে অদিতির জন্ম এবং অগ্নি বা তেজোরূপী শক্তি থেকে দক্ষের (সূর্যের) জন্মকখনে কোন অসঙ্গতিই থাকে না । দক্ষ যে সূর্য বা অগ্নি এ বিষয়েও কোন সংশয়ের হেতু নেই ।

উপর্যুক্ত ঋক্গুলি থেকে অধ্যাপক ম্যাক্‌ডোনেল দক্ষ ও অদিতিকে আদি পিতামাতারূপে গ্রহণ করেছেন :

“Thus the last two passages seem to regard Aditi and Dakṣa as universal parents ... Mitra and Varuṇa are termed sons of intelligence (Sunū Dakṣasya) as well as children of great might (Nāpāt Śavaso mahah). The juxtaposition of the latter epithets shows that Dakṣa is here not a personification, but the abstract used as in Agni’s epithet, father of skill or son of strength. This conclusion is confirmed by the fact that ordinary human sacrifices are called Dakṣa pitṛh.”^৩

ম্যাক্‌ডোনেল যদিও দক্ষ শব্দে নৈপুণ্য বা কুশলতাকে বুঝেছেন, তথাপি তিনি প্রকারান্তরে অগ্নির প্রতিই ইঙ্গিত করেছেন । তাঁর মতে দক্ষ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ কর্মকুশল, বলবান, চতুর, মেধাবী প্রভৃতি ; শব্দটি অগ্নি ও সোমের বিশেষণ,^৪ কিন্তু ‘দক্ষ পিতৃ’ শব্দে বোঝায় মানবকৃত যজ্ঞ । হতরায় ম্যাক্‌ডোনেল প্রকারান্তরে যজ্ঞগ্নিকেই ‘দক্ষ’ বলেছেন । অপর একজন পণ্ডিত হুসম্পন্ন যজ্ঞ বা যজ্ঞ সম্পাদন দক্ষতাকেই দক্ষরূপে অভিহিত করেছেন । “Skill (Dakṣa) represents the technical ability of the priest and the magician which makes ritual effective, renders contacts with the gods

১ নিরুক্ত—১১।২৩০

২ তদেব—১১।২৩৭

৩ Vedic Mythology—page 46

৪ তদেব

possible. It is composed of efficiency, intelligence, precision, imagination and is thus mainly a privilege of able and young men.

In later mythology, Dakṣa, the art of sacrifice is personified as a sage himself in the performance of sacrifices.”^১

—দক্ষ সম্বন্ধে এই ভারততত্ত্ববিদের মন্তব্য যজ্ঞসম্পাদনদক্ষতা থেকে যজ্ঞকারী পুরোহিতে উন্নীত হওয়ার বিবরণ যথার্থ বিবেচিত না হলেও দক্ষ যে যজ্ঞের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট তা বোঝা যায়। মাক্‌ডোনেলও দক্ষকে অগ্নির বিশেষণরূপেই ব্যাখ্যা করেছেন। শ্রীঅরবিন্দের মতে দক্ষ বিচারশক্তি, ইচ্ছাশক্তি, বা ঐশ্বরিক ইচ্ছা।^২

দক্ষ শব্দ যজ্ঞসম্পাদন কুশলতাই হোক আর স্মস্পন্ন যজ্ঞই হোক, দক্ষ যে যজ্ঞ বা যজ্ঞাগ্নি সে বিষয়ে অস্পষ্টতা নেই। অগ্নি ও সূর্যের অভিন্নতাবোধেতু দক্ষ আদিত্যও।

সূর্য্যগ্নির যে তাপরূপী শক্তি বিশ্বের রূপকার তিনি বিশ্বকর্মা—যজ্ঞরূপী যে শক্তি জীবের ধাতা—জীব স্রষ্টা তিনিই দক্ষ। দক্ষের কন্যা সতী আর অদিতিতে কোন তফাৎ নেই। দক্ষযজ্ঞের প্রাচীনতর কাহিনী অনুসারে যে সৃষ্টিকর্ম রুদ্রের উপর গ্রস্ত হয়েছিল, রুদ্রের তপশ্চরণের কালে দক্ষ সেই কর্ম সম্পাদন করেছিলেন। প্রজাপতি দক্ষের সৃষ্টিকর্মই দক্ষযজ্ঞ। এই যজ্ঞে রুদ্রের অংশ ছিল না। কারণ রুদ্র স্রষ্টা নন—ধ্বংসকর্তা। তাই রুদ্র রুদ্র দক্ষের সৃষ্টিকর্মকে ধ্বংস করেছিলেন। প্রজাপতি দক্ষের সৃষ্টি ও রুদ্রের যজ্ঞবিনষ্টি নিত্যকাল ধরে চলেছে। সৃষ্টিরক্ষার এটাই চিরন্তন রীতি। রুদ্র যখন ধ্বংস করেন তখন তেজোরূপিণী চিদ্রূপা রুদ্রাণী আত্মাশক্তি সতী জীবদেহ ত্যাগ করেন। প্রাণশক্তি জীবদেহ পরিত্যাগ করার পরেই রুদ্রের তাণ্ডব প্রত্যক্ষগোচর হয়। রুদ্রকে তুষ্ট করার প্রয়োজনে রুদ্রের যজ্ঞভাগ কল্লিত হয়েছে। তথাপি কল্লি কল্লান্তরে রুদ্র দক্ষযজ্ঞ ধ্বংস করে আসছেন। মনে হয় রুদ্রোপাসক ও দক্ষোপাসকদের মধ্যে সংঘর্ষের ইতিহাস দক্ষযজ্ঞের কাহিনীতে লুকাইত আছে। শেষ পর্যন্ত সংঘর্ষের অবসান ঘটেছে রুদ্রকে যজ্ঞের ভাগ দিয়ে। রুদ্রের ক্রোধ শাস্তির জগ্নাই রুদ্রকে যজ্ঞভাগ দেওয়া হয়েছে যজুর্বেদে।

দক্ষযজ্ঞে দক্ষের ছাগগুণ্ড বিহিত হয়েছিল। ছাগবলি বৈদিক যজ্ঞে অপরিহার্য।

১ Hindu Polytheism—Alain Danielou, page 121-122

২ On the veda—page 83

অগ্নি ছাগবাহন ; সূর্যের অপরমূর্তি পূষা ও ছাগবাহন । যজ্ঞের সঙ্গে অচ্ছেদ্যরূপে সংশ্লিষ্ট ছাগ সূর্য্যগ্নির বাহনরূপে কল্পিত হওয়ার পরে যজ্ঞরূপী দক্ষের মুণ্ডে পরিণত হয়েছিল । লক্ষণীয় এই যে অষ্টৈকপাদ বা একপদবিশিষ্ট অজ (জন্মরহিত, ছাগ) সূর্যের এক নাম । মহাভারতে অষ্টৈকপাদ রুদ্রের এক নাম । রুদ্র ত সূর্য্যগ্নির ধ্বংসাত্মক রূপ । সূর্য্যগ্নিকে অজরূপে কল্পনা থেকেই যজ্ঞাগ্নি দক্ষ অজ বা ছাগে পরিণত হয়েছেন ।

ইন্দ্র ও সূর্যের রথের বাহন অশ্ব বা কিরণ । সূর্য অশ্বরূপ ধারণ করে অশ্বিনী-কুমারদ্বয়ের জন্ম দিয়েছিলেন । সূর্যের মূর্তাস্তর বিষ্ণু । বিষ্ণুর এক অবতার হয়গ্রীব । আবার সূর্য্যকিরণরূপী দধীচিও অশ্বমুগ্ধ । সূতরায় দক্ষের ছাগমুণ্ড ছাগের সঙ্গে যজ্ঞাগ্নির তথা সূর্য্যগ্নির অচ্ছেদ্য সংশ্লেষের ইঙ্গিত-বাহক । লক্ষণীয় এই যে মহাভারতীয় কাহিনীতে বীরভদ্র যজ্ঞের মন্তক ছিন্ন করেছিলেন । ছাগমুণ্ড যজ্ঞাগ্নিতেই সংযোজিত হয়েছিল ।

দাক্ষায়ণ যজ্ঞের কথা শতপথ ব্রাহ্মণে ও সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণে পাওয়া যায় । ব্রাহ্মণে দক্ষ পৰ্বতপুত্র —পার্বতি । তিনি যজ্ঞ সমাপন করে রাজ্যলাভ করেছিলেন । “দক্ষঃ পার্বতিস্ত ইমেষ্যপ্যোতর্হি দাক্ষয়না রাজ্যমিবেব প্রাপ্তা...”।^১ এই মন্ত্রের ব্যাখ্যায় সায়নাচার্য লিখেছেন, “অত্র হি দাক্ষায়ণযজ্ঞ সম্পাদভূতে বে পৌর্ণমাস্তে দেহমাবশ্তে যজতেতি ।”

—দাক্ষায়ণ যজ্ঞের সম্পংরূপী দুটি পূর্ণিমা যাগ ও দুটি অমাবস্তা যাগ অল্পষ্টেয় ।

“দক্ষো হ বৈ পার্বতির্যেতেন যজ্ঞেনেষ্টা সর্বান্ কামানাপততৎ ।”^২ —পার্বতি দক্ষ এই যজ্ঞ সম্পন্ন করে কাম্যকল লাভ করেছিলেন ।

দাক্ষায়ণযজ্ঞ আর দক্ষ একই বস্তু । দুটি পূর্ণিমায়া ও দুটি অমাবস্তায় দাক্ষায়ণ যজ্ঞ অল্পষ্টেয় । পর্বে পর্বে অল্পষ্টেয় বলেই দাক্ষায়ণ যজ্ঞ বা দক্ষ পৰ্বতপুত্র —পার্বতি ।

ইলা দক্ষের কন্যা । ঋগ্বেদে যজ্ঞাগ্নিরূপা ইলা, ভারতী ও সরস্বতীর কথা বহুবার পাওয়া যায় । আচার্য যোগেশচন্দ্রের মতে ইলা, ভারতী ও সরস্বতী — তিন-ই যজ্ঞাগ্নি ।^৩ সায়নাচার্যের ভাষ্যে দক্ষের তনয়া অর্থে বেদিক্রপা ভূমি ।^৪ রমেশচন্দ্র দত্ত সায়নকে অল্পসরণ করে লিখেছেন, “সেই ভূমি অগ্নিকে ধারণ করে

অর্থাৎ বেদিতে অগ্নি স্থাপিত হয়। বেদের অগ্নি রুদ্রের একটি রূপ, সেই রুদ্রকে দক্ষের কন্যা উমা ধারণ করিলেন।”^১

দক্ষকন্যা উমা বা সতীর নাম বৈদিক সংহিতায় অল্পপস্থিত। রুদ্রকর্তৃক দক্ষ-যজ্ঞ পণ্ড হওয়ার কাহিনীও পৌরাণিক যুগের। মহাভারতে (শান্তিপর্ব ২৮৩ অ:) উমা শিবপত্নী কিন্তু দক্ষকন্যা নন। পুরাণেও বহু স্থলেই দক্ষকন্যাদের তালিকায় সতীর নাম অল্পপস্থিত। শিবকে দক্ষের জামাতা কল্পনা এবং দক্ষযজ্ঞে সতীর দেহত্যাগ কাহিনী পরবর্তীকালে পুরাণকাব্যের কল্পনা। দক্ষের সৃষ্টিকল্প যজ্ঞ ধ্বংসের দেবতা রুদ্র কর্তৃক বিনষ্ট হওয়ার রূপক দক্ষযজ্ঞনাশের উপাখ্যানের অন্তর্নিহিত অর্থ। যজ্ঞ বিনষ্ট হলে যজ্ঞবেদিক্রুপা ইলায় মৃত্যু অনিবার্য। সাধারণ যজ্ঞার্থে রুদ্রকে ধারণকারী যজ্ঞবেদি যজ্ঞের সঙ্গে বিনাশ প্রাপ্ত হওয়ার কথা। কিন্তু সৃষ্টি-রূপকে প্রাণভূতা সতী সৃষ্টিযজ্ঞ নাশের প্রাকালে অন্তর্হিত হন।

উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস মনে করেন ভারতবর্ষের বেদপুরাণের দক্ষ পারশ্বদেশে অজিদহকে পরিণত হয়েছেন, “এক পক্ষের দক্ষ নাম অগ্র পক্ষের যজ্ঞ হইয়াছিল। ...ভারতীয় ‘দক্ষ’ এই নামটিই যে পারশ্বদেশে নীত হইয়া ‘দক্খ’ ও তাহা হইতে দক্ক ও ‘দহক্’ বা ‘দহাক’ হইয়াছিল, এক্রপ মনে করা যায়। আবেস্তায় যিমের (Yima) পরম শত্রুস্থানীয় এবং তাহার রাজ্যাপহারী অজিদহকের (Azi Dahaka) বিবরণ আছে। শাহ-নামায় এই ‘দহাক’কেই জোহাক বলা হইয়াছে।”^২

১ রুদ্রের কন্যাবাদ, ১ম-পৃ: ৫২৬, ১২৮১০

২ ভারতবর্ষ ও বৃহত্তর ভারতের পুরাবৃত্ত

সোম

সোম নামক কোন দেবতার পূজা আধুনিক যুগে প্রচলিত নেই। কেবলমাত্র নবগ্রহের অগ্র্যতম রূপে নবগ্রহ পূজায় সোম অন্তর্ভুক্ত হয়েছেন। কিন্তু পুরাণে সোম কোন প্রধান দেবতা না হলেও তাঁর সম্পর্কে অনেকগুলি উপাখ্যান প্রচলিত আছে। যেমন : সমুদ্র মন্থনের সময়ে সোম বা চন্দ্রের সমুদ্রগর্ভ থেকে আবির্ভাব, —দেবভাদ্রের অমৃতভোজনকালে ছদ্মবেশী রাহকে চন্দ্র ও সূর্যকর্তৃক চিহ্নিতকরণ, রাহর ছিন্নমুণ্ড কর্তৃক প্রতিহিংসা সাধনের উদ্দেশ্যে চন্দ্র ও সূর্যগ্রাস—সোমের প্রতি দক্ষের অভিশাপ, সোমকর্তৃক গুরুপত্নী তারাহরু প্রভৃতি। এই কাহিনীগুলির মধ্যে শেষোক্তটুকু পুরাণে প্রাধান্য পেয়েছে। চন্দ্রদেব দক্ষরাজের সপ্তবিংশতি কন্যাকে বিবাহ করেও যৌহিণীর রূপে অত্যধিক আসক্ত হওয়ায় দক্ষের অভিশাপে যক্ষ্মারোগাক্রান্ত হয়েছিলেন।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ও অত্রাণ্ড পুরাণে দক্ষ তাঁর সপ্তবিংশতি সংখ্যক কন্যাদের চন্দ্রকে প্রদান করেছিলেন। এই সপ্তবিংশতি দক্ষকন্যার নাম :

অশ্বিনী ভরগী চৈব কৃত্তিকা যৌহিণী তথা।

মৃগশীর্ষা তথাত্মা চ পূজ্যা সান্বী পুনর্বসুঃ ॥

পূষ্যাক্সেয়া মঘা পূর্বকল্গুন্যন্তরকল্গুনী।

হস্তা চিত্রা তথা স্বাতী বিশাখা চাতুর্থাধিকা ॥

জ্যেষ্ঠা মূলা তথা পূর্বাষাঢ়া চৈবোত্তরা শ্রুতা।

শ্রবণা চ ধনিষ্ঠা চ তথা শতভিষা শুভা ॥

পূর্বোত্তর ভাদ্রপদা রেবতাস্তা বিধুপ্রিয়াঃ।^১

—অশ্বিনী, ভরগী, কৃত্তিকা, যৌহিণী, মৃগশিরা, আত্মা, পূজ্যা, সান্বী, পুনর্বসু, পূষ্যা, অক্সেয়া, মঘা, পূর্বকল্গুনী, উত্তরকল্গুনী, হস্তা, চিত্রা, স্বাতী, বিশাখা, চাতুর্থাধা, জ্যেষ্ঠা, মূলা, পূর্বাষাঢ়া, উত্তরাষাঢ়া, শ্রবণা, ধনিষ্ঠা, শতভিষা, পূর্বভাদ্র-পদা, উত্তরভাদ্রপদা ও রেবতী—এই সাতাশজন চন্দ্রের প্রিয়া।

এই সপ্তবিংশতি পত্নীর মধ্যে যৌহিণী স্বীয় রূপে চন্দ্রকে বশীভূত করলেন।

চন্দ্র রোহিণী ছাড়া আর কোন পত্নীর নিকট গমন করতেন না। কলে অন্যান্য দক্ষকন্যারা পিতার নিকট নালিশ করলেন। পিতা দক্ষ কুপিত হয়ে চন্দ্রকে যক্ষ্মাগ্রস্ত হওয়ার অভিশাপ দিলেন।

তাসাং মধ্যে চ শুভগা রোহিনী রসিকা বরা ॥

সন্ততং রসভাবেন চকার শশিনং বশম্ ।

রোহিণ্যুপগতশ্চন্দ্রো ন যাত্যন্যাঞ্চ কামিনীম্ ॥

সৰ্বা ভগিন্যাঃ পিতরং কথয়ামাস্বরাদৃতাঃ ।

সপত্নীকৃতসস্তাপং প্রাণনাশকরং পরম্ ॥

দক্ষঃ প্রকুপিতশ্চন্দ্রং শশাপ মন্ত্রপূর্বকম্ ।

দ্রুতং খণ্ডরশাপেন যক্ষ্মগ্রস্তো বভূব সঃ ॥^১

যক্ষ্মারোগে চন্দ্র দিনে ক্ষীণ হতে থাকেন। তখন চন্দ্র শিবের শরণ গ্রহণ করলেন। শিব প্রীত হয়ে চন্দ্রকে রোগমুক্ত করে নিজের ললাটে স্থাপিত করলেন, চন্দ্রও অমর হয়ে শিবললাটে বিরাজ করতে লাগলেন।

নিমুক্তং যক্ষ্মণা কৃষ্ণা স্বকপালে স্থলং দদৌ ।

অমরো নির্ভয়ো ভূত্বা স তহৌ শিবশেখরে ॥^২

এদিকে চন্দ্রপত্নীগণ পতি-বিরহে কাতর হয়ে পিতা দক্ষের কাছে সকাভয়ে অত্ননয় করতে থাকেন। শিব দক্ষের অত্ননয়ে ও চন্দ্র প্রত্যর্পণে অনিচ্ছুক হওয়ার দক্ষ শিবকে অভিশাপ দিতে উজ্জত হলেন। শিবের স্মরণহেতু কৃষ্ণ বৃদ্ধ ব্রাহ্মণের রূপধরে আগমন করলেন। ধর্মচ্যুতিভয়ে শিব শরণাগত চন্দ্রকে পরিত্যাগে অনিচ্ছা প্রকাশ করায়, কৃষ্ণ শিবললাটস্থ চন্দ্র থেকে চন্দ্রকে নিকষিত করে দক্ষকে প্রদান করলেন। অর্ধচন্দ্র শিবের মস্তকে বিরাজ করতে থাকলেন, কৃষ্ণের বরে যক্ষ্মায় ক্ষীণচন্দ্র পক্ষান্তরে পূর্ণতা লাভ করলেন।

চন্দ্রং চন্দ্রাধিনিষ্ঠস্য দক্ষায় প্রদদৌ হরিঃ ।

প্রত্যহ্নাবধচন্দ্রশ্চ নির্ব্যাধিঃ শিবশেখরে ।

নিজপ্রাণ পরং চন্দ্রং বিষ্ণুদত্তং প্রজাপতিঃ ॥

যক্ষ্মগ্রস্তঞ্চ তং দৃষ্ট্বা দক্ষস্তুষ্টাব মাধবম্ ।

পক্ষে পূর্ণং ক্ষতং পক্ষ তং চকার হরিঃ স্বয়ম্ ॥^৩

মহাভারতের নানাস্থানে সোমের সাতাশ পত্নীর উল্লেখ আছে।^১ পুরাণ কথিত উক্ত কাহিনীটি মহাভারতে একাধিকবার উল্লিখিত হয়েছে। স্বতরাং কাহিনীটির প্রাচীনত্ব অবিসংবাদিত। মহাভারতে আছে :

দক্ষশ্চ তনয়া যান্তা প্রাহুরাসন্ বিশাম্পতে ।
 স সপ্তবিংশতিং কন্যা দক্ষ সোমায় বৈ দদৌ ॥
 নক্ষত্রযোগনিরতাঃ সংখ্যানার্থঞ্চ তাভবন্ ।
 পত্ন্যো বৈ তশ্চ রাজেন্দ্র সোমশ্চ শুভকর্মণঃ ।
 তাস্ত্ব সর্বা বিশালাক্ষ্যা রূপেণা প্রতিষা ভুবি ।
 অত্যরিচ্যত তাসান্ত্ব রোহিণী রূপসম্পদা ॥
 ততস্তস্তাঃ স ভগবান্ প্রীতিকঙ্ক্রে নিশাকরঃ ।
 সাস্ত্রহৃতা বভূবাত্ তস্মাত্তাং বভূজে সদা ॥
 পুরা হি সোমো রাজেন্দ্র রোহিণ্যাম্বসচ্চিরম্ ।
 ততস্তাঃ কুপিতাঃ সর্বা নক্ষত্রাখ্যা মঙ্ঘ্রাশ্বনঃ ॥
 তা গতা পিতরং প্রাহুঃ প্রজাপতিমভ্রুজিতাঃ ।
 সোমো বসতি নাম্মাস্ত্র রোহিণীং ভঙ্কতে সদা ॥^২

—হে রাজন্! দক্ষের যে সকল কন্যা ছিলেন, তাঁদের মধ্যে সাতাশটি কন্যা দক্ষ সোমকে প্রদান করেছিলেন। নক্ষত্রনামযুক্তা নক্ষত্রসংখ্যক তাঁরা শুভকারী সোমের পত্নী ছিলেন। তাঁরা সকলেই আয়তলোচনা—রূপে অতুলনীয়। রূপবতী রোহিণী তাঁদের সকলকেই অতিক্রম করে গিয়েছিলেন। ভগবান চন্দ্র তাঁর প্রতি অধিক প্রীতিসম্পন্ন ছিলেন। তিনি ছিলেন চন্দ্রের হৃদয়স্থ, চন্দ্রও তাঁকেই উপভোগ করতেন। হে রাজেন্দ্র! পুরাকালে সোম দীর্ঘকাল রোহিণীতে বসবাস করেছিলেন। স্বতরাং নক্ষত্রনারী পত্নীগণ মহাত্মা চন্দ্রের প্রতি কুপিতা হলেন। তাঁরা নিজা ত্যাগ করে পিতার কাছে গিয়ে বললেন সোম আমাদের মধ্যে বাস করেন না, দীর্ঘকাল রোহিণীতেই বসবাস করছেন।

দক্ষ প্রজাপতি কন্যাদের বচন শুনে সোমকে শাসন করলেন, আদেশ করলেন : সকল ভার্যাদের প্রতি সমান আচরণ কর, মহৎ অধর্ম যেন তোমাকে অধিকার না করে—সমং বর্ভশ্চ ভার্যাস্ত্ব মা স্বাহধর্মো মহান্ স্পৃশেৎ ।^৩

দক্ষ কন্যাদের স্বামীর কাছে পাঠালেন। কিন্তু সোম রোহিণীকে ত্যাগ

করলেন না। কন্যারা পুনরায় পিতার কাছে নালিশ জানালো। দক্ষ জামাতাকে অভিশাণের ভয় দেখানো। সবেশে সোম শত্বরের বাক্য অগ্রাহ্য করলেন।

অনাদৃত্য তু তদ্বাক্যং দক্ষস্ত ভগবান্হুশী।

রোহিণ্যা সার্বমবসন্ততন্তাঃ কুপিতাঃ পুনঃ ॥১৬

চন্দ্রপত্নীগণ রুষ্টা হয়ে পিতার কাছে পুনরায় নালিশ করায় দক্ষ জামাতাকে শান্তি দেবার জন্য যক্ষা সৃষ্টি করলেন। যক্ষা তারকাপতি সোমকে অধিকার করলো।

তচ্ছ্রদ্ধা ভগবান্ ক্রুদ্ধো যক্ষাণং পৃথিবীপতে

সসর্জ যোবাং সোমায় স চোদ্ধুপতিমাবিশং ॥১৭

যক্ষাক্রান্ত হয়ে সোম দিন দিন ক্ষীণ হতে থাকেন, যোগমুক্তির জন্য নানাবিধ প্রয়াসও করতে থাকেন।

স যক্ষগাভিভূতাত্মা ক্ষীয়তাহরহঃ শশী।

যত্বঞ্চাপ্যকরোত্রাজন্ মোক্ষার্থং তস্ত যক্ষগঃ ॥১৮

সোম যজ্ঞাভ্যর্থান করলেন, কোন ফল হোল না। ওষধিপতি ক্ষয়রোগাক্রান্ত হওয়ার পৃথিবীতে ওষধিসমূহ ক্ষয় পেতে থাকে। দেবগণ দক্ষকে শাপ ফিরিয়ে নিতে অসুযোগ করলেন। দক্ষ বললেন, আমার বাক্যের অন্যথা হবে না, তবে সোম সকলের প্রতি সমান ব্যবহার করুক; সরস্বতীর বরে অভিপাপ ক্ষয়িত হবে; অর্ধমাসে ক্ষয় হবে ও অর্ধমাসে বৃদ্ধিপ্রাপ্ত হবে।

সমং বর্ততু সর্বান্ন শশী ভাৰ্গবন্ নিত্যশঃ।

সরস্বত্যা বরে তীর্থ উন্নজ্জনহুশলক্ষণঃ ॥

পুনর্বশিষ্ঠতে দেবান্তর্ধৈ সত্যং বচো মম।

মাসার্ধঞ্চ ক্ষয়ং সোমো নিত্যমেব গমিষ্ঠতি ॥

মাসার্ধঞ্চ সদা বৃদ্ধিং সত্যমেতদ্বচো মম ॥১৯

দক্ষ আরও বললেন, পশ্চিম সমুদ্রে গমন করে সরস্বতী ও সমুদ্রসঙ্গমে চন্দ্র মহাদেবকে আরাধনা করুক, তাহলে সোম তাঁর পূর্বরূপ ফিরে পাবেন।

সমুদ্রে পশ্চিমে গত্বা সরস্বত্যাক্সিসঙ্গমং।

আরাধয়তু দেবেশং ততঃ কাক্ষিমবাপ্ততি ॥২০

প্রভাসে তপস্শা করে দক্ষের কুপায় সোম রোগ মুক্ত হলেন।

মহাভারতের আর একস্থানে সোমের প্রতি অভিশাপবৃত্তান্ত গল্প ভাষায় বর্ণিত হয়েছে। “দক্ষস্ত যা বৈ দুহিতরঃ ষষ্টিরাংস্তাভ্যাঃ কশ্চপায় ত্রয়োদশ প্রাদাক্ষশ ধর্মায় দশ মনবে সপ্তবিংশতিমিন্দবে তাস্থ তুল্যাস্থ নক্ষত্রাখ্যাং গতাস্থ সোমো রোহিণ্যামভ্যধিকং প্রীতিমানভূততস্তাঃ শিষ্টাঃ পত্ন্যাঃ ঈর্ষাবত্যাঃ পিতৃঃ সমীপং গচ্ছেমমর্থং শশংস্তুর্গবরস্বাস্থ তুল্যপ্রভাস্থ সোমো রোহিণীং প্রত্যধিক ভজতীতি সোহব্রবীদ্ যস্মৈনমাবিষ্টেতেতি দক্ষশাপাং সোমং রাজানং যস্মা বিবেশ সা যস্মণাবিষ্টো দক্ষমগাদক্ষচৈনমব্রবীন্ন সমং বর্তয়সীতি তত্রর্ধয়ঃ সোমমক্রবন্ ক্ষীয়সে যস্মন্য পশ্চিমায়াং দিশি সমুদ্রে হিরণ্যসরস্বতীর্থং তত্র গন্তা চান্নানঃ সেচনমকরোং স্নাত্বা চান্নানং পাণ্ডনো মোক্ষয়ামাস তত্র চাবভাসিতস্তীর্থং যদা সোম স্তদা প্রভৃতি চ তীর্থং তৎ প্রভাসমিতি নাম্না খ্যাতং বজ্রব। তচ্ছাপাদত্বাপি ক্ষীয়তে সোমোহমাবশ্যাস্তবস্বঃ পৌর্ণমাসীমাত্রেহধিষ্ঠিতো মেঘলেখাপ্রতিচ্ছন্নঃ বহুদর্শয়তি মেঘসদৃশং বর্ণমগমতদস্ত শশলক্ষ্য বিলমভবৎ।” — (অস্ত্রার্থ) দক্ষের যে ষষ্টিসংখ্যক দুহিতা ছিলেন তন্মধ্যে তিনি কশ্চপকে ত্রয়োদশ, ধর্মকে দশ, মনুকে দশ এবং চন্দ্রকে সপ্তবিংশতি কন্যা প্রদান করেন। চন্দ্রকে যে সপ্তবিংশতি দুহিতা দান করেন, তাঁহারা সকলেই সমান হইলেও চন্দ্রমা রোহিণীর প্রতি অভিশয় প্রীতিমান ছিলেন, তন্নিমিত্ত অবশিষ্ট পত্নীরা ঈর্ষাবতী হইয়া পিতার নিকটে গমন পূর্বক এই বিষয় নিবেদন করিলেন যে,—ভগবন! আমরা সকলেই তুল্যপ্রভা হইলেও যজ্ঞনীনাথ রোহিণীর প্রতি সমধিক প্রীতি করেন। দক্ষ কহিলেন “যস্মা চন্দ্রের শরীরে প্রবেশ করিবে”—দক্ষের এই শাপ বশত যস্মা বিজরাজ সোমের শরীরে প্রবেশ করিল; চন্দ্রমা যস্মাবিষ্ট হইয়া দক্ষের নিকট গমন করিলেন। দক্ষ তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি সকল পত্নীর প্রতি সমান ব্যবহার কর না,” তৎকালে ঋষিগণ চন্দ্রকে বলিলেন, “তুমি যস্ম দ্বারা ক্রীণ হইতেছ, অতএব পশ্চিম দিকে সমুদ্র সন্নিধানে হিরণ্য সরোবর নামক তীর্থ আছে, তথায় গমন করিয়া আস্মাকে অভিষিক্ত কর।

অনন্তর সুধাকর সেই হিরণ্য সরোবরের তীর্থে আগমন করিলেন, আগমন করিয়া তথায় আত্মসেচন অর্থাৎ স্নান করিয়া আপনাকে পাণ হইতে মুক্ত করিলেন, সোম সেই তীর্থে অবভাসিত হইয়াছিলেন বলিয়া তদবধি তাহা প্রভাস

নামে বিখ্যাত হইয়াছে। দক্ষশাপ নিমিত্ত অত্ৰাপি চন্দ্রমা অমাবস্তার মধ্যে অপ্রকাশিত থাকিয়া পৌর্ণমাসী মাত্রে অধিষ্ঠিত হইলেন। মেঘলেখা প্রভিচ্ছর শরীর যাহা প্রদর্শন করেন, তাহা মেঘ সদৃশ বর্ণ হইয়াছে; তাহার নির্মল অংশ শশকলংকরণে প্রকাশিত আছে।^১

শিবপুরাণে ও (জ্ঞান সংহিতা) এই কাহিনী সবিস্তারে বর্ণিত হয়েছে :

সর্বাসু চ পত্নীষু এক প্রিয়তমা যথা ॥
 যোহিণী নাম যা প্রোক্তা তথাত্মা ন কদাচন ।
 অত্ৰাশ্চ দুঃখমাপ্না পিতরং শরণং যযুঃ ॥
 তদা তস্মৈ যদুঃখং তাভিনিবেদিতং তথা ।
 দক্ষোহপি চ তদা শ্রদ্ধা দুঃখঞ্চ প্রাপ্তবাস্তদা ॥
 সমাগত্য তদা দক্ষশ্চন্দ্রং বিজ্ঞাপয়ং তদা ।
 বিমলে চ কূলে ত্বঞ্চ সমুৎপন্নঃ কলানিধিঃ ॥
 আশ্রিতেষু চ সর্বেষু ন্যূনাধিক্যং কথং তব ।
 ন কর্তব্যং ত্বয়া তাসু ন্যূনাধিক্যং তথা পুনঃ ।
 জগাম মন্দিরং স্বীয়ং নিশ্চয়ং পরমং গতঃ ॥
 চন্দ্রোহপি বচনং তন্ত ন চকার বিমোহিতঃ ॥^২

—চন্দ্রের সকল পত্নীদের মধ্যে যোহিণী যেমন প্রিয়তমা ছিলেন, আর কেউ ভেদন ছিলেন না। অত্ৰ পত্নীরা দুঃখিত হয়ে পিতার নিকট গমন করলেন এবং তাঁদের দুঃখ নিবেদন করলেন। দক্ষও তাঁদের দুঃখ কাহিনী শুনে দুঃখিত হলেন, তিনি চন্দ্রের নিকট আগমন করে বললেন, তুমি কলানিধি, নির্মল কূলে জন্মগ্রহণ করেছ, সকল আশ্রিতের প্রতি তোমার আচরণ কম বেশী কেন? ব্যবহারের এরূপ ন্যূনতা বা আধিক্য করা উচিত নয়। দক্ষ নিশ্চিন্ত হয়ে নিজ গৃহে কিংবে গেলেন। চন্দ্রও মোহমুগ্ধ হয়ে তাঁর কথা মেনে চললেন না।

যোহিণ্যাঞ্চ সমাসক্তো নাত্মাং মেনে কদাচন ।
 দক্ষোহপি পুণরাগত্য স্বয়ং দুঃখ সমাধিতঃ ॥
 শ্রয়তাস্ত ময়া পূর্বং প্রার্থিতং বহুধা তথা ।
 ন মানিতং ত্বয়া যস্মাৎ তস্মাৎ ত্বঞ্চ ক্ষয়ী ভব ॥
 ইত্যুক্তে চৈব চন্দ্রোহপি ক্ষয়ী জাতঃ ক্ষণাদিহ ॥^৩

—রোহিণীতে আসক্ত হয়ে চন্দ্র অশ্রু কাউকে স্বীকার করলেন না। দক্ষও পুনরায় আগমন করে দুঃখিতভাবে বললেন—শোন, আমার পূর্বপ্রার্থনা তুমি মান্য কর নি। অতএব তুমি ক্ষয় রোগাক্রান্ত হও।

ব্রহ্মার নির্দেশে দেব ও ঋষিগণ চন্দ্রকে সঙ্গে নিয়ে শিবের আরাধনা করলেন। শিব চন্দ্রকে বর দিলেন :

পক্ষে চ ক্ষীয়তে চন্দ্র কলা তে চ দিনে.দিনে।

পুনশ্চ বর্ধতাং পক্ষে তাঃ কলাশ্চ নিরন্তরম্ ॥১

—এক পক্ষে তোমার কলা দিনে দিনে ক্ষয় প্রাপ্ত হবে, পক্ষান্তরে সেই কলাসমূহ নিরন্তর বর্ধিত হতে থাকবে।

স্বন্দপুরাণে ও (প্রভাসখণ্ড) একই বৃত্তান্ত আছে। শিব বলছেন পাবতীকে :

অথ যাঃ কন্যাকা দত্তাঃ সপ্তবিংশতিবিন্দবে।

তাসাং মধ্যে মহাদেবি প্রিয়া তস্মৈ চ রোহিণী ॥

অথ নক্ষত্রানামস্যা তাসাং মধ্যেহতিবল্লভা।

বভূব রোহিণী দেবি প্রাণেভ্যোহপি গরীয়সী ॥

সবাস্তাঃ সম্পরিত্যজ্য রোহিণ্যা সহিতো বহঃ।

রেমে কামপরীতাত্মা বনেষু পবনেষু চ ॥২

চন্দ্রের অন্যান্য পত্নীদের অভিযোগ শুনে চন্দ্রকে দক্ষ সকল পত্নীর প্রতি সমান ব্যবহার করতে অহরোধ করলেন। কিন্তু চন্দ্র স্বীকৃত হয়েও পূর্ববৎ আচরণ করতে থাকায় দক্ষ অভিশাপ দিলেন :

অনাদৃত্য হি মে বাক্যং যস্মাস্থং রোহিণীরতঃ।

সন্তজ্য পুত্রীশ্চাস্মাকং শেযা দোষেণ বর্জিতাঃ ॥

তস্মাদ্ যস্মা শরীরং তে গ্রসিষ্ঠতি ন সংশয়ঃ।

এতস্মিন্নেব কালে তু যস্মা পর্বতপুত্রিকে।

দক্ষেন তু সমাদিষ্টস্তস্য কায়ং সমাবিশং ॥

এবং সোমস্ত দক্ষেন কৃতশাপো মহাপ্রভঃ।

পপাত বসুধাং দেবি নিশ্চেষ্টো রোহিণীমৃতঃ ॥৩

চন্দ্র ক্ষয় রোগাক্রান্ত হয়ে যোহিণীর সঙ্গে নিশ্চল হয়ে ভূমিতে পতিত হলেন । তখন চন্দ্রের দ্বারা প্রসাধিত হয়ে দক্ষ চন্দ্রকে পরামর্শ দিলেন শিবের আরাধনা করতে । শিব তুষ্ট হয়ে বর দিলেন, সকল পত্নীকে সমভাবে দেখ—একপক্ষে তোমার ক্ষয় হবে, অপর পক্ষে বৃদ্ধি হবে ; পূর্বের রূপ কিয়ে পাবে, দক্ষ প্রদত্ত অভিশাপ বিনষ্ট হবে ।

অধুনা তো সমংপশু সর্বান্তা দক্ষকন্যাঃ ।

ক্ষয়ন্তে ভবিতা পক্ষং পক্ষং বৃদ্ধির্ভবিষ্যতি ॥

পূর্বোচिताং প্রভাং সোম প্রাপ্তাসে মংপ্রসাদতঃ ।

প্রাচেতসশু দক্ষশু তপসা হতপাপ্মনঃ ॥^১

সোম সম্পর্কে আর একটি প্রসিদ্ধ কাহিনী পুরাণাদিতে পাওয়া যায় । এই কাহিনীটি সোম কর্তৃক গুরু বৃহস্পতির পত্নী তারাহরণ সম্পর্কিত । দেবগুরু বৃহস্পতির পত্নী তারা । একদা সোম সহসা তারাকে অপহরণ করলেন । দেবগণ এবং দেবর্ষিগণ তারাকে প্রার্থনা করলেন ; কিন্তু সোম তাঁদের প্রার্থনা অগ্রাহ্য করলেন । তারাকে কেন্দ্র করে দেবদানবের প্রচণ্ড সংগ্রাম উপস্থিত হোল ।

তত্র তদযুদ্ধমভবৎ প্রত্যক্ষস্তারকাময়ং

দেবানাং দানবানাঞ্চ লোকক্ষয়করং মহৎ ॥^২

দেবতাদের অহরোধে ব্রহ্মা তারাকে গ্রহণ করে বৃহস্পতিকে প্রদান করলেন । তারা তখন অস্বর্বস্ত্রী, তিনি প্রজলিত হতাশনের মত একটি পুত্র প্রসব করলেন । এই পুত্রের পিতৃত্ব নিয়ে সংশয় উপস্থিত হলে ব্রহ্মা তারাকে প্রদত্ত করায় তারা জানালেন যে পুত্রটি সোমের ।

স্যা প্রাঞ্জলিক্বাচেদং ব্রহ্মাণং বরদং প্রভুং ।

সোমশ্চেতি মহাত্মানং কুমারং দস্ত্যহস্তমম্ ॥^৩

—তারা হাত জোড় করে বরদ প্রভু ব্রহ্মাকে বললেন, এই দস্ত্যহস্তা মহাত্মা কুমার সোমেরই ।

সোম বৃধকে পুত্ররূপে লাভ করলেন ; কিন্তু তারার্থর্ষণের পাপে যক্ষ্মারোগাক্রান্ত হয়ে পড়লেন । তাঁর কলেবর ক্ষীণ হতে থাকলো । সোম পিতা অত্রিয় শরণ গ্রহণ করলেন । অত্রি সোমের পাপ প্রশমিত করলেন । রাজযক্ষ্মামুক্ত হয়ে সোম উজ্জল হয়ে উঠলেন ।

প্রসঙ্গ ধর্মিতত্ত্ব বিবশো রাজযক্ষণা ॥

ততো যক্ষাভিভূতস্ত সোমঃ প্রক্ষীণমণ্ডলঃ ।

জগাম শরণায়াথ পিতরং সোহজ্রিমেষ চ ॥

তস্ত তৎ পাপশমনং চকারাজ্রির্মহাযশাঃ ।

ন রাজযক্ষণা মুক্তঃ জিয়া জজাল সর্বশঃ ॥^১

শিবপুরাণেও (জ্ঞান সংহিতা) এই গল্প আছে । চন্দ্র ক্ষয়রোগাক্রান্ত হওয়ার পর দেবগণের নিকট ব্রহ্মা বলেছিলেন এই গল্পটি :

বৃহস্পতেগৃহে গতা তরা দুষ্টেন বৈ হতা ।

হুতা তরাং পুনশ্চৈব যুদ্বায় সমুপস্থিতঃ ।

সমাপ্রিত্য তদা দৈত্যান্ স্পাধাঃ ধ্বৈশ্চকার হ ॥

ময়া চৈবাজ্রিণা চৈব নিষিক্তারকাং দদৌ ।

তাঞ্চ গর্ভবতীং সোহপি ন গৃহ্যামীতি তদ্বচঃ ॥

অক্ষাভির্বারিতঃ সোহপি জগ্রাহ জারকাং তদা ।

যদি গর্ভং জহাতীহ তদেনাঞ্চাগ্রহীৎ পুনঃ ॥

গর্ভে ময়া পুনস্তত্র ত্যজিতে ঋষিস্তমাসঃ ।

সস্তায়ঞ্চ পুনর্গর্ভঃ সোমস্ত্রুতি বচঃ পুনঃ ॥^২

—দুষ্ট (সোম) বৃহস্পতির গৃহে গিয়ে তারাকে অপহরণ করেছিলেন । তারাকে হরণ করে পুনরায় যুদ্ধের জন্য উপস্থিত হলেন । তখন তিনি দৈত্যগণকে আশ্রয় করে দেবতাদের সঙ্গে স্পর্ধা প্রকাশ করতে লাগলেন । আমি এবং অত্রি নিষেধ করায় সোম তারাকে প্রত্যর্পণ করলেন । তাঁকে (তারাকে) গর্ভবতী জেনে বৃহস্পতি বললেন, আমি গ্রহণ করবো না । আমরা বায়ব করলে তিনি পুনরায় তারাকে গ্রহণ করেছিলেন, সেখানে গর্ভ পরিত্যাগ করায় তাঁকে (তারাকে) পুনরায় গ্রহণ করেছিলেন । গর্ভ পরিত্যক্ত হলে প্রশ্ন করেছিলাম, হে ঋষিঃশ্রেষ্ঠগণ ! এই গর্ভ কার ? উত্তর হয়েছিল, সোমের ।

বিষ্ণুপুরাণেও ঘটনাটির উল্লেখ আছে :

“মদাবলোপাচ্চাসৌ সকলদেবগুরোবৃহস্পতেস্তারান্ নাম পত্নীং জহার ।”^৩ — অহংকারাচ্ছন্ন হয়ে (সোম) সকল দেবাতার গুরু বৃহস্পতির তারা নারী পত্নীকে হরণ করেছিলেন ।

এই বিষয়টিকে লক্ষ্য করেই মাইকেল মধুসূদন দত্ত তাঁর বীরাক্ষনা কাব্যে ‘সোমের প্রতি তারা’ নামে পত্রকাব্যখানি রচনা করেছিলেন। এই কবিতাটির ছমিকায় কবি লিখেছেন, “যৎকালে সোমদেব অর্থাৎ চন্দ্র বিত্ণাধ্যয়ন কার্যণা-ভিলাষে দেবগুরু বৃহস্পতির আশ্রয়ে বাস করেন, গুরুপত্নী তারা দেবী তাঁহার অসামান্য সৌন্দর্য সন্দর্শনে বিমোহিতা হইয়া তাঁহার প্রতি প্রেমাঙ্গনা হন। সোমদেব পাঠ সমাপনান্তে গুরুদক্ষিণা দিয়া বিদায় হইবার বাসনা প্রকাশ করিলে তারাদেবী আপন মনের ভার আর প্রচ্ছন্ন রাখিতে পারিলেন না, ও সতীত্বধর্মে জলাঞ্জলী দিয়া সোমদেবকে নিম্নলিখিত পত্রখানি লিখেন।”

কবি মধুসূদন মূল কাহিনীকে পাশ কাটিয়ে তারাকে সোমের প্রেমাভিলাষিণী একান্ত অহুয়োগিরূপে চিত্রিত করেছেন। চন্দ্রকে প্রথম দর্শনের পর থেকে তারা চন্দ্রের অহুয়োগিণী। তাই তিনি স্বতঃপ্রবৃত্ত হয়েই পত্রে স্বীয় মনোগত অভিলাষ ব্যক্ত করেছেন,—

কলংকী শশাংক তোমা বলে সর্বজনে।

কর আসি কলঙ্কিনী কিঙ্করী তারারে,

তারানাথ! নাহি কাজ বৃথা কুলমানে।

এস হে তারার বাঁহা। ১

সোম সম্পর্কিত কাহিনী দুটির মূল পেয়েছি কৃষ্ণজুব্বেদে। কৃষ্ণজুব্বেদ বলেছেন, “প্রজাপতেশ্বরজিৎশব্দুহিতর আসন্তাঃ সোমায় রাজ্জেহদদাতাসাং রোহিণীমূপৈতা ঈর্ষ্যন্তীঃ পুনরাগচ্ছন্তা অঘৈতাঃ পুনরযাচত। তা অশ্বৈ ন পুনরদদাৎ শোহব্রবী-দৃতমমীষ যথা সমাবচ্ছ উপৈশ্চাম্যথ তে পুনর্দাস্তামীতি স ঋতমাসীত্তা অশ্বৈ পুনরদদাতাসাং রোহিণীমেবাপ ঐন্তং যশ্ম আর্চ্ছদ্রাজানং যশ্ম আরদিতি তদ্রাজ যশ্মস্য জগ্ম।” —(অসার্থ) প্রজাপতির তেত্রিশটি কন্যা ছিল, তাদের তিনি সোমরাজকে দান করেছিলেন। তাদের মধ্যে সোম রোহিণীতে উপগত হয়েছিলেন। ঈর্ষাপরায়ণা অপরাপর কন্যাগণ পুনরায় প্রজাপতির নিকট গমন করলেন। সোম তাঁদের অহুসরণ করে প্রজাপতির নিকট গিয়ে পত্নীদের প্রার্থনা করলেন। প্রজাপতি সোমের নিকট কন্যাদের দিলেন না। প্রজাপতি তাঁকে বললেন, যদি শপথ করো যে সকলের নিকট সমভাবে অবস্থান করবে, তবে তাদের আবার কিরিয়ে দেব শপথ করলেন, প্রজাপতি তাঁদের আবার কিরিয়ে

দিলেন। সোম পুনরায় রোহিণীকেই প্রাপ্ত হলেন। তখন রাজা সোম যক্ষাক্রান্ত হলেন। এইভাবে রাজযক্ষ্মার সৃষ্টি হোল।

অতঃপর সোম সকল পত্নীদের সন্তোষ বিধান করার তাঁরা সোমের নিকট সমব্যবহার বর নিয়ে চরু রন্ধন করে ভোজন করিয়েছিলেন। সোম পাপমুক্ত হয়ে রোগমুক্ত হয়েছিলেন।

সোমের যক্ষ্মা রোগাক্রান্ত হওয়ার কাহিনী বহু প্রাচীন সন্দেহ নেই। সোমের যক্ষ্মারোগগ্রস্ত হওয়ার ব্যাপারে ‘সোম ও গোহিণী’ এবং ‘সোম ও তারা’—এই যে দুইটি উপখ্যানের সাক্ষাৎ পাওয়া যাচ্ছে তন্মধ্যে কোন কাহিনীটি প্রাচীনতর বলা সম্ভব নয়। এই দুই কাহিনীর নায়ক সোম চন্দ্র ভিন্ন আর কেউ নন। শাপমুক্ত চন্দ্রের ক্ষয় ও বৃদ্ধি যে কৃষ্ণ ও শুক্ল পক্ষে চন্দ্রকলার ভ্রাসবৃদ্ধিজনিত প্রাকৃতিক ব্যাপার, এ বিষয়ে সন্দেহ নেই। ঋগ্বেদে চন্দ্রকলার ভ্রাসবৃদ্ধি দেবগণ কর্তৃক সোমপান রূপে বর্ণিত হয়েছে।

যস্মা দেব প্রপিবন্তি তত আপ্যায়সে পুনঃ।

বায়ুঃ সোমস্ত রক্ষিতা সমানাং মাস আকৃতিঃ ১৬

—২৫ দেব সোম, তোমাকে যে পান করা হয়, তাহাতে তোমার ক্ষয় না হইয়া বৃদ্ধি হইয়া থাকে। বায়ু সোমকে রক্ষা করেন, যেক্রপ সংবৎসরগুলিকে মাস রক্ষা করে, উভয়ের আকৃতি অর্থাৎ স্বরূপ এক। ১৬

নিরুক্তকার এই ঋকটিঃ অর্থ সোমলতা এবং চন্দ্র উভয় পক্ষেই করেছেন। ১৭ সোমলতার রস পান করার পর চমস বা পানপাত্র পুনরায় সোমরসে পূর্ণ করতে হয়। আবার, “চন্দ্র কৃষ্ণপক্ষে দেবগণ অর্থাৎ সূর্যরশ্মিদগ্ধ কর্তৃক পীত হয়, শুক্ল পক্ষে আবার বর্ধিত হয়—ইহা লক্ষ্য করিয়াই বলা হইয়াছে, ‘হে সোম তোমাকে পান করিলে তুমি আবার আপ্যায়িত বা বর্ধিত হও।’ এই ব্যাখ্যা সোম চন্দ্রমা—এতৎ পক্ষে।” ১৮

সংবৎসরের ও মাসের সম্যক কর্তা ও ওষধিরূপী বা চন্দ্রমারূপী সোম। মাস ও বৎসরের সৃষ্টিকর্তা যে সোম, সেই সোম ওষধি হওয়া সম্ভব নয়। মাস ও বৎসরের সৃষ্টিকর্তা স্বর্ধ বা সূর্যরশ্মি। সূর্যরশ্মি চন্দ্রকলার ভ্রাসবৃদ্ধির হেতু। চন্দ্র-

১ ঋগ্বেদ—১০।৮৫।৫

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ নিরুক্ত—১১।৫

৪ অথর্ষের ঠাকুর, নিরুক্ত (ক. বি)—১১।৫।৫

কলার ভ্রাসবুদ্ধি অনুসারে চান্দ্রমাস ও বৎসর গণনা হয়। এই হিসাবে সোম মাস ও বৎসরের কর্তা।

পূর্বাঙ্কুরত ঋকে বলা হয়েছে যে বায়ু সোমের রক্ষিতা বা রক্ষাকর্তা। বায়ু সোমের রক্ষাকর্তা হয় কি ভাবে? যাক বলছেন,—“সাহচর্যাদ্রসহরণা৷”^১ — সাহচর্যহেতু অথবা রসহরণের নিমিত্ত।

নিরুক্ত অনুসারে বায়ু ও সোম মধ্যস্থান দেবতা। বায়ু সোমের সহচারী। বায়ু রসহরণ করে সোমের পুষ্ট ঘটায়। রসহরণ শক্তি বায়ুর নেই, আছে স্বর্ষ-রশ্মির। বায়ু স্বর্ষরশ্মি বা তাপের সহায়তায় পৃথিবীর রস হরণ করেন। স্তব্রাং প্রকারান্তরে স্বর্ষরশ্মিকেই সোম বা চন্দ্রের রক্ষাকর্তা বলা হয়েছে।

সোম কর্তৃক বৃহস্পতির পত্নী হরণ কাহিনীর মূল ঋগ্বেদেই নিহিত আছে। ঋগ্বেদের একটি স্তোকে সোম কর্তৃক বৃহস্পতির পত্নী প্রত্যর্পণের কথা বলা হয়েছে।

সোমো রাজা প্রথমো ব্রহ্মজায়াং পুনঃ প্রায়চ্ছদহনীয়মানঃ।

অখতিত্রা বরুণো মিত্র আসীং ৷^২

—সোমরাজা কিহুমাত্র লজ্জিত না হইয়া পবিত্রচরিত্রশালিনী ভার্য্যাকে সর্বপ্রথম সমর্পণ করিয়াছিলেন। মিত্র ও বরুণ সেই বিষয়ের অনুমোদন করিলেন।^৩

ব্রহ্মচারী চরতি বেবিষদ্বিষঃ স দেবানাং ভনত্যেকমঙ্গং।

তেন জায়ামষবিদবৃহস্পতিঃ সোমেন নীতাং জুহ্বন দেবাঃ ॥

পুনর্দেবদা অদদু পুনর্মহুষ্ঠা উত।

রাজানঃ সত্যং কৃথানা ব্রহ্মজায়াং পুনর্দদুঃ ॥

পুনর্দায় ব্রহ্মজায়াং কৃষী দেবৈনিকিঞ্চিৎ ॥

উজং পৃথিব্যা ভক্তা বোরুণায়মুপাসতে ॥^৪

—বৃহস্পতি পত্নী অভাবে এক্ষণে ব্রহ্মচর্য নিয়ম পালন করিতেছেন, তিনি সকল দেবতার সঙ্গে একাত্মা হইয়া তাঁহাদিগের অবয়ব বিশেষ হইয়াছেন। তাহাতে পূর্বে যেমন সোমের হস্তে পত্নী পাইয়াছিলেন, তদ্রূপ এক্ষণেও পুনর্বার সেই জুহ নামক পত্নীকে প্রাপ্ত হইলেন।

দেবতারা আবার তাঁহাকে পত্নী আনিয়া দিলেন, মহুষ্ঠোয়াও আনিয়া দিলেন। রাজারা শপথ পূর্বক (অর্থাৎ চরিত্র নষ্ট হয় নাই, এই শপথ করিয়া) শুকচরিত্রা পত্নী তাঁহাকে পুনর্বার সমর্পণ করিলেন।

শুক্লরিত্র। পত্নীকে পুনর্বার আনিয়া দিয়া দেবতারা বৃহস্পতিকে অপাপ করিলেন। পরে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ অনসমস্ত ভাগ করিয়া সর্বস্থে অবস্থিতি করিতেছেন।^১

সোমের তারাহরণ ও তারা প্রত্যাৰ্পণ এই স্তব্ধের বিষয়বস্তু। রমেশচন্দ্র দত্ত এই স্তব্ধটি সম্পর্কে লিখেছেন, “এ স্তব্ধের মর্ম গ্রহণ করিতে পারিলাম না।” তবে স্তব্ধের বিষয়বস্তু সম্পর্কে বলেছেন, “বৃহস্পতির স্ত্রীর সতীত্ব সম্বন্ধে সন্দেহভঞ্জনই এই স্তব্ধের বিষয়।”^২

বৃহস্পতিঃ পত্নী তারাকে সোম হরণ করেছিলেন, এ কাহিনীর তাৎপৰ্য মোটেই দুর্বোধ্য নয়। ঋগ্বেদে বৃহস্পতি নামক দেবতা সূর্যেরই প্রকার ভেদ। তারা অর্থাৎ নক্ষত্রপুঞ্জ বৃহস্পতি বা সূর্যের পত্নী। কারণ সূর্য সকল গ্রহনক্ষত্রাদি বৃহৎ বস্তুর পতি, -তাবাপতি। সূর্যদ্বয়ে তারকাপুঞ্জ অন্তর্হিত হয়। অথচ রাত্রে চন্দ্রের সঙ্গে তারকাদের দেখা যায়। সুতরাং সোম বা চন্দ্র তারাকে হরণ করে থাকেন। প্রাক্ত্রি অবসানে, সোমের অন্তর্ধানে তারকারও অন্তর্ধানে হয়ে থাকে। বৃহস্পতি বা সূর্যকে তারা প্রত্যাৰ্পণ করা হয়। এইরূপ বর্ণনা বৈদিক কবিগণের পক্ষে স্বাভাবিক বোধ হয়

ঋগ্বেদে একস্থানে আছে : হরিঃ পূর্ণদবজ্জারঃ সূর্যস্ত।^৩

—হরির্বা ধারণং সোম সূর্যের পত্নীর দিকে ধাবমান হইতেছেন।^৪

১০।৮৫।২ ঋকে বলা হয়েছে যে সূর্যকন্ঠা সূর্যের পাণিপ্ৰার্থী ছিলেন সোম। কিন্তু সূর্যকে লাভ করেছিলেন অশ্বিনয়। আর একটি ঋকে আছে, সূর্যের কন্ঠা সূর্য সোমের শব্দ শুনে আহ্লাদিত হচ্ছেন।^৫ আর একস্থানে সূর্যকন্ঠা সোম-রসকে পবিত্র করছেন।^৬ সায়নাচার্য ১।১১৬।১৭ ঋকের ভাষ্যে লিখেছেন, সবিতা নিজের কন্ঠা সূর্যকে সোমরাজাকে প্রদান করতে ইচ্ছা করেছিলেন; শেষপর্ষস্ত অশ্বিনয় জয় করেছিলেন। রমেশচন্দ্র দত্ত মনে করেন যে সূর্যকিরণে সোমরস মাদকতা (fermentation) প্রাপ্ত হয়। সূর্য ও সোমের বিবাহের এই তাৎপৰ্য।^৭

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে প্রজাপতি সূর্যানারী দুহিতাকে সোমকে প্রদানে উত্তত হয়েছিলেন।^৮ যাক্ষ একটি ব্রাহ্মণবাক্য উদ্ধার করেছেন; এই বাক্যে সবিতা

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ২য়, টীকা, পৃঃ ১৬১২

৩ ঋগ্বেদ—১।৮৫।২

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১।৭২।৩

৬ ঋগ্বেদ—১।১৬

৭ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ—১ম, পৃঃ ২৬৮, ১।১৬।১৭ ঋকের টীকা

৮ ঐতরেয় ব্রাঃ—৪।১৭।১

সূর্য্যাকে সোম অথবা প্রজাপতিকে সম্ভ্রাদান করেছিলেন,—“সবিতা সূর্য্যং প্রায়চ্ছৎ সোমায় রাজ্ঞে প্রজাপত্যে বা।”^১

কারো মতে সূর্য্য সূর্য্যবান্ধি ; কেউ বলেন, সূর্য্য উষা। বৈদিক গ্রন্থাদিতে সূর্য্য কখনও সূর্য্যের পত্নী. কখনও কচ্ছা সোম বা প্রজাপতির পত্নী। যাস্ক বলেন,—সূর্য্য সূর্য্যের পত্নী—“সূর্য্য সূর্য্যন্ত পত্নী”।^২

সূর্য ও বৃহস্পতি অভিন্ন। সুতরাং সূর্য-পত্নী সূর্য্য ও বৃহস্পতি-পত্নী তারা অভিন্ন হওয়াই সম্ভব। যদি সূর্য্য ও তারাকে অভিন্নরূপে গ্রহণ করা যায় তবে সোমকর্তৃক বৃহস্পতির পত্নী হরণের ব্যাপারটা অত্যন্ত সহজবোধ্য হয়ে ওঠে। যাত্রিকালে চন্দ্র সূর্য্যকিরণরূপা সূর্য্যকে বা তারাকে হরণ করে থাকেন, দিবাভাগে সূর্য্যকিরণ প্রত্যর্পণ করেন।

অপর উপাখ্যানে অশ্বিনী, ভরণী, কৃত্তিকা, রোহিণী প্রভৃতি সাতাশ নক্ষত্র চন্দ্রের পত্নী কারণ চন্দ্রের পরিক্রমণপথে এদের অবস্থান। দক্ষ বা সূর্য্য এই নক্ষত্রগুলোর পিতা। এই সম্ভবিসংখ্য পত্নীর মধ্যে রোহিণী সর্বাঙ্গেক্ষা উজ্জ্বল। ও চন্দ্রের সঙ্গে রোহিণীর মিলন একাধিকবার হয়ে থাকে। আচার্য যোগেশচন্দ্র দেখিয়েছেন যে রবিপথ ও চন্দ্রপথের ছেদবিন্দুর নিকটবর্তী স্থানে রোহিণী নক্ষত্র শকটাকারে বর্তমান থাকে। চন্দ্রপথের চলমানতা হেতু রবিপথ ও চন্দ্রপথের ছেদবিন্দুয় (রাহু ও কেতু) অস্থির হওয়ায় চন্দ্র পর পর কয়েকবার রোহিণী শকট ভেদ করে থাকে। “সত্য সত্যই চন্দ্রকে রোহিণীতে পুনঃ পুনঃ উপগত হইতে দেখা যায়।...চন্দ্র রোহিণী-শকট একবার ভেদ করিলে দুই তিন মাস করেন। এই কারণেই সহজে রোহিণী চন্দ্রসমাগম দৃষ্টি আকর্ষণ করে। চন্দ্রপথের নিকটবর্তী অল্প নক্ষত্র সাড়ে আঠারো বৎসরে মাত্র একবার আচ্ছাদিত হয়। রোহিণী উজ্জ্বল তারা, চন্দ্র সরিধানে অদৃশ্য হয় না। মঘা ব্যতীত অপর নক্ষত্র অদৃশ্য হয়। এই হেতু রোহিণী-চন্দ্র-সমাগম আরও সহজে প্রত্যক্ষ হয়।”^৩

সুতরাং রোহিণী চন্দ্রের প্রিয়তমা। দক্ষরূপী সূর্য্যের অভিশাপে সূর্য্যকিরণ সম্প্রাণের প্রকারভেদ অনুসারে চন্দ্রের ক্ষয়রোগগ্রস্ততা ও ক্ষয়রোগমুক্তি। এইভাবে তারা ও রোহিণীকে নিয়ে উপন্যাস গড়েছেন পুরাণকাষেরা।

সূর্যবান্ধি যে চন্দ্রমণ্ডলকে আলোকিত করে এ সত্য স্বর্ষ্যদেব ঘূর্ণগও আর্ধজাতির কাছে অজ্ঞাত ছিল না। স্বর্ষ্যদে একস্থানে এ বিষয়ের স্পষ্ট উল্লেখ আছে :

অজ্রাহ গৌরমধত নাম ত্বষ্ট্ররপীচাং

ইথা চন্দ্রমাসো গৃহে ॥^১

আদিত্যরশ্মি এই গমনশীল চন্দ্রমণ্ডলে অন্তর্হিত ত্বষ্ট্রতেজ এইরূপে পাইয়াছিল ।^২

ত্বষ্ট্রা সূর্যেরই রূপভেদ । সূতরাং সূর্যতেজ চন্দ্রে প্রবিষ্ট হয়ে চন্দ্রকে আলোকিত করে উক্ত ঋকে তাই বলা হয়েছে । যাক্ও বলেছেন, তদেভেন উপেক্ষিতব্যং আদিত্যতঃ অশ্ব দীপ্তির্ভবতি ।^৩ —এর দ্বারা জানা যায় যে আদিত্য থেকে চন্দ্রের দীপ্তি হয় ।

তারাহরণের জন্ত সোম কলংকী — কলংকচিহ্ন তাঁর দেহে । কিন্তু শুক্লযজুর্বেদে (১২৮) সোমের কলংকচিহ্ন সম্পর্কে একটি আখ্যায়িকা আছে । কোন সময়ে দেবাসুর যুদ্ধে দেবগণ ভূমির সারভাগ দেবযজ্ঞনস্থল চন্দ্রে স্থাপন করে যজ্ঞ করেছিলেন দানবদের পরাজিত করার উদ্দেশ্যে । সেইজন্ত চন্দ্রের স্থান বিশেষ এখনও কুম্ভবর্ণ দেখায় ।

পুরাণে চন্দ্র নামক উপগ্রহটিই সোম নামে প্রসিদ্ধ । এই উপগ্রহটিকে কেন্দ্র করে নানাবিধ কাহিনী কিস্বদন্তী দানা বেঁধে উঠেছে যুগ যুগ ধরে । কিন্তু বেদে সোমের দ্বিবিধরূপের পরিচয় স্পষ্ট । বৈদিক সোম কখনও কখনও চন্দ্রের প্রতিক্রম বলে প্রতীয়মান হলেও বৈদিক সোম মূলতঃ চন্দ্র নামক উপগ্রহ নয় । “ঋগ্বেদে সোম দুইটি । একটি ছালোকে থাকেন ; অপরটি একটি ওষধি, ভুলোকে থাকে । ঋগ্বেদে এই দুই সোমের বর্ণনা মিশ্রিত হইয়া গিয়াছে ।”^৪

ঋগ্বেদে সোমের বিচিত্র গুণকর্মের বিবরণ আছে । সমগ্র নবম মণ্ডলটিই সোমের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত । চন্দ্র অথবা সোমলতা বা সোমরসই ঋগ্বেদে অধিকতর স্থানে স্তুত হয়েছে । সোম নামক লতার পত্রগুচ্ছ প্রস্তুত্রে নিষ্পেষিত হয়ে দশ অঙ্গুলির সাহায্যে নির্ধাস বার করে মেঘলোমের ছাঁকনির সাহায্যে কলশে ছেঁকে নিয়ে সূর্যকিরণে পাক করে দুধ, দধি ও মধুর সঙ্গে মিশ্রিত করে যজ্ঞায়িতে অর্পণ করা হোত,—পান করাও হোত । এই রস দেবতাদের অত্যন্ত প্রিয়, ইন্দ্রেরও প্রিয় । এই রস মাদকদ্রব্য — মত্তস্থানীয় ।

অধ ধারয়া মধ্বা পুচানন্তিরো রোম

পবতে অপ্রিত্ব্যঃ ।^৫

—মধুর গ্রায় স্বস্বাদু ধারায়ুক্ত হইয়া প্রস্তরকলকে নিষ্পীড়িত সোম মেষ-
লোমের মধ্য দিয়া ক্ষরিত হইতেছেন ।^১

পরিস্ফুট স্ববানো অক্ষা ইংদ্রব্যো মদচ্যুতঃ ।

ধার্য্য য উধ্বো অধ্বয়ে ভ্রাজ্য নৈতি গব্যায়ুঃ ॥^২

—মাদকতা শক্তিদ্বারী সোম নিষ্পীড়িত হইয়া মেষলোমের চতুর্দিকে ক্ষরিত
হইলেন । তাঁহার ধারা যজ্ঞস্থলে উধ্বো যাইতেছে ; তিনি দীপ্তিশালী হইয়া
দ্রুকের সহিত মিশ্রিত হইবার নিমিত্ত আসিতেছেন ।^৩

অত্রিভিঃ সূতঃ পবতে গভস্ত্যোঃ ...।^৪

—প্রস্তরের দ্বারা এবং দুই হস্তের দ্বারা নিষ্পীড়িত হইয়া সোমরস ক্ষরিত
হইতেছে ।^৫

ভূচিঃ পুনানন্তরমবেপসমব্যো হরিন্যাধাবিষ্ট সানবি ।

জুষ্টো মিত্রায় বরুণায় বায়বে ত্রিধাতু মধুক্রিয়তে হ্রকর্মভিঃ ॥^৬

—হরিদ্বর্ণ সোমরস যখন নির্মল হইয়া ক্ষরিত হয়, তখন মেষলোমের উন্নত
শোধান যজ্ঞে তাঁহাকে কর্মিষ্ট ঋত্বিকগণ নিশ্চলভাবে সংস্থাপন করেন । সোমের
সহিত দধি, দুগ্ধ ও জল মিশ্রিত হইয়া তাঁহাকে ত্রিবিধ উপকরণসম্পন্ন করে,
এইরূপে তিনি মিত্র, বরুণ ও বায়ু এই তিন দেবতার সেবনীয় হন ।^৭

অতিশ্রিতী তিরশ্চতা গব্য জিগাতাখ্যা ।^৮

—অঙ্গুলিদ্বারা অত্যন্ত সোম গব্যের সহিত মিশ্রিত হইবার জন্য অভিমুখে
গমন করিতেছেন এবং শব্দ করিতেছেন ।^৯

সোমরসের বর্ণ কখনও পিঙ্গল, কখনও লোহিত, কখনও শুভ্র,—“বল্বে হু
স্বতবসেহরুণায়... ।”^{১০}—বল্বেবর্ণ স্ববল্ভূত অরুণবর্ণ সোম... ।

উত স্বামরুণং বয়ং গোভিরুজ্জো মদায় কং ...।^{১১}

—তোমার লোহিতমূর্তি দুগ্ধ সংযোগের দ্বারা স্ববাসিত করিতেছে ।^{১২}

“গুক্রাগৃভীত মস্থিনা”^{১৩}—মস্থনোপযোগী দণ্ডের সহিত গুক্রবর্ণ সোমরস
ধারণ কর ।^{১৪}

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদ—২।২৮।৩

৩ অনুবাদ—তদেব

৪ ঋগ্বেদ—২।৭।১৩

৫ অনুবাদ—তদেব

৬ ঋগ্বেদ—২।৭।১৮

৭ অনুবাদ—তদেব

৮ ঋগ্বেদ—২।১৪।৬

৯ অনুবাদ—তদেব

১০ ঋগ্বেদ—২।১।১৪

১১ ঋগ্বেদ—২।৪৫।৩

১২ তদেব

১৩ ঋগ্বেদ—২।৪৬।৪

১৪ অনুবাদ—তদেব

ভুটিং তে বর্ণমধি গোষু দীধরণঃ^১ - তোমার শুভবর্ণ রস আমি তুংগের সহিত মিশ্রিত করিতেছি।^২

শুক্রং পবনঃ—শুভ্রবর্ণ হইয়; ক্ষরিত হও।^৩

সোমলতা জন্মায় পার্বত্যপ্রদেশে। সোম “গিরিষ্ঠা”।^৪

ক্ষরং ত পর্বতাবৃধঃ।^৫—পার্বত্যপ্রদেশে বর্ধিত সোম ক্ষরিত হচ্ছে।

সোমলতা জন্মায় মুজুবান্ পর্বতে—সোমশ্বেদমৌজবতস্তা।^৬

সোমলতা জন্মাত শর্গণাবণ নামক সরোবরের অথবা শর্গণাবতী নদীর নিকটে, আজীকদেশে (আজীকয়া নদীর তীরে, কুতুদেশে, সরস্বতী নদীর তীরে এবং পঞ্চজনে (পঞ্চনদীর তীরে অথবা পাঁচটি জাতির অধ্যুষিত অঞ্চলে)।

যে বাদঃ শর্গণাবাতঃ।^৭

--যাহারা শর্গণাবতের তীরে প্রস্তুত।

য আজীকেষু কুতুস্ত য়ে মধ্যে পস্ত্যানাং।

যে বা জনেষু পঞ্চস্ত ॥৮॥

—যে সকল সোম আজীকদেশে কিন্না কুতুদেশে কিন্না সরস্বতী প্রভৃতি নদীর মধ্যে কিন্না পঞ্চজনের মধ্যে প্রস্তুত হইয়াছে।^৯

এ ত গেল সোমলতা নিষ্কাশিত সোমরসের কথা। কিন্তু সোম যে চন্দ্রও। সোমকে ইন্দু বলেও উল্লেখ করা হয়েছে নানা স্থানে।

পুনান ইন্দ বা তঃ সোম দ্বিবর্ষমং রয়িং ॥১০॥

—হে বর্ষক ইন্দু, আমাদিগকে জুতিযোগ্য ধন প্রদান কর।

“ইংহু মিংদ্রায় পীতায়”^{১১} --ইন্দের পানের নিমিত্ত ইন্দু (সোম)।

সূর্যরূপী ইন্দু শুধু সোমের মাদকরস পান করেন না, ইন্দু বা চন্দ্র বা চন্দ্রকলাও পান করেন।

কিন্তু সোমের পরিচয় শুধু সোমলতায় আর আকাশের চন্দ্রে নয়। সোমের যে গুণকর্মের পরিচয় ঋগ্বেদে পাই, তাতে সোমকে সূর্য, অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতার সঙ্গে অভিন্ন বোধ হয়।

সোম ইন্দ্রাগ্নির মত গৃহ, অন্ন, পশু প্রভৃতি মঙ্গলদাতা। ঋষির প্রার্থনা :

১ ঋগ্বেদ—১।১০৫।৪	২ অনুবাদ—ভদেব	৩ ঋগ্বেদ—১।১০২।৫	৪ অনুবাদ—ভদেব
৫ ঐ —১।১৮।৯	৬ ঋগ্বেদ—১।৪৬।১	৭ ঐ —১।১০৪।১	৮ ঋগ্বেদ—১।৬৫।২২
৯ ঐ —১।৬৫।২৩	১০ অনুবাদ—ভদেব	১১ ঐ —১।৪০।৬	১২ ভদেব—১।৪৩।২

তবেমাঃ প্রজা দিব্যস্ত যেতসঃ ।^১ —এই তাবৎ প্রাণী তোমার যেতঃ হইতে উৎপন্ন ।^২

সোম মিজে পণ্ডিত ; যজমানকে প্রজ্ঞাও দান করেন । সোম উজ্জল—সূর্যের মতই দীপ্তিমান । “সোমো দেবো ন সূর্যঃ ”^৩ —সোম সূর্যের গ্রায় উজ্জল ; “দ্বাতানো”^৪ —দীপ্তিমান । “ভানুনা দ্যামংতা স্বা হবামহে ।”^৫ —সূর্যের সঙ্গে উজ্জলবর্ণ তোমাকে আহ্বান করি ।

পবমানস্ত শুশ্বিনঃ চরংতি বিদ্যাতো দিবি ।^৬

—অভিষব কালে বলবান সোমের দীপ্তিসকল অন্তরীক্ষে বিচরণ করে ।^৭

সোম কেবল সূর্যের সমকক্ষ নয়, —পরমেশ্বররূপে সূর্যেরও শ্রষ্টা :

জনয়ত্রোচনা দিব জনয়ন্নপুং সূর্যঃ... ।^৮

—(সোম) ছালোক সম্বন্ধীয় জ্যোতি এবং অন্তরীক্ষে সূর্যকে উৎপন্ন করতে করতে গমন করেন ।

পবমানো বজ্রীজনদ্বিবশ্চিৎসং ন তগ্নতুং

জ্যোতির্বৈশ্বানরং বৃহৎ ॥^৯

—সোম ক্ষরিত হইতে হইতে এক বিশ্বব্যাপী প্রকাণ্ড জ্যোতিঃপুঞ্জ আবির্ভূত করিলেন, উহা আশ্চর্যরূপে আকাশময় বিস্তারিত হইল ।^{১০}

সোম ইন্দ্রের বৃত্রবধে সহায়ক :

স পবস্ব য আবিথেন্দ্রং বৃত্রায় হস্তবে ।

বত্রিবাংসং মহীরপ ॥^{১১}

—হে সোম যখন বৃত্র তাবৎ জলভাণ্ডার বোধ করিয়া রাখিয়াছিল, সেই সময়ে ইন্দ্রের বৃত্রসংহার স্বরূপ ব্যাপারের সময় তুমি ইন্দ্রকে রক্ষা করিয়াছিলে । সেই তুমি এক্ষণে ক্ষরিত হও ।^{১২}

কিন্তু ঋগ্বেদের বহুস্থলে সোম স্বয়ং বৃত্রহতা । ইন্দ্রের সমতুল্য তাঁর কীৰ্ত্তি-কলাপ ।

“জন্নিবৃত্রমিস্রিয়ং ।”^{১৩} — তুমি শত্রু বৃত্রকে বধ করেছ ।

১ ঋগ্বেদ—৯।২২।৬

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—৯।৬৩।১৩ ৪ তদৈব—৯।৬৪।১৫

৫ তদৈব—৯।৬৫।৪

৬ তদৈব—৯।৪১।৩

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৮ ঐ —৯।৪২।১

৯ ঋগ্বেদ—৯।৬১।১৬

১০ ঐ

১১ ঋগ্বেদ—৯।৬১।২২

১২ অনুবাদ—তদৈব

১৩ ঋগ্বেদ—৯।৬১।২০

“সোম বৃহহা পবস্ব ।”^১ — বৃহহস্তা সোম, তুমি ক্ষয়িত হও ।

ইন্দ্রো ন যো মহা কৰ্মাণি চক্রিহংতা বৃদ্ধাণামসি সোম পূৰ্ভিৎ ।

পৈষো ন হি জমহিনান্নাং হস্তা বিশ্বস্তাসি সোম দস্তোঃ ।^২

—যে তুমি ইন্দ্রের জায় অনেক গুরুতর কার্য সম্পন্ন করিয়াছ, সেই তুমি বৃদ্ধদিগকে বধ করিয়াছ, শত্রুর পুরী ধ্বংস করিয়াছ । ঘোটকের জায় অহিদিগকে নিধন করিয়াছ । তুমি তাবৎ দস্যুর নিধনকর্তা ।^৩

জ্ঞং সোমাসি সৎপতিস্বং রাজ্যেতি বৃহহা ।^৪

—হে সোম, তুমি সদ্ভক্তর (সৎ ব্যক্তির) অধিপতি, তুমি রাজা এবং বৃহহস্তা ।

এষ দেবঃ শুভায়তেহধি যোনাবমর্তাঃ ।

বৃহহা দেববীতমঃ ॥^৫

—এই মরণরহিত, বৃহহা, দেবান্তিলাষী সোম আপনার স্থানে পাইতেছেন ।^৬

সোম “বৃহহস্তম”^৭—শ্রেষ্ঠ বৃহহস্তা ।

সোম “অশস্তিহা”^৮ অর্থাৎ রাক্ষসহস্তা । রাক্ষসদের স্বদৃঢ় বাসস্থান তিনি ধ্বংস করেন—“রুজা দৃড়হা চিত্রক্ষসঃ সদাংসি ।”^৯

ইন্দ্র, অগ্নি ও সূর্যের মত সোম বৃষ্টিও প্রদান করেন । সোম বৃষণ্ অর্থাৎ বর্ষণকারী ।^{১০} তিনিই আকাশে মেঘ সঞ্চার করেন এবং পৃথিবীতে জল বর্ষণ করেন ।

পবস্ব বৃষ্টিমা স্ত নোহিপামূর্মিঃ দিবস্পরি ।^{১১}

—হে সোম চতুর্দিকে বৃষ্টিবারি বর্ষণ কর । নভোমণ্ডলের সর্বত্র জলের তরঙ্গ আনয়ন কর ।

দুহান উধর্দিব্যাং মধু প্রিয়ং প্রত্নঃ

সধস্থমাসদং ।^{১২}

—আকাশস্বরূপ গাভীর উধঃ হইতে অতি মধুর বৃষ্টিবারি দৌহন করিতে করিতে সোম তাহার চিরপরিচিত যজ্ঞস্থানে ঘাইয়া উপবেশন করিতেছেন ।^{১৩}

ঈশে যে বৃষ্টেরিত উশ্রিষো বুধাপাং নেতা ।^{১৪}

১ ঋগ্বেদ—৯।৮৯।৭

২ ঋগ্বেদ—৯।৮৮।৪

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঐ —১।৯১।৫

৫ ঐ —৯।২৮।৩

৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ ঐ —৯।২৪।৬

৮ ঐ —৯।৬২।১১

৮ ঋগ্বেদ—৯।৯।৪

১০ ঐ —৯।৪০।৬

১১ ঐ —৯।৪৯।১

১২ ঐ —৯।১০৭।৫

১৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১৪ ঐ —৯।৭৪।৩

—যিনি বৃষ্টির অধিপতি, যিনি বর্ষণকারী এবং বৃষের জায় জল আনয়নের কর্তা (তিনি সোম)।

অশ্বভ্যামিৎসুবিৎসুর্মর্ষঃ পবন্থ ধারয়।

পর্জন্তো বৃষ্টি মঁ। ইব ॥^১

হে ইন্দু ! তুমি ইন্দ্রাভিনাষী হইয়া বর্ষণশীল মেঘের জায় মধু ধারাতে আমাদের অভিমুখে ক্ষরিত হও ॥^২

বৃষ্টিং দিবঃ পরিস্রবঃ দ্বায়ং পৃথিব্যা অশ্বি।^৩

--হে সোম ! তুমি ছালোক হইতে পৃথিবীর উপরে বৃষ্টিবর্ষণ, (ধন) উৎপাদন কর ॥^৪

তব শুক্রাসো অর্চয়ো দিবস্পৃষ্ঠে বি তন্নতে।

পরিভ্রং সোম ধামতি : ॥^৫

- হে সোম তোমার যে শুভ্রবর্ণ কিরণসমূহ, তাহার আপন তেজঃ বিস্তার করিতে করিতে পৃথিবীর উপর জল বর্ষণ করিয়া থাকে ॥^৬

অগ্নি-ইন্দ্র-স্বর্ধেয় জায় সোমও সহস্রক্ষ।

প্র গায়ত্রো গায়ত পবমানং বিচর্ষণিং

ইন্দুং সহস্রচক্ষুসম্ ॥^৭

তোমরা সকলে গায়ত্রী ছন্দে সোমের গুণগান কর। তিনি সকল দিক দেখেন। তাঁহার সহস্র চক্ষু ॥^৮

তং ত্বা সহস্রচক্ষুসমথো সহস্রভর্গসং ॥^৯

—তুমি সহস্র চক্ষু ! তুমি অনেক পাত্রে পূর্ণ হইয়াছ ॥^{১০}

বৈদিক দেবতাদের মধ্যে বরুণ, ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতি অনেকেই রাজা বা সম্রাট নামে অভিহিত হন। সোমও রাজা আখ্যা লাভ করেছেন।

সংরাজমোষধীভ্যাঃ ॥^{১১} —হে রাজন, ওষধিগণের কল্যাণবিধান কর।

ভরং সমুদ্রং পবমান উর্মিণা রাজা দেব স্বাতং বৃহৎ ॥^{১২}

- দেব (উজ্জল) এবং সত্যরূপীরাজা সোম পবমান উর্মিধারা সমুদ্র উত্তীর্ণ হন ॥

১ ঋগ্বেদ—২।২।৯

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—২।৮।৮

৪ অনুবাদ—ভদ্রেব

৫ ঋগ্বেদ—২।৮।৮

৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ ঋগ্বেদ—২।৬।১

৮ অনুবাদ—ভদ্রেব

৯ ঋগ্বেদ—২।৬।২

১০ অনুবাদ—ভদ্রেব

১১ ঋগ্বেদ—২।১১।৩

১২ ঐ —২।১০।১৫

যন্তে রাজহৃতং হবিস্তেন সোমাভিঃ রক্ষ নঃ ।^১

— হে রাজন, তোমার জন্ত যে শত হবি প্রস্তুত করা হয়েছে, তদ্বারা আমাদের রক্ষা কর ।

রাজা সমুদ্রং নগোবি ।^২

— তিনি রাজা, নদী হইতে সমুদ্রে প্রবিষ্ট হইতেছেন ।^৩

সোমোহিস্রাকং ব্রাহ্মণানাং রাজা । — সোম আমাদের মত ব্রাহ্মণদের রাজা ।

বৃহস্পতি প্রায়চ্ছদ্ বাস এতৎ সোমায় রাষ্ট্রে পরিধাতবা উ ।^৪

ইচ্ছো মরুতঃ সমজিনং সোমায় রাষ্ট্রে প্রোচ্য ।^৫

বৃহস্পতি এই বস্ত্র সোমরাজাকে পরিধানের জন্ত দান করেছিলেন ।

ইন্দ্র মরুদগণের নিকট থেকে সোমরাজার নিমিত্ত এই বলে সহস্র গাভী জয় করেছিলেন ।

সোম জলের পুত্র বা পৌত্র । “শিউর্মহীনাং”^৬—জলের পুত্র ।

তনুপাং পবমানঃ শৃঙ্গে শিশানো অর্ষতি ।

অন্তরিক্ষেণ রারজং ॥^৭

—জলের পৌত্র সোম, উন্নত প্রদেশে তীক্ষ্ণ হইয়াও অন্তরীক্ষে প্রদীপ্ত হইয়া গমন করেন ।^৮

লক্ষণীয় এই যে তনুপাং শব্দে অগ্নিকে বোঝায় । অগ্নিকে বারংবার জলের পুত্র বা পৌত্ররূপে উল্লেখ করা হয়েছে । সোমকে তনুপাং বলায় সূর্যরূপী অগ্নির কথাই অভিধিত হচ্ছে । অগ্নিই জলের গর্ভরূপে কথিত । সোম দেবতাদের কাছ থেকে জলের গর্ভ প্রাণনা করে নিয়েছিলেন — “অপাং যদগর্ভোহবুত দেবান্ ।”

সোম ইন্দ্রের দ্বায় বৃহত্তা—হস্তাবৃদ্ধাণামসি (ঋক্—২।৮০।৪) ত্বং রাজোত-বৃহতা (ঋক্—১।২১।৫) ।

অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতি বলের পুত্র । সোম বলের নেতা—“অনন্তম্”^৯ বা বলের অধিপতি — “শবম্পতে ।”^{১০}

সোমের পিতার নাম পর্জন্ত : “পর্জন্তঃ পিতা মহিষম্ ।”^{১১}—বলবান সোমের পিতা পর্জন্ত ।

১ ঋগ্বেদ—২।১১৪।৪

২ ঋগ্বেদ—২।৮৬।৮

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত:

৪ অথর্ববেদ—১২।৩২৪।৪

৫ ভাণ্ডারহাট্রাক্ষণ—২।১।১১

৬ ঋগ্বেদ—২।১০২।১

৭ ঋগ্বেদ—২।৫২

৮ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৯ ঐ —২।২৭।৪১

১০ ঐ —২।১৬।২

১১ ঋগ্বেদ—২।৩৬।৬

১২ ঐ —২।৮২।৩

পৰ্জন্ত বৃকং মহিমং ...।^১ —বলশালী সোম পৰ্জন্তের দ্বারা বর্ধিত।

মহাভারতে সোম প্রজাপতি, - কুরুবংশের আদি পুরুষ—সোম: প্রজাপতি:
পূর্বং কুরুণাং বংশবর্ধনঃ।^২

সোম নামক যে দেবতা রাজা, বৃষ্টিদাতা, ধনদাতা, সহস্রলোচন, ব্রহ্মহস্তা, জ্ঞাবা পৃথিবীর সৃষ্টিকর্তা এবং ধারণকর্তা, দীপ্তিমান, —সহস্রধারায় যিনি ক্ষয়িত হন, তিনি যে একটি মাদক ওষধি লতা কিম্বা আকাশে শোভমান চন্দ্র নামক একটি বড় উপগ্রহ, এমন কথা মেনে নেওয়া সম্ভব নয়। সোমের গুণকর্মের অদ্ভুত মিল অন্য দেবতাদের সঙ্গে। সর্বাপেক্ষা সাদৃশ্য সূর্যের সঙ্গে। সোমের সঙ্গে সূর্যের সম্পর্কটি কয়েকটি ঋকের মধ্যে স্পষ্ট হয়ে ওঠে। সোম সূর্যের রথে অশ্ব যোজন করে থাকেন।

উত ত্যা হরিতো দশ সুরো অযুক্ত যাতবে।

ইন্দুরিন্দ ইতি ক্রবন্ ॥^৩

—অপি চ। সোম ইন্দ্রের নাম উচ্চারণপূর্বক দশদিকে গতিবিধির জন্য সূর্যের অশ্ব যোজনা করিলেন।^৪

সূর্যের অশ্বের নাম অরুণ অর্থাৎ লোহিতবর্ণ সোমও অরুণ—“সংমিশ্রো অরুণো ভব।”^৫

অয়ং বিশ্বানি তিষ্ঠতি পুনানো ভুবনোপরি।

সোমো দেবো ন সূর্যঃ ॥^৬

—সোমদেব সূর্যের মত পবিত্র হয়ে বিশ্বভুবনের উপরে বিরাজ করছেন।

অয়ং সূর্য ইবোপদৃগয়ং সরাংসি ধাবতি।

সপ্ত প্রবত আ দিবন্ ॥^৭

এই সোম সূর্যের গ্রায় সর্বসংসার নিরীক্ষণ করেন, ইনি সরোবরের দিকে ধাবিত হন।

এতে বাতা ইবোরবঃ পৰ্জন্তস্যেব বৃষ্টয়ঃ।

অগ্নেয়িব ভ্রমা বুথা ॥^৮

—এই সোম সকল মহাবায়ুর গ্রায়, মেঘের বৃষ্টির গ্রায়, অগ্নির শিখার গ্রায় সমস্ত ব্যাপ্ত করেন।^৯

১ ঋগ্বেদ—২।১১৩৩

২ উত্তোগপর্ব—১৪২।৩

৩ ঋগ্বেদ—২।৬৩৯

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—২।৬১।২১

৬ ঐ —২।৫৪।৩

৭ ঋগ্বেদ—২।৫৪।২

৮ ঐ —২।২২।২

৯ অনুবাদ—ভদ্রেশ

সোম কোন বিশেষ স্থানে আবদ্ধ নন,—ইনি সকল স্থান থেকেই ক্ষরিত বা প্রকাশিত হন।

পবন্বাস্তো অদাভ্যঃ পবন্বোধীভ্যঃ ।

পবন্ব ধিহ্রণাভ্যঃ ॥^১

—হে সোম ! তুমি জল হইতে ক্ষরিত হও, কিরণ হইতে ক্ষরিত হও, ওষধি হইতে ক্ষরিত হও, প্রস্তুত হইতে ক্ষরিত হও ।^২

সোম আকাশ থেকেও ক্ষরিত হচ্ছেন —“অয়ং দিব ইয়তি ।”^৩ সোম ক্ষরিত হন শতধারায়— সহস্র ধারায় :

সহস্রনীথঃ শতধারো অদ্ভুত ইন্দ্রায়েৎ হুঃ পাতে কামাৎ মধু ।^৪

—এই আশ্চর্য সোমরস সহস্রধারায় শতধারায় ইন্দ্রের জন্ত অতি চমৎকার মধু ক্ষরিত করিতেছেন ।^৫

কিরণময় সোম বিশ্বজগতের অধিপতিরূপে সর্বব্যাপী :

বিশ্বা ধামানি বিশ্বচক্ষ ঋতুসঃ প্রভোন্তে সতঃ পরি যন্তি কেতবঃ ।

ব্যানশিঃ পবসে সোম ধর্মভিঃ পতিবিশ্বস্য ভূমনশ্চ রাজসি ॥^৬

—হে সোম ! তুমি সর্বদ্রষ্টা । তুমি প্রভু । তোমার চমৎকার কিরণপূঞ্জ সবস্থানে গতিবিধি করে । তুমি বিশ্বজগতের পতি, সর্বস্থানব্যাপী, সর্ববস্তুর অবলম্বন । এইরূপে তুমি ক্ষরিত হও ।^৭

সোম নদীদেব রাজা, স্বর্গেরও অধীশ্বর—রাজা সিন্ধুনাং পবতে পতির্দিবঃ ...।^৮

তঁার পরিচ্ছদ সূর্যকিরণময়,—স সূর্যস্য রশ্মিভিঃ পরিব্যত ... ।^৯

সোম দিনের নির্মাণকর্তা—উজ্জল রথারোহী—“বিমানো অহাং ... জ্যোতীরথঃ ।”^{১০}

তিনি ছ্যলোকের স্তম্ভস্বরূপ,—“স্বংভো দিবঃ ।”^{১১}

ইনি ছায়া পৃথিবীরও স্রষ্টা—“জনিতা রোদস্যো ।”^{১২}

ছায়া পৃথিবীর ধারণকর্তাও তিনি—“স্বং ছাং চ মহীব্রত পৃথিবীং চান্তি-জভিরে ।”^{১৩}—হে মহাব্রতধারী, তুমি আকাশ ও পৃথিবীকে ধারণ করে আছ ।

১ ঋগ্বেদ—৯।৫৯।২

৪ ঐ —৯।৮৫।৪

৭ ভদেব

• ঋগ্বেদ—৯।৮৬।৪৫

২ অনুবাব—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ তদেব

৮ ঋগ্বেদ—৯।৮৬।৩৩

১১ ঐ —৯।৮৬।৪৬

১৩ ঐ —৯।১০০।৯

৩ ঋগ্বেদ—৯।৬৮।৯

৬ ঐ —৯।৮৬।৫

৯ ঐ —৯।৮৬।৩২

১২ ঐ —৯।৯০।১

সোম সূর্যের নিকটবর্তী হয়ে ছ্যালোক ও ভুলোককে জ্যোতিতে পূর্ণ করেন ।

স পুনান উপ সূর্যে ন ধাতোভে অপ্রা

রোদসী বি ষ আবঃ ॥^১

—তিনি শোধন (পবিত্র) হইয়া যেন সূর্যের নিকটবর্তী হইলেন, তিনি ছ্যালোক ও ভুলোককে আপন জ্যোতিতে পরিপূর্ণ করিলেন ।^২

তিনি সূর্যরূপে আকাশের অন্ধকার দূর করে থাকেন ।

ক্রত্বা শুক্রে,ভিরক্ষভিঋণোরপ ব্রজং দিবঃ ॥^৩

—হে সোম ! তোমার নিজ কর্মরারা তুমি তোমার নির্মল কিরণ সহকারে আকাশের অন্ধকার বিনষ্ট করিলে ।^৪

ঋষি প্রার্থনা করেছেন,—

স পবন বিচর্ষণ আমহী রোদসী পূণ

উবাঃ সূর্যো ন যশ্মিভিঃ ॥^৫

—হে সপদশী সোম ! তুমি ক্ষরিত হও, আপন রসের দ্বারা । সূর্য যেমন রশ্মি দ্বারা দিনসকলকে পূর্ণ করেন, সেইরূপ ত্বা বা পৃথিবীকে পূর্ণ কর ।^৬

সোমের সঙ্গে গন্ধর্বের নিবিড় সম্পর্ক ঋগ্বেদে বর্ণিত হয়েছে । গন্ধর্ব সোমের স্থান রক্ষা করেন, - গন্ধর্ব ইথা পদমস্য রক্ষতি ।^৭ কখনও তিনিই দিব্য অর্থাৎ আকাশে জাত গন্ধা “দিব্যং গন্ধাং”^৮ কখনও তিনি গন্ধর্বরূপে আকাশের উপরিভাগে থেকে কিরণসম্পাতে সর্গজগৎ আলোকিত করেন :

উর্ধ্বো গন্ধর্বো অধি নাকে অস্থান্

বিস্বারূপা প্রতিচক্ষাণো অস্য ।

ভাত্তঃ শুক্রেণ শোচিষা ব্যচ্যোৎ প্রারু

রুচোদ্রোদসী মাতরা শুচিঃ ॥^৯

—ইনি গন্ধর্ব, আকাশের উর্ধ্বভাগে ছিলেন । ইনি সেই স্থান হইতে তাবৎ বস্তু নিরীক্ষণ করিতেছিলেন, ইহার তেজ শুভ্রবর্ণ কিরণ বিস্তারপূর্বক দীপ্তি পাইতেছিল, সেই শুভ্র আলোক জনক-জননীতুল্য ছ্যালোক ভুলোককে জ্যোতির্ময় করিল ।^{১০}

১ ঋগ্বেদ—২৯৭৩৮

৪ অমুবাদ—তদেব

৮ ঋগ্বেদ—২৮১৩৬

২ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—২৪১১৫

৯ ঋগ্বেদ—২৮৫১২

৩ ঋগ্বেদ—২১১০২৮

৬ তদেব ৭ ঐ —২৮৩৮৩

১০ অমুবাদ—তদেব

এখানে সোম শব্দটিই স্বরূপী। সায়নাচার্যও এখানে গন্ধর্ব শব্দের অর্থ করেছেন স্বর্ষ।

গন্ধর্বের নিবাসস্থান ত্র্যলোক ও পৃথিবীর মধ্যবর্তী অন্তরীক্ষ প্রদেশ - “গন্ধর্বস্য ব্রহ্মপদে।”^১ রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “এই সকল ও অত্যাগত ব্যাখ্যা ঠিক হইতে অসম্ভব। হয় যে সায়নের ব্যাখ্যা প্রকৃত, গন্ধর্বের আদি অর্থ স্বর্ষ বা স্বর্ষরশ্মি। কিন্তু ঋগ্বেদের রচনার সময়ই গন্ধর্বগণ একরূপ কায়নিক জীব হইয়া দাঁড়াইলেন।”^২

ঋগ্বেদে আর একস্থানে বলা হয়েছে, কয়েকজন অপ্সরা এসে সোম প্রস্তুত করেছিলেন।

সমুদ্রিয়া অপ্সরাসো মনীষিণমাসীনী

তাং তরতি সোমমঙ্করন্ ॥^৩

—আকাশ বিহারিণী কয়েকজন অপ্সরা আসিয়া মধ্যে উপবেশন পূর্বক সুপণ্ডিত সোমরসকে প্রস্তুত করিল।^৪ ‘সমুদ্রিয়া’, শব্দের অর্থ অনুবাদক করেছেন, ‘আকাশ বিহারিণী’। আকাশ অর্থে সমুদ্রশব্দের প্রয়োগ বেদে হামেশাই পাওয়া যায়। আকাশে বিহারকারী স্বর্ষকিরণ অপ্সরা, —যারা অপ্ অর্থাৎ জল। অন্তর্ভুক্ত করেন। ‘সমুদ্রিয়া’ শব্দের অর্থ ‘সমুদ্রে উদ্ভূত’-ও হতে পারে। Goldstucker মনে করেছেন যে স্বর্ষকিরণে আকৃষ্ট জলীয় বাষ্পই অপ্সরা—“Personifications of the ‘vapours which are attracted by the sun and form into mist or clouds.’”^৫

আকাশবিহারী স্বর্ষরশ্মি অথবা সমুদ্রজাত জলীয় বাষ্প স্বর্ষরূপী সোমকে প্রস্তুত করে থাকে অর্থাৎ সোম বা স্বর্ষের স্বরূপ প্রকাশিত করে।

অপ্সরাগণ গন্ধর্বের পত্নী,—এরূপ কাহিনী প্রচলিত। রমেশচন্দ্র এ সম্পর্কে লিখেছেন, “যখন লোকে গন্ধর্ব ও অপ্সরা শব্দদ্বয়ের আদি অর্থ ভুলিয়া গেল, তখন অপ্সরাগণ গন্ধর্বগণের স্ত্রী এইরূপ উপাখ্যান সৃষ্ট হয়। স্বর্ষরশ্মিদ্বারা জলীয় বাষ্প আকৃষ্ট হয়, এই কি এই উপাখ্যানের আদি কারণ?”^৬ আমরা মনে করি স্বর্ষ ও স্বর্ষরশ্মির মিলন অথবা স্বর্ষরশ্মি ও জলীয়বাষ্পের মিলন গন্ধর্ব-অপ্সরা সম্পর্কিত কাহিনীর উৎস।

১ ঋগ্বেদ—১২২।১৪

২ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ ২য়, পৃ: ১৩৩৪, ১।৮৩৪ ঋকের টীকা

৩ ঐ —১।৭৮।৩

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ Muir's O. S. T., vol. V (1184), page 345

৬ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ২য়, ১।৮৩১ টীকা

সোম সম্পর্কে যে বিবরণ উপযুক্ত উদ্ধৃতিগুলিতে পাওয়া যাচ্ছে তা থেকে সোমকে কেবলমাত্র লতা বিশেষ বা চন্দ্র নামক উপগ্রহটিকে বোঝায় না। পরিষ্কার ভাবে বোঝা যায়, সোম প্রথমতঃ সূর্য বা সূর্যায়িকপী তৈজস শক্তিকেই বোঝায়। পরে সোম, চন্দ্র এবং সোমলতায় পরিণত হয়েছেন। যে সোম সর্বব্যাপী সর্বত্রষ্টা—বিশ্বভুবনের সৃষ্টিকর্তা—জীবস্তষ্টা—জীবাপৃথিবীর ধারক—বৃষ্টিদাতা—বৃহহস্তা—সর্বজগতের অধীশ্বর—জ্যোতির্ময়—আলোকের অধিপতি, তিনি কখনই কোন মাদক ওষধি বা কোন জড় উপগ্রহ হতে পারেন না। তিনি অবশ্যই সর্বদেবময় সূর্য্য। কালক্রমে সোমের স্বরূপ আচ্ছাদিত হওয়ায় তিনি চন্দ্র এবং মাদক ওষধি বা ওষধির রসে পরিণত হলেন এবং সূর্য, চন্দ্র এবং ওষধিলতা সংমিশ্রিত হয়ে এমনই এক রহস্যময় বস্তুতে পরিণত হলেন যে প্রকৃত সোমতত্ত্ব নিরূপণ দুঃসাধ্য হয়ে দাঁড়ায়।

বেদে বারংবার সোমকে স্পর্শ বলা হয়েছে ; কখনও বলা হয়েছে সোমকে আহরণ করেছেন স্পর্শ :

অতস্মা রয়িমভি রাজানং স্ক্রুতো দিবঃ

স্পর্গো অব্যথিভরং ॥

বিশ্বস্মা ইৎ স্বর্গশে সাধারণং রজস্বরং

গোপামৃতস্ত বিভরং ॥^১

—হে চমৎকার কার্যকরী সোম! এই নিমিত্ত স্তোনপক্ষী অবলীলাক্রমে তোমাকে স্বর্গলোক হইতে আহরণ করিয়াছিল ; কেননা, তুমি ধন বিতরণ করিবার রাজা।

এই সোম জল (বৃষ্টি) বিতরণ করেন, ইনি স্বর্গবাসী তাবৎ দেবতার পক্ষে সমান, ইনি পুণ্যকর্মের বিয় নিবারণ কর্তা, ইহা জানিয়া স্পর্শ সোম আহরণ করেন।^২

স্পর্শই স্তোনপক্ষী। স্তোন দ্ব্যলোক থেকে ইন্দ্রের পানের নিমিত্ত সোম এনেছিল।

স স্বামদধ্বা মদঃ সোমঃ স্তোনাত্তঃ স্তুতঃ ॥^৩

—হে ইন্দ্র! সেবনযুক্ত হর্ষকর এবং স্তোনপক্ষীর আনীত অভিযুত সোমরস তোমাকে হর্ষযুক্ত করিয়াছে।^৪

ইন্দ্র পিব বৃষধৃত্ত বৃষ আ যং তে শ্বেন উশতে জভার ।^১

—হে ইন্দ্র ! তুমি সোমভিলাষী, তুমি প্রস্তর দ্বারা অভিবৃত্ত অভিমত
কল সেচক সোমরস পান কর । শ্বেনপক্ষী তোমার জন্ত উহা আনয়ন করিয়াছে ।^২
ঋগ্বেদেই কিন্তু সোম কখনও সুপর্ণের সঙ্গে উপমিত হয়েছেন, কখনও সোম
স্বয়ং সুপর্ণ ।

শ্বেনো ন যোনিং সদনং ধিয়া কৃতং
হিরণ্যমাসদং দেব এষতি ॥^৩

—যেমন শ্বেনপক্ষী আপন কুলায়ে প্রবেশ করে, তদ্রূপ দীপ্তিশালী সোমরস
সুগঠিত স্ববর্ণময় আধারে প্রবেশ করেন ।^৪

শ্বেনো ন যোনিমাসদং ।^৫

—সোম শ্বেনের মত স্বস্থান প্রাপ্ত হয়েছিলেন ।

কোন কোন স্থলে সোমকেই সুপর্ণ বলা হয়েছে :

দিব্যঃ সুপর্ণোহব চক্ষি ।^৬

—হে সোম, তুমি আকাশবিহারী সুপর্ণ, নিম্নদিকে দৃষ্টিপাত কর ।^৭

সুপর্ণ বা শ্বেন পক্ষী বলতে বৈদিক ঋষি কি বুঝেছেন ? সুপর্ণ সূর্য ভিন্ন আর
কিছু নয় । ঋগ্বেদে নানা স্থানে সুপর্ণ শব্দটি পাই । দেবতাদের একত্ব প্রতিপাদক
সুপ্রসিদ্ধ ঋকৃটিতে সুপর্ণ একজন পৃথক দেবতা । ইনি ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অগ্নি,
যম, মাতৃশিখা প্রভৃতি সকল দেবতার সঙ্গে অভিন্ন ।

ইন্দ্রং মিত্রং বরুণমগ্নিমাহরথো দিব্যঃ স সুপর্ণঃ গরুত্মান্ ।

একং সন্ধিপ্ৰা বহুধা বদন্ত্যগ্নিঃ যমং মাতৃশিখানমাহঃ ॥^৮

এই সুপর্ণ কেমন ? তিনি দিব্য । যাক্স বলেছেন, “দিব্যো দিবিজঃ”^৯—
দিব্য শব্দের অর্থ ছ্যালোকে অর্থাৎ আকাশে উদ্ভূত ।

আর কেমন ? তিনি গরুত্মান্ । গরুত্মান্ শব্দের অর্থ সায়নাচার্যের মতে
“গরগবান্ পক্ষবান্ বা ।” গরগ শব্দের অর্থ স্ততি । স্ততয়ান্ গরুত্মান্ শব্দের অর্থ
স্ততিবান্ বা পক্ষবান্ ।

আচার্য যাক্স লিখেছেন, “গরুত্মান্ গরগবান্ গুর্বাভ্যা মহাভ্যোতি বা ।”^{১০}

গরুত্মান্ অর্থে গরগবান বা স্ততিমান অথবা মহাভ্যা ।

১ ঋগ্বেদ—৩৪৩।৭

২ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—২।৭।৬

৪ অমুবাদ—ভরু

৫ ঋগ্বেদ—২।৬২।৭

৬ ঐ —২।২৭।৩৩

৭ ভগব

৮ ঋগ্বেদ—২।১৬৪।৪৬

৯ নিরুক্ত—৭।১৮।৩

১০ নিরুক্ত—৭।১৮।৪

পণ্ডিত অমরেশ্বর ঠাকুর যাক্সের উক্তি ব্যাখ্যা করে বলেছেন, “আদিত্যোঃ উদ্দেশ্যে যে সকল স্তুতি করা হয়, তাহা দ্বারাই আদিত্য স্তুতিমান।”^১

রমেশচন্দ্র দত্ত ঋক্টির অনুবাদ প্রসঙ্গে লিখেছেন, “(এই আদিত্যকে) মেধাবীগণ, ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ ও অগ্নি বলিয়া থাকেন। ইনি স্বর্গীয় পক্ষবিশিষ্ট ও স্তম্ভয় গমনশীল। ইনি এক হইলেও ইহাকে বহু বলিয়া বর্ণনা করে। ইহাকে অগ্নি ঘম ও মাতরিখা বলে।”

এই স্তোত্রেই পুনরায় সূর্যকে সূর্যপূর্ণ বলা হয়েছে :

দিব্যং সূর্যপূর্ণং বয়সাং বৃহঃ তমপাং গর্তং দর্শতমোষধীনাং।^২

—(সূর্যদেব) স্বর্গীয়, স্তম্ভর গতিবিশিষ্ট, গমনশীল, প্রকাণ্ড, জলের গর্ভ সমুৎপাদক এবং ওষধিসমূহের প্রকাশক।^৩

সূর্য যেমন সূর্যপূর্ণ, সোমও তেমনি সূর্যপূর্ণ। সোমের মত সূর্যও ওষধির বুদ্ধিকর্তা।

সূর্য্যগ্নিরূপী সূর্যপূর্ণ এক এবং অদ্বিতীয়—সমগ্র বিশ্বভুবনে বিরাজমান।

একঃ সূর্যপূর্ণঃ সমুদ্রমাবিবেশ

স ইদং বিশ্বং ভুবনং বিচাটে ॥^৪

—এক অদ্বিতীয় সূর্যপূর্ণ সমুদ্রে (আকাশে) প্রবেশ করেছিলেন, তিনি এই সমগ্র বিশ্বভুবন পরিদর্শন করেন।

সূর্যপূর্ণ বিপ্রাঃ কবয়ো বচোভিরেকং সন্তং বহুধা কল্পয়ন্তি।^৫

—এক সমস্ত সূর্যপূর্ণকেই কবিগণ বাক্যের দ্বারা বহুরূপে বর্ণনা করেন।

সূর্যপূর্ণ যে সূর্য্যগ্নির তেজোরূপী চিৎশক্তি এই ঋক্গুলিতে তা স্পষ্টভাবেই ব্যক্ত হয়েছে। সূর্যপূর্ণ কর্তৃক অমৃত হরণের তাৎপর্য ঋগ্বেদেই কথিত হয়েছে।

যত্রা সূর্যপূর্ণা অমৃতস্ত ভাগমনিমেবং বিদথাভিশ্বয়ন্তি।

ইনো বিশ্বস্ত ভুবনস্ত গোপাঃ স মা ধীরঃ পাকমজ্রাবিবেশ ॥^৬

—যে আদিত্যমণ্ডলে অবস্থিত স্তম্ভরগতি স্মরণ্য গণ কর্তব্যবোধে অনিমেষভাবে উদকের ভাগ শোষণ করে, সেই আদিত্যমণ্ডল স্থায়ী সমস্ত ভুবনের প্রভু রক্ষক ধীমান্ আদিত্য অপকবুদ্ধি আমাকে এই স্থানে (আদিত্যমণ্ডলে) প্রবেশ দান করুন।^৭

১ নিরুক্ত (ক. বি.)—পৃঃ ৮২৯

২ ঋগ্বেদ—১৬৪।৫২

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—১০।১১৪।৪

৫ ঐ —১০।১১৪।৫

৬ ঋগ্বেদ—১।১৩৪।২১

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

অমৃতবাদক যমেশচন্দ্রের মতে সুপর্ণ আদিত্যমণ্ডলস্থিত সূর্যরশ্মি, অমৃত উদক বা জল ; সুপর্ণকৃত অমৃতহরণ সূর্যরশ্মি কর্তৃক জল শোষণ ।

যাস্ক বলেছেন, সুপর্ণ শব্দের অর্থ প্রসংগে,—“যত্র সুপর্ণাঃ স্থপতনা আদিত্যরশ্ময়ঃ ।”^১ —অর্থাৎ সুন্দর গতি আদিত্যরশ্মিই সুপর্ণ ।

উক্ত ঋক্ সম্পর্কে যাস্ক আরও বলেছেন, “ঈশ্বরঃ সর্বেষাং ভূতানাং গোপয়িতা-
দিত্যঃ ।”^২ —সকল জীবের ঈশ্বর যাস্কক আদিত্যই সুপর্ণ ।

অথর্ববেদও সূর্যকেই সুপর্ণ বলে অভিহিত করেছেন ।^৩ নিষটুতে (১।৫)
সুপর্ণ সূর্যরশ্মি ।

অমৃত বলতে যাস্ক কি বুঝেছেন ? যাস্ক বলেছেন, “অমৃতস্ত ভাগমৃদকস্ত”^৪ —
অমৃতের ভাগ অর্থাৎ জলের ভাগ বা জলীয় অংশ ।

জীবের জীবন জলই অমৃত । “উদক প্রাণিগণের জীবনহেতু বলিয়া অথবা
অমরণধর্মা (বিনাশ রহিত) বলিয়া অমৃত ।”^৫

অতএব সুপর্ণ কর্তৃক অমৃত হরণ বা আহরণের তাৎপৰ্য সুস্পষ্ট । মহাভারতে
পূর্বাণে সূর্যরূপী বিষ্ণুর বাহন গরুড় বা সুপর্ণ । স্বর্গ থেকে গরুড় কর্তৃক অমৃত আহ-
রণের যে কাহিনী মহাভারতে-পূর্বাণে বিবৃত হয়েছে তার মূল সুপর্ণ কর্তৃক সোম
আহরণের কাহিনীর মধ্যে নিহিত । সুপর্ণ, গরুড় ও সূর্যসারথি অরুণ একই বস্তু ।
গরুড়ানু সুপর্ণই পুরাণের পক্ষবানু গরুড় । সুপর্ণ কর্তৃক সোম আহরণের আর একটি
তাৎপৰ্য লক্ষিত হয় । সোমও মূলতঃ সূর্যরশ্মি বা সূর্যের তেজ । ঋগ্বেদে
বহুস্থানে বলা হয়েছে যে সোম কলশে প্রবেশ করেন । সাধারণতঃ এই ব্যাপারের
তাৎপৰ্য প্রসঙ্গে বলা হয় যে, সোমরস কলশে স্থাপন করা হয় । একটি ঋকে বলা
হয়েছে :

দিবঃ সুপর্ণা বচক্ষি সোমঃ পিষ ধার্য্য কর্মণ দেববীতো ।

ক্রন্দো বিশঃ কলশং সোমধানং ক্রন্দন্নহি সূর্যশ্রোপরশ্মিঃ ॥^৬

অধিষ্টিবীরধিত সূর্যস্ত দিব্যঃ সুপর্ণ অবচক্ষথ ।

ক্ষাং সোম পরিক্রতুনা পশুতেজো ॥^৭

—সুপর্ণ সোম সূর্যের কিরণের মধ্যে প্রবেশ করিয়া এবং তথা হইতে পুনরায়
জাত হইয়া পৃথিবীকে দেখেন ।^৮

১ নিরুক্ত—৩।১।৬

৪ ঐ —৩।১২।৩

৫ ঋগ্বেদ—৮।১।৭২

২ নিরুক্ত—৩।১২।৭

৬ অমরেশ্বর ঠাকুর, নিরুক্ত—পৃঃ ৩৯৬

৮ অমৃতবাদ—হুর্গাদাস লাহিড়ী

৩ অথর্ব—১৩।২।২।৯ ; ১৩।৭।৬৩।১

৭ ঋগ্বেদ—২।১২।৩৩

ঋজীপী ত্রেনো দদমানো অংগং পরাবতঃ

শকুনো যজ্ঞং মদৎ ॥^১

—(অশ্বিনয়) যেরূপ ইন্দ্রবান্ দেশে ভুজ্যাকে (বহন করিয়াছিল), সেইরূপ ঋজুগামী ত্রেন বৃহৎ দ্যুলোকের উপরিভাগ হইতে সোম হরণ করিয়াছিল।^২

স্বপর্ণ সোম বা সূর্যরশ্মি রাক্ষিতে চন্দ্রে প্রবেশ করে ও দিবাভাগে পুনরায় সূর্যে আগমন করে। সোম আহরণের এইটিই প্রকৃত তাৎপর্য। এইজন্যই সূর্যও স্বপর্ণ, সোমও স্বপর্ণ। চন্দ্রমণ্ডলে সূর্য কর্তৃক রশ্মি প্রেরণ ও চন্দ্রমণ্ডল থেকে রশ্মি আহরণের ব্যাপারই রূপকারিত্ব হয়েছে। সোম নক্ষত্রদের নিকটে স্থাপিত হন— “অথ নক্ষত্রাণামেবামৃপস্থে সোম আহিতঃ।” —এই নক্ষত্রগণের নিকটে সোমকে স্থাপিত করা হয়েছে।

নক্ষত্রদের নিকটস্থ সোম অবশ্যই চন্দ্র। সোমের নক্ষত্রপত্নীলাভের ইঙ্গিত এখানে পাচ্ছি।

প্রাথমিক অবস্থায় সোম ছিলেন সূর্য বা সূর্য্যগ্নি। সোমের অগ্নিরূপতা বেদের নানা স্থানে পরিস্ফুট হয়ে ওঠে। অগ্নির মত সোম যজ্ঞের ধারণকর্তা।

ক্রতু নঃ সোম জীবসে ॥^৩

—সোম, তুমি আমাদের যজ্ঞ ধারণ কর।

ইন্দু বা সোম যজ্ঞের চিরন্তন আত্মা :

আত্মা যজ্ঞস্ত পূর্বঃ ॥^৪

সোম যজ্ঞের জিহ্বা —ঋতস্ত জিহ্বা। যজ্ঞের জিহ্বা অগ্নি। অগ্নির সপ্ত জিহ্বা। ইন্দ্রও দীর্ঘ জিহ্বা দ্বারা সোম পান করেন।^৫

তাণ্ড্যমহাত্রাঙ্কণে যজ্ঞ স্বপর্ণরূপ ধারণ করেছিলেন।

যজ্ঞো বৈ দেবেভ্যোহপাক্রামং স স্বপর্ণরূপং কৃত্বা অচরৎ ॥^৬

—যজ্ঞ দেবতাদের নিকট থেকে পলায়ন করেছিলেন। তিনি স্বপর্ণরূপ ধারণ করে ভ্রমণ করছিলেন।

এখানে যজ্ঞ অর্থে যজ্ঞাগ্নি। যজ্ঞাগ্নি স্বপর্ণ সূর্য বা স্বপর্ণ চন্দ্রের সঙ্গে অভিন্ন হওয়ায় স্বপর্ণরূপে পরিক্রমণ সুসঙ্গত। সোমই শোভনীয় যজ্ঞ —“ঋং ভব্রো অসি ক্রতুঃ ॥”^৭

১ ঋগ্বেদ—৪।২৬।৬

৪ ঐ —২।২।১০

২ অথুবাদ—রঘুশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—৬।৪।১২

৭ ঋগ্বেদ—১।২।১৫

৩ ঋগ্বেদ—১০।২৫।৪

৬ তাণ্ড্য মহাঃ ব্রাহ্ম—১৪।৩।১০

সূর্য্যগ্নি বা সূপর্ণরূপী সোম সর্বদেবময়—সর্বদেবাত্মক ।

অয়ং পৃষা রয়ির্ভগঃ সোমঃ পুনানো অৰ্ষতি ।

পতিবিশ্বস্য ভূমনো ব্যথ্যাদ্রোদসী উভে ॥^১

—ইনিই পৃষা, ইনিই ধন, ইনিই ভগ নামক দেবতা, ইনিই শোধিত হইয়া যাইতেছেন, ইনি সমস্ত বিশ্বভুবনের অধিপতি, ইনি পৃথিবী ও আকাশকে পরস্পর পৃথক করিয়াছেন ।^২

চন্দ্রমণ্ডল থেকে সূর্য্যের রশ্মি সংহরণের বৃত্তান্ত ঋগ্বেদেই আছে :

অত্রাহ গৌরমম্বত নাম ঋষ্ট্রয়পীচ্য ।

ইমা চন্দ্রমসো গৃহে ॥^৩

—আদিত্যরশ্মি এই গমনশীল চন্দ্রমণ্ডলে অন্তর্হিত ঋষ্ট্রতেজ এইরূপে পাইয়াছিল ।^৪

এখানে ঋষ্ট্রতেজ সূর্য্যতেজকেই বোঝাচ্ছে ।

সোম কলশে প্রবেশ করেন, এই তথ্য ঋগ্বেদ বারংবার প্রদান করেছেন । কলশ কি মৃৎপাত্র বা ধাতুপাত্রের ঘট বিশেষ ? যাস্ক বলেছেন, “কলশঃ কন্ধ্যাং কলা অশ্বিন্ শেরতে মাত্রাঃ ।^৫

—(অন্তর্গত) কলসের তাৎপর্য কি ? কলা যাতে বর্তমান থাকে,—অর্থাৎ মাত্রা ।

কলা বা মাত্রা বর্তমান থাকে চন্দ্রে । সূতরাং কলশ বলতে প্রাথমিক পর্যায়ে চন্দ্রমণ্ডল ব্যবহৃত হয়েছে । কলশ সোম অর্থাৎ কলাবান্ চন্দ্রমণ্ডল পরে মৃৎ বা ধাতুপাত্র ঘটে রক্ষিত সোমলতার রসে পরিণত হয়েছে । ঘট কি সোমরসের মাত্রা বা পরিমাণজ্ঞাপক ছিল ? সেইজন্তেই কি ঘটের নাম কলস ? এখনও ধেনো মদ (সস্তা ভাত পচানো মদ) হাঁড়ি মাপে বিক্রয় হয় । সেইজন্ত কোন কোন সম্প্রদায় এই মদকে ‘হাঁড়িয়া’ বলে ।

সূপর্ণ যে চন্দ্রমা, এ তথ্যও ঋগ্বেদে নানা স্থানে পাই—চন্দ্রমা অপ্‌স্বন্তরা সূপর্ণো ধাবতে দিবি ।^৬

—সূপর্ণ চন্দ্র আকাশে জলের মধ্যে ধাবিত হন ।

সায়নানার্য্য অপ্‌ বা জলের অর্থ করেছেন অন্তরীক্ষ আর সূপর্ণ তাঁর মতে রশ্মি । সূপর্ণ ইতি রশ্মি নাম । সূর্য্যোথ্যেন সূর্য্যরশ্মিনা যুক্তচন্দ্রমা দিবি দ্যালোকে

১ ঋগ্বেদ—২।১০।৭

২ অনুবাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১।৮৪।১৫

৪ অনুবাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

৫ নিরুক্ত—১।১১২।১৩

৬ ঐ —১।১০৫

আ ধাবতে ।” —সুপর্ণ রশ্মির নাম । স্বপ্না নামক স্বর্ধরশ্মির সঙ্গে যুক্ত চন্দ্রমা
আকাশে ধাবিত হন ।

চন্দ্র সুপর্ণ আখ্যা লাভ করার হেতু এখানে স্পষ্ট ।

সোম স্বর্ধাগ্নিরূপী, অতএব সর্বদেবময় ।

ত্রিভিষ্টং দেব সবিতর্বর্ষিষ্টে সোম ধামভিঃ ।

অগ্নে দষ্টৈঃ পুনীহি নঃ ॥^১

—হে সোম ! তুমিই সবিতা, তুমিই অগ্নি । তোমার এই বিপুল কার্যক্ষম
মূর্তি ; এই তিন মূর্তি দ্বারা আমাদের পবিত্র কর ।^২

রাজ্ঞো নু তে বরুণস্য ব্রতানি বৃহদগভীরং তব সোম ধাম ।

শুচিষ্ট মসি প্রিয়ো ন মিত্রো দক্ষাখ্যো অর্ধমেবাসি সোম ॥

যা তে ধামানি দিবি যা পৃথিব্যাং যা পর্বতেষোবধিষপ্ত ॥

তেভি নো বিষ্টৈঃ স্তনাম আহলন প্রাজনং সোম প্রতি হব্যা গৃভার ॥^৩

—হে সোম ! রাজা বরুণের কার্যসমুদয় তোমারই ; তোমার তেজ বিস্তীর্ণ
ও গভীর ; প্রিয় মিত্রের ন্যায় তুমি সকলের সংশোধক ; অর্ধমার ন্যায় তুমি সকলের
বর্ধক ।

হে সোম ! তোমার যে তেজ ছালোকে পৃথিবীতে পর্বতে ওষধিতে এবং জলে
আছে, সেই তেজযুক্ত হইয়া, হে স্তম্ভনা এবং ক্রোধহীন রাজন, আমাদের হব্য
গ্রহণ কর ।^৪

স্বমিমা ওষধীঃ সোম বিশ্বাস্তমপো অজনয় স্বং গাং ।

স্বমাততংথোর্বংতরিক্ষং স্বং জোতিষা বি তমো ববর্থ ॥^৫

—হে সোম ! তুমি এই সমস্ত ওষধি উৎপাদিত করিয়াছ, এবং পিতৃ ও জল
সৃষ্টি করিয়াছ, তুমি সমস্ত গাভী সৃষ্টি করিয়াছ । তুমি এই অন্তরীক্ষকে বিস্তীর্ণ
করিয়াছ ও তাহার অন্ধকার জ্যোতি দ্বারা দূর করিয়াছ ।^৬

সোমের যে রূপ এই ঋক্‌গুলিতে পরিষ্কৃত তাতে তিনি স্বর্ধাগ্নিরূপী পরমাত্মারূপে
প্রতিভাত । এই জন্তই পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী সোম শব্দের অর্থ কয়েছেন
শুদ্ধব্রহ্ম । যে সোম সর্বব্যাপী, বিশ্বভুবনের স্রষ্টা, তমোনামী, জ্যোতিঃস্বরূপ,
ওষধিসমূহের উৎপাদক ও বৃদ্ধিকর্তা তিনি স্বর্ধাগ্নি ভিন্ন আর কে হতে পারেন ?
কৃষ্ণজ্ঞেদে সোম ওষধিসমূহের অধিপতি—“সোম ওষধীনাং ।”^৭

শ্রীঅরবিন্দ সোমকেও রূপক হিসাবে গ্রহণ করেছেন। তাঁর মতে সোম আনন্দময় ব্রহ্মরূপ।

“The wine of Soma represents the intoxication of Ananda the divine delight of being, inflowing upon the mind from the supramental consciousness through the Rtam or Truth.”^১

“The Soma wine symbolises the replacing of our ordinary sense enjoyment by divine Ānanda”^২

“The Soma is the immortal delight of the existence secret in the waters and the plants and passed out for drinking by gods and men.”^৩

সোম যেমন সর্বাধিপতি, সর্বময়, শুক্লযজুর্বেদে অগ্নি তেমনি সকল জড়-জীবের গর্ভ বা অন্তরস্থিত আত্মা :

গর্ভো অশ্লোষধীনাং গর্ভো বনস্পতীনাং ।

গর্ভো বিশ্বস্ত ভূতস্তাগ্নে গর্ভো অপামসি ॥^৪

স্বর্ধাগ্নিরূপী যে তেজ বা কিরণ চন্দ্র নামক উপগ্রহটিকে আলোকিত করে তাই সোম নামে বেদে প্রসিদ্ধ। অতএব চন্দ্রও সোম নামে পরিচিত হলেন। স্বর্ধ ছিলেন তারকার অধিপতি বৃহস্পতি। পরে বৃহস্পতি গ্রহের নাম হিসাবে চিহ্নিত হওয়ায় রাত্রিকালের উজ্জ্বলতম জ্যোতিষ্ক হিসাবে তিনিই হলেন তারাপতি। রোহিণী উপাখ্যানের একটি তাৎপর্ষ্য অথর্ববেদ থেকে উপলব্ধি করি। অথর্ববেদে রোহিণী সূর্যের প্রতি অল্পরক্তা। “অথর্ববেদে (১৩।১) উত্তম্ ভাঙ্কর নাম রোহিত। ইনিও ‘সহস্রশৃঙ্গ বৃষভ’, যুবা কবি ও ‘স্ববীর’। স্ববর্ণা রোহিণী ইহার অল্পরতা।”^৫

অতএব সোম ও রোহিণী উপাখ্যানের মূল এখানে বর্তমান। স্বর্ধরূপী সোমের প্রতি রোহিণী অল্পরাগিণী ছিলেন। সোম যখন চন্দ্রে পরিণত হলেন তখন স্বাভাবিকভাবেই চন্দ্রপথে অবস্থিত উজ্জ্বলতম নক্ষত্র রোহিণী চন্দ্ররূপী সোমের প্রিয়তমা হয়ে উঠলেন।

মহাভারতে^৬ চন্দ্র বা সোম সমুদ্র মন্থনকালে জলধিতল থেকে আবির্ভূত

১ On the Veda—page 85

২ On the Veda—page 91

৩ On the Veda—page 279

৪ শুক্ল যজুঃ - ১২।৩৮

৫ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাল্মীকীর উত্তরাধিকার—অধ্যাপক জাহ্নবীকুমার

চক্রবর্তী, ১ম-পৃঃ ৬৩

৬ আদিপর্বে—১৮।১৪

হয়েছিলেন। আমরা পূর্বেই দেখেছি ঋক্মন্ত্রে (১।১০৫) চন্দ্র জলমধ্যে ধাবিত হচ্ছেন। এই জল অবশ্যই অন্তরীক্ষ বা আকাশ। আকাশই সমুদ্র। আকাশ সমুদ্রে থেকেও চন্দ্র সর্বজন দৃশ্য। চন্দ্রের সমুদ্রজাত হওয়ার তাৎপর্য এই।

রুদ্র বা শিব চন্দ্রশেখর বা সোমনাথ। শিব চন্দ্রকলা মন্তকে ধারণ করেন। এই বিষয়ে ঋকপুরাণে একটি গল্প আছে : মমুদ্রমহনকালে চন্দ্র সমুদ্র থেকে উদ্ধৃত হয়েই কালভৈরব নামক শিবলিঙ্গের আরাধনা করতে শুরু করেছিলেন। সোমের অত্যুত্ত তপস্যায় প্রীত হয়ে শিব বরদানে উত্তত হলে সোম বললেন, তুমি সোমনাথ হও। শিব সোমকে মন্তকে ধারণ করলেন (৪৩-৫১)। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণানুসারে দক্ষকোপে ক্ষয়রোগগ্রস্ত শরণাগত চন্দ্রকে শিব স্বীয় ললাটে আশ্রয় প্রদান করেছিলেন। সূর্যরূপী রুদ্রের মন্তকে চন্দ্রকলার অবস্থান সহজবোধ্য ব্যাপার।

সোমতত্ত্ব নিয়ে দেশী-বিদেশী অনেক পণ্ডিত আলোচনা করেছেন। অধ্যাপক জাহ্নবীকুমার চক্রবর্তী লিখেছেন, “বেদে সোমতত্ত্ব একটি রহস্যময় তত্ত্ব। এক সোম মাহুষ পান করে, আর এক সোম ছ্যালোকে অবস্থান করেন। সূর্যাস্তক্বে বলা হইয়াছে, ‘সোমং যং ব্রাহ্মাণো বিহ্নুঁ তস্তান্নাতি পার্থিবঃ’—যে সোমকে ব্রাহ্মগণ জানেন না, মাহুষ তাহাকে পান করে না। ছ্যালোকেই এই সোম সোমচন্দ্র। রূপে ও গুণে সোমলতা ও চন্দ্র অভিন্ন।”^১

কিন্তু পূর্বের আলোচনায় দেখা গেছে যে সোমতত্ত্ব চন্দ্র বা উদ্ভিদ বিশেষের তত্ত্ব নয়। সোমতত্ত্ব প্রকৃতই রহস্যময়। এই রহস্য উদ্ঘাটনে কত পণ্ডিত মনোবীহী না প্রয়াস করেছেন! Sir Charles Eliot-এর মতে সোম অমৃতত্ব বা অমরত্বের অধীশ্বর; ভক্তকে তিনি অনন্ত জীবন ও অনন্ত আলোর রাজ্যে স্থাপন করেন। সোম এখানে ঈশ্বরেরই প্রতিভূ।

“Soma is not a Sacred tree inhabited by some spirit of woods, but the lord of immortality, who can place his worshipers in the land of eternal life and light. Some of the finest and most spiritual of the Vedic hymns are addressed to him and yet it is hard to say whether they are addressed to a person or a beverage....Later Soma, was identified with the moon, perhaps because the juice was bright and Shining.”^২

১ প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও বাঙ্গালীর উত্তরাধিকার, ১৮—পৃঃ ৬২

২ Hinduism & Buddhism—page 51

Maxmuller-এর মতে বেদের সোম বা আবেস্তার হোঅম জীবের প্রাণ বা প্রাণবৃক্ষ : "Hoama tree might remind us of the tree of life, considering that Hoama as well as the Indian Soma, was supposed to those who drank its juice."

অপর একজন পণ্ডিত সোমকে জ্ঞানবৃক্ষ বলে উল্লেখ করেছেন, "Plainly speaking Soma is the fruit of the Tree of knowledge, forbidden by the Jealous Elophin to Adam and Eve of Yahir, lest man should become as one of us."

আর এক পণ্ডিত সোমের সঙ্গে যজ্ঞাহুষ্ঠানের ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক প্রতিষ্ঠিত করেছেন। এর মতে যজ্ঞে উৎসর্গিত সকল প্রকার দ্রব্য যা সাধারণতঃ হবিঃ সংজ্ঞায় সংজ্ঞিত হয়, তাই সোম নামে পরিচিত।

"The food of ritual fire is Soma, the ritual offering. Every Substance, thrown in the Sacramental fire is a form of Soma, but the name is more particularly that of the sacrificial liquor through which the flames can be kindled. This is the elixir of life."

পূর্বেই আমরা দেখেছি যে যজ্ঞ বা যজ্ঞাধিষ্ঠিত পুরুষ সোম নামে অভিহিত হয়েছেন। পরবর্তীকালে হয়ত যজ্ঞাহুষ্ঠানে একান্ত অপরিহার্য এবং মানুষের পক্ষেও প্রয়োজনীয় একপ্রকার উদ্ভিদের নির্ধারিত সোম নামে খ্যাত হয়েছে। কিন্তু যে আগ্নেয় তেজ স্বরূপে প্রতিভাত যিনি স্বয়ং যজ্ঞ এবং যজ্ঞীয় হবিঃ, তিনিই সোম নামে পরিচিত ছিলেন। সোমরসের হলাদকত্ব আকাশের চন্দ্রের সঙ্গে সাদৃশ্যজনক হওয়ায় চন্দ্রও সোম নাম লাভ করেছেন।

"In the later hymns of the R̥gveda as well as in the Atharvaveda and in the Brahmanas the offering (Soma) is identified with the moon and with the god of the moon."

পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী মনে করেন যে অগ্নিমুখে দেবতার নিকটে উপস্থিত হবিঃই সোমরূপে কথিত হয়েছে অথবা 'বিশুদ্ধ জ্ঞান' সোমরূপে বর্ণিত হয়েছে। "সোম পরিদৃশ্যমান সামগ্রী নহে। 'সোম' বলিতে বিশুদ্ধ শুদ্ধস্ব অংশ। অগ্নি-

১ Chips from German workshop, vol. I

২ Secret Doctrine by M. Blavatsky, vol. II—page 65

৩ Hindu polytheism

৪ Hindu polytheism—page ৯৪

মুখে স্তম্ভিত অভিব্যুত হইয়া যজ্ঞহবির যে শুদ্ধস্ব অংশ দেবলম্বীপে গমন করিয়া থাকে, তাহাই সোম। অন্তর্নিহিত যে বিশুদ্ধ ভক্তি, তাহাই সোম। ক্লেশপরিশৃঙ্খ আবিলাসহিত যে জ্ঞান তাহাই সোম। সোমকে আশ্রয় করিয়া ভগবৎ সমীপে উপনীত হইতে হয়। সেইজন্তই কোথাও হয়ত উপমায় সোমলতারূপে বর্ণিত হইয়াছে।”^১

হর্গাদাস আর একস্থানে লিখেছেন, “...শুধু তাই নয়, সোম সর্বজ্ঞ, বিশ্বের উৎপাদক! তাই আমরা যতই আলোচনা করিতেছি, ততই দেখিতেছি যে ‘সোম’ বলিতে ‘সোমরস’ নামক মাদক দ্রব্য তো বুঝাই না, অধিকন্তু উহা দ্বারা স্বর্গীয় অসীম শক্তিসম্পন্ন কোন বস্তুকে লক্ষ্য করে। ...সুতরাং সোম বলিতে ভগবৎশক্তি শুদ্ধস্বকেই যে লক্ষ্য করে তাহাতে কোন সন্দেহ নাই।”^২

সোমতত্ত্ব যে যে ভাবেই ব্যাখ্যা করুন না কেন সবই গিয়ে পৌঁছাচ্ছে তেজা-আক প্রাণতত্ত্ব অথবা সেই তত্ত্বকে জানা যায় যে জ্ঞানের দ্বারা সেই জ্ঞানে। কিন্তু বেদে চন্দ্র সোম, লতা সোম বা সোমলতার রস এবং সূর্য্যায়িকপী প্রকৃত সোমের তত্ত্ব এরূপভাবে মিশ্রিত হয়ে গেছে যে একটা থেকে আর একটাকে পৃথক্ করা প্রায় অসম্ভব বোধ হয়। তথাপি অবধানতা সহকারে অধ্যয়ন করলে সোমের যথার্থ স্বরূপ অস্পষ্ট থাকে না।

কিন্তু ক্রমে ক্রমে মানুষ বিস্মৃত হয়েছে সোমের প্রকৃত তত্ত্ব; কেবল মনে রেখেছে চন্দ্র সোমকে আর লতা সোমকে। সোমলতা কি জাতীয় উদ্ভিদ তাও মানুষ ভুলে গেছে; সোমলতা একটি কিস্কদন্তীতে পরিণত হয়েছে। সোমলতার পনেরোটি পাতা থাকে, শুক্লপক্ষে একটি একটি পাতা গজিয়ে উঠে পনেরটি পাতা হয়। আবার কৃষ্ণপক্ষে একটি একটি পাতা ঝরে যায়।

“সোমো নামৌষধিরাজঃ পঞ্চদশপর্ণঃ স সোম ইব হীয়তে বর্ধতে চ।”^৩

—সোমলতা নামক ঔষধিরাজ আছে; ইহার পঞ্চদশ পত্র; শুক্লপক্ষের প্রতিপদ হইতে চন্দ্রের এক কলা যেমন বৃদ্ধি হয়, সেইরূপ উহারও এক এক পত্র উৎপন্ন হইতে থাকে : আর কৃষ্ণপক্ষে চন্দ্রকলার ন্যায় প্রত্যহ এক একটি করিয়া ক্ষয় পাইতে থাকে।^৪

সোমলতা ও সোমচন্দ্রের নাম সাদৃশ্যহেতু এরূপ ক্ষয়বৃদ্ধির কাহিনী গড়ে

১ বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা—পৃঃ ৪০ ২ সামবেদ সংহিতা—হর্গাদাস সম্পাদিত—পৃঃ ৩

৩ চরক সংহিতা, টিকিৎসিতহানম্—১৬৭

৪ অনুবাস—যশোদাক্ষয়ন সরকার

উঠেছে। ইরাণ অঞ্চলেও সোমলতা কিম্বদন্তীরূপে উপস্থিত হয়েছিল আবেস্তার যুগে (খৃঃ পূঃ ৩০০০ অব্দ ?)। হুর্গাদাস লাহিড়ী লিখেছেন, “জৈমদ আবেস্তায় উহা (সোম) সর্বরোগনাশক বলিয়া অভিহিত। উক্ত গ্রন্থের মতে সোমলতা অমরত্ব বিধায়ক। মৃতদেহে জীবন সঞ্চারে সোমলতার (হোমের) অত্যাশ্চর্য কার্যকারিতা উপলব্ধি করিয়াই জোর ও যাস্ত্রীয়ানগণ পুনর্জন্মে আশ্বাবান হইয়াছেন।”^১

সোমলতাকে মাহুষ বিশ্বত হওয়ার কলে সোমের পরিবর্তে পুঁই শাকের রস দিয়ে যজ্ঞ করার রীতি বহু প্রাচীন কালেই প্রবর্তিত হয়েছিল। “Owing to the difficulty of obtaining the real plant from a great distance, several substitute were allowed in the Brahmana Period.”^২

শতপথ ব্রাহ্মণে (১৪।১।২।১২), পঞ্চবিংশ ব্রাহ্মণে (৮।৪।১ ; ২।৪।৩) এবং কাঠক সংহিতায় (৩৪।৩) পুতিকা বা পুঁইশাক সোমলতার পরিবর্ত হিসাবে স্বীকৃত হয়েছে।

“Putika is the name of plant often mentioned as a substitute for the Soma plant.”^৩

“ষড়বিংশ ব্রাহ্মণে এবং য়ীমাংসা শাস্ত্রে সোমলতার অভাবে পুতিকা (পুঁইশাক) বিহিত আছে ; যথা—“সোমাতাবে পুতিকাবভিষুন্মাং।”^৪

“পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণের ভাষায় সোমলতা ‘এসডো এস্লেপিয়াস’ (Acedo Asclepias) নামে অভিহিত। উহা একপ্রকার ভেষজ বৃক্ষবিশেষ। ঔষধরূপেই কেবলমাত্র উহার প্রয়োগ দৃষ্ট হয়। কিন্তু কেহ কেহ আবার উহাকে ‘সেমিটিয়া’ (Semetia Genia) নামে অভিহিত করিয়া থাকেন।”^৫

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়ের মতে সোম ওষধি ভঙ্গা (ভাং) বা সিদ্ধি।^৬

যাগযজ্ঞের প্রচলন বা প্রভাব হ্রাস পাওয়ার ওষধি সোম বিশ্বতের অন্ধকারে তিরোহিত হওয়ার চন্দ্রই একমাত্র সোমরূপে কিম্বদন্তীর নায়ক হয়ে সবজনের প্রিয় হয়ে রইলেন।

সোম বা চন্দ্রের মূর্তি গড়ে পূজার রীতি প্রচলিত হয়েছিল কিনা জানিনা, তবে নবগ্রহের অত্যন্তমরূপে তিনি আজও পূজা লাভ করে থাকেন। পুরাণাদিতে সোমের মূর্তির বিবরণ থেকে মনে হয়, কোন সময়ে সোমেরও মূর্তিপূজার ব্যবস্থা ছিল।

১ বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা—পৃঃ ৪০

২ Vedic Index—Macdonell & Keith, vol. II, page 476

৩ Vedic Index—page II ৪ বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা—পৃঃ ৪০

৫ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—পৃঃ ১২৮-১২৯

৬ উদ্ভেদ

"The moon-god is white, clad in white, with golden ornaments. He sits in a chariot drawn by the horses. He has two hands; one holds a mace, the other shows the gesture of removing fear."^১

কালিকাপুরাণে চন্দ্রের বর্ণনা প্রায় একইরূপ :

শ্বেতঃ শ্বেতাস্বরধরো দশাশ্বো হেমভূষিতঃ ।

গদাপানির্ধিবাহুশ্চ কর্তব্যোবরদঃ শশী ॥^২

—শ্বেতবর্ণ, শ্বেতবস্ত্রধারী, দশ অশ্ববাহিত, স্বর্ণাভরণভূষিত, গদাহস্ত, হিৰুজ ও বরদমূদ্রাবিশিষ্ট চন্দ্রমূর্তি নির্মাণ করবে ।

শায়দা তিলকে চন্দ্রের ধ্যানমন্ত্র :

কপূৰ্ম্মফটিকাবদাতমনিশং পূর্ণেন্দ্রবিশ্বাননং

মুক্তাদামবিভূষিতেন বপুষা নিমূলয়ন্তঃ তমঃ ।

হস্তাভ্যাং কুমুদং বরং চ দধতঃ নীলা লোকোদ্ভাসিতম্ ॥

স্বত্বাক্ষস্বমৃগাকৌদিতাশ্রয়গুণং সোমং স্বধাক্ষিং ভজে ॥^৩

—কপূর ও ফটিকের জায় শুভ্র পূর্ণচন্দ্রের মত মুখ, মুক্তাহার বিভূষিত দেহ, অঙ্ককার বিতাড়নকারী ; দুই হাতে কুমুদ ও বর ধারণকারী, নীল আলোকে উজ্জ্বল ; নিজ ক্রোড়ে উদিতচন্দ্র শোভিত স্বধাসমুদ্র সমন্বিত সোমকে ভজনা করি ।

প্রপঞ্চসার চন্দ্রে চন্দ্রের বর্ণনা :

বিসলকমল সংস্থঃ স্প্রশন্নাননেন্দুর্বরদ কুমুদহস্ত চারুহারাদিভূষঃ ফটিক-
স্বজন্তবর্ণ... ।^৪

—শ্বেতপদ্মে উপবিষ্ট, প্রসন্নমুখ, দুই হাতে বরদমূদ্রা ও কুমুদফুল, স্বন্দর হার প্রভৃতি অলংকারমণ্ডিত, ফটিক ও রৌপ্যের মত শুভ্রবর্ণ... ।

ঔজ্জ্বল্যবিশিষ্ট সোম চতুর্ভূজ—মৃগ, বাঘ, অভয় ও বরদহস্ত—“মৃগবাতাভয়-
বরহস্তা সোমস্ত সাত্বিকী ।”^৫

ঔজ্জ্বল্য অহসারে সোমের নয়টি শক্তি । এই নয়টি শক্তির নাম :

রাকা কুমুদতী নন্দা সূধা সল্লীবনী ক্ষমা ।

আপ্যায়নী, চন্দ্রিকা, হলাদিনী নব শক্তয়ঃ ॥

বলাবাহুলা চন্দ্রেণ স্নিগ্ধ কিরণই নবশক্তি কল্পনার উৎস ।

বরুণ

বরুণ জলাধিপতি। বৃষ্টির অধিপতি ইন্দ্র বা পৰ্জ্জন্ত, আর মৰ্ত্তের জলের অধিপতি বরুণ, অর্থাৎ বরুণ সাগরের অধীশ্বর। রামায়ণে সমুদ্র বরুণের বাসস্থান। সমুদ্রতীরে উপস্থিত হয়ে রামচন্দ্র জুগ্রীবকে বলেছিলেন, আমরা বরুণালয়ে এসে পৌঁছেছি,—এতে বয়মহুপ্রাপ্তাঃ জুগ্রীব বরুণালয়ম্।^১ মহাকবি আর একবার সমুদ্রকে বরুণাবাস বলে উল্লেখ করেছেন,—“পশুতো বরুণাবাসঃ নিষেদ্ধুর্হরি-মুখপাঃ।”^২ —দলপতি বানরগণ বরুণাবাস দেখে উপবেশন করলেন।

মহাভারতে একস্থানে সমুদ্রকেই বরুণ বলা হয়েছে :

বারুণানি চ ভূতানি বিবিধানি মহীধরঃ।^৩

বরুণস্ব বা বরুণজাত বিবিধপ্রাণী বললে অবশ্যই সমুদ্রজপ্রাণীকে বোঝায়। অতএব বরুণ যে সমুদ্রের অধিদেবতা—এ কথা স্পষ্ট। সমুদ্রই বরুণের আবাস, সমুদ্রই বরুণের গৃহ। মাইকেল মধুসূদন দত্ত ষ্ঠেনাদবধ কাব্যে বরুণকে সাগরের সঙ্গে অভিন্ন করেছেন এবং সাগরতলে বরুণের বাসগৃহের বর্ণনা দিয়েছেন। রাবণের যুদ্ধমজ্জার প্রতিক্রিয়ায় সমুদ্রে যে আলোড়ন হয়েছিল তার বর্ণনা দিতে গিয়ে বরুণপত্নী বারুণী বলেছেন—

কি কারণে, কহ, লো স্বজনি,

সহসা জলেশ পাশী অস্থির হইলা ?

দেখ, থর থর করি কাঁপে মুক্তাময়ী

গৃহচূড়া।^৪

ঋগ্বেদে বরুণ একজন প্রধান দেবতা। ঋগ্বেদের বরুণ অন্তরীক্ষ ও সমুদ্রের পথ সম্পর্কে অভিভূত।

বেদা নো বীনাং পদমন্তরিক্ষণ পততাং

বেদ নাবঃ সমুদ্রিয়ঃ ॥^৫

— যিনি অন্তরীক্ষগামী, পক্ষীদিগের পথ জানেন, যিনি সমুদ্রে নৌকা সমূহের পথ জানেন ..।^৬

বরুণ রাজা, তিনি সূর্যের পরিক্রমণের পথও নির্মাণ করে থাকেন।

উরুং হি রাজা বরুণশচকার সূর্যায় পন্থাময়েতবা উ।

অপদে পাদা প্রাতধাতবেহকরুতাপবক্তা হৃদয়াবিশ্চিৎ ॥^১

—রাজা বরুণ সূর্যের ক্রমাগত গমনার্থ পথ বিস্তীর্ণ করিয়াছেন; পদরহিত (অন্তরীক্ষে সূর্যের পদবিক্ষেপের জন্ত পথ করিয়াছেন; তিনি আমার হৃদয়বিক্ষকারী শত্রুকে তিরস্কার করেন।^২

তিনি অন্তরীক্ষকে বিস্তৃত করেছেন, জলে অগ্নি, অন্তরীক্ষে সূর্য ও পর্বতে সোমলতাকে স্থাপন করেছেন :

বনেযু ব্যাস্তরিক্ষং ততান বাজমবন্তু পয় উ স্ত্রিয়াজ।

হঃসু ক্রতু বরুণো অপস্ময়িং দিবি সূর্যমধ্যং সোমমজ্রো ॥^৩

—তিনি বৃক্ষসকলের উপস্থিতিতে অন্তরীক্ষ বিস্তারিত করিয়াছেন, অশ্বগণকে বল, ধেনুগণকে দুগ্ধ ও হৃদয়ে সংকল্প প্রদান করিয়াছেন। তিনি জলে অগ্নি, অন্তরীক্ষে সূর্য ও পর্বতে সোমলতা স্থাপন করিয়াছেন।^৪

বরুণ রাজা বা সম্রাটরূপে বহুস্থানে স্তুত হয়েছেন।

প্র সম্রাজে বৃহদর্চা...।^৫ —সম্রাট বরুণকে বহুতর স্তুতি কর।

রাজা রাষ্ট্রাণাং...।^৬ —রাষ্ট্র সমূহের রাজা বরুণ।

স্বং বিশ্বেষাং বরুণাসি রাজা যে চ দেবা

অহুর যে চ মর্তাঃ ॥^৭

—৩ অহুর (মহাবল) বরুণ, তুমি যে সকল দেবতা আছেন বা মানুষ আছে তাদের সকলের রাজা।

বরুণ 'স্বরাজ্য'^৮ অর্থাৎ স্বরাট—স্বাধীন রাজা।

তিনিই সম্রাট—'সাম্রাজ্যায় স্ক্রতুঃ'^৯ —সাম্রাজ্যসিদ্ধির জন্ত শোভনকর্ম! বরুণ।

সমস্ত বিশ্বভুবনেষুই তিনি রাজা—'বিশ্বস্ত ভুবনস্ত রাজা'।^{১০}

উরুং হি রাজা বরুণশচকার সূর্যায় পন্থাময়েতবা উ।^{১১}

—বরুণ রাজা সূর্যের গমনের নিমিত্ত বিস্তীর্ণ পন্থা নির্মাণ করেছেন।

১ ঋগ্বেদ—১২৪।৮

২ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—৮।৮৫।২

৪ অমুবাদ—তদেব

৫ ঐ —৫।৮৫।১

৬ ঋগ্বেদ—৭।৩৪।১১

৭ ঐ —২।২৭।১০

৮ ঋগ্বেদ—২।২৮।১

৯ ঐ —১।২৫।১০

১০ ঐ —৫।৮৫।৩

১১ শুক্ল যজুঃ—৮।২৩

বরণার দেবতা রাজ্যায় নাতিষ্ঠিত স এতদেব স্থানমপশ্চাত্তো বৈ তান্তনৈ
রাজ্যায় তিষ্ঠত ।^১ —(পুরাকালে) বরণের রাষ্ট্রেশ্বর জন্ত দেবগণ রাজত্ব
গ্রহণ করেন নি। বরণ দেবস্থান নামে এই সামমন্ত্র দর্শন করায় দেবগণ বরণের
রাজত্ব স্বীকার করলেন।

বরণো হৈন রাজ্য কাম আদধে । স রাজ্যমগচ্ছতুশ্চ বেদ যচ্চ ন
বরণো রাজ্যেত্যেবাছঃ ।^২

—বরণ রাজ্য কামনা করেছিলেন। তিনি রাজ্যে গমন করেছিলেন, স্বতরাং
যে জানে, এবং যে জানে না, সকলেই বরণকে রাজা বলে থাকে।

ঋষেদেয় বহুস্থলে মিত্র ও বরণ একত্রে স্তুত হয়েছেন। কখনও মিত্র, বরণ
ও অৰ্ঘ্যমা একত্রে স্তুত বা আহুত হয়েছেন। কখনও আবার ইন্দ্র ও বরণ একত্রে
আহুত হয়েছেন। সূর্যোদয়ের পরে মিত্র-বরণও স্তুত হন।

প্রতি বাৎ সূর্য উদিতো মিত্রং গৃণীষে বরণং ।

অৰ্ঘ্যমনং বিশাদশম্ ॥^৩

—সূর্য উদিত হইলে মিত্র, বরণ ও শত্রুভক্ষক অৰ্ঘ্যমাকে স্তব করিব ।^৪

প্রতি বাৎ সূর্য উদিতো স্তুতৈর্মিত্রং হরে বরণং পূতদক্ষম্ ।^৫

—সূর্য উঠলে তোমাদের দুজনকে—মিত্র ও বরণকে স্তুত (ঋকমন্ত্র) দ্বারা
আহ্বান করবো।

মিত্র ও বরণ উভয়েরই অস্ত্র পাশ—“ভূরিপাশো” ।^৬ পাশা বরণ উপাসকের
সকলপ্রকার পাশ (বন্ধন) ছেদন করেন—

উত্থমং বরণ পাশমশ্মদবাস্থমং বি মধ্যমং প্রথায় ।

তথা বয়মাদিত্য ব্রতে তবানাগসো অদিতয়ে স্যাম ॥^৭

—হে বরণ! আমার উপরের পাশ উপর দিয়া খুলিয়া দাও, মধ্যের পাশ
শিখিল করিয়া দাও। তৎপরে হে অদিতিপুত্র! আমরা তোমার ব্রত না করিয়া
পাপরহিত হইয়া থাকিব ।^৮

উত্থমং মুমুক্ষি নো বি পাশং মধ্যমংচত ।^৯

—আমাদিগের উপরের পাশ উপর দিয়া খুলিয়া দাও, মধ্যের পাশ খুলিয়া
দাও, যেন আমরা জীবিত থাকি ।^{১০}

১ ভাণ্ডারহাস্তাক্ষণ—১৫৭৩০

২ শতপথ ব্রাঃ—২২২২১

৩ ঋগ্বেদ—৭৬৬৭

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—৭৬৫১

৬ ঐ—৭৬৫৩

৭ ঋগ্বেদ—১২৪১৫

৮ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৯ ঋগ্বেদ—১২৪২১

১০ অনুবাদ—ভদ্র

মিত্র, বরুণ এবং অৰ্ঘমা—তিনজনেই অদিতির পুত্র ।

ইমে চেতারো অনৃতস্য ভুরেমিত্রো অৰ্ঘমা বরুণো হি সন্তি ।

ইম ঋতস্য বাবুধুর্নরোণে শশাসঃ পুত্রা অদিতেরদক্কা ॥^১

—মিত্র, অৰ্ঘমা ও বরুণ প্রভূত পাণের হস্তা, ইহারা স্থতকর ও হিংসা রহিত এবং অদিতির পুত্র, ইহারা যজ্ঞের গৃহে বর্ধিত হন ।^২

স নো বিশ্বাহা ঋক্ভুরাদিত্যঃ স্থপথা কয়ৎ ॥^৩

—সেই শোভনকৰ্ম্ম অদিতিপুত্র (বরুণ) আমাদিগকে সকল দিনই স্থপথগামী করুন ।^৪

মিত্র, বরুণ ও অৰ্ঘমা জলের নেতা :

বরুণোমিত্রো অৰ্ঘমা যুয়মৃতস্য নুখ্যাঃ ।^৫ — হে মিত্র, বরুণ ও অৰ্ঘমা, তোমরা জলের নেতা ।

মিত্র ও বরুণ বৃষ্টি প্রাদাতা :

ঋতস্য গোপাবধি তিষ্ঠতো যথং সত্যধর্মাণা পরমে ব্যোমনি ।

যমত্র মিত্রাবরুণা বথো যুবং তস্মৈ বৃষ্টির্মধুমং পিষ্বতে দিবঃ ॥^৬

—হে বায়বীয়ক্ষক সত্যদর্শী মিত্র ও বরুণ ! তোমরা স্বর্গের অত্যন্ত প্রদেশে স্বাধোপরি আদ্রোহণ কর । এই যজ্ঞে তোমরা যে যজ্ঞমানকে রক্ষা করিতেছ, বৃষ্টি স্বর্গ হইতে তাঁহার উদ্দেশ্যে স্রমধুর বায়িবর্ষণ করে ।^৭

বাচং স্রমিত্রা বরুণাবিরাবতীং পর্জন্যাশ্চিত্রাং বদতি ত্রিষীমতীং ।

অত্রা বসত মরুতঃ স্রমায়য়া দ্যাং বর্ষয়তমরুণামরেপসম্ ॥^৮

—হে মিত্র ও বরুণ ! (তোমাদিগেরই অঙ্গগ্রহে) মেঘ অন্নসাধক, প্রভাব্যঞ্জক, বিচিত্র গর্জনধ্বনি করিতে থাকে ; মরুৎগণ নিজ প্রজাবলে মেঘসকলকে সম্যক্রূপে রক্ষা করেন এবং (তাঁহাদিগের সহিত) তোমরা উভয়ে অরুণবর্ণ ও নিম্পাণ আকাশ হইতে বৃষ্টি পাতিত কর ।^৯

বৃষ্টিং সৃজতং জীয়দান্ ।^{১০} — হে ক্ষিপ্ৰদানকারিঋত, তোমরা বৃষ্টি সৃজন কর ।

নীচীনবারং বরুণঃ কবন্ধং প্রসসজ্জং রোদসী অস্ত্রবিক্ষম্ ।

তেন বিশ্বস্ত ভুবনস্ত রাজা যবং ন বৃষ্টির্হানান্তভূম ॥^{১১}

১ ঋগ্বেদ—৭।৬০।৫

২ অমুবাদ—ভদ্রব

৩ ঋগ্বেদ—১।২৫।১২

৪ অমুবাদ—ভদ্রব

৫ ঐ —৭।৬৩।১২

৬ তদেব—৫।৬৩।১

৭ অমুবাদ—ভদ্রব

৮ ঋগ্বেদ—৫।৬৩।৬

৯ অমুবাদ—রমণচন্দ্র দত্ত

১০ ঋগ্বেদ—৫।৬২।৩

১১ ঋগ্বেদ—৫।৮৫।৩

—বরুণদেব! মেঘকে অধোদেশে সজ্জিত করিয়া ছাবাপৃথিবী এবং অন্ত-
রীক্ষের দিকে প্রেরণ করেন। অর্থাৎ মেঘনিঃসৃত জলে সর্বলোক পরিপূরিত
করেন; বৃষ্টি যেৰূপ যবাদি শস্ত সিক্ত করে সমগ্র ভুবনের রাজা বরুণ সেইরূপ
ভূমিকে সর্বতোভাবে সিক্ত করেন।

প্রসীমাদিত্যো অশ্বজদ্বিধতা ঋতং সিদ্ধবো বরুণস্ত যন্তি।

ন শ্রাম্যন্তি ন বিমুচ্যন্তোতে বয়ো ন পপ্তুঃ পুয়া পরিজন্মন্।^১

—জগতের ধারক অদিতির পুত্র (বরুণ) প্রকৃষ্টরূপে জল সৃষ্টি করিয়াছেন।
বরুণের মহিমায় নদীসকল প্রবাহিত হয়, উহারা বিশ্রাম করে না, নিবৃত্ত হয় না।
ইহারা পক্ষাদিগের জ্ঞায় বেগে ভূমিতে গমন করে।^২

রদংপথো বরুণঃ সূর্যায় প্রাণ্যসি সমুজ্জিয়া নদীনাম্।^৩

—এই বরুণদেব সূর্যের জন্ত পথ প্রদান করিয়াছেন, নদীসকলকে অন্তরীক্ষভব
জল প্রদান করিয়াছেন।^৪

মিত্র ও বরুণ নদী বা সমুদ্রের অধিপতি—“সিংধুপতি।”^৫ বরুণ স্বদেব
অর্থাৎ কল্যাণকারী দেবতা, কারণ তিনি সপ্ত সিন্ধুর অধিপতি—“স্বদেবো অসি
বরুণ যস্ত তে সপ্তসিন্ধবঃ।”^৬

ভূমি, দ্ব্যলোক এবং দুই সমুদ্র (আকাশ ও সাগর) বরুণের অধিকারে :

উতেয়ং ভূমিবরুণস্ত রাজ্ঞঃ উতাসৌ তৌবৃহতী দূরে অস্তা।

উতো সমুদ্রৌ বরুণস্ত কুক্ষী উতান্মিন্নন্ন উদকে নিলীনঃ।^৭

—এই ভূমি রাজা বরুণের, নিকবতী এবং দূরস্থ বিশাল দ্ব্যলোক তাঁরই এবং
দুই সমুদ্র তাঁর দুই কুক্ষী (উদরের দুইপাশ) আবায় অল্প জলেও তিনি আছেন।

বরুণের সহস্রচক্ষু—“বরুণ উগ্রঃ সহস্রচক্ষাঃ।”^৮

ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৭।১) হরিশ্চন্দ্র রাজার উপাখ্যান বিবৃত হয়েছে। এই
কাহিনী অনুসারে রাজা হরিশ্চন্দ্র রাজা বরুণের কাছে পুত্র প্রার্থনা করে পুত্র লাভ
করেছিলেন। পুত্রের নাম হয়েছিল যোহিত। যোহিত বড় হলে বরুণ হরিশ্চন্দ্রকে
বললেন, পুত্র বলি দিয়ে তাঁর উদ্দেশ্যে যজ্ঞ সম্পাদন করতে। যোহিত অরণ্যে
পলায়ন করলে হরিশ্চন্দ্র বরুণের কোপে উদরি যোগে আক্রান্ত হলেন—তাঁর উদর

১ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

২ ঋগ্বেদ—২।২৮।৪

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—৭।৮।১২

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৬ ঋগ্বেদ—৭।৮।১২

৭ ঐ —৮।৬৯।১২

৮ অথর্ব—৪।৪।১৬।৩

৯ ঐ —৭।৩৪।১০

জলে ক্ষীভ হয়ে উঠলো! ইন্দ্রের নির্দেশে যোহিত ছয় বৎসর গ্রামে অরণ্যে প্রান্তরে পরিক্রমণ করে অজীর্গত মূনির পুত্র শুনঃশেক্কে সহস্র মৃত্যুয় কিনে নিয়ে পিতার কাছে এলেন। শুনঃশেক্ বরুণের কৃপায় যক্ষা পেলেও যক্ষ সম্পাদন করে হৃষিক্ষত্র রোগমুক্ত হয়েছিলেন।

এই কাহিনীতে দেখা যায়, বরুণের কোপে উদয়ি রোগ হয় ও তুষ্টিতে উদয়ি রোগ নিরাময় হয়। স্ততরাং বৈদিক বরুণ সর্বপ্রকার জলের কর্তা ও অধীশ্বর, পুরাণে-কাব্যেও বরুণ জলাধিপতি পাণ্ডী। পরবৈদিক যুগে বরুণের প্রাধান্য হ্রাস পেয়েছে। অনার্যুটির দুঃখ দূর করার জন্যই কখনও কখনও বরুণপূজার অচ্যুতান আজও হিন্দু সমাজে প্রচলিত। কিন্তু দুর্গা কালী বিষ্ণু শিব ইত্যাদির মত বরুণ-পূজা একালে প্রায় বিলুপ্ত।

বরুণের স্বরূপ আলোচনা প্রসঙ্গে প্রথমেই মনে হয় যে ইন্দ্র অগ্নি ও সূর্যের সঙ্গে বরুণের গুণকর্মের সাধারণ্য এতই প্রকট যে বরুণকে উক্ত দেবতাত্ত্ব্য থেকে পৃথক্ কল্পনা অসুচিত। বরুণের সঙ্গে ঘনিষ্ঠভাবে সংশ্লিষ্ট মিত্র ও অর্ষমা ত সূর্যই অথবা সূর্যের অংশ। ইন্দ্রের সূর্যরূপতা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। গভীর বিচার বিশ্লেষণে বরুণকেও সূর্য্যায়ি ভিন্ন অল্প কোন রূপে গ্রহণ করা সম্ভব নয়। বিভিন্ন পণ্ডিত বরুণকে বিভিন্ন ভাবে ব্যাখ্যা করেছেন। Macdonell-এর মতে বরুণ আকাশ। তাঁর অভিमत : "This according to the generally received opinion, is the encompassing sky...conception of the Sun as eye of heaven is sufficiently obvious...on the other hand the palace of the Varuna in the highest heavens and his connection with rain are particularly appropriate to a diety originally representing the vault of heaven. Finally, no natural phenomenon would be so likely to develop into a Sovereign ruler as the sky....This development has indeed actually taken place in the case of Zeus (=Dyaus) of Hellenic Mythology."

অপর একজন ইউরোপীয় পণ্ডিত বরুণের সঙ্গে গ্রীক দেবতা উরানস্-এর (Ouranos) সঙ্গে তুলনা করে বরুণকে সর্বব্যাপী আকাশ বলে গ্রহণ করেছেন।

"Similar to Ouranos (G. K.) 'the universal encompasser, the all embracer,' one of the oldest of the Vedic deities, a

personification of all-investing sky, the maker of the universe, king of gods and men, possessor of illimitable knowledge..."

আর একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিত ইহুদীদের জেহোবাহর সঙ্গে বরুণের তুলনা করেছেন। তাঁর মতে বরুণ চন্দ্র অথবা চন্দ্রসম্পর্কিত দেবতা, কারণ মিত্র (সূর্য) ও বরুণ একত্রে স্তুত হয়েছেন। "It has been suggested that he was originally a lunar deity, which explains his association with Mitra, who was a Sun god."

...Hence Semetic god was often thought of as king who might be surrounded by a court and then became the head of a pantheon of inferior deities, but also might be thought of as tolerating no rivals. This latter conception when combined moral earnestness gives us Jehovah, who resembles Varuna except that Varuna is neither jealous nor national."

ম্যাকডোনেল বরুণ ও আবেস্তার অহুর মজ্জাদাকে একই দেবতা বলে গণ্য করেছেন: "It has already been mentioned that Varuna goes back to the Indo-Iranian period, for Ahura Mazda of the Avesta agrees with him in character."

অধ্যাপক Maxmuller বরুণের সঙ্গে গ্রীক দেবতা Uranos-এর তুলনা করে বরুণকে নৈশ আকাশ বলে সিদ্ধান্ত করেছেন: "Uranos in the language of Hesiod, is used as a name for the sky....It is said twice that Uranos covers everything and that when he brings everything and that when he brings the night, he is stretched out everywhere embracing the earth....Uranos is in the Sanskrit Varuna, and is derived from a root Var, to cover, Varuna being in the Veda also a name of the firmament, but especially connected with the night and opposed to Mitra, the day."

অধ্যাপক Oidenberg-এর মতে মিত্র দিব্যভাগের অধিপতি সূর্য ও বরুণ রাত্রির অধীশ্বর চন্দ্র।

এই সব বিভিন্ন মতবাদের মধ্য থেকে বরুণদেবের স্বরূপ নির্ণয় করতে হলে

১ Classical Dictionary of Hindu mythology, Dowson—page 336

২ Sir Charles Eliot—Hinduism & Buddhism, vol. I, page—60-61

৩ Vedic Mythology—page 28

৪ Chips from a German workshop, vol. II, page 68

বরুণ শব্দের অর্থ জানা প্রয়োজন। বরুণ শব্দের অর্থ কি? যাক্স বলেছেন, “বরুণো বৃণোতীতি সতঃ।”^১ —আচ্ছাদনার্থক বৃ ধাতু থেকে বরুণ শব্দ নিষ্পন্ন। হুতরাং বরুণ শব্দের অর্থ যিনি আবৃত বা আচ্ছাদিত করেন। মেঘদ্বারা আকাশ আবৃত করেন বলেই এই দেবতার নাম বরুণ।

সায়নাচার্য বরুণকে রাত্রির অধিষ্ঠাতা দেবরূপে ব্যাখ্যা করেছেন; কায়ণ অঙ্ককার রূপ জাল বরুণ পরিব্যাপ্ত করেন : “বরুণঃ বৃণোতি সর্বং জগৎ নিগ্রহীতুং পাশজালেন ব্যাপ্নোতীতি বরুণো রাত্ৰ্যভিমানী দেবঃ। তথা চ শ্রুয়তে—‘যে চ তে শতং বরুণ সহস্রং যজ্ঞিয়াঃ পাশা বিততাঃ পুরুত্রা (আপঃ শ্রোতঃ ৩:১।৩।১) ; উদুন্তমং বরুণ পাশমন্মদ বাধসং বি মধ্যম শ্রথায় (ঋক্ সং ১।২৪।১৫) ইতি চ।”^২

(অসার্থঃ) বরুণ বৃ ধাতু নিষ্পন্ন, সকল জগৎকে নিগ্রহীত করার জন্য পাশ-জালের দ্বারা ব্যাপ্ত করেন, সেইজন্য বরুণ রাত্রির দেবতা। আপস্তম্ব শ্রোত হুত্রে বলা হয়েছে,— “হে বরুণ, তোমার যে শতসহস্র যজ্ঞসম্বন্ধী পাশ আছে সেগুলি বহুভাবে বিস্তৃত আছে।’ ঋগ্বেদেও বলা হয়েছে, ‘হে বরুণ, তোমার উপরে, অধে ও মধ্যস্থানে বিস্তৃত পাশ থেকে মুক্ত কর’।”

কৃষ্ণযজুর্বেদে দিবা মিত্রের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত আর রাত্রি বরুণের সংগে সংযুক্ত —“বৃষ্টিকামো মৈত্রঃ বা অহর্বরুণী রাত্রিরহোরাত্র্যভ্যাং খলু বৈ পর্জন্যো বর্ষতি।”^৩ বৃষ্টিকামনায় মৈত্র দিনে, বরুণ রাত্রে ও পর্জন্য দিনে-রাত্রে বর্ষণ করেন। সায়নাচার্য অথর্ববেদের ২।৪।২৮।২ মন্ত্রের ভাষ্যে তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ থেকে একটি উদ্ধৃতিদিয়ে বলেছেন, “মিত্রঃ অহরভিমানী দেবতা বরুণঃ রাত্ৰ্যভিমানী। মৈত্রঃ বা অহঃ বারুণী রাত্রিঃ।”^৪ —মিত্র দিনের অধিষ্ঠিত দেবতা ও বরুণ রাত্রির দেবতা। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণে আছে, দিন মিত্রসম্পর্কিত এবং বরুণ রাত্রি সম্পর্কিত।

আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় বলেন, “বৃ ধাতু আবরণ হইতে বরুণ শব্দ নিষ্পন্ন। তিনি অন্তরীক্ষকে মেঘ দ্বারা আবৃত করেন।”^৫

মিত্র দিনের দেবতা ও বরুণ রাত্রির দেবতা হলে উভকেই সূর্যরূপে গ্রহণ করতে হয়। দিন ও রাত্রির কর্তা সূর্যই। আকাশকে মেঘাবৃত করেন সূর্যই। সূর্যরশ্মি মেঘের সৃষ্টিকর্তা। অঙ্ককার অথবা মেঘই বরুণের পাশ জাল।

১ দিল্লি—১০।৩।৮

২ অথর্ববেদের ১।৩।১ মন্ত্রের ভাষ্য

৩ কৃক বজ্রঃ—২।২।১৬

৪ তৈঃ ব্রাঃ—১।৭।১০।১

৫ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল

বরুণ যে সূর্য অথবা সূর্য্যগ্নি তা স্বর্গদেব বহুস্থানেই স্পষ্টভাবে কথিত হয়েছে ।
মিত্র ও বরুণ সূর্য্যমণ্ডলেই বসবাস করেন ।

ঋতেন ঋতমপিহিতং ধ্রুবং বাং

সূর্য্যস্য যত্র বিমুচন্ত্যস্থান্ ॥^১

—সূর্যের সত্যস্বরূপমণ্ডল জল (অথবা সত্য) দ্বারা যথার্থই আবৃত,—যে সূর্য্য
মণ্ডলে তোমাদের (মিত্র ও বরুণের) অবস্থিতি । যেখান থেকে ঋত্বিক্গণ অশ্বগণকে
(সূর্য্যশ্বি) বিমুক্ত করেন ।

সূর্য মিত্র ও বরুণের চক্ষু —“চক্ষুর্মিত্রস্য বরুণস্যাগ্নেঃ ॥”^২

উদ্বাং চক্ষুর্বরুণ স্প্রতীকং দেবয়োরেতি সূর্য্যস্ততস্থান্ ॥^৩

—(হে মিত্র !) হে বরুণ ! তেমরা দেবতা, তোমাদের চক্ষুস্বরূপ শোভন রূপ
বিশিষ্ট সূর্য (তেজ) বিস্তার করতঃ উদিত হইতেছেন ॥^৪

উদ্বতি স্তভগো বিশ্বচক্ষাঃ সাধারণঃ সূর্যো মানুযানাম্

চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্ত দেবশ্চর্মেষ স্বঃ সমবিবাক্তমানসি ॥^৫

—স্তভগ সর্বদর্শী মনুয্যগণের সাধারণ মিত্র ও বরুণের চক্ষুস্বরূপ ছাতিমান
সূর্য উদিত হইতেছেন । ইনি চর্মের ন্যায় তর্মেয়াশি সংবেষ্টিত করেন ॥^৬

কখনও পাবক (অগ্নি অথবা সূর্য) বরুণের চক্ষুরূপে বর্ণিত হয়েছেন ।

যেনা পাবক চক্ষুস্ত ভুরণ্যস্তঃ জনা অহু ।

ভ্রং বরুণ পশ্যসি ॥^৭

— হে পাবক, যে চক্ষু দ্বারা তুমি জনগণের মধ্যস্থিত যজমানকে দর্শন করে
থাক, হে বরুণ, সেই দৃষ্টিতে (আমাদের) দর্শন কর ।

বরুণ সূর্যের পথকর্তা ॥^৮ তিনি হিরণ্ময় দোলায় মত সূর্যকে আকাশে স্থাপন
করেছেন :

গৃৎসো রাজা বরুণশ্চক্র এতং দিবি প্রেংথং হিরণ্যায়ং শুভে কন্ ॥^৯

—শুভযোগ্য রাজা বরুণ অন্তরীক্ষে হিরণ্ময় দোলায় ন্যায় সূর্যকে দীপ্তির জন্য
স্থাপিত করিয়াছেন ॥^{১০}

বরুণ সমুদ্রেরও স্থষ্টিকর্তা :

অব সিদ্ধুঃ বরুণো দৌয়িব স্থাং ॥^{১১}

১ ঋগ্বেদ—৫৩৬২

২ ঋগ্বেদ—১১১৫১

৩ ঋগ্বেদ—৭৬১১

৪ অনুবাদ—রশেচন্দ্র দত্ত ৫ ঐ —৭৬৩১

৬ অনুবাদ—রশেচন্দ্র দত্ত

৭ ঋগ্বেদ—১১৫০৩

৮ ঐ —৭৮৭১

৯ ঋগ্বেদ—৭৮৭৫

১০ অনুবাদ—ভদ্র

১১ ঋগ্বেদ—৭৮৭৬

— বরুণ আকাশের ন্যায় সমুদ্রকেও স্থাপিত করেছেন ।

কতকগুলি ঋক্ থেকে বরুণকে স্বর্ধরূপে স্পষ্টভাবে চিহ্নিত করা যায় । একটি ঋকে বলা হয়েছে যে বরুণ সোনার পোষাক পরিহিত, তাঁর দেহ থেকে রশ্মি বিনির্গত হয় ।

বিভ্রদ্রাপিং হিরণ্যায়ং বরুণো বস্ত্র নির্নিজঃ

পরিস্পাশো নি যেদিরে ॥^১

বরুণ স্ববর্ণের পরিচ্ছদ ধারণ করিয়া আপন পুণ্ড্র শরীর আচ্ছাদন করেন, হিরণ্য-স্পর্শী রশ্মি চারিদিকে বিস্তৃত হয় ।^২

স্বর্ষের মত মিত্র ও বরুণ স্ববর্ণময় রথে আরোহণ করে অন্তরীক্ষলোকে বিচরণ করেন :

হিরণ্যরূপমুখসো বুষ্ঠাবয়ঃ স্তূণমুদিতা স্বর্ধস্ত ।

আরোহণো বরুণ মিত্রগর্তমতশ্চক্ষাথে আদিতিং দিতিং চ ॥^৩

— হে মিত্র ও বরুণ ! তোমরা প্রত্যুষে স্বর্ষোদয় হইলে লৌহকীলক সমন্বিত স্ববর্ণযুক্তি রথে আরোহণ কর এবং তথা হইতে অদিতি ও দিতিকে অবলোকন কর ।^৪

ঋতস্ত গোপাবধি তিষ্ঠথো রথং সত্যধর্মাণা পরমে ব্যোমনি ।^৫

— হে বারিষক্ষক, সত্যদর্শী মিত্র ও বরুণ ! তোমরা স্বর্গের অত্যন্ত প্রদেশে রথোপরি আরোহণ কর ।^৬

স্বর্ষের সারথি যেমন অস্তর বা অকণ, ইন্দ্রের সারথি মাতলি, বিষ্ণুর বাহন গরুড়, বরুণেরও তেমন স্বর্ণপক্ষ দূত আছে - হিরণ্যপক্ষং বরুণস্ত দূতম্ ।^৭

বরুণ স্বর্ধরূপে মাসাদিকাল বিভাগ নিরূপণ করেন ।

বেদ মাসো ধৃতব্রতো দ্বাদশ প্রজাবতঃ ।

বেদা য উপজায়তে ॥^৮

— যিনি ধৃতব্রত হইয়া স্ব স্ব কলোৎপাদী দ্বাদশ মাস জানেন এবং (অপর ত্রয়োদশ মাস) [মলমাস] উপন্ন হয়, তাহাও জানেন ।^৯

শুধু মাস বিভাগ নয় - ঋতু বিভাগেরও কর্তা বরুণ :

১ ঋগ্বেদ—১।২৫।১৩

২ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—৫।৬২।৮

৪ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—৫।৬৩।১

৬ তত্ত্বদ্ব

৭ ঋগ্বেদ—১০।১২৩।৬

৮ ঐ —১।২৫।৮

৯ ঐ

বি যে দধুঃ শরদং মাসমাদহর্ষজ্ঞমন্তুং চাদৃচং ।

অনাপ্যং বরুণো মিত্রো অর্ঘমা ক্ষত্রং রাজান আশত ॥১

—ঋত্বিগা শরৎ মাস, দিন, যজ্ঞ, রাত্রি ও ঋকৃ সৃষ্টি করিয়াছেন, সেই বরুণ, মিত্র ও অর্ঘমা শোভমান হইয়া অপ্রাপ্ত বল লাভ করিয়াছেন ।^১

বরুণ ও তাঁর সহযোগী দেবদ্বয় কখনও কখনও যজ্ঞাগ্নিরূপেও প্রতিভাত । তাঁরা একই সঙ্গে সূর্য, বিদ্যা ও অগ্নিরূপে ত্রিজগতে প্রকাশিত হন ।

বহবঃ সূরচক্ষসোহগ্নিজিহ্বা ঋতাবৃধঃ ।

ত্রীণি যে যেমুর্বিদথানি ধীতিভিবিধানি পরিভূতিভিঃ ॥২

—মহান্ সূর্যের ত্রায় দীপ্ত, অগ্নিজিহ্বা, যজ্ঞবর্ধক যে (মিত্রাদি) তিন ব্যাপ্ত স্থান পরিভব করিয়া কর্মদ্বারা প্রদান করেন ।^২

ঔং দিবস্তু মেধির দিবশ্চ গাশ্চ রাজসি ।

স যামনি প্রতি ঋধি ॥৩

—হে মেধাবী বরুণ ! তুমি ছালোকে, ভুলোকে ও সমস্ত জগতে দীপ্যমান রহিয়াছ, আমাদের ক্ষেমপ্রাপ্তির জন্য প্রার্থনা অবগান্তর তুমি উত্তর দান কর ।^৩

বরুণের আদেশেই চন্দ্র প্রদীপ্ত হন ।^৪ অতএব বরুণ ত্রিলোকস্থিত ত্রিগুণাত্মক সূর্য-বিদ্যা-অগ্নিরূপী মহান্ দেবতা ইন্দ্রাদি বৈদিক দেবগণের সঙ্গে অভিন্ন । নিকন্তের টীকায় (১২২১) অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “এখানে বরুণ দ্যাহ্বান—রশ্মিজাল সমাবৃত আদিত্য ।”^৫ আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়ের মতে বরুণ বর্ষাঋতুর আদিত্য ।^৬

পূর্বেই দেখেছি, বরুণ সমুদ্রের দেবতা । সূর্য্যগ্নিরূপী অগ্নি সমুদ্রের আধিপত্য পান কিভাবে ? এ বিষয়ে Macdonell-এর বক্তব্যটি প্রাণধানযোগ্য । তিনি বলেছেন, “It is rather aerial waters that he is ordinarily connected with Varuna, ascends to heaven as a hidden ocean.”^৭

বরুণ বা সূর্য, যিনি আকাশকে আবৃত করেন, প্রথমে ছিলেন আকাশ-সমুদ্রের অধিপতি । বৈদিক ঋষিকবি আকাশকেও নীলসাগরের সাদৃশ্যে সমুদ্ররূপে বর্ণনা করেছেন । আকাশ-সমুদ্রের রাজা পরে হলেন মর্তলোকের সমুদ্রের অধীশ্বর ।

১ স্বর্ষেদ—৭৬৬।১১

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ৩ স্বর্ষেদ—৭৬৬।১০

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ স্বর্ষেদ—১২৫।২০

৬ অনুবাদ—তদেব

৭ স্বর্ষেদ—১২৪।১০

৮ নিকন্ত—(ক. বি.)—পৃঃ ১৩০৬

৯ বেদের দেবতা ও কৃষ্টিকাল—পৃঃ ২৩

১০ Vedic Index, page 27

অধ্যাপক Westergard লিখেছেন, “In the Zend word Varena Corresponds also etymologically, on the hand, to the Greek Ouranas and on the other, to the Indian Varuna, a name which in the Vedas is assigned to the god who reigns in the farther regions of the heaven, where air and sea are, as it were blended ; on which account he has, in the later Indian Mythology, become god of the sea, whilst in the Vedas he appears first as the mystic lord of the evening and night.”^১

ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাসের অভিমতেও বরুণ প্রথমে ছিলেন আকাশ-সমুদ্রের অধিপতি, পরবর্তীকালে তিনি হয়েছিলেন জলধির অধীশ্বর ।

“Varuna became exclusively the Lord of the Ocean in a much later age after civilisation had far advanced and conditions of Aryan life also had considerably changed. His seat was probably transferred from the sky and the aerial ocean below at the time when Indra first appeared on the scene and usurped a great many of Varuna’s functions.”^২

ডঃ দাস স্পষ্টভাবে না বললেও, আকাশের অধীশ্বর বরুণ যে স্বর্ঘই তা বুঝতে অস্ববিধা হয় না । ডঃ দাসের মতে ইন্দ্র ও বরুণ একই দেবতা—বরুণ প্রাচীনতর । পরে ইন্দ্র বরুণের স্থলাভিষিক্ত হতে থাকেন—প্রথমে বরুণ ও ইন্দ্র একত্রে স্তব হয়েছেন, পরে দুইজনে সম্পূর্ণ পৃথক হয়ে গেছেন এবং বরুণের প্রাধান্ত ইন্দ্র গ্রহণ করেছেন ।^৩

রমেশচন্দ্র দত্তও অতরূপ অভিমত প্রকাশ করেছেন : “বরুণ যে ইন্দ্র অপেক্ষা পুরাতন দেব তাহাতে সন্দেহ নাই, কেননা বরুণের নাম হিন্দুদিগের বেদে, ইরাণীয়দিগের ‘আবেস্তায়’ এবং গ্রীকদিগের ধর্মশাস্ত্রে পাওয়া যায়, ইন্দ্র কেবল হিন্দুদের পূজ্য । এই সকল কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে বরুণ দ্বারা স্রষ্টা প্রাচীন আর্যদিগের পরম উপাস্ত দেব ছিলেন, পরে ইন্দ্রের দ্বারা পদচ্যুত হইলেন ।”^৪

ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস বরুণের ক্রমবিবর্তনের একটি চিত্র তুলে ধরেছেন । “The god Varuna was, therefore, (1) darkness, which covers the earth at night ; (2) clouds or waters of the aerial ocean

১ Quoted in Muir’s O.S.T., vol. V—page 75, translated by Spiegel.

২ Rgvedic culture, page 84

৩ Rgvedic culture, page 84-86

৪ ঋক্বেদের ব্যাকরণ, ১ম পৃঃ ৫৬, ১২৫১৩ ঋক্বেদ টীকা

which cover the sky ; (3) the sky with millions of glittering stars, which cover the earth at night and (4) waters which covers the sky.”^১

অধ্যাপক Bloomfield-এর মতে বরুণ আকাশ দেবতা—প্রাগ্‌বৈদিক যুগে ইন্দো-ইউরোপীয়দের উপাস্ত দেবতা। “Sanskrit Varuna is Indo-European. Uru-nos...It shows that Varuna belongs not only to the Indo-Iranian (Aryan) time but reaches back to the Indo-European time, and that he represents on the impeccable testimony of Ouronos, some aspect of the heavens, probably the encompassing sky, in accordance with the stem Uoru, which is its essential element.”^২

কিন্তু ডঃ দাস যথার্থই বলেছেন যে বরুণ নামটি আর্যভূমি সপ্তসিন্ধু থেকেই নানা দেশে ছড়িয়ে পড়েছিল।^৩

বরুণ ইন্দ্র অপেক্ষা প্রাচীনতর কিনা নিশ্চিত বলা সম্ভব নয়। কিন্তু বরুণ ও ইন্দ্র যে একই দেবতা অথবা একই দেবতার দুই পৃথক্ সংজ্ঞা এ বিষয়ে সন্দেহের কোন অবকাশ নেই। বরুণ রাত্রিও নন, চন্দ্রও নন। সূর্যের যে শক্তি আকাশকে আবৃত করে অন্ধকার অথবা মেঘের জালের দ্বারা, সেই শক্তিই বরুণ নামে অভিহিত। আর সেই মেঘ বা অন্ধকারকে ভেদ করার যে শক্তি সেই শক্তিই ইন্দ্র। সেইজন্মই ইন্দ্র পূর্বদিকের অধিপতি ও বরুণ পশ্চিমের অধিপতিরূপে পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ। পুরাণে ইন্দ্র ও বরুণ পৃথক সত্তা লাভ করেছেন—ইন্দ্র হয়েছেন দেবতাদের রাজা আর বরুণ হয়েছেন জলাধিপতি। প্রথমে তিনি ছিলেন আকাশ সমুদ্রের রাজা বা অধিপতি পরে হলেন পার্থিব সমুদ্র বা জলের অধিপতি।

বরুণের পূজা বর্তমানে অপ্রচলিত হলেও কোন সময়ে বরুণের মূর্তিপূজার প্রচলন অবশ্যই ছিল। কারণ পুরাণে প্রতিমালক্ষণ বর্ণনায় বরুণেরও প্রতিমা বর্ণিত হয়েছে।

ঈদৃজং হংসপৃষ্ঠস্থং দক্ষিণেনাভয়প্রদং ।

বামেন নাগপাশং তং নদীনাগাদিসংযুতম্ ॥^৪

১ Rgvedic culture—page 16

২ The religion of the Vedas (1908), page 136-37

৩ Rgvedic culture, page—90-91

৪ অগ্নিপু্রাণ—৬৪।৩

—দ্বিত্বজ হংসারোহী, দক্ষিণহস্তে অভয়মূদ্রা, বামে নাগপাশ নদী ও নাগ-সংযুক্ত ।

বরুণঞ্চ প্রবক্ষ্যামি পাশহস্তং মহাবলম্ ।

শঙ্খক্ষটিকবর্ণাভং সিংহাসাধ্বরাবৃতম্ ॥

বাসাসনগতং শাস্তং কীরীটাজ্জদধারিণম্ ।^১

—বরুণের আকার বলছি, তিনি পাশহস্ত, মহাবলশালী, শঙ্খ ও ক্ষটিকের মত শুভ্রবর্ণ, শুভ্রহার ও বস্ত্র পরিহিত, মংস্ত্র আসনে উপবিষ্ট, শাস্ত এবং কীরীট ও অজ্ঞদধারী ।

বরুণো ধবলো জিহ্বুঃ পুরুষো নিয়গাধিপঃ ।

পাশহস্তো মহাবাহুস্তনুৈ নিত্যং নমোনমঃ ॥^২

বরুণের বাহন শিশুমার :

রুদ্রকর্ণমলোদ্ভুতং শ্রামং জলধিসংস্ককম্ ।

শিশুমারং দিব্যাগতিং বাহনং বরুণস্ত চ ॥^৩

—রুদ্রের কর্ণমল থেকে জাত শ্রামবর্ণ জলধিনামে দিব্যাগতি শিশুমার বরুণের বাহন ।

শ্রামবর্ণ দিব্যাগতি শিশুমার কি আকাশের মেঘ ? জলের অধিপতি হওয়ার জন্তই হাঁস, মংস্ত্র বা মকর, শিশুমার প্রভৃতি বরুণের বাহন । কিন্তু লক্ষণীয় এই যে আকাশ-সাগরের অধীশ্বর সূর্যকেই হংস, মংস্ত্র বা মকর শিশুমার প্রভৃতি বিভিন্ন সংজ্ঞা দেওয়া হয়েছে ভিন্ন ভিন্ন প্রসঙ্গে ।

অশ্বিনীকুমারদ্বয়

অশ্বিনীদেবের জন্ম—অদিতির গর্ভে কশ্যপের ঔরসে বিবস্বান নামে এক পুত্রের জন্ম হয়। বিবস্বানের তিন পত্নী—সংজ্ঞা, রাজ্ঞী ও প্রভা। বৈবস্বতের কন্যা রাজ্ঞীর পুত্র য়েবভ, প্রভার পুত্র প্রভাত এবং স্বষ্টী-নন্দিনী সংজ্ঞার পুত্র মনু। সংজ্ঞার অপর দুই যমজ পুত্রকন্যা যম ও যমুনা। বিবস্বানের তেজোময় রূপ অসহ্য হয়ে ওঠায় সংজ্ঞা নিজ শরীর থেকে ছায়া নামী স্তম্ভরী রমণী সৃষ্টি করে ছায়াকে পতি-পুত্রের পরিচর্য্য ভার দিয়ে চলে গেলেন। ছায়ার গর্ভে সাবর্ণি, মনু, শনি এবং তপতীকে সূর্যদেব উৎপন্ন করলেন। নিজ পুত্রকন্যাগণের প্রতি অত্যধিক স্নেহ-পারবশ্য প্রদর্শন করতে থাকায় যম ছায়ার প্রতি দক্ষিণপদ উত্তোলন করে তর্জন করেছিলেন। ছায়ার অভিশাপে যমের দক্ষিণপদ পুয়শোণিতময় কুমিকীট অধুষিত ক্ষতে পরিণত হয়। যম পিতার নিকট ছায়ার অভিশাপ বর্ণনা করে তিনি যে স্নেহময়ী গর্ভধারিণী হতে পারেন না—এসংগত প্রকাশ করলেন। পিতার বয়ে আরোগ্যলাভ করে যম কঠোর তপশ্চায় মহাধ্রুবেবের নিকট থেকে লোকপালত্ব, পিতৃগণের আ ধপত্য এবং ধর্মাধর্মের বিচারকত্ব অর্জন করলেন। এদিকে বিবস্বান সংজ্ঞার আচরণ অবগত হয়ে স্বষ্টীর নিকটে হাজির হলেন। দেবশিল্পী স্বষ্টী জামাতার অলুমতি নিয়ে ভ্রমি যজ্ঞে বিবস্বানের দুর্ধ্ব তেজের অংশবিশেষ বিচ্ছিন্ন করলেন। সংজ্ঞা তখন মরুপ্রদেশে বড়বারুপে বিচরণ করছিলেন। সূর্যদেব ভুলোকে উপনীত হয়ে সংজ্ঞার নিকটে অশ্বরূপ ধারণ করলেন। তিনি কামার্ত হয়ে অশ্বরূপণী সংজ্ঞার মুখে মুখ স্থাপন করলেন। সূর্যের নাসাপুট দিয়ে রেতঃ নির্গত হওয়ায় অশ্বনাকুমারদ্বয়ের জন্ম হয়। নাসাগ্রস্রুত রেতঃ থেকে জন্ম হয়েছিল বলেই অশ্বিনীকুমারদ্বয় নাসত্য ও দশ নামে প্রসিদ্ধ হয়েছিলেন।^১

ততঃ স ভগবান্ গন্তা ভুলোকমমর্যাদিণি।

কাময়ামাস কামার্তো মুখং এব দিবাকরঃ ॥

অশ্বরূপেণ মহতা তেজসা চ সমাবৃতঃ।

সংজ্ঞা চ মনসা ক্কাভগময়ন্ত্যাবহবলা ॥

নাসাপুটাত্মায়ুঃস্বষ্টং পরোহয়মিতিশংকয়া।

তদ্রেতস্ততো জাতাবশ্বিনাবিতি নীক্ষিতম্ ॥

দক্ষৌ স্রুতত্বাৎ সজ্জাতৌ নাসত্যৌ নাসিকাপ্রাণতঃ।^২

— অনন্তর দেবাধিপতি ভগবান্ দিবাকর মর্ত্যলোকে গমন করে কামার্ত হয়ে বিপুল তেজসমাবৃত অশ্বরূপ ধারণ করে মুখ দ্বারাই মিলন কামনা করলেন । পর-পুরুষ আশংকায় সংজ্ঞা মনে মনে ক্ষুব্ধ এবং ভয়বিহ্বল হয়ে নাসারজনিঃসৃত রেতঃ গ্রহণ করলেন । সেই রেতঃ থেকে জন্মগ্রহণ করলেন অশ্বিনয় । নাসাশ্রাব থেকে জন্মগ্রহণ করার জন্ত তাঁদের নাম হোল দশ এবং নাসিকাগ্রভাগ থেকে জন্মগ্রহণ করার জন্ত তাঁরা নাসত্য নামে পরিচিত হলেন ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণেও (১০৬-১০৮ অঃ) অনুরূপ বৃত্তান্ত বর্ণিত হয়েছে । এখানে কেবল ঋষ্টা নামের পরিবর্তে সংজ্ঞার জনকের নাম প্রজাপতি-বিশ্বকর্মা । বিশ্বকর্মার তনয়া সংজ্ঞা বৈবস্বত মনু, যম ও যমী বা যমুনার জন্মের পরে সূর্যের তেজ সহনে অক্ষমা হয়ে উত্তরকুরুতে বড়বারূপে কঠোর তপস্তায় নিমগ্ন হয়েছিলেন ।

অগচ্ছদ্ভবা ভূত্বা কুরুন্ বিপ্রোত্তরাংস্ততঃ ।

তত্র তেপে তপঃ সাক্ষী নিরাহার্য মহামুনে ॥

এদিকে যমের লাজনার পরে তপোবলে দিবাকর সংজ্ঞার তত্ত্ব অবগত হয়ে অশ্বরূপে সংজ্ঞার সঙ্গে মিলিত হলেন । সংজ্ঞা সূর্যকে পরপুরুষ ভ্রম করে সন্মুখ-ভাগে অগ্রাসর হলে পরম্পরের নাসিকা সংযোগে সূর্যের তেজ বড়বাতে প্রবেশ করার অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্ম হয় ।

ততশ্চ নাসিকায়োগং তয়োস্তত্র সমেতয়োঃ ।

বড়বায়াক্ষ তন্ত্বেজো নাসিকাভ্যাং বিবস্বতঃ ।

দেবৌ তত্র সমুপন্নাবশ্বিনৌ ভিষজাং বরৌ ।

নাসত্য দশৌ তনয়াবস্ববক্তাশ্বিনির্গতো ।

মার্তগুস্ত সূতাবেতাস্বরূপধরস্ত হি ।

খিল হরিবংশে প্রায় একই বৃত্তান্ত কথিত হয়েছে :

বড়বা বপুবা রাজশ্চন্দ্রস্তীমকুতোভয়াম্ ।

সোহশ্বরূপেন ভগবাং স্তাং মুখে সমভাবয়ং ।

মৈথুনায় বিচেষ্টন্তৌ পরপুংসোপশংকয় ।

সাতন্ত্রিবমচ্ছুরুং নাসিকায়ং বিবস্বতঃ ॥

দেবৌ তস্ত্রামজায়েতামশ্বিনৌ ভিষজাং বরৌ ।

নাসত্যশ্চৈব দশশ্চ স্মৃতৌ দ্বাবশ্বিনাবিতি ১১

—হে রাজন, অশ্বরূপে নির্ভয়ে বিচরণকালে সেই ভগবান্ অশ্বরূপে তাঁর মুখে মিলিত হলেন। পরপুরুষশংকায় মৈথুন নিবারণ করতে যখন তিনি চেষ্টিত হলেন তখন সূর্যের গুরু তাঁর নাসিকায় নির্গলিত হোল। সেই দেবীতে বৈদ্যশ্রেষ্ঠ অশ্বিদ্বয় জন্মালেন। অশ্বিদ্বয় নাসত্য এবং দশ নামে পরিচিত হলেন।

এই উপাখ্যানগুলির কোনটিতে অশ্বিদ্বয় উভয়েই নাসত্য এবং দশ নামে পরিচিত, কোনটিতে একজনের নাম নাসত্য এবং অপরজনের নাম দশ। কিন্তু স্বল্পপুরণের আবন্ত্যখণ্ডে (৫৬ অঃ) নাসত্য ও দশ ছাড়াও সংজ্ঞার তৃতীয় পুত্র রেবন্ত। এখানে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের মুখ ও অশ্ব সদৃশ।

ততোহভূন্নাসিকা যোগন্তয়োক্তত্র সম্ভেতয়োঃ ॥

নাসত্যদশৌ তনয়াবখবক্তৌ বিনির্গতো ॥

য়েতসোহস্তে রেবন্তঃ খড়্গী চর্মী তল্লত্ৰধ্বক্ ॥

অশ্বারুঢ়ঃ সমুদ্ভুতস্ততো বাণধনুর্ধরঃ ॥^১

—তাঁদের নাসিকাসংযোগে মিলনের ফলে নাসত্য ও দশ নামে অশ্বমুখবিশিষ্ট দুই পুত্র জন্মালেন। বীর্যের শেষ অংশে খড়্গচর্মধারী বর্ণাবৃত অশ্বারুঢ় ধনুর্বাণহস্ত রেবন্ত জন্মালেন।

বিষ্ণুপুরাণে (৩য় অংশ, ২য় অধ্যায়) এই কাহিনী সংক্ষেপে বিবৃত হয়েছে। এই কাহিনীতে সংজ্ঞা বিশ্বকর্মার কন্যা। এখানে অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের জন্মের পর বিশ্বকর্মা সূর্যের তেজ শাশন করেছিলেন। বিষ্ণুপুরাণ বলছেন—

সূর্যস্ত পত্নী সংজ্ঞাভূৎ তনয়া বিশ্বকর্মণঃ ।

মুহূর্ধমৌ যমী চৈব তদপত্যানি বৈ যুনে ॥

অসহন্তী তু সা ভতুঃস্তেজস্ছায়াং যুধোজ বৈ ।

ভতুঃ শুক্রবর্ণেহরণ্যং স্বয়ং তপসে যযৌ ॥

সংজ্ঞেয়মিত্যথার্কশ্চ চ্ছায়ায়ামাজ্জত্ৰয়ম্ ।

শনৈশ্চরং মনুষ্কাত্ৰং তপতীং চাপ্যাজীজনৎ ॥

ছায়াসংজ্ঞা দদৌ শাপং যমায় কুপিতা যদা ।

তদাজ্জায়মিতে বুদ্ধিরিত্যাসীদ্ ব্রহ্মসূর্যয়োঃ ॥

ততো বিবস্থানাত্যাতে তন্নৈবারণ্যসং স্থিতাম্ ।

সমায়িতৃষ্ট্যা দদৃশে তামশ্বাং তপসি স্থিতাম্ ॥

বাজীরূপধরঃ সোহপি তন্ত্ৰাং দেবাবধাশ্বিনৌ ।

জনয়ামাস রেবন্তং রেতসোহস্ত্রে চ ভাস্করঃ ॥

আনির্যো চ পুনঃ সংজ্ঞাং স্বস্থানং ভগবান্ রবিঃ ।

তেজসঃ শমনঞ্চাস্ত্র বিশ্বকর্মা চকার হ ॥^১

বিশ্বকর্মার কন্যা সংজ্ঞা সূর্যের পত্নী । মন্ত্ৰ, যম ও যমী তাঁদের সন্তান । স্বামীর তেজ সঙ্গ করিতে না পেয়ে সংজ্ঞা ছায়ায়কে স্বামীর সেবায় নিযুক্ত করে তপস্তার নিমিত্ত অরণ্যে গমন করলেন । ছায়ায়কে সংজ্ঞা মনে করে বিবস্বান্ ছায়ায় গর্ভে শনৈশ্চর, মন্ত্ৰ এবং তপতীর জন্মদান করেন । ছায়া সংজ্ঞা কুপিতা হয়ে যখন যমকে অভিষাপ দিলেন তখন যম ও সূর্য উভয়েই বুঝলেন যে ইনি সংজ্ঞা নন । তখন ছায়া প্রকৃত ব্যাপার প্রকাশ করলে সূর্য ধ্যানদৃষ্টিতে জানতে পারলেন যে সংজ্ঞা অশ্বীকূপে তপস্তায় নিরত আছেন । তিনিও বাজীরূপ ধারণ করে সংজ্ঞার গর্ভে অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে এবং রেতঃসেকের শেষ অংশে জাত রেবন্ত নামক পুত্র উৎপন্ন করেছিলেন । ভগবান সূর্য সংজ্ঞাকে স্বস্থানে আনয়ন করলেন, বিশ্বকর্মা তাঁর তেজ ছিন্ন করলেন ।

ঋগ্‌পুরাণের প্রভাসখণ্ডেও (প্রভাসক্ষেত্রমাহাত্ম্য, ১১শ অঃ) এই কাহিনী আছে । সংজ্ঞা যম-যমীর জন্মের পর সূর্যের তেজ সহনে অসমর্থ হয়ে ছায়ায়কে স্বামীর কাছে রেখে পিতা বিশ্বকর্মার গৃহে সহস্র বৎসর বাস করেছিলেন । পরে বিশ্বকর্মা যখন সংজ্ঞাকে পতিগৃহে গমনের উপদেশ দিলেন, তখন সংজ্ঞা উত্তরকূলে গিয়ে অশ্বিনীকূপে তপস্তায় নিমগ্ন হলেন । পরে ছায়ায় নিকট প্রকৃত তত্ত্ব অবগত হয়ে সূর্য বিশ্বকর্মার গৃহে উপনীত হলেন । বিশ্বকর্মা সূর্যের তেজ শাভন করার পর সূর্যদেব অশ্বরূপে অশ্বিনী সংজ্ঞার নিকট উপস্থিত হলেন । পরপুরুষ ভয়ে অশ্বিনী মুখ কেরালে অশ্বের নাসিকাক্ষরিত বীর্ধ অশ্বিনীর নাসাপথে প্রবেশ করার নাসতা, দশ ও রেবন্ত নামে তিন পুত্রের জন্ম হয় ।

ততশ্চ নাসিকায়োগে তয়োস্তত্র সমেতয়োঃ ।

নাসত্যদ্রোণী তনয়াবশ্ববক্তে^২ বিনির্গতো ॥^৩

ঋগ্‌পুরাণে রেবাখণ্ডে (৫৬ অঃ) তৃত্বার কন্যার নাম সাবিত্রী । তৃত্বা সাক্ষীকে প্রদান করেছিলেন সূর্যের হাতে ।

পুরাণসূর্য্যং সাবিত্রীং তৃত্বা^৪ স্বতনয়াং দদৌ ।^৫

সাবিত্রী বড়বারূপে বিচরণকালে অশ্বরূপধারী সূর্যের জ্ঞান গ্রহণ করে গর্ভবতী হওয়ার অশ্বিনীকুমারজন্মের জন্ম হয় ।

ভজাগত্য প্রিয়াং ভার্গাং বাড়বারূপধারিণীম্ ।

দদর্শ তাং পুনঃ শ্রামাং হরিরূপধরো হরিঃ ॥

নাসিকাজ্ঞাণ মাত্রেণ তত্র জাতৌ সূতাবৃত্তৌ ।

দর্শনীরৌ সুনৃশাকৌ ভিষজৌ তৌ দিবৌকসাম্ ॥^১

অশ্বিনয়ের জন্মের এই বিচিত্র কাহিনীর উৎস ঋগ্বেদেও বর্তমান :

ঋগ্বেদে বহুতঃ কৃণোতীতীদং বিশ্বং ভুবনং সমেতি ।

যমস্ত মাতা পমুহমানা মহো জায়া বিবস্বতো ননাশ ॥

অপাগৃহমমুতাং মর্তেভ্যঃ কৃত্বী সৰ্গামদহুর্বিবস্বতে ।

উতাস্বিনাবভরদ্যন্তদাসীদজহাহু ঋ মিথুনা সরণ্যঃ ॥^২

—ঋগ্বেদ নামক দেব আপন কন্টার (সরণ্যর) বিবাহ দিতেছেন । এই উপলক্ষে বিশ্বসংসার আসিয়া উপস্থিত হইল । যমের মাতা যখন বিবাহিতা হইলেন তখন মহান বিবস্বানের জায়া অদর্শন হইলেন ।

সেই সূতারহিত (সরণ্যকে) মনুষ্যদিগের নিকট গোপন করা হইল, তাহার তুল্যাকৃতি এক স্ত্রী নির্মাণ করিয়া বিবস্বানকে দেওয়া হইল । তখন দুই অশ্বিকে গর্ভে ধারণ করিলেন এবং সরণ্য যমজ দুইটি সন্তানকে ত্যাগ করিলেন ।^৩

এই বিবরণে জানা যায় যে ঋগ্বেদে দুইটি সরণ্যর বিবাহ দিয়াছিলেন বিবস্বান বা সূর্যের সঙ্গে । যমের জন্ম হওয়ার পরে সরণ্য অদৃশ্য হয়েছিলেন, তাঁর সদৃশ অপর এক স্ত্রী বিবস্বানকে দেওয়া হয়েছিল । সরণ্য অশ্বিনকে গর্ভে ধারণ করেছিলেন । এই কাহিনী পুরাণে পল্লবিত হয়েছে ।

ঋতুনম্না সরণ্য পুরাণে হয়েছেন সংজ্ঞা বা সাবিত্রী ।

যাক্ উক্ত ঋক্বেদটি সম্পর্কে লিখেছেন, তত্রৈতিহাসমাচক্ষতে—ঋগ্বেদে সরণ্যবিবস্বত আদিত্যাদ্ যমৌ মিথুনৌ জনয়ৎকাকার, সা সৰ্গামন্যাং প্রতিনিধায়াং রূপং কৃত্বা প্রজ্জাহাব, স বিবস্বান্ আদিত্য অশ্বমেবরূপং কৃত্বা তামমুহমুতা সমুভূব, ততোহশ্বিনৌ জজ্ঞাতে, সৰ্গাম্যং মনুঃ ॥^৪

—(প্ৰস্তাভঃ) এখানে ইতিহাস বলা হচ্ছে—ঋগ্বেদে নন্দিনী সরণ্য আদিত্য

থেকে যমজ মিথুন অর্থাৎ পুত্র ও কন্যা — যম ও যমী প্রসব করেছিলেন, “তিনি নিজের মত অন্ত একজনকে প্রতিনিধি করে অশ্বরূপ ধারণ করে পলায়ন করলেন। সেই বিবস্থান আদিত্য অশ্বরূপ ধারণ করে তাঁকে অহুসরণ করে তাঁর সঙ্গে মিলিত হলেন। তারপর সরগু থেকে অশ্বিষয় জন্মগ্রহণ করলেন, তৎসদৃশা নারীতে মনু জন্মগ্রহণ করলেন।

বৃহদেবতাতেও এই কাহিনী বর্তমান :

সৃষ্টা ভতুঃ পরোক্কন্ত সরগু সদশীং স্রিয়ম্ ।

নিক্শিপ্য মিথুনং তস্তামখা ভূত্বাপচক্রমে ॥

অবিজ্ঞানাদ্বিবস্বাস্ত তস্তামজনয়ন্নহম্ ।

রাজর্ষিরভবং সোহপি বিবস্থানিব তেজসা ॥

স বিজ্ঞায় অপক্রান্তাং সরগু্যমশ্বরূপিণীম্ ।

স্রষ্টাং প্রতি জগামান্ত বাজীঃ ভূত্বাশ্বরূপঃ ॥

সরগু্যশ্চ বিবস্বস্তং বিদিত্বা হযরূপিণম্ ।

মৈথুনাযোপচক্রাম তাক্ তজ্জারোহ সঃ ॥

ততস্তয়োস্ত বেগেন শুক্রং তদপতভুবি ।

উপাজিহ্রচ্চ সা অখা তচ্ছুক্রং গর্তকাম্যয়া ॥

আজ্ঞাতমাজ্জাক্রান্তু কুমারৌ সংবভূবতুঃ ॥

নাসত্যাক্ষেব দশশ্চ যৌ খ্যাতাবশ্বিনাবিতি ॥১১

—ভর্তার অগোচরে নিজের অশ্বরূপ স্ত্রী সৃষ্টি করে তাঁর উপরে মিথুন-এর (পুত্র-কন্যা-যম-যমী) তার দিয়ে অশ্ব হয়ে সরগু্য (বিচরণ করতে লাগলেন। বিবস্থান অজ্ঞতাবশতঃ সেই রমণীতে মনুষ্য জন্ম দিলেন, তিনিও হলেন সূর্যের মত তেজস্বী রাজর্ষি। তিনি (সূর্য) পলায়মানা অশ্বরূপিণী স্রষ্ট্রনন্দিনী সরগু্যকে চিনতে পেয়ে অশ্বাকৃতি ধারণ করে গীজ্রই তাঁর পশ্চাৎ গমন করলেন। সরগু্য বাজি-রূপধারী বিবস্থানকে চিনতে পেয়ে মৈথুনে প্রবৃত্ত হলেন, সূর্যও তাঁতে আয়োহণ করলেন। বেগবশতঃ শুক্র ভূমিতে পতিত হোল। অখা গর্তকামনায় সেই শুক্র আজ্ঞা করলেন। আজ্ঞাপমাজ্জৈ শুক্র থেকে অশ্বিন্ নামে খ্যাত নাসত্য এবং জয়—কুমারদ্বয় জন্মগ্রহণ করলেন।

অশ্বিষয়ের অশ্বরূপ—ঋগ্বেদের পূর্বোক্ত মন্ত্র দুটির (১০।১৭।১-২) ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে আচার্য যোগেশচন্দ্র রায় লিখেছেন, “এক দক্ষিণায়ন দিনের ঘটনা অবলম্বন

করিয়া এই উপাখ্যান রচিত হইয়াছিল। সেদিন সূর্যোদয় ৫টার, সূর্যাস্ত ৭টার, ষষ্ঠা চিত্রা নক্ষত্র। বিবস্বান দক্ষিণায়ন দিনের প্রত্যক্ষ সূর্য। সরণ্য চরণ্য তুল্য এক অঙ্গরা, এত স্তম্ভরী যে তাহার বিবাহকালে বিশ্বভুবন দেখিতে আসিয়াছিল। সরণ্য ‘আপ্যা যোবা’। ভোর ৪টার সময়ে চিত্রার উদয় হইয়াছিল। সে সময়ে যম ও যমী নামক দুই নক্ষত্র দেখা গিয়াছিল। চিত্রার উদয়ের পরেই অরণ্য প্রকাশ হইয়াছিল। এই কারণে সরণ্য ষষ্ঠার কল্পা। ক্ষণমাত্র থাকিয়াই অদৃশ্য হইল, সঙ্গে সঙ্গে সূর্যোদয় হইল। সেদিন সূর্যাস্তের পরে পশ্চিম আকাশে আর এক অঙ্গরা দেখা গিয়াছিল। সেটি সরণ্য তুল্যবর্ণ। এই হেতু নাম সর্বণ। সূর্যাস্তের এক ঘণ্টা পরে পূর্বাংশে অশ্বিনয়ের উদয় হইল। অতএব দেখা যাইতেছে যে সেদিন ভোর বেলায় চিত্রার উদয় এবং সন্ধ্যাবেলায় অশ্বিনয়ের উদয় হইয়াছিল।”

আচার্য রায়ের মতে অশ্বিনয় নক্ষত্রবিশেষ। গ্রহ বা নক্ষত্ররূপী অশ্বিনয়ের সঙ্গে দেববৈষ্ণব অগ্নিনীকুমারদ্বয় অভিন্নতা প্রাপ্ত হয়েছেন। অশ্বিনয়ের উদ্দেশ্যে অগ্নি শস্ত্র বা যজ্ঞ অহুষ্ঠিত হয়।

“অগ্নিনানগ্রান্ গৃহীতাহুজাবরোহস্বিনৌ বৈ দেবানামহুজাবরৌ পশ্চবাগ্রং পঠ্যেতামগ্নি নাবেতস্ত দেবতা য আহুজাবরস্তাবেবৈনমগ্রং পরিণয়ত...।”

—অগ্রে অগ্নি শস্ত্র (অশ্বিনয়ের জন্ত যজ্ঞাহুষ্ঠান) গ্রহণ করবে। অশ্বিনয় দেবগণের অহুজ এবং অবর (হীন, অস্ত্যজ)। এরা দেবগণের পশ্চাৎবর্তী হওয়া সত্ত্বেও অগ্রে অর্চনা কর, অশ্বিনয় এই যজ্ঞের দেবতা। ধারা অহুজ এবং অবর তাঁদেরই অগ্রে গ্রহণ করবে।

এই মন্ত্রে অবশ্য অশ্বিনয়ের স্বরূপ বোঝা যায় না। দেব সমাজে এই দুই দেবতার স্থানটিই মাত্র বোঝা যায়।

কিন্তু বৈদিক মন্ত্রে বর্ণিত অশ্বিনয় নক্ষত্র নন। তাঁদের অষ্ট বিশেষ পরিচয় আছে। অশ্বি শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে যাক বলেছেন, “অগ্নিনৌ যদ্ব্যনু বাতে সর্বং রসেনাত্তো জ্যোতিষাত্তঃ। অশ্বিনয়গ্নিবিভ্যোর্ণবাতঃ।” —বিশেষভাবে সর্ব-জগৎ ব্যাপ্ত করেন বলেই ‘অশ্বি’ নাম —একজন পরিব্যাপ্ত করেন রসের দ্বারা, অস্ত্রজন পরিব্যাপ্ত করেন জ্যোতির দ্বারা। আচার্য ঔর্ণবাত মনে করেন অশ্বের নিমিত্তই অশ্বি নাম।

অশ্বিনের স্বরূপ আলোচনায় নিরুক্তকার বলছেন, “তৎ কাবাহিনৌ জাবা-পৃথিবীত্যেকৈ, অহোরাত্রাবিত্যেকৈ, সূর্য্যচন্দ্রমসাবিত্যেকৈ, রাজানৌ পুণ্যকৃতাবি-জ্যোতিহাসিকাঃ।”^১—তাহলে অশ্বিন কে? কেউ কেউ বলেন জাবাপৃথিবী (আকাশ ও পৃথিবী), কেউ বলেন দিন ও রাত্রি, কেউ বলেন চন্দ্র ও সূর্য, ঐতিহাসিকরা বলেন পুণ্যকর্মী দুইজন রাজা।

নিরুক্তকারের বক্তব্য বিশ্লেষণ করে ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “ব্যাপ্ত্যর্থক অশ্ব ধাতু হইতে অশ্বিন শব্দের নিস্পত্তি—(১) ত্র্যালোক জ্যোতির দ্বারা এবং অন্তরিক্তলোক অন্নরূপ রসের দ্বারা পৃথিবীলোককে পরিব্যাপ্ত করে, (২) দিবস জ্যোতির দ্বারা এবং রাত্রি অবস্থায় রস অর্থাৎ শিশির বা হিমের দ্বারা পরিব্যাপ্ত করে, (৩) সূর্য জ্যোতির দ্বারা এবং চন্দ্র আত্মদাতা রসের দ্বারা পরিব্যাপ্ত করে...।”^২

যাক্ষের মতে সম্ভবতঃ অশ্বিনের দিন ও রাত্রিকেই বোঝায়। যাক্ষ অশ্বিনের কাল সম্পর্কে লিখেছেন, “তয়োঃ কাল উধ্বমর্ধরাত্রাং প্রকাশীভবান্তাহুবিষ্টমহু তমোভাগো হি মধ্যমঃ জ্যোতির্ভাগ আদিত্যঃ।”^৩

—অশ্বিনের কাল অর্ধরাত্রির পর প্রকাশীভাবের অর্থাৎ জ্যোতির অন্ধকারে অহুপ্রবেশের পর; তমোভাগেই মধ্যম জ্যোতির্ভাগ আদিত্য।

অমরেশ্বর ঠাকুর যাক্ষের ব্যক্তব্যকে পরিস্ফুট করতে গিয়ে লিখেছেন, “অশ্বিন অহোরাত্র—এই পক্ষই আচার্য যাক্ষের অভিमत বলিয়া মনে হয়। অহোরাত্র বলিতে এখানে সারাদিন এবং সারারাত্রি নহে—কিন্তু অর্ধরাত্রের পরে সূর্যোদয়েঃ পূর্ব পর্বন্ত যে কাল তাহা। ইহা অন্ধকার এবং আলোকের সংমিশ্রণ,—অন্ধকার অহুপ্রবিষ্ট হয় জ্যোতিতে। জ্যোতি অভিভূত হয়, জ্যোতিরই প্রাধান্য ঘটে। প্রধানীভূত অন্ধকার ভাগই মধ্যম অর্থাৎ মধ্যমের রূপ এবং প্রধানীভূত জ্যোতি-র্ভাগই উত্তম বা আদিত্য অর্থাৎ ইহাই আদিত্যের রূপ। মধ্যমের রূপ ক্রমশঃ ক্ষীণ হইতে থাকে এবং উত্তমের রূপ ক্রমশঃ বর্ধিত হইতে থাকে—অবশেষে দিব্যরাত্রির সন্ধিকালে (অতি প্রত্যুষে) মধ্যমের মধ্যমত্ব বিলীন হইয়া যায়, আদিত্যের রূপে তাহার পরিণতি ঘটে। মধ্যম এবং উত্তম (অন্ধকারভাগ এবং জ্যোতির্ভাগ)—ইহারাই অর্থাৎ ইহাদের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা অশ্বিনঋষাচ।”^৪

১ নিরুক্ত—১২।১।৪

২ নিরুক্ত (ক. বি.)—পৃঃ ১২৬২

৩ নিরুক্ত—১২।১।৫

৪ নিরুক্ত (ক. বি.) পৃঃ ১২৬২

বৃহদেবতার মতে অশ্বিদ্বয় স্বর্ধকে আশ্রয় করে বিরাজ করেন,— তাঁরা স্বর্ধের গণদেবতার মধ্যে মুখ্য ।

যঃ পরম্ গণঃ সৌর্ধো স্থানন্তং নিবোধত ।

তন্ত মুখ্যতরৌ দেবাবশ্বিনৌ স্বর্ধমাত্রিতাঃ ॥২

যাক্ষর মতানুসারে অশ্বিদ্বয় স্বর্ধেরই প্রকারভেদ অথবা অবস্থাবিশেষ । বৃহদেবতার মতও প্রায় অতুল্য । বৃহদেবতা দুই অশ্বিনীকুমারের পৃথক পৃথক নামোল্লেখ করেছেন ; একজনের নাম দশ আর একজনের নাম নাসতা ।

নাসত্যশ্চৈব দশশ্চ যৌ স্তাবশ্বিনাবিতি ।*

মহাভারতেও তাই—

নাসত্যশ্চাপি দশশ্চ স্মৃতৌ দাবশ্বিনাবপি ।

মার্তণ্ডশাস্ত্রজ্ঞাবেতৌ সংজ্ঞানাসাবিনির্গতো ।†

—নাসত্যও দশ নামে দুই অশ্বিদেবতা সংজ্ঞান নাসিকা থেকে জাত মার্তণ্ডের পুত্র ।

অশ্বিদ্বয়ের স্বরূপ সম্পর্কে দেশী-বিদেশী বহু পণ্ডিতই আলোচনা করেছেন । Maxmuller-এর মতে অশ্বিদ্বয় প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়ং সন্ধ্যা ।* Goldstucker মনে করেন যে, অশ্বিদ্বয় ঋতুগণের মত খ্যাতিমান মানব সন্তান ছিলেন । পরে তাঁরা দেবতারূপে অর্চিত হন এবং অর্ধরাত্রির পরের মিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার রূপে তাঁরা পূজিত হয়েছেন । “The transition from darkness to light, when the intermingling of both produces that inseparable duality. expressed by twin nature of these deities.”†

যাক্ষও ঐতিহাসিকদের মত উল্লেখ করে বলেছেন যে আদিতে অশ্বিদ্বয় দুই পুণ্ড্রকর্মী রাজা ছিলেন । কিন্তু এ মতের সমর্থনযোগ্য কোন যুক্তি পাওয়া যায় না । কিন্তু অনেক পণ্ডিতই অশ্বিদ্বয়কে প্রাতঃ সন্ধ্যা ও সায়ং সন্ধ্যা অথবা সন্ধ্যাকালের আলো ও অন্ধকাররূপে ব্যাখ্যা করেছেন । কারো মতে এঁরা প্রভাত ও সন্ধ্যাকালের উজ্জল তারকা । গ্রীক যুগ্মদেবতা Dioakouri —যাঁরা Oastor এবং Pollux নামে খ্যাত, তাঁদের সঙ্গে অশ্বিদ্বয়ের সাদৃশ্য অনুভব করেছেন কেউ কেউ ।

১ বৃহদেবতা—২।৭৮

২ বৃহদেবতা—৭।৬

৩ মহাভারত, অনুশাসনপর্ব—১৫০।১৭

৪ Origin and Growth of Religion (1882)—page 219

৫ Dr. Goldstucker's Note on Muirs Sanskrit texts, vol. V, (1884)

"Modern scholars have variously explained them as the morning and evening twilight, the Sun and the moon, the morning and evening stars, the two stars, the two stars of Gemeni. They correspond to the Greek Dioskouri, Castor and Pollux, the sons of heaven or Zeus, brothers of Helena (সূৰ্য্য), and to 'the sons of God' in Lettie mythology, who come riding on their steeds to woo the daughter of the Sun."^১

"This is also the opinion of Myriantens as well as of Hopkins, who considers probably that the inseparable twins represent the twin-lights or twilight before dawn, half-dark half light, so that one of them could be spoken of alone as the son of Dyaus, the bright sky."^২

"Oldenberg, following Mannhandt and Bollensen, believes that the natural bases of Asvins, must be the morning star, that being the only morning light beside fire, dawn and sun."^৩

"Weber is also of opinion that Asvins represent two stars, the twin constellation of the Gemini."^৪

Prof. Macdonell-ও মনে করেন যে অশ্বিনয় সন্ধ্যা ও প্রভাত তারকা—
"The twilight and morning star theory seem most probable."^৫

বিভিন্ন পণ্ডিতের মতামত থেকে মোটামুটি ধারণা হয় যে অনেকেই অশ্বিনয়কে সূর্য্যকিরণ বা সূর্যের দুইটি বিশেষরূপ বলে গ্রহণ করেছেন; যদিও স্পষ্টভাবে তাঁরা একথা বলেন নি। অশ্বিনয় রাত্রিশেষের অন্ধকার ও আলোকের মিশ্রিতরূপ হলেও সূর্য বা সূর্যালোকের একটি (অথবা দুটি) বিশেষ অবস্থা ভিন্ন আর কিছুই নন। উভয় সন্ধ্যাকেই যদি অশ্বিনয়ের মূল তত্ত্বরূপে গ্রহণ করি তাহলেও ঐ একই কথা। মহাপ্রাজ্ঞ রমেশচন্দ্র দত্ত অশ্বিনয় সম্পর্কে লিখেছেন, উভার পূর্বে মিশ্রিত আলোক ও অন্ধকার যদি যমজ দেব বলিয়া উপাসিত হইলেন, তবে তাঁহাদিগকে অশ্বী নাম দেওয়া হইল কেন? এটি একটি বৈদিক উপমামাত্র। সূর্যের আলোক আকাশে ধাবমান হয়, সেইজন্ত সেই আলোক বা স্মৃতিসমূহকে ঋষেয়ে সর্বদাই অশ্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে এবং সূর্য ও উভাকে অশ্ববৃত্ত

১ Dr. S. K. Chatterjee—Vedic Selections (C. U.) vol. II, page 493

২ Vedic Mythology—Macdonell—page 53

৩ তদেব

৪ তদেব

৫ তদেব—পৃঃ ৫৪

বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। অশ্বিন শব্দেরও সেই অর্থ, অশ্বযুক্ত অর্থাৎ আলোকযুক্ত। কালক্রমে লোকে সে বৈদিক উপমা ও অর্থ ভুলিয়া গেল এবং একটি উপাখ্যান সৃষ্ট হইল যে সূর্য উষা এবং অশ্ব অশ্বিনীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন এবং অশ্বিষয় তাঁহাদিগেরই পুত্র। এইরূপে বেদের অশ্বিষয় (আলোক ও ছায়াযুক্ত উষার পূর্বসময়) পুরাণের অশ্বিনীকুমারব্ধয় হইয়া গেলেন।”^১

মনীষী রমেশচন্দ্র অশ্বিতত্ত্ব উৎসার্ঘ্যে সম্পূর্ণতঃ না হলেও অনেকাংশে সঙ্গত হয়েছেন।

অশ্বিষয়ের জননী সরণ্যু। সরণ্যু শব্দের অর্থ যিনি গমন করেন অর্থাৎ গতিশীলা—‘সরণ্যুঃ সরণাং’।^২ যাক্সের বক্তব্য বিশদ করে অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “উষঃপ্রভা যখন সূর্যের প্রতি নিজেকে পরিচালিত করিয়া সূর্যের সহিত অবিভক্ত ভাবে প্রতীত হয়, তখনই তাহার নাম সরণ্যু। সরণ্যু সূর্যসহচারিণী উষঃপ্রভা; বৃষাকপায়ী পরবর্তিনী; অরুণোদয়োত্তরকালীন উষাই সরণ্যু।”^৩ রমেশচন্দ্র লিখেছেন, “বিবস্বান্ অর্থ সূর্য এবং সরণ্যু উষা।”^৪ অশ্বিষয়ের নামকরণ সম্পর্কে Maxmuller-ও পূর্বরূপ মন্তব্য করেছেন, “The legend of Saranyu and Vivasvat assuming the form of horses may be meant simply as an explanation of the name of their children, the Aswins.”^৫

বেদে অশ্বিষয়ের রূপ ও গুণের যে বিবরণ নানা স্থানে প্রদত্ত হয়েছে, সেগুলি পর্যালোচনা করলে এই দেবভ্রাতৃদ্বয়ের স্বরূপ প্রতিভাত হয়ে উঠবে। এই উদ্দেশ্যে তাঁদের রূপগুণের বিস্তৃত বিবরণ উদ্ধৃত করছি। অশ্বিদেবতাদের গাত্রবর্ণ শুভ্র বা উজ্জ্বল—

আ শুভ্রা যাতমশ্বিনা ..।^৬

তাঁরা তেজোময়, স্বকীয় তেজের দ্বারা মিত্র ও বরুণের সঙ্গে যজমানকে রক্ষা করেন—

উত নো দেবাবশ্বিনা শুভম্পতী ধামভিমিত্রাবরুণা উরুয়্যাতাম্।^৭

—কল্যাণের অধিপতি অশ্বি নামক সেই দুই দেব এবং মিত্র ও বরুণ নিজ তেজের দ্বারা আমাদেরকে রক্ষা করুন ॥^৮

১ স্বর্ষ্যের বক্ষাসুবাদ—১৮, পৃঃ ৭ ২ নিরুক্ত—১২।২।৭ ৩ নিরুক্ত (ক বি.)—পৃঃ ১২৮.

৪ স্বর্ষ্যের বক্ষাসুবাদ—১৮, পৃঃ ৮

৫ Science and language (1882), vol. II, page 530 ৬ স্বর্ষ্য—৭।৩।৮

৭ স্বর্ষ্য—১০।২৩৬

৮ অজুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

অশ্বিনয়ের শরীর হিরণ্ময়; তাঁদের রথ সূর্যের মত উজ্জ্বল :

আনন্য যাতমশ্বিনা রথেন সূর্যস্বচা ।

ভূজী হিরণ্যপেশসা কবী গম্ভীরচেতসা ॥^১

— হে অশ্বিনয় ! তোমরা ভোক্তা, হিরণ্ময় শরীর বিশিষ্ট, কবি ও গম্ভীর চিত্ত, তোমরা সূর্যের গ্রায় উজ্জ্বল রথে অবশ্য আমাদের নিকট আগমন কর ।^২

অশ্বিনদের রথ স্তবর্ণময়ঃ দম্বা হিরণ্যবর্তনী ৩

হিরণ্যয়েন পুরুভু রথেনেমং যজ্ঞং নাসত্যোপযাতং ।^৪

— হে নাসত্যদ্বয় ! তোমরা অনেক হইয়া থাক, তোমরা হিরণ্ময় রথে কন্নিয়া এই যজ্ঞে আগমন কর ।^৫

হিরণ্যয়েন রথেন দ্রবংপানিভিরথৈঃ ধীজবনা নাসত্যা ।^৬

— হে মনের গ্রায় বেগবিশিষ্ট নাসত্যদ্বয় ! ক্ষিপ্তপদযুক্ত অশ্ববিশিষ্ট হিরণ্ময় রথে আরোহণ করতঃ অগমন কর ।^৭

আ নো যাতং দিবো অচ্ছা পৃথিব্যা হিরণ্যয়েন স্রবৃতা রথেন ।^৮

— তোমরা দ্ব্যলোক হইতে অথবা পৃথিবী হইতে হিরণ্ময় রথে আমাদের অভিমুখে আগমন কর ।^৯

এই দেবদ্বয়ের রথের নেমিও হিরণ্ময় —

হিরণ্যয়া বাং পবয়ঃ ।^{১০}

শুধু কি পবি বা নেমি ? রথচক্র ও চক্রের প্রতিটি অংশই হিরণ্ময় —

হিরণ্যয়া বাং বভিরীষা অক্কে হিরণ্যয়ঃ ।

উভা চক্রা হিরণ্যয়া ।^{১১}

— হে অশ্বিনয় ! তোমাদের আলম্বনীয় রথের ইষা হিরণ্ময়, অক্ক হিরণ্ময়, উভয় চক্রই হিরণ্ময় ।^{১২}

এঁদের রথের বন্নাও হিরণ্ময়—হিরণ্যাতীতঃ ।^{১৩} অশ্বিনয়ের রথে যে অশ্ব সংযোজিত হয় তাদের পক্ষ হিরণ্যবর্ণ :

হংসানো যে বাং মধুমস্তো অশ্বিনো হিরণ্যপর্ণা উহব উষবৃধঃ ।^{১৪}

১ ঋগ্বেদ—৮।৮।২

২ অনুবাদ—তদেব

৩ ঋগ্বেদ—৮।৮।১

৪ ঋগ্বেদ—৪।৪৪।৪

৫ অনুবাদ—তদেব

৬ ঋগ্বেদ—৮।৫।৩৫

৭ অনুবাদ—তদেব

৮ ঐ —৪।৪৪।৫

৯ ঐ

১০ ঐ —১।১৮০।১

১১ ঋগ্বেদ—৮।২২।৫

১২ অনুবাদ—রথেনচক্র দত্ত

১৩ ঋগ্বেদ—৮।২২।৫

১৪ তদেব—৪।৪৫।৪

—তোমাদের শীতগামী মাধুর্যযুক্ত জ্যোহরহিত হিরণ্যপক্ষ বিশিষ্ট বহনশীল
উষাকালে জাগরণকারী যে অশ্ব আছে... ১২

লক্ষণীয় এই যে অশ্বিষ্যের অশ্বকে হংস বলা হয়েছে। হংস শব্দের অর্থ স্বর্ষ।
এই অশ্ব উষাকালে জাগরিত হয়।

অশ্বিষ্যের স্বথ উদীয়মান স্বর্ষের সঙ্গে মিলিত হয়—

তং বাং স্বথং বয়মত্যা হবেম পৃথুজ্জয়মশ্বিনা সংগতিং গোঃ।

যঃ স্বর্ষং বহতি... ১৩

—হে অশ্বিষ্য, তোমাদের হবি প্রদান করি। তোমাদের স্বথ চতুর্দিকে ব্যাপ্ত
করে স্বর্ষের সঙ্গে মিলিত হয়, যে স্বথ স্বর্ষকে বহন করে...।

এই স্বথে চড়েই অশ্বিষ্য ক্ষণকালের মধ্যে ত্রিলোক পরিক্রমণ করে।

প্রবাম বোচমশ্বিনা ধিয়ং বা স্বথঃ স্বথো অজরো যে অস্তি।

যেন সন্তঃ পরিব্রজাসি ষাথো হবিষ্যন্তঃ তরুণি ভোজমচ্ছ ১৪

—হে অশ্বিষ্য! আমরা যজ্ঞ করিয়া তোমাদের স্তুতি করি। তোমাদিগের
স্বন্দর অশ্বযুক্ত নিত্যতরুণ যে স্বথ আছে এবং যে স্বথ দ্বারা তোমরা ক্ষণমাত্রে
লোকত্রয় পরিভ্রমণ কর, তোমরা সেই স্বথে করিয়া হব্যযুক্ত শীত্ৰ অতিবাহী এবং
ভোগপ্রদ (এই যজ্ঞে) আগামন কর ১৫

স্বর্ষের শ্রায় অশ্বিষ্যের অশ্বগণও অরুশ বা দীপ্তিশালী। দীপ্তি প্রকাশ করতে
করতেই তারা পক্ষীর মত অন্তরীক্ষ ভ্রমণ করে :

বয়ো অরুশাসঃ পরিগম্ন ১৬

স্বর্ষ বা ইন্দ্রের মত অশ্বিষ্যের অশ্ব (রশ্মি) সপ্তসংখ্যক :

অর্বাঞ্চ বাং সপ্তয়োহধ্বরশ্রিয়ো বহন্ত সবনে দুপ ১৭

—হে অশ্বিষ্য, যজ্ঞ সেবিত তোমার সপ্ত অশ্ব ত্রিসবনায়ক যজ্ঞে তোমাদের
বহন করুক।

অশ্বিষ্যের স্বথ একদিনে জ্যোতীষ্যের পরিভ্রমণ করে :

স্বথো হ বামুতজা অজিছুতঃ পরি জ্যোতীষ্যে যাতি সন্তঃ ১৮

—তোমাদের সত্য (যজ্ঞ) থেকে জাত জলনিষিক্ত (মেঘসঞ্জনকারী) স্বথ
একদিনে জ্যোতীষ্যের পরিভ্রমণ করে।

এঁদের রথ আকাশ পরিক্রমা করে :

অস্মিষ্টেনেমিঃ পরিত্যামিয়ানং ।^১

সেই রথে আছে সহস্র কেতু বা সহস্র কিরণ ।^২ এই রথ সহস্র প্রকার রূপময় :

অতঃ সহস্র নির্গজা রথেন যাতমশ্বিনা ।^৩

—সেইস্থান থেকে সহস্ররূপবিশিষ্ট রথে তোমরা আগমন কর ।

অশ্বিদেয় এই অত্যাশ্চর্য রথের তিনটি চক্র :

ত্রয়ঃ পবয়ো মধুবাহনে রথে... ।^৪

ত্রিষ্ঠং রথং... ।^৫

ত্রিবধুরেণ ত্রিবৃত্তা রথেন ত্রিচক্রেণ স্তবৃত্তা যাতমৰ্বাক ।^৬

—তোমাদের ত্রিবন্ধুর, ত্রিবৃত্ত, ত্রিচক্র ও শোভনগতিসম্পন্ন রথে আমাদের অভিমুখে আগমন কর ।

অশ্বিদেবদ্বয়ের তিনটি রথচক্রের মধ্যে একটি চক্র অত্যন্ত গোপনীয়,—যেমন সূর্যের তিনপাদেবের মধ্যে একটি পদ গুপ্ত—সর্বজনের জ্ঞানের অতীত ।

সায়নাচার্যের মতে এই ঋকে ‘ত্রিবৃত্ত’ শব্দের অর্থ ত্রিলোকে বর্তমান ।

অশ্বিদেয়ের রথচক্রের মধ্যে একটি চক্র সূর্যকে প্রদীপ্ত করে, অপর একটি চক্র কালনিরূপণ করে ভূবন পরিভ্রমণ করে—

ইর্যাম্বদ্বপুষে বপুশ্চক্রেঃ রথস্ত্র যেমথুঃ ।

পৰ্যন্তা নাহুবা যুগা মহা রজাংসি দৌয়থঃ ॥^৭

—হে অশ্বিদেয়! তোমরা সূর্যের মূর্তি প্রদীপ্ত করিবার জন্ত তোমাদিগের রথের একখানি দীপ্তিমান চক্র নিয়মিত করিয়াছ, অগ্ন চক্র দ্বারা নিজ তেজঃ প্রভাবে মনুষ্যগণের কাল (নিরূপিত করিবার নিমিত্ত) ভূবনসকল পরিভ্রমণ কর ।^৮

অশ্বিদেয়ের এই যে রথ, তা সূর্য বা ইন্দ্রের রথের থেকে ভিন্ন নয় । তাঁদের রথের বৈশিষ্ট্যগুলি সূর্য বা ইন্দ্রের রথের সমতুল্য । জিহ্বানে (দুই দিগন্তে ও বধ্যাকাশে) সূর্যের অবস্থান হেতুই অশ্বিদেয়ের রথ ত্রিবৃত্ত বা ত্রিচক্র । অথবা কাল-নিরূপণকারী রথচক্র ভূত, বর্তমান ও ভবিষ্যতে নিহিত ।

একটি ঋকে অশ্বিদেয়ের রথ সূর্যস্বক্ নির্মিত :

ভেন নাসত্যা গত্যং রথেন সূর্যস্বচা ।^৯

১ ঋক্বেদ—১।১৮।১০

২ ঋক্বেদ—১।১২০।১

৩ ঋক্বেদ—৮।৮।১১, ১৪

৪ ঐ —১।৩৪।২

৫ ঐ —১।৩৪।৫

৬ ঐ —১।১১৮।২

৭ ঐ —৫।৭৩।৩

৮ অমুখ্যাদ—রমেশচন্দ্রদত্ত ৯ ঐ —১।১৪৭।৯

ঋকৃষ্ণি ব্যাখ্যায় সাগ্নন বলেছেন, “স্বর্ষস্বচা স্বর্ষসংবৃতেন স্বর্ষরশ্মিসদৃশেন বা তেন প্রসিদ্ধেন রথেন আগতম্ আগচ্ছতম্ ।”

স্বর্ষ (মণ্ডলের) দ্বারা আবৃত অথবা স্বর্ষরশ্মিসদৃশ প্রসিদ্ধ রথে নাসত্যদ্বয় এখানে এস ।

অশ্বিদ্বয় যে উদয়কালের পূর্ববর্তী অবস্থায় স্বর্ষ তা প্রতিভাত হয় ঋষেদের মন্ত্র থেকেই ।

যুবোক্ষা অহুশ্রিয়ং পরিজ্ঞমনোরূপাচরং ।^১

—হে অশ্বিদ্বয় ! তোমরা চতুর্দিকবিচারী ; তোমাদিগের শোভা অহুসরণ করিয়া উষা আগমন করুন ।^২

একটি ঋকে অশ্বিদ্বয় রথারোহণে স্বর্ষকিরণের সঙ্গে আগমন করেন ।

অতো রথেন হুবৃতেন আ গতং সাকং স্বর্ষস্ত রশ্মিভিঃ ।^৩

—স্বর্ষোদয়কালে স্বর্ষরশ্মির সহিত নিজ হুনির্মিত রথে আমাদিগের নিকট আইস ।^৪

অশ্বিদ্বয়ের আবির্ভাবকাল প্রত্যুষ,—যখন অন্ধকার বিলুপ্ত হয়ে আলোকের প্রকাশ ঘটছে । ঋষি বলেছেন,—

কৃষ্ণা যদ গোস্বরুণীষু সৌদন্ধিবো নপাতাশ্বিনা হবে বাৎ ।^৫

—যখন কৃষ্ণবর্ণ গাভী লোহিতবর্ণ গাভীদিগের মধ্যে মিশিয়া গেল (অর্থাৎ যখন রাত্রির অন্ধকার নষ্ট হইয়া প্রাতঃকালের রক্তিমভা দৃষ্ট হইল) তখন হে আলোকের পৌত্র অশ্বিদ্বয় ! তোমাদিগকে আমি আহ্বান করি ।^৬

উষালগ্নে অশ্বিদ্বয়ের আবির্ভাব কাল । উষা অশ্বিদ্বয়কে জাগ্রত করে, উষ যখন দীপ্তি পেতে থাকে তখন অশ্বিদ্বয় যজ্ঞে আগমন করেন । ঋষি উষাকে অনু-
সোধ করছেন,—হে উষা, তুমি অশ্বিদ্বয়কে জাগ্রত কর—প্রবোধয়োষা অশ্বিনা ।^৭

নুবদন্তা মনোযুজা রথেন পৃথুপাজসা

সচেথে অশ্বিনোষসং ॥^৮

—হে নবতুল্য দম্বদ্বয় (অশ্বিদ্বয়), মনোরথগতি বহু অন্নসম্পন্ন রথে তোমরা উষার সঙ্গে মিলিত হও ।

১ ঋগ্বেদ—১।৪৩।১৪

২ অনুবাদ—ভদ্রেশ

৩ ঋগ্বেদ—১।৪৭।৭

৪ অনুবাদ—ভদ্রেশ

৫ ঋগ্বেদ—১০।৬১।৪

৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ ঋগ্বেদ—৮।২।১৭

৮ ঐ —৮।৫২

আ বাৎ স্বথমবমস্তাং ব্যুঠৌ জ্বায়বো বৃষণো বর্জয়ন্ত ।

স্বাম গভস্তি স্তুতযুগ্ভিরশ্চৈরশ্বিনা বহুমন্ত্য বহেথাম্ ১

—এই আসন্ন প্রাতঃকালে তোমাদের রথে স্নেহে যোজিত অভীষ্টবর্ষা অশ্বগণ তোমাদিগকে আনয়ন করুক । হে অশ্বিদয় ! স্নথকর রশ্মি বিশিষ্ট ধনযুক্ত রথকে তোমরা উদকপ্রদ অশ্ববারা বাহিত কর । ২

অশ্বিদয়ের রথ যখন আকাশে আবির্ভূত হয়, তখনই উষার আবির্ভাব ঘটে ।

আ তেন যতেং মনসো জবীয়সা রথং যং বায়ুভবচ্চকুরশ্বিনা ।

যন্ত যোগে দ্রুহিতা জায়তে দিব উভে অহনী স্নদিনে বিবসন্তঃ ৩

—হে অশ্বিদয় ! ঋতুনামক দেবতার। তোমাদের যে রথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, যে রথের উদয় হইলে আকাশের কছা উষা আবির্ভূত হয়েন, সূর্য হইতে অতি সুন্দর দিন ও রাত্রি জন্মগ্রহণ করে, মন অপেক্ষাও সমধিক বেগশালী সেই রথে আরোহণপূর্বক তোমরা আগমন কর । ৪

দিবসের প্রারম্ভেই অশ্বিদয় জন্মগ্রহণ করেন :

বপুংসি জাতা মিথুনা সচেতে তমোহনা তপুষো বৃধ এতা ৫

—অন্ধকারনাশক দিবসের আদিতে আগত মিথুন জন্মিবামাত্র স্তোত্রে মিলিত হইতেছে । ৬

সূর্যোদয়ের পূর্ববর্তীকালই উষাকাল—যে সময়ে আলো-আঁধারের লীলা প্রত্যক্ষীভূত । সেই সময়েই অশ্বিদয়ের আবির্ভাব । অশ্বিদয় দেবতাদের ভিষক, তাঁরা দেবতার জন্ত ঔষধ নির্মাণ করেন ।

সূর্য ও অগ্নির অভিন্নতাহেতু মর্তলোকের অগ্নি ও দ্যুলোকের সূর্য দুই ভ্রাতারূপে উপস্থাপিত হয়েছেন । অশ্বিদয়ের অগ্নিস্বরূপত্বও ঋগ্বেদে অস্পষ্ট নয় । তাঁদের রথ উষার আবির্ভাবের সঙ্গে সঙ্গে অগ্নিরূপে যজ্ঞগৃহে প্রবেশ করে ।

যজুষো যাসি ভাসুনা সং সূর্যেণ রোচসে ।

আ হায়মশ্বিনো রথো বর্তিস্ততি নৃণাম্যাম্ ৭

—হে উষা ! যখন তুমি দীপ্তির সহিত গমন কর, তখন সূর্যের সহিত সন্মান শোভা পাও । সেই সময় অশ্বিদয়ের এই রথ যজ্ঞগৃহের পালনীয় যজ্ঞগৃহে আগমন করে । ৮

১ ঋগ্বেদ—৭।৭।৩

২ অনুবাদ—তদেব

৩ ঋগ্বেদ—১০।৩৯।২

৪ অনুবাদ—তদেব

৫ ঋগ্বেদ—৩।৩৯।৩

৬ অনুবাদ—তদেব

৭ ঋগ্বেদ—৮।৯।১৮

৮ অনুবাদ—স্ববেশচন্দ্র দত্ত

অশ্বিনয় অগ্নিরূপে যজ্ঞগৃহে অবস্থিতি করেন, ছ্যালোকে সূর্যরূপে অন্তরীক্ষলোকে বিদ্যুৎরূপে বিরাজ করে থাকেন ।

যৎ হো দীর্ঘপ্রসন্নানি মন্বাদো যোচনে দিবঃ ।

যদা সমুদ্রে অধ্যাক্রান্তে গৃহেহত আ যাতমশ্বিনা ॥^১

হে অশ্বিনয় ! যে লোকে প্রশস্ত যজ্ঞগৃহ আছে, যদি সেইলোকে থাক, যদি ঐ ছ্যালোকে দীপ্তিমান প্রদেশে থাক, অন্তরীক্ষে নিমিত্ত গৃহে বাস কর, ঐ সকল স্থান হইতে আগমন কর ।^২

প্রাতর্ধাবানা প্রথম যজ্ঞধ্বং পুরা গৃধ্রাদক্লবঃ পিবাতঃ ।

প্রাতর্হি যজ্ঞমশ্বিনা দধাতে প্রশংসন্তি কবয়ঃ পূর্বভাজঃ ॥

প্রাতর্যজ্ঞধ্বমশ্বিনা হিনোত ন সায়মন্তি দেবয়া অজুষ্টং ।^৩

হে ঋত্বিকগণ, প্রাতঃকালে অশ্বিনয়ের যাগ কর, হবি এবং স্তুতি প্রেরণ কর ; সায়াংকালে যজ্ঞের প্রতি অশ্বিনয়ের গতি হয় না, অথবা সায়াংকালে অশ্বিনয়ের যজ্ঞ নাই । যদিও বা সায়াংকালে অশ্বিনয়ের উদ্দেশ্যে যজ্ঞ করা হয়, তাহা অশ্বিনয় কর্তৃক সেবিত হয় না—তাহা অশ্বিনয়ের অপ্রিয় ।^৪

একস্থানে অশ্বিনয়কে সূর্যকিরণের সঙ্গে আগমন করিতে আহ্বান করা হয়েছে :

অতো রথেন সূর্যতা ন আগত্য সাকং সূর্যন্ত রশ্মিভিঃ ।^৫

—সেই স্থান থেকে সূর্যের রশ্মির সঙ্গে (অর্থাৎ সূর্যোদয় কালে) সূর্যত (সুরক্ষিত) রথে আমাদের কাছে এস ।

প্রভাতে জাগরিত হয়ে অশ্বগণ অশ্বিনয়কে সোমপানের নিমিত্ত যজ্ঞস্থলে বহন করে আনে,—

উষবুধো বহন্ত সোমপীতয়ে ॥^৬

অতঃপর অশ্বিনয় আকাশে জ্যোতি বিকশিত করে থাকেন :

দিবো জ্যোতির্জনায় চক্রথুঃ ।^৭

অশ্বদ্বয় যে সূর্য বা সূর্যের মূর্তি বিশেষ পূর্বোক্ত ঋকগুলি তাই প্রমাণ করে । অশ্বিন শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ—যাহার অশ্ব আছে—অশ্ব+ইন্ । অশ্ব শব্দের অর্থ সর্বব্যাপক সূর্যকিরণ । সূতরাং প্রভাতকালের সূর্য বা উদয়কালের পূর্ববর্তী

১ ঋগ্বেদ—৮।১০।১

২ অনুবাদ—তদেব

৩ ঋগ্বেদ—৫।৭৭।১-২

৪ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৫ ঋগ্বেদ—১।৪৭।৭

৬ ঋগ্বেদ—১।২২।১৮

৭ ঋগ্বেদ—১।২২।১৭

অবস্থায় সূর্যের আলোক—অন্ধকারময় কিরণ দুই অশ্বিদেবতা নামে প্রসিদ্ধ, এরূপ অল্পমান অসঙ্গত বোধ হয়না। অবশ্য প্রাতঃ ও সায়াং সন্ধ্যা ও অশ্বিদেবের স্বরূপ এরূপ ধারণাও প্রচলিত। কিন্তু প্রকৃত তাৎপর্য কিঞ্চিৎ ভিন্নরূপ বোধ হয়। উৎসালয়েব উদয়পূর্বকালীন সূর্য ও তৎকালে অরণিমহনজাত যজ্ঞাগ্নি অশ্বিদেব নামে কথিত হয়েছেন। প্রোজ্জল দিবালোকে ধরিত্রী উদ্ভাসিত হবার পূর্বেই অশ্বিদেবের উদ্ভগত সূর্য বা সূর্যালোক এবং সমকালেই প্রাতঃসবনে প্রজ্জলিত অগ্নি যমজ ভাদ্ররূপে বর্ণিত হয়েছেন, এরূপ সিদ্ধান্ত অমূলক নয়। একটি ঋকে ‘অশ্বিদেবকে সরাসরি দ্বিবাচনাত্মক ‘বহ্নী’ বা অগ্নিদেব বলে সম্বোধন করা হয়েছে। কৃষ্যজুর্বেদ স্পষ্টভাবে অগ্নিকেই অশ্বিদেব বলে ঘোষণা করেছেন : “উৎসন্নযজ্ঞো বা এষ যদগ্নিঃ কিং বাহুহৈতস্ত ক্রিয়তে কিং বা ন যদৈ যজ্ঞস্ত ক্রিয়মাণস্তাস্তর্ধস্তি পূয়তি বা অস্ত তদাশ্বিনীরূপ দধাতাশ্বিনৌ বৈ দেবানাম্ ভিষজৌ তাভ্যামেবান্ধৈ ভেষজ্য করোতি।”^১—(অন্তর্থাৎ) এই অগ্নি যজ্ঞ সম্পাদক তাঁর দ্বারা কি করা হয়, আব কি করা হয় না? যেহেতু সম্পন্নমান যজ্ঞের অন্তরে প্রবেশ করেন অথবা পবিত্র করেন, সেইহেতু অশ্বিনীরূপ ধারণ করেন।

প্রাতঃকালীন যজ্ঞই যে অশ্বিদেব এই মন্ত্রটি থেকে তা প্রতিপাদিত হয়। অপর একটি ঋকে স্পষ্টভাবে অরণিমহনের দ্বারা জাগরিত যজ্ঞাগ্নিকে অশ্বিদেবরূপে অভিহিত করা হয়েছে। প্রাতঃকালে (উৎসালয়ে) অরণিমহনের দ্বারা জাগরিত অগ্নিতে যে যজ্ঞ সেই যজ্ঞই অশ্বিদেবের যাগ। প্রাতঃসবনান্তর্গত সেই যাগকে বলে আশ্বিন শব্দ।

প্রাতযুজা বিবোধয়শ্বিনাবেহ গচ্ছতাম্।

অস্ত সোমস্ত পীতয়ে ॥^২

—হে অধবযু (অধবযু নামক পুরোহিত), প্রাতঃকালের সহিত সংযুক্ত অর্থাৎ যাহাদেব হবি এবং স্তুতি প্রাতঃকালেই নিষ্পন্ন হইয়া থাকে ঈদৃশ অশ্বিদেবকে যজ্ঞ-মানের যজ্ঞে গমনার্থ বিম্পষ্ট স্তুতির দ্বারা জাগরিত কর; তাঁহারাই এই সোম পান করিবার নিমিত্ত যজ্ঞগৃহে আগমন করুন।^৩

যজ্ঞের অগ্রভাগে আশ্বিন শব্দ প্রয়োগের নির্দেশ কৃষ্যজুর্বেদেও (৭।২।৭) পাওন্না যায়।

অশ্বিনয়ের বাসস্থান বজ্রের বেদি :

ইদং হি বাং প্রদ্বিবি স্থানমোক ইমে গৃহা অশ্বিনেদং চুরোণং ।^১

—হে অশ্বিনয় ! (এই উক্তের বেদী) তোমাদিগের প্রাচীন বাসস্থান, তোমাদিগের এই সমস্ত গৃহ এবং এই তোমাদিগের আলায় ।^২

শুরুযজুর্বেদের একটি মন্ত্রে^৩ ভাস্কর্য্যকার মহীধর বলেছেন,—

“অশ্বিনৌ হি দেবানামধবু ।” ঋগ্বেদের প্রথম ঋকে অগ্নিকে দেবভাদেয় পুরোহিত, হোতা এবং ঋষিক লজ্জায় আখ্যাত করা হয়েছে ।

স্বর্ধাশ্বিরূপী এই অশ্বি দেবদ্বয় উষার কিরণসমূহের অহুগমন করে উদিত সূর্যের পথ প্রদর্শন করে থাকেন ।

আকে নি পাসো অহভির্দবিধবতঃ স্বর্ণ শুক্রং তস্মত আরজঃ ।

স্বরশ্চিদধ্বাহু যুজ্যান ঈয়তে বিশ্বা অহু ঋধয়া চেতথশ্পথঃ ॥^৪

—অস্তিকে অগ্রসর (সশ্লিসমূহ) দিবস দ্বারা অন্ধকার ধ্বংস করতঃ সূর্যের ত্রায় দীপ্তি বিস্তার করিতেছেন । সূর্য অশ্ব যোজনা করতঃ উদিত হইতেছেন । ‘হে অশ্বিনয় !’ তোমরা সৌমরসের সহিত তাঁহাকে অহুগমন করিয়া সমস্ত পথ প্রজ্ঞাপিত কর ।^৫

নিরুক্তকার (১১১৭।১৬) ঋকের ভাষ্যে বলেছেন যে আদিত্য কর্তৃক অভিগ্রস্তা উষাকে অশ্বিনয় মুক্ত করেছিলেন,—“আহবয়দ্বা অশ্বিনাবাদিত্যেনাভিগ্রস্তা তামশ্বিনৌ প্রমুচুতুরিত্যাখ্যানম্ ॥^৬ (অন্ত্যর্থঃ) আদিত্যকর্তৃক অভিগ্রস্তা উষা অশ্বিনয়কে আহ্বান করেছিলেন, অশ্বিনয় তাঁকে মুক্ত করেছিলেন,—এইরূপ আখ্যান প্রচলিত আছে ।

একটি নির্দিষ্টকালের সূর্য ও অশ্বিনয় নামে অভিহিত । সেই নির্দিষ্ট কালটি উষাকাল,—সূর্যোদয়ের পূর্বপর্ষন্ত যে সময় সেই সময়েই দুই যমজভাতার অধিকারকাল । এ বিষয়ে যাস্কর মন্তব্য : “তয়োঃ কালঃ সূর্যোদয়পর্ষন্তস্তশ্বিন্যা দেবতা ওপ্যন্তে ॥”^৭ —অশ্বিনয়ের কাল সূর্যোদয় পর্ষন্ত,—এই সময়ে আরও কয়েকটি দেবতার স্তুতি করা হয় ।

নিরুক্তকারের বক্তব্য ব্যাখ্যা করে অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “সূর্যোদয় পর্ষন্ত অশ্বিনয়ের স্তুতিকাল, সূর্যোদয়ের পর যাগকাল । অশ্বিনয়ের স্তুতিকালে অশ্বিন

১ ঋগ্বেদ—৫।৭৬।৪

২ অহুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ শ্লোক—১১।১০

৪ ঐ —৪।৪৫।৬

৫

ঐ

৬ নিরুক্ত—৫।২।৭ ৭ নিরুক্ত—১২।৪।৪

শব্দে স্তূত অল্প কয়েকটি দেবতার আবাণ হয়। এই দেবতাদের নাম উষা, সূর্য্য, সরণ্য, স্বষ্টি, সবিতা এবং ভগ।”

উপযুক্ত পর্যালোচনা দৃষ্টে মনে হয়, সায়ং সন্ধ্যা বা সায়ংকালীন সূর্যকে অশ্বি-দেবদ্বয়ের অন্ততম বলা কোন প্রকারেই সমীচীন নয়। নিরুক্তকার এ বিষয়ে স্পষ্ট অভিमत দিয়েছেন যে অশ্বিদ্বয়ের একই কাল, একই কর্ম, এক সঙ্গেই স্তূত হন ; এঁদের পৃথক স্তূতি ব্যভিচার মাত্র।

“তয়োঃ সমানকালয়োঃ সমানকর্মণোঃসংস্তুতপ্রায়য়োঃ অসংস্তুবেনৈবোহন্ধর্চৌ ভবতি।”

পূর্বোক্তত ঋক্মন্ত্রেও (৫।৭৭।২) স্পষ্টভাবেই বলা হয়েছে যে সায়ংকালীন যজ্ঞ অশ্বিদ্বয়ের অভিপ্রেত নয়। সূতরাং প্রভাততারণ্য এবং সন্ধ্যাতারণ্য অথবা সপ্তবিংশতি নক্ষত্রমণ্ডলীর প্রথম নক্ষত্র অশ্বি দেবতারূপে গৃহীত হতে পারে না। নিরুক্তকার অশ্বিদ্বয় সম্পর্কে আরও বলেছেন যে একজন বাসাত্তি অর্থাৎ রাজির পুত্র, আর অপরজন উষার পুত্র : “বাসাত্ত্যোহন্য উচ্যত উষঃ পুত্রস্তবান্য ইতি।”^১

আমরা পূর্বেই দেখেছি যে বৈদিক ঋষিরা সূর্যকে রাজির পুত্র এবং অগ্নিকে দিব্য পুত্ররূপে কল্পনা করেছেন। সূতরাং উষাকালের উদয়পূর্ব সূর্য ও তৎকালে অরণিময়ন জাত যজ্ঞাগ্নি দুই অশ্বিদেব সূর্য ও উষার পুত্র এইরূপ কবিকল্পনার তাৎপর্য স্বচ্ছ হয়ে ওঠে। অশ্বিদ্বয়কে ঋগ্বেদে ‘ঋতাবৃধ’ বা যজ্ঞের বর্ধয়িতা বলা হয়েছে।^২ তাঁরা তিনস্থানে কুশান্তীর্ণ যজ্ঞস্থলে উপবেশন করেন। এই যুগ্ম দেবতাকে উষা ও সূর্যের সঙ্গে একত্রে প্রাতঃকালীন যজ্ঞে সোমপানের নিষিদ্ধ আহ্বান করা হয়েছে।

স জ্যোতসা উষসা সূর্যেণ চাশ্বিনা তিরো অহং।^৩

—হে অশ্বিদ্বয় ! উষা এবং সূর্যের সহিত মিলিত হইয়া প্রাতঃকালীন যজ্ঞে সোমপান কর।^৪

অশ্বিদ্বয়ের রূপ ও গুণের যে বিবরণ বেদে পাওয়া যায়, তাতে তাঁদের আকার-প্রকার অনেকাংশে ইন্দ্র, অগ্নি ও সূর্যের অনুরূপ বলে মনে হয়। পূর্বের অগ্নি ও সূর্যের সঙ্গে এই দেবদ্বয়ের সাদৃশ্য এবং অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয়েছে। অশ্বিদ্বয়ের অজ্ঞাত গুণগুলি ও ইন্দ্র বা সূর্য্যগ্নির সঙ্গে অভিন্নতা সুপ্রতিষ্ঠিত করে। অশ্বিদ্বয়ের

১ নিরুক্ত—১২।২।৩

২ নিরুক্ত—১২।২।৪

৩ ঋগ্বেদ—১।৩৭।১, ৩

৪ ঋগ্বেদ—১।৪৭।৪

৫ ঋগ্বেদ—৮।৩৫।২.

৬ অনুবাদ—ঋগ্বেদচন্দ্র দত্ত.

অন্ততম প্রধান গুণ এই যে তাঁরা ইন্দ্র এবং সূর্যের মত বৃষ্টি দান করে নদীসমূহও ওষধিকে পুষ্ট করে থাকেন। তাঁরা নদী সকলের বেগপ্রবর্তনকারী—‘সিন্ধুবাহিনী’^১ জলের অধিপতি—‘অদাভ্য’^২ বর্ষণশীল—‘বুধণ’^৩ তাঁদের রথও বারিবর্ষক—‘বলিনঃ’^৪, ‘স্তুতস্বঃ’^৫ ।

অধিভয় স্বর্গ থেকে জল বর্ষণ করেন, কৃষিকর্মও শিক্ষা দিয়ে থাকেন ।

দশমুত্তা-মনবে পূর্য্যং দিবি যবং বৃকেণ কর্ষথঃ ।

তা বামন্ত হুমতিভিঃ শুভম্পতী অধিনা প্র জীবমহি ॥^৬

—হে অধিভয় ! পুরাতন দ্যুলোকস্থিত জল মহাকে প্রদান করতঃ তোমরা লাক্ষল্যদ্বারা যব কর্ষণ করিয়াছ। হে জলপতি অধিভয় ! তোমাঙ্গিকে অস্ত্র হুম্বর স্তুতিদ্বারা স্তব করিতেছি ।^৭

যাভিঃ স্তানু শিশিভ্যায় বণিজৈদীর্ঘজীবসে

মধু কোশো অক্ষরং ॥^৮

—হে শোভনদানশীল অধিভয় ! তোমরা ঐশিকপুত্র বণিক দীর্ঘজীব্যের নিমিত্ত মেঘ থেকে জল সিঞ্জন করেছিলে ।

সায়নান্যার্থ লিখেছেন যে দীর্ঘজীব্য ঋষি প্রবল অনাবৃষ্টি হেতু বাণিজ্যকে জীবিকারূপে গ্রহণ করেছিলেন। তিনি বৃষ্টির নিমিত্ত অধিভয়কে তুষ্ট করায় অধিভয় তাঁর জন্ত মেঘ প্রেরণ করেছিলেন ।

অধিভয় যজ্ঞকর্তাদের জন্ত মেঘ বিদীর্ণ করেন, ফলে বৃষ্টিদ্বারা বর্ষিত হয় :

যুং সনিত্যঃ স্তনয়ং তমধিনাপত্রজমূর্ধুঃ সপ্তাশ্রং ॥^৯

—তোমরাই যজ্ঞকর্তা ব্যক্তিদিগের নিমিত্ত মেঘ বিদীর্ণ করিয়া দাও, শুধন সেই মেঘ শব্দ করিতে করিতে সাতমুখ উদ্ঘাটনপূর্বক বৃষ্টি করে ।^{১০}

ইন্দ্রের একটি সাধারণ বিশেষণ শচীপতি । অধিভয়কেও শচীপতি আখ্যা দেওয়া হয়েছে :

বিশ্বা অবিষ্টং বাজ আ পুরংধীস্তা নঃ শস্ত্রং শচীপতী শচীভিঃ ॥^{১১}

—হে শচীপতিদ্বয়, আমাদের স্তোত্রোপযুক্ত তোমরা স্বীয় কর্মপ্রভাবে আমাদের ধন দান কর ।

১ ঋগ্বেদ—৪।৭৫।২

২ ঋগ্বেদ—৪।৭৫।৮

৩ ঋগ্বেদ—৮।২২।১২, ৮।৫২।৭

৪ ঐ —১।১১২।১

৫ ঐ —৪।৭৭।৩

৬ ঐ —৮।২২।৬

৭ অনুবাদ—ঋগ্বেদশতক দত্ত

৮ ঐ —১।১১২।১১

৯ ঐ —১।১৫।৮

১০ অনুবাদ—তদেব

১১ ঋগ্বেদ—৭।৬৭।৫

অশ্বিনয় ও শতক্রতু সংজ্ঞালাভ করেছেন :

যাতি: কুংসমাজ্জুর্নয়ং শতক্রতু প্রাতুর্বাতি ।^১

—হে শতক্রতুদয়, তোমরা ইন্দ্রপুত্র কুংসকে রক্ষা করেছিলে ।

এখানে শতক্রতু শব্দের অর্থপ্রসঙ্গে সায়ন লিখেছেন ; “বহুবিকর্মকারী অশ্বিনয় ।”
বহুবিকর্মকারী অশ্বিনয় ।

অশ্বিনয় শুধু যে ইন্দ্রের গুণাবলীর অধিকারী তা নয়, তাঁরা ইন্দ্রের ভ্রাতা
সোমপায়ী, নমুচির সঙ্গে যুদ্ধে ইন্দ্রের সহায়ক—ইন্দ্রের রক্ষাকর্তা ।

যুবং স্ত্রামমশ্বিনা নমুচাবাস্থয়ে সচা ।

বিপিপানা শুভম্পতী ইন্দ্রং কর্মস্বাবতম্ ॥

পুত্রমিব পিতরাবশ্বিনোভেক্সাবথু: কাইব্যোদংসনাতি: ।

যং স্ত্রামং ব্যপিব: শচীতি: সরস্বতী ত্বা মধবরতিষক্ ॥^২

—হে কল্যাণমূর্তি অশ্বিনয় ! যখন নমুচির সহিত যুদ্ধ উপস্থিত হয়, তখন
তোমরা উভয়ে মিলিত হইয়া চমৎকার সোমপান করিতে করিতে ইন্দ্রের কর্ণে
তাঁহাকে রক্ষা করিয়াছিলে ।

—হে অশ্বিনয় ! পিতা-মাতা যেরূপ পুত্রকে রক্ষা করে তদ্রূপ তোমরা
চমৎকার সোমপান করতঃ নিজ শক্তি ও অদ্ভুত কার্যসমূহ দ্বারা ইন্দ্রকে রক্ষা
করিয়াছিলে । হে ইন্দ্র ! সরস্বতী দেবী তোমার নিকটে ছিলেন ।^৩

ইন্দ্র, বরুণ, সোম, অগ্নি প্রভৃতি দেবগণ রাজা নামে আখ্যাত হয়েছেন বৈদিক
সাহিত্যায় । অশ্বিনয়ও এই সংজ্ঞা লাভে বঞ্চিত হন নি ।

যো বাং রথো নৃপতী অস্তি...।^৪

—হে নৃপতিদয় ! তোমাদের যে রথ আছে...

ন তং রাজানাবদিত্তে কুতশ্চন...।^৫

—হে ক্ষয়রহিত রাজদয় ! তোমাদের ছুঁজনের নাম কীর্তনেও আনন্দ হয় ।^৬

ঋষেষে আদিত্যগণও রাজা—“বৃহৎ রাজান: ।”^৭

ইন্দ্রের এক নাম ধনঞ্জয় ; অগ্নিও ধনঞ্জয় ।^৮ অশ্বিনয়কেও “জৈতাবন” অর্থাৎ
ধনঞ্জয় বলা হয়েছে ।^৯

১ ঋষেদ—১১১২/২৩

২ ঋষেদ—১০/১৩১৪-৫

৩ অশ্বিনয়—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঐ —৭/৭১/৪

৫ ঐ —১০/৩০১/১১

৬ অশ্বিনয়—ভদ্রেশ

৭ ঐ —৮/৩০১/৩৫

৮ ঐ —১১/৭৪/১৩

৯ অশ্বিনয়—৭/৭৪/৩০

ইঙ্গের মতই অশ্বিনয় অত্যধিক সোমগ্রিয়—‘মধুপাতমা নরা’^১ অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ সোমপায়ী মানব (মানবত্বল্য সোমগ্রিয়)। তাঁরা উষা, সূর্য ও অন্তর দেবতাদের সঙ্গে সোমপান করেন। ঋষি বারংবার এঁদের আহ্বান করে বলেছেন—

“সজোষসা উষসা সূর্যেণ চ সোমং পিবতমশ্বিনা ॥”^২

—হে অশ্বিনয়! তোমরা সূর্য ও উষার সঙ্গে একত্রে সোমপান কর।

সজোষসা উষসা সূর্যেণ চ সোমং স্নস্বতো অশ্বিনা°—

—হে অশ্বিনয়! উষা ও সূর্যের সঙ্গে তোমরা অভিবকারীর সোমপান কর। শুধু কি তাই? অশ্বিনয় ইঙ্গের মত বৃত্তাস্থের বধকর্তা—এঁরা ‘বৃত্তস্থতা’^৩—শ্রেষ্ঠ বৃত্তস্থতা। অশ্বিনয় শক্রনাশ করেন, পণিদের হিংসা করেন,^৪ তাঁরা ‘রক্ষহণা’ অর্থাৎ রাক্ষসদের বধ করেন।^৫ তাঁরাও বজ্রধারা শত্রুদলন করেন।^৬

অশ্বিনয় সমুদ্রের বা অন্তরীক্ষের পুত্র। তাঁরা ছ্যালোকের নণ্ডা (পৌত্র)—দিবো নপাতা।^৭ সমুদ্র তাঁদের মাতা—সিন্ধুমাতরা।^৮

ছ্যালোকে জন্ম সূর্যের। সূর্যের পুত্র বা অংশবিশেষ বলেই অশ্বিনয় ছ্যালোকের পৌত্র। আবার বড়বানলরূপে সমুদ্রে অগ্নির জন্ম; তাই অশ্বিদেবের জননী সিদ্ধ।

কখনও বা অশ্বিনয় রুদ্রের পুত্র বা রুদ্রপথাহুসারী—‘রুদ্রবর্তনী’।^৯

উত ত্যা মে রৌদ্রাবর্চিমস্তা নাসত্যা...।^{১০}

—হে ইন্দ্র সেই দুই উজ্জলমূর্তি রুদ্রপুত্র নাসত্যা আমার স্তব ও যজ্ঞ গ্রহণ করুন।

এঁরা আবার নিজেরাই রুদ্র নামে খ্যাত—‘রুদ্রাবতি খ্যাত’।^{১১}

দেববৈব্রত—অশ্বিনয় দেবতাদের চিকিৎসকরূপে বেদে-পুরাণে-কাব্যে প্রসিদ্ধ। বিশ্বাসের বিষয় এই যে অশ্বিনয় যেমন দেবতাদের বৈব্রত বা ভিষক, রুদ্রও তেমনি দেবতাদের বৈব্রত বা ভিষকরূপে ঋগ্বেদের বহুস্থানে বর্ণিত হয়েছেন। ঋষি রুদ্রের কাছে প্রার্থনা করেছেন :

উন্নো বীর! অর্পয় ভেষজেভির্ভিষকৃতমং ত্বা ভিষজাং শৃণোমি।^{১২}

১ ঋগ্বেদ—৮।২১।১৭

২ ঋগ্বেদ—৮।৩৫।১০

৩ ঋগ্বেদ—৮।৩৫।১৭-১৮

৪ ঐ —৮।৮।১০

৫ ঐ —৮।২৬।১০

৬ ঐ —৭।৬৪।৪

৭ ঐ —১।১১।৭।২১

৮ ঐ —৪।৪৪।২

৯ ঐ —১।৪৩।২

১০ ঐ —৮।২২।৪

১১ ঐ —১০।৬।১।১৫

১২ ঐ

১৩ ঋগ্বেদ—২।৩৩।৪

—হে রুদ্র, আমি শুনেছি, তুমি বৈষ্ণবদের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব, তুমি আমাকে বীর-পুত্রসম্বিত উপযুক্ত ঔষধের সঙ্গে সংযুক্ত কর। ভিষকশ্রেষ্ঠ রুদ্রের হাতে ঔষধ বা ভেষজ থাকে। তাই ঋষির জিজ্ঞাসা রুদ্রের কাছে :

কস্ত তে রুদ্র বৃড়য়াকূর্হন্তো যোহস্তি ভেষজো জলাঘঃ ।^১

হে রুদ্র, তোমার সেই স্বথদায়ক হস্ত কোথায়, যে হস্তে ভেষজ থাকে ?

ঋষেদে কিস্ত বরুণ ও ভিষক্ বা চিকিৎসক ।^২

পূৰ্ব্ব, অগ্নি, ইন্দ্র, রুদ্র, বরুণ প্রভৃতি একই দেবতার ভিন্ন ভিন্ন রূপ। কোন কোন ঋকে ইন্দ্র ও অশ্বিনকে একত্র আহ্বান করা হয়েছে।^৩ অশ্বিনও যে সেই এক দেবতা বা ঈশ্বরের মূর্তি বিশেষ তা এঁদের গুণাবলীর পর্যালোচনাভেই উপলব্ধি হয়। এক ঈশ্বরের পৃথক্ পৃথক্ মূর্তি ত গুণকর্মের বৈশিষ্ট্যের উপরে নির্ভর করেই পরিকল্পিত হয়েছে। অশ্বিনেরও একটি বিশেষ গুণের জন্যই পৃথক্ অস্তিত্ব কর্তব্য। এই গুণটি এঁদের রোগ নিরাময় শক্তি। সেই জন্যই এঁরা প্রসিদ্ধ দেবচিকিৎসক।^৪ এই দেবদ্বয় ভেষজদ্বারা চিকিৎসা করতেন।^৫ এঁরা তিন প্রকার পার্থক্য ভেষজ, তিন প্রকার জলজ (অন্তরীক্ষজাত) ভেষজ এবং তিন প্রকার পার্থক্য ভেষজের অধিকারী ছিলেন।

জির্গো অশ্বিনা দিব্যানি ভেষজা ত্রিঃপার্শ্বানি ত্রিঃদত্তমন্ত্যঃ ।

ওমানং শং যোর্মমকায় শুনবে ত্রিধাতু শর্ষ বহতং শুভম্পতী ॥^৬

—হে অশ্বিনয়! আমাদেরকে দিব্যালোকের ঔষধি তিনবার প্রদান কর, পার্থক্য ঔষধি তিনবার প্রদান কর, অন্তরীক্ষ হইতে ঔষধি তিনবার প্রদান কর। শংসুর জ্ঞান আমার সম্ভানকে স্বথ দান কর। হে শোভনীয় ঔষধি পালক, তোমরা তিনটি ধাতু-বিষয়ক স্বথ প্রদান কর।^৭

এই ঋকের আর একটি অনুবাদ :

হে অশ্বিদেবদ্বয়! আপনারা আমাদেরকে দিব্যালোকের ভেষজ সদাকাল প্রদান করুন; পৃথ্যালোকের ভেষজ সদাকাল প্রদান করুন। আর অন্তরীক্ষসকাশে উৎপন্ন ভেষজ সদাকাল প্রদান করুন। কল্যাণযুক্ত আনন্দ আমার কর্মরূপ পুত্রের জন্য দান করুন। হে মঙ্গল বিধায়ক দেবদ্বয়! আপনারা আমাদের ত্রিগুণ-সাম্যরূপ

১ ঋষেদ—২।৩৩।৭

২ ঋষেদ—১।২৪।৯

৩ ঋষেদ—৮।২৬।৮

৪ ঋষেদ—১।২৬।১৬

৫ ঐ —১।১১।৪

৬ ঐ —১।৩৪।৬

৭ অনুবাদ—রূপেচন্দ্র দত্ত

এক ত্রিধাতুসাম্যরূপ স্থ (মানসিক ও দৈহিক সমতা সাধক স্থ) প্রদান করুন ।^১

“ত্রিধাতু বিষয়ক স্থ”-এর সায়নাচার্যকৃত অর্থ—“বাতপিত্তশ্লেষ্মাধাতুত্রয়শমন-বিষয়ক স্থং”—বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা নামক তিন ধাতুর বিনাশরূপ স্থ ।

উত ত্যা দৈব্যা ভিষজা শং নঃ করতো অশ্বিনা ।^২

—দেববৈজ্ঞ অশ্বিদ্বয় আমাদের স্থ বিষয়ক করুন ।

ভিষজা ময়োভুবা^৩ —স্থকর ভিষকদ্বয় ।

অক্ষশ্চ চিন্মাসত্যা কৃশশ্চ চিত্র্যবামিদাহর্ভিষজাকৃতশ্চ চিং ॥^৪

—তোমাদিগকেই অক্ষের দুর্বলের রোগের জ্বালায় যৌকৃত্যমান ব্যক্তির চিকিৎসক বলিয়া লোকে উল্লেখ করে ।^৫

ব্রাহ্মণগুলিতেও অশ্বিদ্বয় দেববৈজ্ঞরূপে উল্লিখিত ।

“অশ্বিনৌ বৈ দেবানাং ভিষজৌ ।”^৬

অশ্বিনৌ বৈ দেবানাং ভিষজৌ ভৈষজ্যমেব ভং কুরুতে ।^৭

—অশ্বিদ্বয় দেবতাদের চিকিৎসক ;—তঁারা চিকিৎসাকর্ম করে থাকেন ।

অশ্বিদ্বয় দেববৈজ্ঞ হিসাবে যে সকল অত্যাশ্চর্য কর্ম সম্পাদন করেছেন তাঁর কিছু বিবরণ উদ্ধৃত করছি ।

তঁারা বক্ষ্যা গাভীকে দুগ্ধবতী করেছিলেন ।

ধেহুমম্বং পিষথো নরা ।^৮

—তোমরা প্রসবরহিত গাভীকে দুগ্ধবতী করিয়াছিলে ।^৯

অধেহুং দস্তা স্তব্ধং বিষজামপিষতং শয়বে অশ্বিনা গাং ।^{১০}

—হে দলদ্বয় ! তোমরা কৃশ, প্রসবশূন্য, দুগ্ধশূন্য, গাভীকে শয়ু ঋষির অভ্যুৎপূর্ণ করিয়াছিলে ।^{১১}

অপিষতং শয়বে ধেহুমশ্বিনা ।^{১২}

—শয়ু ধেহুকে দুগ্ধবতী করেছে ।

যুবং ধেহুং শয়বে নাথিত্যয়া পিষতমশ্বিনা পূর্য্যায় ।^{১৩}

১ অনুবাদ—দুর্গাদাস লাহিড়ী

২ ঋগ্বেদ—৮।১৯।৮

৩ ঋগ্বেদ—১৫।৩৯।৫

৪ ঋগ্বেদ—১০।৩৯।৩

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৬ ঐতরেয় ব্রাহ্ম—১।১৩

৭ সাংখ্যায়ন ব্রাহ্ম—১৮ অঃ

৮ ঋগ্বেদ—১।১২।৩

৯ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১০ ঋগ্বেদ—১।১১।৭২০

১১ অনুবাদ—ভদ্রেশ

১২ ঋগ্বেদ—১০।৩৯।১৩

১৩ ঋগ্বেদ—১।১৮।৭

—পুরাতন শব্দ ঋষি যাজ্ঞা করিলে তাহার গাভী (হৃদশূভ্র) হৃদে পূর্ণ করিয়া দিয়াছিলে ।^১

অশ্বিষয় কূপে নিক্ষিপ্ত পাশবদ্ধ য়েভ ও বন্দনকে জল থেকে উদ্ধার করেছিলেন, কূপে নিক্ষিপ্ত কথকেও উদ্ধার করেছিলেন । অশ্বয়গণ অন্তককে কূপে নিক্ষেপ করলে তাঁরা তাকেও উদ্ধার করেছিলেন । ভুজ্জা, কর্কজ্জু ও বযাকে তাঁরা বন্ধা করেছেন ।^২ তাঁরা গুন্নি ও পুরুকুৎসকে^৩ এবং কুৎস, প্রতর্ধ ও নর্ধকে^৪ বন্ধা করেছেন । তাঁরা পশু পরাবুজ এবং শ্রোণকে গমনে সমর্থ করেছিলেন ; অন্ধ ঋজ্জাধকে দৃষ্টিদান করেছেন ।

যাতিঃ শচীভিবুর্ষণা পরাবুজং প্রাংধং শ্রোণং চক্ষস এতবে ক্লথঃ ।

যাতির্ভর্তিকাং প্রসিতামমুংচতং অভিক্রু উতিতিরশ্বিনাগতম্ ॥^৫

—হে অভীষ্টবর্ষিষয় ! যে সকল কর্মদ্বারা পরাবুজকে (পশু) গমন সমর্থ করিয়াছিলে, অন্ধকে (ঋজ্জাধ) দৃষ্টিসমর্থ করিয়াছিলে এবং শ্রোণকে (দুর্বলজাঘ) গমন সমর্থ করিয়াছিলে, যে সকল কর্মদ্বারা গৃহীত বর্তিকা পক্ষীকে মুক্তি দিয়াছিলে, হে অশ্বিষয় ! সেই সকল উপায়ের সহিত আইস ।^৬

অশ্বিষেবদয় শ্রাবের কুষ্ঠরোগমুক্ত করে তাঁকে হৃদয়ী পত্নী দান করেছিলেন, চক্ষুহীন কথকে চক্ষু দিয়াছিলেন এবং বধির নৃষদপুত্রকে শ্রবণশক্তি প্রদান করে ছিলেন ।^৭ ঋজ্জাধের পিতা ক্রুদ্ধ হয়ে তাঁকে অন্ধ করে দিলে ঋজ্জাধের স্তবে তুষ্ট অশ্বিষয় তাঁর দৃষ্টিশক্তি কিরিয়ে দিয়েছিলেন ।^৮ নষ্টচক্ষু কথ ঋষিকে তাঁরা চক্ষু দিয়েছিলেন ।^৯

অশ্বিষেলের পত্নী বিশ্ণুপলার যুদ্ধক্ষেত্রে একটি পা ছিন্ন হয়েছিল ; অশ্বিষয় তাঁর দেহে একটি লৌহয় পদ সংযুক্ত করেছিলেন ।

চরিত্জং হি বেরিবাজ্ছেদি পর্ণমাজা খেলস্ত পরিতস্তায়াং ।

সন্তো অংধামায়সীং বিশ্ণুপল্যৈ ধনে হিতে সর্ববে প্রত্যধন্তম্ ॥^{১০}

—খেলের স্ত্রী (বিশ্ণুপলার) একটি পা, একটি পাখার স্থায় যুদ্ধে ছিন্ন হইয়াছিল ; হে অশ্বিষয় ! ভোমরা রাজিযোগে সন্তাই বিশ্ণুপলাকে গমনের জন্য এক (শস্ত্র) স্তম্ভ ধনলাভার্থে লৌহয়র জন্য পরাইয়া দিয়াছিলে ।^{১১}

১ অশ্ববাহ—রবেশচর্য দত্ত

৪ কথকে—১১১২১০

৭ ঐ —১১১৭১০

২ ঐ —১১১৮১৭

২ কথকে—১১১২১৫-৬

৫ ঐ —১১১২১৮

৮ ঐ —১১১৭১৭, ১১১৩১৬

১০ ঐ —১১১৩১৫

৩ কথকে—১১১২১৭

৬ অশ্ববাহ—ভদ্রস্ব

১১ অশ্ববাহ—রবেশচর্য দত্ত

বিশ্ণুপলামেতবে ক্লথঃ।^১ — ছিন্নপদা বিশ্ণুপলাকে চলচ্ছক্তিযুক্ত করেছিলে।

যান্তিবিশ্ণুপলাং ধনসামর্থ্যং সহস্রমীড়ং আজ্যবজ্রিতং।^২

—যে সকল উপায় দ্বারা ধনবতী এবং গমনে অসমর্থ্য বিশ্ণুপলাকে বহুধনযুক্ত সংগ্রামে যাইতে সমর্থ করিয়াছিলে সেই সকল উপায়ের সহিত আইস।^৩

জংঘাং বিশ্ণুপলায় অধস্তং।^৪ —তোমরা বিশ্ণুপলাকে একটি জংঘা নির্মাণ করে দিয়েছিলে।

অশ্বিনয় অগ্নিকুণ্ডে নিক্ষিপ্ত অত্রির গাত্রদাহকারী উত্তাপকেও স্থখকর করে ভুলেছিলেন,^৫ কক্ষীবানকে বৃদ্ধি প্রদান করেছিলেন,^৬ দধীচি মূনির দেহে অশ্বমস্তুক সংযুক্ত করেছিলেন।^৭

কৃষ্ণপুত্র বিশ্বকায় ঋষির বিষ্ণুপু নামক যজ্ঞপুত্রকে পুনর্জীবিত করেছিলেন দেববৈতুষ্ময়।^৮ জলে নিমজ্জিত বিনষ্ট-অবয়ব স্বেভ ঋষির অঙ্গ-প্রত্যঙ্গ ভেষজের দ্বারা তাঁরা সুগঠিত করেছিলেন।^৯ বন্দন ঋষি এঁদের কুপার দীর্ঘায়ুলাভ কয়ে-ছিলেন।^{১০} অশ্বিনয় বিবাঙ, অশ্বয়ের পুত্রকে বিধ দিয়ে (বিবাক্ত তীর দিয়ে) হত্যা করেছিলেন।^{১১} বক্রিমতী নারী নারীর প্রসঙ্গ বেদনা দূর করে স্থখে প্রসব করিয়েছিলেন দেবচিকিৎসকদ্বয়।^{১২} বক্রীমতীস্ব স্বামী নপুংসক হওয়া সত্ত্বেও অশ্বিদেবদ্বয় তাঁকে হিরণ্যহস্ত নামে পুত্র দিয়েছিলেন।^{১৩} অত্রির জন্তু তাঁরা গৃহনির্মাণও করেছিলেন।^{১৪}

কক্ষীবানের কন্তা ব্রহ্মবাদিনী ঘোষা কুষ্ঠরোগাক্রান্তা হওয়ায় অবিবাহিতা অবস্থাতেই জরাগ্রস্তা হয়েছিলেন। অশ্বিনয় তাঁর কুষ্ঠরোগ আরোগ্য করে তাঁকে জন্মানুজ করে মনোমত পতি প্রদান করেছিলেন।

ঘোষাঠৈ চিৎ পিতৃবদে দুরোণে পতিং

অর্থংত্যা অশ্বিনাবদন্তং।^{১৫}

—হে অশ্বিনয়! গৃহে পিতৃসমীপে নিষরা জরাগ্রস্তা ঘোষাকে তোমরা পতি প্রদান করিয়াছিলে।^{১৬}

১ ঋগ্বেদ—১০।৩৯।৮

২ ঋগ্বেদ—১।১২।১০

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঐ —১।১১।৮।৮

৫ ঋগ্বেদ—১।১১।৮।৮

৬ ঐ —১।১১।৩।৭; ১।১১।৭।৬

৭ ঐ —১।১১।৭।২২, ১।১১।৩।১২

৮ ঐ —১।১১।৩।২০; ১।১১।৭।৭

৯ ঋগ্বেদ—১।১১।৭।৮

১০ ঐ —১।১১।৩।৮

১১ ঐ ১।১১।৭।১৬

১২ ঐ —১।০।৩৯।৭

১৩ ঐ —১।১১।৩।১৩

১৪ ঐ —৮।৭।৩।৭

১৫ ঐ —১।১১।৭।৭

১৬ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

অমাজুরশিচ্ ভবধো যুবং ভাগোহনাশো শিদিবিতায়্য .. ১^১

—পিতৃভবনে একটি স্ত্রীলোক স্বকীবস্থা প্রাপ্ত হইতেছিল তোমরা তাহার সৌভাগ্যস্বরূপ তাহার বয় আনিয়া দিলে ।^২

বৃদ্ধ বন্দন ঋষিকে তাঁরা যুবক করেছিলেন ।

যুবং বন্দনং নিঋতং জরণায়্য রথং ন দশ্য করণা সমিষথঃ ।^৩

—জীর্ণ রথকে (শিল্পী) যেরূপ (নূতন) করে, হে নিপুণ দম্ভবয়, তোমরা সেইরূপ বার্ষ্যকাপীড়িত বন্দনকে পুনরায় যুবা করিয়াছিলে ।^৪

কলি নামক ঋষিরও জরা মোচন করেছিলেন অশ্বিরয় :

যুয়ং বিপ্রশ্চ জরণামুপেয়ুঃ পুনঃ কলৈরকুতং যুবদ্বয়ঃ ॥^৫

—কলি নামক যে স্তোতা জরাজীর্ণ হইয়াছিল, তোমরা তাহাকে পুনরায় যৌবন সম্পন্ন করিয়াছিলে ।^৬

চ্যবন ঋষিকেও তাঁরা যুবক করেছিলেন : চ্যবানং চক্রথুযুবানম্ ।^৭

যুবং চ্যবানমশ্বিনা জবন্তং পুনযুবানং চক্রথুঃ শচীভিঃ ।^৮

—হে অশ্বিরয় ! তোমরা (ঐভষজ্যরূপ) কর্মরার বৃদ্ধ চ্যবনকে পুনরায় যুবা করিয়াছিলে ।^৯

যুবং চ্যবানং সনয়ঃ^{১০} —তোমরা জরাগ্রস্ত চ্যবনকে যুবা করেছ ।

জুজুর্কবো নাসত্যোত বত্রিঃ প্রামুৎতং ত্রিপিবিব চ্যবানাং ।

প্রাতিয়তং জহিতস্মার্দস্যাদিং পতিমকুতং কণীনাম্ ॥^{১১}

—হে নাসত্যদ্বয় ! শরীরের আবরণ যেরূপ খুলিয়া কেলে, তোমরা জীর্ণ চ্যবন (ঋষির) শরীরব্যাগ্ধ (জরা) সেইরূপ খুলিয়া কেলিয়াছিলে । হে দম্ভবয় ! তোমরা সেই পুত্রাদিত্যক্ক ঋষির জীবন বৃদ্ধি করিয়া দিয়াছিলে এবং তৎপরে তাহাকে কন্তাসমূহের পতি করিয়া দিয়াছিলে ।^{১২}

প্রচ্যবানাজুজুর্কবো বত্রিমৎকং ন মুকথঃ ।

যুবা যদী কুথঃ পুনরা কাময়ুধে বধবঃ ॥^{১৩}

১ কবেদ—১০।৩৯।৩

৪ অনুবাদ—ভদেব

৭ কবেদ—১।১১৮।৩

১০ —১০।৩৯।৪

২ অনুবাদ—ভদেব

৫ কবেদ—১০।৩৯।৮

৮ ঐ —১।১১৭।১৩

১১ ঐ —১।১১৬।১০

১৩ ঐ কব—৪।৭৪।৫

৩ কবেদ—১।১১৯।৭

৬ অনুবাদ—ভদেব

৯ ঐ

১২ অনুবাদ—রতেশচন্দ্র বসু

—তোমরা জরাজীর্ণ চ্যবনের জঘন্ত (পুৰাতন রূপ) কবচের জ্বায় ঘোচন করিয়াছিলে। যখন তোমরা তাঁহাকে পুনর্বার যুবা করিলে তখন তিনি স্বরূপা কামিনীর বাহিত্তি মূর্তি লাভ করিলেন।^১

এই কাহিনীটিই মহাভারতে (১২২-১২৩অঃ) সুপ্রসিদ্ধ চ্যবন ও শুক্ৰজ্ঞার উপাখ্যানের মূল। মহাভারতে চ্যবনের উপাখ্যান পল্লবিত হয়েছে। তপোনিমগ্ন চ্যবন যুনির দেহ বন্দীকায়িত হয়েছিল। প্রমোদবিহারে আগত শর্ঘ্যতি রাজার কন্যা শুক্ৰজ্ঞা বন্দীকৃত্যুপমধ্যে চ্যবনের উজ্জ্বল দুই চক্ষু কণ্টক দ্বারা বিদ্ধ করেছিলেন। মাহত চ্যবনের তপঃপ্রভাবে রাজার সৈন্যদলের মলমূত্র নিরুদ্ধ হয়। পরে চ্যবন ঋষি রাজার অহনয়ে সঙ্কষ্ট হয়ে শুক্ৰজ্ঞাকে বিবাহ করার প্রস্তাব করলেন। রাজা ও সৈন্যদলের জীবন রক্ষার বিনিময়ে শুক্ৰজ্ঞাকে ঋষিহস্তে প্রদান করলেন। কোন এক সময়ে দেববৈতথ অশ্বিনীকুমারদ্বয় শুক্ৰজ্ঞার অলোকসামান্য রূপে মুগ্ধ হয়ে জরাগ্রস্ত চ্যবনকে রূপযৌবনসম্পন্ন করার বিনিময়ে ভ্রাতৃত্বের যে কোন একজনকে বরণ করার অহুরোধ জানালেন শুক্ৰজ্ঞার কাছে। অশ্বিনীকুমারদ্বয় ও চ্যবন একত্রে জলে অবগাহন জ্ঞান করে রূপযৌবনসম্পন্ন সমরূপ তিনটি পুরুষ হয়ে উদ্ভিত হলেন। শুক্ৰজ্ঞা তিনজনের মধ্যে স্বীয় পতিকেই বরণ করে নিলেন। পরিবর্তে মহর্ষি চ্যবন অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে যজ্ঞভাগ প্রদান করলেন।

ঋতুপুরণেও (আবন্ত্যখণ্ড, ৩০ অঃ) এই উপাখ্যান বিবৃত হয়েছে। মহাভারতকার বলেছেন যে অশ্বিনদ্বয়ের নাম করলে যোগ হয় না—অশ্বিনৌ পরিকীর্তয়তো ন যোগঃ।^২

অশ্বিনমাসে ব্রাহ্মণদের দ্বিত দান করলে অশ্বিনের প্রীত হয়ে তাকে রূপ প্রদান করেন—

দ্বিতং মাসে আশ্বযুজি বিপ্রৈস্ত্যো যঃ প্রযচ্ছতি ।

তস্মৈ প্রযচ্ছতো রূপং প্রীতৌ দেবার্বিহাশ্বিনৌ ॥^৩

কোন কোন পান্ডিত্য পণ্ডিত চ্যবনের জরামোচন ও যৌবনলাভের কাহিনীর মধ্যে সাক্ষ্যকালে শূর্যের বার্ষিক্যেরও পরে প্রাতঃকালে পুনরায় নবযৌবন লাভের রূপক বর্তমান বলে অহুমান করেছেন। “Kuhn, Maxmuller, Benfey বলেন যে বার্ষিক্যের পর পুনরায় যৌবনপ্রাপ্তি কেবল শূর্যের অন্তের পরে পুনরুদয় সম্বন্ধে একটি উপমায়াত্র এবং রেভ, বন্দন, পরাবুজ, ডুহ্য প্রভৃতিকে অশ্বিনের

^১ অশ্বযুজি—ভদ্রক

^২ মহাঃ, অনুশাসনপর্ব—১৫০।৩১

^৩ অনুশাসনপর্ব—১৫০।১০

উদ্ধার কবিতাছিলেন বলিয়া গল্প আছে, সে কেবল এইরূপ প্রাকৃতিক দৃষ্ট সত্ত্বকে উপমা মাত্র। Muir এ মত সমর্থন করেন না।^১

অত্রিকে অগ্নিদাহ থেকে রক্ষা করার কাহিনীটিও সূর্যের রূপক বলে মনে করেছেন অধ্যাপক ম্যাকডোনেল,—“At the same time the legend of Atri may be reminiscence of a myth explaining restoration of the vanished sun.”^২

অশ্বিনের অলৌকিক ক্রিয়াকলাপ সম্পর্কিত উপাখ্যানগুলি রূপক হোক বা না হোক—এ কথা সত্য যে, বৈদিক আর্ঘগণ চিকিৎসাবিজ্ঞান যে অত্যন্ত শক্তির অধিকারী হয়েছিলেন, তা দেবচিকিৎসক অশ্বিনে আরোপিত হয়েছে। কেউ কেউ অবশ্য অশ্বিনকে খাতনামা মন্ত্রণ বলেও গণ্য করেছেন। এরূপ অভিমত্যের কথা যাক্ষর নিরুক্ত থেকেও জানা যায়। অশ্বিনের স্বরূপ আলোচনার আশ্রয় দেখেছি যে তাঁরা উষাভাগেব অনুদিত সূর্য এবং তৎকালে প্রজ্জ্বলিত যজ্ঞাগ্নি। সূর্য্যগ্নির রোগবীজাণু নাশের যে শক্তি আছে, সেই শক্তিকেই অশ্বি বা অশ্বিনীকুমার নামে অভিহিত করা হয়েছে। সূর্য এবং অগ্নির রোগ প্রতিবেধ করার শক্তিকে কে অস্বীকার করবে? বেদে-পুরাণে, এমন কি বাঙ্গালা যক্ষলকাব্যেও সূর্য কুষ্ঠরোগ আরোগ্যকারী বলে প্রসিদ্ধ। অশ্বিন সম্পর্কে অধ্যাপক Gold Stuker-এর অভিমত প্রাণিধানযোগ্যঃ “The myth of the Asvins is one of that class of myths in which two distinct elements, the cosmical and the human or historical, have gradually blended into one. The historical or human element in it, I believe, is represented by those legends which refer to the wonderful cures effected by the Asvins, and to their performances of a kindred sort; the cosmical element is that relating to their luminous nature. The link which connects both seems to be a mysteriousness of the nature and effects of light of the healing art at a remote antiquity. It would appear that these Asvins like Ribhus were originally mortals, who in course of time were translated into the companionship of the gods.”^৩

অশ্বিনর মূলভূত ছিলেন মহত্ত্ববিশেষ, এ সিদ্ধান্ত গ্রহণযোগ্য নয়। অথবা

১ রূপসম্বন্ধ বস্তু—ওক্টোবর কল্যাণবাদ ১ম, পৃ: ২৩৫, ১/১১৩/১০ কতের সীতা

২ Vedic Mythology—page 53 ৩ hamber's Encyclopaedia

কিরণসম্বন্ধিত সূর্য ও অগ্নির প্রভাতকালীন আবির্ভাব ‘অশ্বিন’ নামে প্রসিদ্ধ হয়েছিল এবং সূর্য্যগ্নির রোগনাশকতা অশ্বিদ্বয়ে আরোপিত হওয়ায় অশ্বিদ্বয় দেববৈব্রত নামে প্রসিদ্ধ হন। পরে বৈদিক ঋষিদেব উদ্ভাবিত চিকিৎসাবিজ্ঞান পারংগমতা দেববৈব্রত অশ্বিনীকুমারদ্বয়ের চরিত্রে সংযোজিত হয়েছে।

অনেক পাশ্চাত্যপণ্ডিতের মতে চ্যবনের জরামুক্তির মত অশ্বিদ্বয়গণের সকল কর্মই সূর্যের গুণাবলীর মানবিক প্রকাশ। “The opinion of Bergaigne and others that the various miracles attributed to the Asvins are anthropomorphised forms of solar phenomena (the healing of the blind man thus meaning the release of the sun from darkness)....”^১

বেদে অশ্বিনীকুমারদ্বয় যেমন দেববৈব্রত, তেমনি সূর্য, অগ্নি এবং রুদ্রও রোগ ও বিষনাশক।

সূর্য সম্পর্কে ঋগ্বেদ বলেছেন—

উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন স্বেদা সহ।

দ্বিষন্তং মধ্বং রুদ্রয়ন্যো অহং দ্বিষতে বধম্ ॥^২

—বিশ্বের শক্তি নিয়ে এই সূর্য উদ্ভিত হচ্ছেন। তিনি আমাদের হিংসকগণকে হিংসা করেন। তিনি আমাদের অনিষ্টকারী রোগ বিনাশ করেন।

গুরুষজ্জ্ববেদে অগ্নি বিষ নাশ করেন। ঋষি প্রার্থনা করেছেন অগ্নির কাছে—
“অবিষং যঃ পিতুং কৃণু।”

—হে অগ্নি তুমি আমাদের পানীয় বিষশূন্য কর।

রুদ্র ভ ঔষধের কর্তা, তাঁর হাতেই ঔষধ থাকে—তিনিই রোগ আরোগ্য করেন। রুদ্রের রোগারোগ্যকারিতা সম্পূর্ণই দেববৈব্রত অশ্বিদ্বয়ের উপরে আরোপিত হয়েছে। সূর্যের কুষ্ঠরোগমুক্তির শক্তি পরবর্তীযুগে প্রচলিত থাকলেও বাকিলাদেশে ধর্মরাজের চরিত্রে সংক্রমিত হয়েছে।

‘অশ্বিদ্বয়ের এক নাম নাসত্য। ঐজয়বিন্দু মনে করেন যে নাসত্য শব্দটি এসেছে পদার্থক ‘নস্’ ধাতু থেকে। তাঁর মতে গতিশীলতার প্রতীক বা গতিশক্তিই নাসত্য। “I take its form nas to move. We must remember that the Asvins are riders on the horse, that they are described often by epithets of motion, ‘Swift-footed’ ‘ferce-moving in

their paths' that Castor and Pollux in Gaeco-Latin Mythology protect sailors in their Voyages and save them in storm and ship-wreck and that in the Rgveda also they are represented as powers that carry over the Rishis as in a ship or save them from drowning in the Ocean. Nāsātya may therefore very well mean lords of voyage, journey or powers of movement”^১

ঐশ্বরবিশ্বেদেয় মতে অশ্বিনয় গতিশক্তি এবং আলোকশক্তিও। হৃতব্রাহ্মণ পুরোক্তভাবে অশ্বিনয়কে সূর্য্যায়িকরূপী বলে গণ্য করা যায়। তিনি লিখেছেন, “Aswins are both ‘hiranyavartini’ and ‘rudravartani’, because they are both powers of Light and nervous force; in the former aspect they have a bright gold ornament, in the latter they are violent in their movement.”^২

পণ্ডিত দুর্গাদাস লাহিড়ী অশ্বিনয়কে ভগবানের বিভূতি বলে গ্রহণ করেছেন ; —এই দুটি বিভূতি আধি অর্থাৎ মানসিক রোগ এবং ব্যাধি অর্থাৎ দৈহিক রোগ নিবারণী শক্তি।

“দুই দিক হইতে দুইভাবে ভগবানের বিভূতি প্রকাশ পাইয়া মানুষকে রক্ষা করিতেছে, সেই বিভূতিকেই অশ্বিনয় নামে অভিহিত করা যায়।”^৩

দুর্গাদাস আরও পরিকার ভাবে বলেছেন, “বৈষ্ণব বলিলে দুইটি ভাব মনে আসে, যিনি দেহের চিকিৎসা করেন, যিনি মনের চিকিৎসা করেন...অশ্বিনয় নামে সেই দুই ভাবের, সেই দ্বিবিধ ব্যাধির শাস্তিকারক অর্থ প্রকাশ পাইতেছে...।

যমজ সম্বানের সার্থকতাও দুইভাবে দুই ব্যাধির সম্বন্ধহত্রে উপলব্ধ হয়। কারণ দৈহিক ব্যাধি ও মানসিক ব্যাধি—দুই-এর অচ্ছেদ্য সম্বন্ধ।”^৪

অশ্বিনয়কে ঈশ্বরের শক্তি বললেও আমাদের বক্তব্যের সঙ্গে বিরোধ হয় না। কারণ, পূর্বেই দেখেছি যে সূর্য্যায়ির তেজোরূপী সর্বব্যাপী অনন্ত চিৎশক্তি আত্মা বা প্রাণরূপে বিভাসিত। আর সেই চৈতন্যরূপী প্রাণশক্তিই ত রূপে রূপে প্রকাশিত।

সম্বন্ধ—অশ্বিনয় বিবস্থান বা সূর্যের পুত্র। কিন্তু তাঁদের মাতা সম্বধ্য। সম্বধ্য সম্পর্কেও পণ্ডিতরা বিভিন্ন মত প্রকাশ করেছেন। আচার্য যোগেশচন্দ্র রায়ের অভিমত পূর্বেই উল্লিখিত হয়েছে। রমেশচন্দ্র দত্তের মতে উষাই সম্বধ্য।

১ On the veda, page 93

২ On the veda, page 94

৩ দুর্গাদাস সম্পাদিত ঋগ্বেদ, ১ম খণ্ড, ১।৩০।১৭ ঋক্বেদ ভাষ্য, পৃ: ১৪১

৪ বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা—পৃ: ৮৩

“আলোক বা স্বপ্নিসমূহকে স্বপ্নেদে সর্বদাই অশ্ব বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে এবং সূর্য ও উষাকে অশ্বযুক্ত বলিয়া সম্বোধন করা হইয়াছে। অশ্বিন শব্দেরও সেই অর্থ, অশ্বযুক্ত অর্থাৎ আলোকযুক্ত। পরবর্তী উপাখ্যান : সূর্য ও উষা অশ্ব ও অশ্বিনীরূপ ধারণ করিয়াছিলেন, এবং অশ্বিনীদ্বয় তাঁহাদেরই পুত্র।

...স্বষ্টার কন্তা সরণ্যুর সহিত বিবাহানের বিবাহ হয় এবং সরণ্য অশ্বিনদ্বয়কে প্রসব করিয়া ত্যাগ করেন।

“বিবাহান অর্থ সূর্য এবং সরণ্য উষা”^১

বমেশচন্দ্র আচার্য যাক্সের মত অনুসরণ করেছেন। যাক্স লিখেছেন, “রাত্রিরাতিতাত্তাদিত্যোদয়ে অন্তর্ধীয়তে।”^২

—রাত্রি অর্থাৎ রাত্রির অংশবিশেষ উষা আদিত্যের পত্নী, আদিত্যের উদয়ে উষা অন্তর্হিত হয়।

যাক্সের এই ব্যাখ্যা গ্রহণযোগ্য বলেই মনে করি। একই সূর্য যেমন অবস্থা-নিশেষে কখনও স্বষ্টা, কখনও স্বষ্টাব পুত্র সূর্য, আবার কখনও সূর্যপুত্র অশ্বিন, তেমনি একই উষা কখনও সূর্যের মাতা, কখনও পত্নী, আবার কখনও ভগিনী। সূর্যের আবির্ভাবের পরই সরণ্যকপিণী উষা অন্তর্হিত হন, তখন অশ্বকপী সূর্যকিয়ণের সঙ্গে মিলনে উষাব গর্ভে আদিত্য ও যজ্ঞাশ্ব জন্ম হয়। এই সত্য স্বপ্নেদেও বর্ণিত হয়েছে। স্বপ্নেদে বলেছেন যে উষা, সূর্য, অগ্নি ও যজ্ঞকে জন্ম দিয়েছেন—অজীজনন্তু, সূর্যং যজ্ঞমগ্নিঃ...।^৩

অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “রাত্রির অন্ধকার বিদূরিত হইবার পর উষার উদয় হয় এবং উষা ক্রমে আদিত্যে অন্তর্প্রবিষ্ট হয়। প্রভাত সময় সমুপস্থিত দেখিয়া সর্বপ্রাণী স্ব স্ব কর্তব্যে অবহিত হয়। উষা আদিত্যের মাতৃকৃত্য—সহস্থানতা নিবন্ধন উষা আদিত্যের সহচারিণী এবং উষার বসহরণ করেন আদিত্য। সন্তান যেমন মাতাব স্তন্য গ্রহণ কবে, উষা আবার আদিত্যের জায়া—জায়াতে যেরূপ পতি অভিগত হয়, উষাতেও আদিত্য সেইরূপ অভিগত হইয়া থাকেন। আদিত্যের প্রকাশে উষা প্রোৎসাবিত হয় এবং অন্তর্ধান ঘটে।”^৪

সরণ্য শব্দের অর্থ কি? যাক্স বলেন, “সরণ্য সরণাৎ।” —গতার্থক স্র ধাতু থেকে সরণ্য শব্দ নিষ্পন্ন। যে সরণ করে বা গমন করে সে-ই সরণ্য। —উষঃপ্রভাত

১ স্বপ্নেদের বঙ্গানুবাদ. ১ম. পৃঃ ৭, ১২১২ স্বপ্নের টীকা

২ বিষ্ণু—১২।১২।৩

স্বপ্নেদে—৭।৭৮।৩

৪ বিষ্ণু—(ক বি)—পৃঃ ১২৪৫

যখন সূর্যের প্রতি নিষেকে পরিচালিত করিয়া সূর্যের সহিত অবিভক্তভাবে প্রতীত হয়, তখনই তাহার নাম হয় সরণ্য। সরণ্য সূর্যসহচারিণী উষঃপ্রভা, যুধাকপায়ীর পরবর্তিনী ; অরুণোদয়োত্তরকালীন উবাই সরণ্য।”^১

সরণ্য উবা বা যাত্রি অবসানকালীন সূর্যালোক। তিনিই অধরূপী সূর্যকিরণের সংস্পর্শে উদয়পূর্বকালীন অর্থাৎ জীবচক্ষুর গোচরীভূত হওয়ার পূর্বাবস্থায় সূর্য এবং তৎকালে প্রজ্জ্বলিত যজ্ঞাগ্নিকে প্রসব করেছিলেন। সরণ্য ও সরমা একই বস্তুর নামান্তর।

অশ্বিনয়ের একজনের নাম নাসত্য ও আর একজনের নাম দশ্য। কখনও কখনও দুটি শব্দকেই দ্বিবচনে ব্যবহার করা হয়েছে—“দশ্যো, ‘নাসত্যো’ রূপে। এ ক্ষেত্রে দ্বিবচনাস্তক প্রয়োগে দুই যুগ্ম দেবকে একসঙ্গে বোঝানো হয়েছে। অমরেশ্বর ঠাকুর দশ্য শব্দের অর্থ করেছেন, দর্শনীয়।^২

সায়নাচার্য বলেছেন, দশ্য শব্দের অর্থ শত্রুধ্বংসকারী। “শত্রুগামুপক্ষয়িতারো যদ্বা দেববৈত্ত্বেন রোগানামুপক্ষয়িতারো, অশ্বিনৌ বৈ দেবানাং ভিবর্জো ইতি শ্রুতেঃ।”^৩

নাসত্য শব্দের অর্থ সম্বন্ধে যাক্ষ লিখেছেন, “সত্যাবেব নাসত্যাবিত্যোপবাভঃ। সত্যস্ত প্রণেতারাবিত্যাগ্রায়ণঃ, নাসিকাপ্রভবো বভূবতুরিতি।”^৪ —ঔপবাত আচার্যের মতে এঁরা সত্য অর্থাৎ অসত্য নন, এইজন্যই নাসত্য। নিরুক্তকার আগ্রায়ণ মনে করেন যে এঁরা সত্যের (জগৎ বা যজ্ঞের) স্রষ্টা ; ঐতিহাসিকগণের মতে নাসিকাজাত বলেই এঁরা নাসত্য।

বেদে অগ্নি ও সূর্যকে ঋত বা সত্য বলা হয়েছে। ঋত বা সত্যস্বরূপ উবাতনয় উদয়পূর্বকালের সূর্য্যি যথার্থই অঙ্ককাররূপ শত্রু বা রোগনাশক দশ্য এবং নাসত্য নামে অভিহিত হওয়ার যোগ্য।

সরণ্য এবং অশ্বিনয়ের মধ্যে অনেক পণ্ডিত গ্রীক দেবদেবীর প্রতিরূপতা লক্ষ্য করেছেন। রমেশচন্দ্র লিখেছেন, “গ্রীক দেবী Erynys সরণ্যর রূপান্তর মাত্র, এবং সরণ্য যেরূপ অধীরূপ ধারণ করিয়া অশ্বিনয়কে জন্ম দিয়াছিলেন, গ্রীক Erynys Demeter-ও সেইরূপ অধীরূপ ধারণ করিয়া Areion ও Despoina নামক দুই সন্তানকে প্রসব করিয়াছিলেন।”^৫

১ নিরুক্ত—পৃঃ ১২৮.

২ নিরুক্ত (ক. বি.)—পৃঃ ৭৮৭

৩ অরুণ—১১১৭১২ ওরুণ জাত

৪ নিরুক্ত—৩১৩৭৩

৫ অরুণের বলায়ুধা—১২, পৃঃ ৪০, ১১২৭৬ ওরুণ দ্বিকা

হুগানাস লাহিড়ী লিখেছেন, “গ্রীসদেশের পৌরাণিক কাহিনীতে ‘ক্যাটর’ ও ‘পোলক্স’ নামক দুই দেবতার বিষয় বিবৃত আছে। অশ্বিনয়ের সাদৃশ্য তাঁহাদেব মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ কেহ অনুমান করেন ক্যাটর ও পোলক্স অশ্বিনয়ের অনুরূপিত মাত্র।”^১

অশ্বিনয়ের অনুরূপ Apollo নামে এক গ্রীক দেবতা দেববৈষ্ণবরূপে প্রসিদ্ধ ছিলেন। এপোলোর একটি যমজ ভগ্নী ছিল Artemis নামে। “The Hellenes therefore worshipped Apollo as a god of medicine and prophecy. ...They called him a twin brother of Artemis, Goddess of childbirth.”^২

দেববৈষ্ণব এপোলো ও অশ্বিনয়ের মধ্যে সাদৃশ্য লক্ষণীয়।

অশ্বিনয়ের বাহন—অশ্ব অশ্বিনয়ের বাহন। কিন্তু অশ্বিনয়ের বাহনরূপে গর্দভেরও উল্লেখ রয়েছে।

কদা যো গো বাজিনো বাসভস্ত যেন

যজ্ঞং নাসত্যোপযাথঃ ॥^৩

—বলবান গর্দভ কখন তোমাদের যথেষ্ট যুক্ত ছয়? যদ্বারা আমাদের যজ্ঞে আগমন কর।^৪

ভক্তাসভো নাসত্যা সহস্রমাজা যমস্ত প্রধান জিগায়।^৫

—তোমাদের প্রিয় গর্দভ যমের প্রিয় সহস্র যুদ্ধে জয় কবিরাজ ছিল।^৬ নিষকটুতেও গর্দভ অশ্বিনয়ের যথেষ্ট বাহক।^৭

সূর্য্যার বিবাহ—অশ্বিনয় সম্পর্কে একটি প্রচলিত উপাখ্যান এই যে তাঁরা একত্রে সূর্যের কন্যা সূর্য্যাকে বিবাহ করেছিলেন। ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলান্তর্গত পঞ্চাশতীতি স্তোত্রে সূর্য্য ও অশ্বিনয়ের বিবাহের বিস্তৃত বিবরণ আছে।

সূর্য্যায় অশ্বিনা বদায়িরাসীং পুরোগবঃ।^৮

—অশ্বিনয় সূর্য্যার বর হইলেন, অগ্নি অগ্রগামী দূতস্বরূপ হইলেন।^৯

সোমো বধুযুজবদশ্বিনা জামুতা বরা।

১ কে ও তাহার ব্যাখ্যা—পৃঃ ৮৩

২ Greek Myths, vol. I (Penguin)—Robert Graves, page 57

৩ ঋগ্বেদ—১০.৩১৯

৪ অনুবাদ—রঘুনাথচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১১.১৬১২

৬ ঋগ্বেদ—১০.৩১৯

৭ ঋগ্বেদ—১১.১৬

৮ ঋগ্বেদ—১০.১৮১৮

৯ অনুবাদ—রঘুনাথচন্দ্র দত্ত

স্বর্ধাং যৎপত্যে শংসন্তীং মনসা সবিতা দদাং ॥

মনো অস্তা অন আসীদৌরাসীদুত ছদিঃ ।

ঔক্রাবনভূহাবাস্তাং যদয়াং স্বর্ধা গৃহম্ ॥^১

—স্বর্ধা মনে মনে পতি প্রার্থনা করিতেছিলেন, তাহাতে স্বর্ধ যখন স্বর্ধাকে সম্প্রদান করিলেন, তখন সোম তাঁহার বিবাহার্থী ছিলেন, কিন্তু অশ্বিনয়ই তাঁহার বরস্বরূপে পরিগৃহীত হইলেন ।

মনই তাঁহার শকট হইল, আকাশই উদ্বার্চ্ছাদন হইল । দুই ঔক্র (অর্থাৎ দুটি ঔকভারা) তাঁহার শকটবাহী হইল, এইরূপে স্বর্ধা পতির গৃহে গমন করিলেন ।^২

যদশ্বিনা পৃচ্ছমানাবযাতং ত্রিচক্রেণ বহতুং স্বর্ধায়াঃ ।

বিধে দেবা অহু তদ্বামজানন্ পুত্রঃ পিতরাববৃনীত পুধা ॥^৩

—হে অশ্বিনয়! তোমরা যখন ত্রিচক্রযুক্ত যথেষ্ট আরোহণপূর্বক জিজ্ঞাসা করিতে করিতে স্বর্ধার বিবাহদান গ্রহণ করিলে তখন সকল দেবতা তোমাদিগের সেই গ্রহণকার্য অহুমোদন করিলেন, পুধা তোমাদিগের পুত্র হইয়া তোমাদিগকে কস্তাব বরস্বরূপ বরণ করিলেন ।^৪

আ যদ্বাং স্বর্ধা রথং তিষ্ঠদ্রঘুস্তদং সদা ।

পরি বামরুধা বয়ো স্থণা বয়ংত আতপঃ ॥^৫

—হে অশ্বিনয়! যৎকালে (তোমাদিগের পত্নী) স্বর্ধা তোমাদিগের সর্বদা দ্রুতগামী যথেষ্ট আরোহণ করেন, তৎকালে দীপ্তিশালী সমুদিত সূর্যের আতপসকল বিস্তৃত হয় ।^৬

আ বাং পতিঙ্কং সধ্যায় যোবাবৃণীত জেজ্ঞা যুবাং পতী ।^৭

—কুমারী (স্বর্ধা) এইরূপে বিজিত হইয়া সধ্যাতাহেতু আসিয়া ‘তোমরা আমার পতি’ এই বলিয়া তোমাদের পতিত্ব স্বীকার করিলেন ।^৮

আ বাং যথং দুহিতা স্বর্ধস্ত কশ্মে বাতিষ্ঠদবর্তা জয়ন্তী ।

বিধে দেবা অশ্বমগ্ধস্ত কস্তিঃ সন্তু ভ্রিয়া নাসন্ত্যা সচেধে ॥^৯

—হে অশ্বিনয়! তোমাদের শীত্ৰগামী অশ্ব থাকায় সূর্যের দুহিতা বিজিত

১ স্বর্ধেদ—১০।৮৫।৯-১০

২ উদ্ভব

৩ স্বর্ধেদ—১০।৮৫।১৪

অনুবাদ—স্বর্ধেদেদ দত্ত

৫ স্বর্ধেদ—৫।৭৩।৫

৬ অনুবাদ—উদ্ভব

স্বর্ধেদ—১।১১৩।৫

৮ অনুবাদ—উদ্ভব

৯ স্বর্ধেদ—১।১১৩।১৭

হইয়া তোমাদের রথে আরোহণ করিলেন, সে রথ কাম্বের (ঘোড়দোড় পথের নীমাচিক্রূপ কাঠ) জায় সকল দেবগণের হৃদয়ের সহিত ইহা অল্পমোহন করিলেন ; হে নাসত্যদ্বয়, তোমরা সম্পদ প্রাপ্ত হইলে ।^১

এই ঋকটির একটি ইংরাজী অনুবাদ : “The daughter of the Sun mounted your chariot like one who has won the goal with the horse. All the gods approved with their hearts, you O Nāsatyas, indeed are united with glory.”^২

আচার্য সায়ন এই ঋকটির ভাষ্যে ঐতরেয় ব্রাহ্মণ থেকে একটি উপাখ্যান উদ্ধৃত করেছেন। উক্ত ব্রাহ্মণে আছে : “সবিতা স্ব-হুহিতরং সোমায় রাজ্ঞে প্রদাতু-মৈচ্ছং। তাং সূর্য্যং সৰ্বে দেবা বরয়ামাহুঃ। জেহন্তোত্তমুচুঃ। আদিত্যমবশিঃ কৃদ্বাজিঃ ধাবামঃ। নোহস্মাকং মধ্য উজ্জেক্ষতি, তপ্তেয়ং তবিশ্রুতীতি। তজ্ঞা-শ্বিনাবুদজয়তাম্। সা চ সূর্য্যা জিতবতোস্তয়ো বথস্মারোহ। তত্র প্রজাপতির্বে সোমায় রাজ্ঞে হুহিতরং প্রায়চ্ছং।”^৩

সবিতা নিজের কন্যা সোমরাজাকে প্রদান করতে ইচ্ছা করেছিলেন। সকল দেবতাই সূর্য্যাকে বরণ করতে অভিলাষী হয়েছিলেন। তাঁরা পরস্পরকে বললেন, আমরা আদিত্য পর্যন্ত দৌড়াব। আমাদের মধ্যে যিনি জয়ী হবেন এই সূর্য্য তাঁরই হবেন। অশ্বিদ্বয় জয়লাভ করলেন। বিজয়ী অশ্বিদ্বয়ের রথে সেই সূর্য্য আরোহণ করলেন। প্রজাপতি সোমরাজাকে নিজ কন্যা দান করেছিলেন।

সূর্যের কিরণরূপা বা তেজোরূপা যিনি, তিনিই সূর্যের পত্নী। সূর্য থেকে জাত বলে তিনিই সূর্যের কন্যা সূর্য্য। উষাকালে কিরণময়ী শক্তির প্রথম আবির্ভাব। তাই সূর্যের কিরণময়ী উষা কখনও সূর্যের পত্নী, কখনও সূর্যের কন্যা। সরণ্য সন্ধ্যা ও উষা একই বস্তু। সূর্য্যও এঁদের সঙ্গে অভিন্ন। অশ্বিদ্বয়ের রথ সূর্য্য-মণ্ডল ভিন্ন আর কিছুই নয়। সূতরাং সূর্য্যকে অশ্বিদ্বয় সূর্য্যমণ্ডলে বহন করেন। সেই পথের উর্ধ্বভাগের আচ্ছাদন আকাশ। অশ্বিদ্বয়ের পুত্র পূষা (উদয়কালের পরবর্তী অবস্থার সূর্য) এই বিবাহে উপস্থিত ছিলেন। সোম ছিলেন সূর্য্যের পাণি-প্রার্থী। সোম বা চন্দ্র উষাকালে সূর্য্যতেজ প্রার্থনা করেছিলেন। কিন্তু জয়ী হলেন প্রাক-উদয়কালীন সূর্য্যগ্নি অশ্বিযুগল। সোম সূর্য্য পর্যন্ত পৌঁছাতে পারলেন না। তখন যে প্রভাত সমাগত। সূর্য্যালোভের অধিকারী হলেন অশ্বিদ্বয়।

১ অনুবাদ—ভদ্র

২ Dr. K. C. Chatterjee—Vedic Selections, vol. II

৩ ঐতরেয় ব্রাঃ—১৩।৭

যাক্ষ বলেছেন, স্বর্বা স্বর্ষের পত্নী—“স্বর্বা স্বর্ষাশ্চ পত্নী। এইষাবাতিস্বষ্টকাল-
তমা।”^১ —স্বর্বা স্বর্ষের পত্নী। এই উবাই কাল গত হলে স্বর্ষোদয়কালের
নিকটবর্তিনী হয়ে স্বর্বা হয়ে থাকেন।

যাক্ষের বক্তব্য বিশ্লেষণ করেছেন অমরেশ্বর ঠাকুর : “উদয়-প্রাক্ক্ষণবর্তী
আদিত্যের নাম স্বর্ধ—তৎ সহচারিণী উষঃপ্রভা স্বর্ধা। কাজেই আচার্য বলি-
তেছেন -উবাই কালান্তিক্রমে স্বর্ষোদয়ের প্রতি নিকটবর্তিনী হইয়া স্বর্ধা নামে
অভিহিতা হন। মোটের উপর অরুণোদয় পূর্ববর্তিনী অধিকতর প্রকাশসম্পন্ন
উবাই স্বর্ধ।”^২

কৃষ্ণজুবর্বেদের ভাণ্ডে মহীধরও স্বর্ধা অর্থে স্বর্ধপত্নীকে গ্রহণ করেছেন।
কৃষ্ণজুবর্বেদে আছে : স্বর্ধায়া উধোহদিত্যা উপস্বে।

—স্বর্ধার স্তন বেদীরূপা পৃথিবীতে বর্তমান। এখানে মহীধর লিখেছেন,
“স্বর্ধাশ্চেনোবা আদিত্যপত্নী বিবক্ষ্যতে।”

স্বর্ধার রথারোহণ যে স্বর্ধকিরণের স্বর্ধমণ্ডলে প্রবেশ এ সত্য ঋষিদের একটি
মন্ত্র থেকেও অনুভূত হয়।

স্বকিংস্ককং শল্ললিং বিশ্বরূপং হিরণ্যবর্ণং স্রুবৃতং স্রচক্রম্।

আরোহ স্বর্ষে অমৃতস্ত লোকং স্তোনং পত্যে বহতুং কৃণুষ ॥^৩

—হে স্বর্ষে, ত্রিলোক বিভাসক নির্মল সর্বরূপসম্পন্ন হিরণ্যোপমবর্ণ অথবা
হিরণ্যবর্ণ বরণীয় শোভনগতি অথবা শোভনরশ্মি পরিবৃত স্রনীপ্ত আদিত্যমণ্ডলে
আরোহণ কর। পতিভূত আদিত্যের নিমিত্ত স্রথকে বহতু বা মাদলিক দ্রব্য
কর; অথবা স্রথে সর্বপালক আদিত্যে অন্নপ্রবেশ কর।^৪

অন্নবাদক এক্ষেত্রে মন্তব্য করেছেন, “স্বর্ধপ্রভাকে স্বর্ধমণ্ডল হইতে বিচ্ছিন্ন
করিয়া ঋষি বলিতেছেন; বাস্তবিকপক্ষে স্বর্ধপ্রভাও স্বর্ধমণ্ডলের অবিচ্ছিন্ন সম্বন্ধ—
স্বর্ধমণ্ডলে স্বর্ধপ্রভার অন্নপ্রবেশ কল্পনা যাত্র।”^৫

অশ্বিনয় কর্তৃক স্বর্ধাবিবাহের সঙ্গে গ্রীক পুরাণের উপাখ্যানের সাদৃশ্য আছে।
ম্যাক্তোনেল লিখেছেন, “The Asvins, sons of Dyau, who drive
across the sky with their steeds and possess a sister, have a
parallel in the two famous horsemen of Greek Mythology, sons

of Zeus, brothers of Poseidon, and the two Lettice Gods's sons who riding on their steeds to woo the daughter of the Sun, either for themselves or the moon. In the Lettice myth the morning star is said to have come to look at the daughter of the Sun. As the two Asvins wed the one Surjā, so the two Lettice god-sons wed the one daughter of Sun, they two are rescuers from the ocean, delivering the daughter of the Sun or the Sun himself”

অশ্বিনের যজ্ঞভাগ—দেববৈষ্ণবরূপে আহৃত এবং স্তব হলেও একসময়ে অশ্বিনদ্বয়ের যজ্ঞভাগ ছিল না। ঋক্ সংহিতায় এ বিষয়ে স্পষ্ট উল্লেখ না থাকলেও কৃষ্ণযজুর্বেদে এ সম্পর্কে স্পষ্ট ইঙ্গিত আছে। কৃষ্ণযজুর্বেদ বলছেন, “অশ্বিনানগ্রান্ গৃণীতাহুজ্জাবরোহশ্বিনৌ বৈ দেবানামহুজ্জাবরৌ পশ্চবাগ্রং পৰ্ধৈতামশ্বিনাবেতশ্চ দেবতা য আহুজ্জাবরস্তাবেবৈনমগ্রং পরিণয়ত...”^১

—আশ্বিন শব্দসমূহ (অশ্বিনদ্বয় সম্পর্কিত যাগকর্ম) অগ্রে গ্রহণ করবে। অশ্বিনদ্বয় অহুজ্জ এবং অবর। তাঁরা দেবতাদের অহুজ্জাবর, পশ্চাদ্বর্তী হলেও অগ্রে তাঁদের গ্রহণ করবে, অশ্বিনদ্বয় এই যজ্ঞের দেবতা; যারা অহুজ্জাবর তাঁদেরই অগ্রে গ্রহণ করতে হবে।

ভাষ্যকার মহাধর বিষয়টিকে ব্যাখ্যা করেছেন : “স্বয়ং সর্বোদ্যমগ্রজ্ঞেন পূজ্যঃ শরণ্যাহুজবদবরো ভূহা যঃ সর্বৈস্তির্যক্রিয়তে সোহয়মহুজাবরঃ। স চাশ্বিনং গ্রহং প্রথমং প্রযুজ্য পশ্চাদৈন্দ্রবায়বাদীন্ প্রযুক্তীত। দেবানাম্ মধ্যেহশ্বিনাবাহুজাবরৌ স্বয়ং দেবত্বেন পূজ্যৌ সস্তাবপি তিষক্ণেনাবরত্বমাপনৌ...তথাবিধাবশ্বিনৌ পশ্চাৎ কালান্তরংগ্রমিব পৰ্ধৈতাং শ্রেষ্ঠতামেব প্রাপ্তবন্তৌ। এবং সতি য আহুজ্জাবরো-হন্ত্যেতশ্চ সমানস্তাবত্বাদশ্বিনৌ দেবতা। তদীয় গ্রহস্তাগ্রত্বে সত্যশ্বিনাবেবৈনং যজমানং শ্রেষ্ঠাং প্রাপয়তঃ।”

—(অন্ত্যর্থঃ) স্বয়ং সকলের পূজ্য হওয়া সত্ত্বেও যিনি অহুজ্জতুল্য পশ্চাদ্বর্তী হয়ে সকলের দ্বারা তির্যকৃত হন, তিনি অহুজ্জাবর। সেই আশ্বিন যজ্ঞ প্রথমে প্রয়োগ করে পরে ইন্দ্র বায়ু প্রভৃতি দেবতাদের সম্পর্কে যাগ করবে। দেবতাদের মধ্যে অশ্বিনদ্বয় অহুজ্জাবর; দেবরূপে পূজ্য হওয়া সত্ত্বেও বৈষ্ণবরূপে অপকর্ষতাপ্রাপ্ত। ...এইরূপে অশ্বিনদ্বয় কালান্তরে প্রধানরূপে শ্রেষ্ঠতা লাভ করেছিলেন। এইরূপে

যাঁরা অহুজ্জীবন, দেবতাদের সমান স্বভাবপ্রাপ্ত হওয়ায় অশ্বিদ্বয় দেবতা। তাঁদের যাগকর্মে প্রথমস্থহেতু অশ্বিদ্বয় যজ্ঞমানকে শ্রেষ্ঠতা প্রদান করে থাকেন।

মহাভারতে এবং পুরাণে এ বিষয়ের উপাখ্যানাদি বর্তমান। অশ্বিদ্বয় চ্যবন ঋষিকে জরামুক্ত করে নবযৌবন প্রদান করায় চ্যবন অশ্বিদ্বয়কে যজ্ঞভাগ প্রদানে কৃতসংকল্প হলেন। শর্যতি রাজার যজ্ঞে মহর্ষি চ্যবন অশ্বিদ্বয়কে সোমের ভাগ দিতে উত্তত হলে ইন্দ্র বাধা প্রদান করলেন। ইন্দ্র বললেন,

উভাবেতো ন সোমার্হো নাসত্যাবিতি মে মতিঃ।

ভিষজৌ দিবি দেবানাং কর্মণা তেন নার্ততঃ ॥^১

—নাসত্যদ্বয় দেবতাদের ভিষক, সেই কর্মের নিমিত্তই তাঁদের সোমভাগ দেওয়া উচিত নয়। স্তত্রাং দেবদ্বয় যজ্ঞে সোমের ভাগী নয়,—এই আমার অভিমত।

ইন্দ্র অশ্বিদ্বয়কে যজ্ঞভাগ প্রদানোত্তত চ্যবনকে বজ্রপ্রহারে উত্তত হলে চ্যবন যজ্ঞাগ্নি থেকে মদাস্বরকে উৎপন্ন করলেন। মদাস্বর ইন্দ্রকে গ্রাস করতে উত্তত হোল। তখন ইন্দ্র অশ্বিদ্বয়ের যজ্ঞভাগ স্বীকার করলেন।

সোমার্হাবস্বিনাবেতাবত্ত প্রভৃতি ভার্গব।

ভবিষ্যতি সত্যমেতদ্বচো বিপ্র প্রসীদ মে ॥^২

স্কন্দপুরাণে (আবস্ত্যখণ্ড) চ্যবন অশ্বিদ্বয়কে সোমভাগ দিতে প্রস্তুত হওয়ায় ইন্দ্র বলেছিলেন :

ভিষজৌ দেবতানাং হি কর্মণা তেন গর্তিতৌ

আভ্যামর্থায় সোমং ত্বং প্রদাত্তসি যদি স্বয়ম্।

বজ্রং তে প্রহরিষ্যামি ঘোররূপং হৃদারূপম্ ॥^৩

দেবতাদের বৈষ্ম, স্তত্রাং কর্মের দ্বারা নিল্ভনীয়। তুমি যদি এঁদের সোম প্রদান কর, তবে আমি তোমাকে ভয়ংকর বজ্র দ্বারা প্রহার করবো।

চ্যবন শিবের আরাধনা করলেন। ইন্দ্র চ্যবনকে বজ্র প্রহারে উত্তত হলে চ্যবনের আরাধিত শিবলিঙ্গ থেকে জালা নির্গত হয়ে দেবগণকে দক্ষ করতে থাকে। সেই অগ্নির ধূমে অন্ধপ্রায় দেবগণ অশ্বিনীকুমারদ্বয়কে সোমপায়ী করলেন।

এতশ্বিনস্তরে জালা নিঃসৃত লিঙ্গমধ্যতঃ ॥

তন্না দেবগণা সৰ্বে দহমানা বিচেতসঃ ।

প্রোচুর্গদগদয়া বাচা ধূমেনাঙ্কীকৃতেশ্বনাঃ ।

ক্রিয়েতাং সোমপাবেতাবশ্বিনৌ বলবৃন্দনঃ ॥^১

তখন ইন্দ্র চাবনকে বললেন,

সোমপাবশ্বিনাবেতাবন্ত প্রভৃতি ভার্গব ।

ভবিষ্যতঃ স্তূতো সর্বমেতং সত্যং ব্রবীমি তে ॥

—হে ভার্গব, আজ থেকে অশ্বিনদ্বয় স্তূত হবেন এবং সোমভাগী হবেন, এই সত্য আমি বলছি ।

অশ্বিনদ্বয়ের সঙ্গে ইন্দ্রের বিরোধের কারণ কি ? কারণ চিকিৎসাবৃত্তি । ঋগ্বেদে অশ্বিনদ্বয়ের সঙ্গে ইন্দ্রের কোন বিরোধ নেই । ঋগ্বেদে অশ্বিনদ্বয় ইন্দ্রের সহায়ক ও রক্ষাকর্তা ; এমন কি ইন্দ্রের গুণসম্পন্ন । মনে হয়, পরবৈদিক যুগে চিকিৎসাবৃত্তিকে হীনবৃত্তি বলে গণ্য করা হয়েছে । কৃষ্ণজুর্বেদের সময়েই এই মনোভাব প্রকট হয়েছে । মহাভারতে অশ্বিনদ্বয়কে শূদ্র বলা হয়েছে :

অশ্বিনৌ তু স্তূতো শূদ্রৌ তপস্ব্যাগ্রে সমাশ্বিতৌ ।^২

হীনবৃত্তিগ্রহণকারী যে বৈতনসমাজ—তাদের যিনি দেবতা, তিনি ইন্দ্রের সমকক্ষ হতে পারেন না, তাই এই বিরোধ ।

মরুদ্গণ

মরুদ্গণের জন্ম—বিষ্ণু দিতির পুত্র হিরণ্যকশিপু ও হিরণ্যাক্ষকে বধ করেছিলেন। দিতি ভাবলেন, বিষ্ণুর সহায়তায় ইন্দ্র উক্ত দানবদ্বয়কে বধ করেছেন। এইজন্যই তিনি ইন্দ্রবাতী পুত্র কামনা করলেন।

হতপুত্রা দিতিঃ শক্রপার্ষিগ্রাহেণ বিযুনা ।

মহ্যনা শোকদীপ্তেন জলন্তী পৰ্ব চন্তয়ং ॥

কদা হু ভ্রাতৃহন্তারমিদ্ভিয়াণামুৰ্ণম্ ।

অগ্নিন্নহনয়ং পাপং ঘাতয়িত্বা শয়ে স্মৃথম্ ॥

—বিষ্ণুকে সহায় করে ইন্দ্র দিতির পুত্রকে বধ করায় দিতি শোকে উদ্দীপ্ত এবং ক্রোধে প্রজ্বলিত হয়ে চিন্তা করলেন, ইন্দিয়স্বখাসক্ত, ক্রুর, কঠিনহৃদয়, ভ্রাতৃহন্তা পাপী ইন্দ্রকে বধ করে কবে আমি স্মৃথে শয়ন করবো !

ইন্দ্রহস্তা পুত্রকামনায় দিতি স্বামী কণ্ঠপের সেবা করলেন ঐকান্তিক নিষ্ঠা সহকারে। প্রতিজ্ঞাবদ্ধ কণ্ঠ পত্নীর সেবায় প্রীত হয়ে একান্ত উদ্বিগ্ন মনে বয় দিলেন, ‘তুমি অভিমত পুত্রলাভ করবে, যদি এইরূপ নিষ্ঠা সহকারে এক বৎসর ব্রতচরণ করতে পারো; ব্রতচরণে কোন প্রকার ক্রটি হলে ঐ পুত্র ইন্দ্রহস্তা না হয়ে দেবগণের অন্নগত হবে।

পুত্রেণ্ডে ভবিতা ভদ্রে ইন্দ্রহা দেববান্ধবঃ ।

সংবৎসরং ব্রতমিদং যত্তজ্ঞো ধারয়িষ্যসি ॥^১

ইন্দ্র দিতির অভিপ্রায় জানতে পেরে ব্রতচারিণী দিতির সেবা করতে লাগলেন অতদ্বিতভাবে। অবশেষে একসময় দিতির ব্রতচারণার ক্রটি লক্ষিত হোল। একদিন সন্ধ্যায় দিতি উচ্ছিষ্ট গবস্থায় আচমন ও পাদপ্রক্ষালন না করেই নিদ্রাভিভূত হয়ে পড়লেন।

একদা তু সন্ধ্যায়ামুচ্ছিষ্টা ব্রতকশিতা ।

অম্পৃষ্টবার্ঘ্যার্থোতাজ্জিহ্বাঃ স্বেদাপ বিধিমোহিতা ॥^২

এই সুযোগে ইন্দ্র নিদ্রিতা দিতির গর্ভে যোগসন্ধ্যার সহায়তায় প্রবেশ করে, গর্ভস্থ স্তব্ধবর্ণ সন্তানকে সাতখণ্ড করলেন। গর্ভস্থ শিশুরা যোদন করতে থাকায় ইন্দ্র তাদের প্রবোধ দিতে দিতে প্রতিটি খণ্ডকে আবার সাতখণ্ডে বিভক্ত করলেন।

দিত্তেঃ প্রবিষ্ট উদকং যোগেশো যোগমায়য়া ॥

চৰ্কত সপ্তধা গৰ্ভং বজ্ৰেণ কনকপ্রভম্ ।

রুদন্তং সপ্তধৈকৈকং মারোদিয়িত্তি তান্ পুনঃ ॥

এইভাবে দিত্তির সন্তানগণ উনপঞ্চাশভাগে বিভক্ত হলেন। কিন্তু বিষ্ণুর কৃপায় এঁরা জীবিত রইলেন। ইন্দ্র এদের স্বীয় পার্শ্বদ্বয় করে নেওয়ার প্রতিশ্রুতি দিলেন। এক বৎসর পরে অগ্নিসদৃশ উনপঞ্চাশ দিত্তিপুত্র ভূমিষ্ঠ হলেন। এরা উনপঞ্চাশ মরুৎ। দিত্তির জিজ্ঞাসার উত্তরে ইন্দ্র অকপটে সত্য বলায় দিত্তি সন্তুষ্ট হয়ে ইন্দ্রকে অহমতি দিলেন পুত্রদের সঙ্গে নিয়ে যেতে। ইন্দ্র স্তম্ভনে মরুদগণকে সঙ্গে নিয়ে স্বর্গে প্রস্থান করলেন।

পদ্মপুরাণ (সৃষ্টিখণ্ড) অনুসারে কশ্যপপত্নী কুরুপা দিত্তি এক মহৎ ব্রতান্বিতানের মহিমায় কশ্যপের বরে রূপলাবণ্যময়ী হয়ে উঠলেন। এর পরে দিত্তি ইন্দ্রবধের নিমিত্ত মহাশক্তিশালী পুত্রবর প্রার্থনা করলেন। কশ্যপ আপত্ত্বয় কথিত পুত্রোষ্ট্র যজ্ঞ সম্পাদন করলেন; ‘ইন্দ্রশত্রু জয়গ্রহণ কর’ বলে তিনি অগ্নিতে আহুতি প্রদান করলেন।

আপত্ত্বয়ীং ততশ্চক্রে পুত্রোষ্ট্রং ত্রিবিণাধিকাম্ ।

ইন্দ্রশত্রো ভবস্বৈতি জুহোঃ ১ ইন্দিবরুন্ ১

দিত্তির গর্ভাধান হোল কশ্যপ পত্নীকে শতবৎসর যাবৎ শুদ্ধাচারে থাকার নির্দেশ দিলেন। শতবর্ষ পূর্ণ হতে যখন মাত্র তিন দিন বাকী সেই সময়ে ছিদ্রাশ্বেষী ইন্দ্র দিত্তির সামান্ত অসাবধানতার সুযোগে দিত্তির গর্ভে প্রবেশ করলেন এবং গর্ভস্থ সন্তানকে উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত করলেন।

ভতো শতবর্ষান্তে সা ন্যূনে তু দিবসৈস্ত্রিভিঃ ॥

যেনে কৃতার্থমাত্মানং প্রীত্যা বিম্বিতমানসা ।

অকুত্বা পাদয়ো শৌচং শয়ানা মৃতমুখজা ॥

নিদ্রাভয়-সমাক্রান্তা দিবাপরিশয়াঃ কচিৎ ।

ততশ্চন্দ্রস্তরং লব্ধা প্রবিস্তাঃ শচীপতিঃ ॥

বজ্ৰেণ সপ্তধা চক্রে তং গর্ভং ত্রিংশাদধিপঃ ।

ততঃ সপ্ত তে জাতাঃ কুমার্যঃ স্তব্ধবর্চসঃ ॥

রুদ্রঃ সপ্ত ভে বালা নিষিদ্ধা দানবারিণা ।

ভূয়োহপি রুদ্রমানাং স্তানেকৈকান্ সপ্তথা হৃষিঃ ॥

চিচ্ছেদ বজ্রহস্তো বৈ পুনরুদয় সংহিতান্ ।

এরমেকোনপঞ্চাশত্ত্বা তে রুদ্রদুর্ভশম্ ॥

ইন্দ্রো নিবারয়ামাস মা রুদ্রধ্বং পুনঃ পুনঃ ।^১

—জানপন্ন শতবর্ষের শেষে তিনদিন মাত্র অবশিষ্ট থাকাকালীন দ্বিতি আনন্দে বিম্বিত মনে নিজেকে কৃতার্থ মনে করলেন । তিনি কেশ মুক্ত করে পা না ধুয়েই শয়ন করে দিবাভাগেই বিপরীত দিকে মস্তক করে কোন সময়ে নিম্বিত হয়ে পড়লেন । তদনন্তর ইন্দ্র স্বেযোগ পেয়ে তাঁর দেহমধ্যে প্রবেশ করে তাঁর গর্ভ সাত ভাগে বিভক্ত করলেন । কলে স্বর্ধকিরণ সদৃশ কুমারগণ সাত অংশে বিচ্ছিন্ন হয়ে পড়লেন । ক্রন্দনরত সেই বালকদের দানবারি ইন্দ্র নিষেধ করা সত্ত্বেও তাঁরা স্মারও বেশী রোদন করতে থাকায় ইন্দ্র বজ্রহস্তে এক একটিকে পুনরায় সাত ভাগে বিচ্ছিন্ন করলেন । গর্ভস্থিত শিশুরা উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত হয়ে আরও প্রবল ভাবে কাঁদতে লাগলেন, ইন্দ্রও ‘রোদন কোরো না, রোদন কোরো না’ বলে পুনঃ পুনঃ নিষেধ করলেন ।

যেহেতু ইন্দ্র এই গর্ভস্থ শিশুদের ‘রোদন কোরো না, রোদন কোরো না’ বলেছিলেন, সেইজন্য এঁদের নাম হোল রুদ্রঃ ।

স্বাস্থ্যায় রুদ ইতুত্কা রুদন্তো গর্ভমন্তবাঃ ।

স্বকন্তো নাম তে নারী ভবন্ত স্তুত্বার্গিনঃ ॥^২

পদ্মপুরাণের অপর অংশে (ভূমিখণ্ড) এই একই উপাখ্যান কিঞ্চিৎ ভিন্ন ভাবে পরিবেশিত হয়েছে । বলাস্বয় ও বুজাস্বয় নিহত হলে বিলাপরতা দ্বিতিকে কষ্টপ ইন্দ্রহস্তা অপর একটি পুত্র প্রদানে সম্মত হলেন । তিনি বললেন, দ্বিতিকে ভুটি হয়ে শতবৎসর তপস্তা করতে হবে । কষ্টপ ও দ্বিতি তপস্তায় নিম্বিত মেক প্রদেশে গমন করলেন । ইন্দ্র পঞ্চবিংশতিবর্ষীয় ব্রাহ্মণ যুবকের বেশে দ্বিতির সেবা করতে লাগলেন এবং নিয়ানবহুতম বৎসরে দ্বিতির আচরণে ছিত্র পেয়ে দ্বিতির শরীরে প্রবেশ করলেন ।

উনে বর্ষশতে তস্তা স্বদর্শাস্তরমচ্যুতঃ ॥

অকৃত্বা পাদয়োঃ শৌচং দ্বিতিঃ শয়নমাবিশৎ ।

শয্যাস্তে সা শিরঃ কৃষা মুক্তকেশাতিবিহ্বলা ॥
 নিদ্রামাহারয়ামাস তন্ত্রাঃ কৃষ্ণিঃ প্রবিভ্র সঃ ।
 বজ্রপানিস্ততোগর্ভং সপ্তধা বিচকর্ত হ ॥
 বজ্রেন তীক্ষ্ণ ধারেন রুরোদ উদয়ে স্থিতঃ ।
 স গর্ভস্তত্র বিপ্রোদ্রা ইন্দ্রহস্তগতেন বৈ ॥
 রুদমানং মহাগর্ভং তম্বাচ পুনঃ পুনঃ ।
 শতক্রতুর্মহাতেজা মা রৌদীরিত্যভাষত ॥
 সপ্তধা কৃতবান্ শক্রস্তং গর্ভং দিতিজং পুনঃ ।
 এতৈকং সপ্তধা ছিষা রুদমানং স দেবরাষ্ট্রি ॥
 ততো বৈ জাতাস্ত মরুতো দেবা সর্বে মল্লোজসঃ ।
 যথা ইন্দ্রেন বৈ প্রোক্তা বভূবুর্মরুতস্তথা ॥ ১

—উনশতবর্ষে ইন্দ্র তাঁর ছিদ্র দেখতে পেলেন। পাদ প্রক্ষালন না করে শয্যায় প্রান্তে আলুলায়িত কুন্তল মস্তক রেখে দিতি নিদ্রায় অভিভূত হয়েছিলেন। বজ্রহস্ত ইন্দ্র সেই স্বযোগে তাঁর উদরে প্রবেশ করে গর্ভকে সাত ভাগে ছিন্ন করলেন। তীক্ষ্ণধার বজ্রের আঘাতে ছিন্ন উদরস্থিত গর্ভ রোদন করতে শুরু করলেন। ইন্দ্রহস্তগত রোরুদমান গর্ভকে মহাতেজা ইন্দ্র ‘কৈদো না’ বলেছিলেন। দেবরাষ্ট্র দিতির গর্ভে এক এক ভাগকে পুনরায় সাতভাগে বিচ্ছিন্ন করলেন।

এইভাবে উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত দিতির গর্ভ ‘মা রুদ’ ইন্দ্রের এই বাক্য অনুসারে মরুৎ নাম প্রাপ্ত হয়ে ইন্দ্রকেই আশ্রয় করেছিলেন।

অতিবীৰ্যমহাকায়াস্তীব্রতেজঃপরাক্রমাঃ ।
 একোনাস্চ বভুবুস্তে পঞ্চাশমরুত স্ততঃ ॥
 মরুতো নাম তে খ্যাতা ইন্দ্রমেব সমাশ্রিতাঃ ।
 ভূতানামেব সর্বেষাং যোচয়ন্তঃ গণং মহৎ ॥

—অতি শক্তিশালী বিরাটাকৃতি তীব্রতেজ ও পরাক্রমশালী একোনপঞ্চাশ মরুৎ জন্মেছিলেন, তাঁরা মরুৎ নামে খ্যাত হয়ে ইন্দ্রকে আশ্রয় করেছিলেন। এই মহান্ গণদেবতা সকল প্রাণীর আনন্দদায়ক হয়েছিলেন।

ইন্দ্র ও মরুৎ—ঋগ্বেদে মরুৎসম্বন্ধীয় ৪০টি সূক্ত আছে। তন্মধ্যে ৩৩টি সূক্ত কেবলমাত্র মরুদগণের উদ্দেশে উৎসর্গীকৃত, বাকী সাতটি সূক্তে মরুদগণ ভূত

হয়েছেন ইন্দ্র অগ্নি প্রভৃতি দেবতাগণের সঙ্গে। ইন্দ্রের সঙ্গে মরুৎগণের ঘনিষ্ঠতা ঋষেদের নানাস্থানেই লক্ষিত হয়। কোন কোন স্থলে^১ ইন্দ্র ও মরুৎ একত্র স্তব হয়েছেন। মরুৎগণ ইন্দ্রের সঙ্গে মিলিত হয়ে থাকেন। তাঁরা ইন্দ্রের মতই দীপ্তিমান, গুহায় লুকায়িত গাভী উদ্ধারে ইন্দ্রের সহায়ক।

ইন্দ্রেণ সংহি দৃক্ষসে সংজ্ঞানো অবিত্রাণা।

মংদুসমানবর্চসা ॥^২

--হে মরুৎগণ! যেন তোমাদিগকে ভীতিগ্রহিত ইন্দ্রের সহিত মিলিত দেখা যায়; তোমরা নিত্যপ্রমুদিত ও তুলাদীপ্তি বিশিষ্ট।^৩

জং ব ইন্দ্রে ন স্ত্রকৃতং...।^৪

—হে মরুৎগণ, তোমরা ইন্দ্রের মহৎ কর্মের অনুষ্ঠানকারী।^৫

বীলু চিদারুজ্জতুতিগুহা চিদিদ্র বহিভিঃ।

আবিদ উশ্মিয়া অহু ॥^৬

—হে ইন্দ্র! দৃঢ়স্থানের ভেদকারী এবং বহনশীল মরুৎদিগের সহিত তুমি গুহায় লুকায়িত গাভী সমুদয় অন্বেষণ করিয়া উদ্ধার করিয়াছিলে।^৭

বৃহদধ বিষয়েও মরুৎগণ ইন্দ্রের সখা—

বাবুধানো মরুৎসথেন্দ্রো বি বৃহমৈরয়ং।^৮

—মরুৎগণ সহায়ে বর্ধিত ইন্দ্র বৃহদকে বধ করেছিলেন।

মরুৎগণ বৃষ্টিদান বিষয়েও ইন্দ্রের সখা, ইন্দ্র মরুৎগণের সঙ্গেই সৌমপান করেছিলেন।

অপ্তুর্ধে মরুত আপরিরেবোহমং দংদ্রমহু দাতিবারাঃ।

তেভিঃ সাকং পিবতু বৃহদাদঃ স্তুতং সোমং দান্তবঃ শ্বে সদশ্বে ॥^৯

—হে মরুৎগণ! ইনি (ইন্দ্র) জলপ্রেরণ বিষয়ে তোমাদের সখা। বলদাতা (মরুৎগণ) ইন্দ্রকে স্তুত করিয়াছিলেন। বৃহদন্তা তাঁহাদিগের সহিত যজমানের গৃহে অভিযুক্ত সোম পান করন।^{১০}

১ ঋগ্বেদ—১১৬, ১১৬৭, ৮১২৬, ৮১৭৬

২ ঋগ্বেদ—১১৬৭

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—৬৪৮১৪

৫ অনুবাদ—তদেব

৬ ঋগ্বেদ—১১৬১৫

৭ অনুবাদ—তদেব

৮ ঋগ্বেদ—৮১৭৬১৩

৯ ঋগ্বেদ—৩৫১১৯

১০ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

ইহ পাহি সোম মরুস্তিষিঙ্গ ।^১—হে ইঙ্গ, মরুদগণের সঙ্গে এখানে সোমপান কর ।

মরুস্তিষিঙ্গ সখ্যং তে অস্ত ।^২—হে ইঙ্গ, মরুদগণের সঙ্গে তোমার সখ্যতা বর্তমান থাকুক ।

ইঙ্গের সঙ্গে মরুদগণের একাত্মতা প্রতিপাদিত হয় ইঙ্গের মরুদানু বিশেষণে ।^৩ মরুদগণ বৃষ্টিদাতা, বজ্রহস্ত^৪ এবং বৃত্রহস্তা,—“বজ্রহস্তৈঃ মরুস্তিঃ ।”^৫ বিশ্বকর্মান মত তাঁদের হাতে ছুতারের বাইশ বা বাশি—

“স্তবে হিরণ্যবানীতিঃ ।”^৬

মরুদগণ “বৃত্রহস্তম্ভাঃ”^৭—শ্রেষ্ঠবৃত্রহস্তা ।

বি বৃত্রং পর্বশো যুযুধি^৮—তাঁরা পর্বে পর্বে বিভক্ত করে বৃত্রকে বধ করেছিলেন ।

মরুদগণের গুণকর্ম—মরুদগণ নানাবিধগুণসম্পন্ন । তাঁদের অত্যন্ত বলবীর্ষের কথা এবং অত্যাস্চর্য গুণের কথা ঋষিগণ বারংবার উল্লেখ করেছেন । মরুদগণ স্ততিকারীকে দুগ্ধবতী গাভী ও প্রভূত অন্ন দান করেন ।

ভয়ঙ্কাজায়ব ধুক্ষতদ্বিতা ।

ধেহুং চ বিশ্বদোহসমিধং চ বিশ্বভোজসম্ ॥^৯

—হে মরুদগণ ! তোমরা ভয়ঙ্কাজের নিমিত্ত বিশ্বের দুগ্ধদাত্রী খেছ ও সকল ব্যক্তির ভোগপরিপূর্ণ অন্ন, এই দুইটি স্বথ দোহন কর ।^{১০}

মরুদগণ বিক্রমশালী যোদ্ধা । সংগ্রামে তাঁরা অজেয়, তাঁরা শত্রুহস্তা ।

স্বরা ইবেদ্যামুধয়ো ন জগ্ময়ঃ শ্রবস্ত বো ন পৃতনাস্থ যেতিরে ।

ভয়ং তে বিশ্বা ভুবনা মরুন্ত্যো রাজান ইব স্বেষসংদশোনরঃ ॥^{১১}

শূরদিগের স্তায়, যুদ্ধাঙ্গীদিগের স্তায়, যশঃপ্রিয় পুরুষদিগের স্তায় শীত্ৰগামী মরুদগণ সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছেন ; বিশ্বভুবন সেই মরুদগণকে ভয় করে তাঁহারা নেতা ও রাজার স্তায় উগ্ররূপ ।^{১২}

আয়ণ্ড আশ্চর্যজনক কার্য মরুদগণ করে থাকেন । তাঁরা কূপ উর্ধ্বে উত্তোলন করেন, পর্বত বিদীর্ণ করেন, বীণা বাদন করেন, সোমপানে ফুট হন ।

১ ঋগ্বেদ—৩/৫১/৮

২ ঋগ্বেদ—৮/২৬/৭

৩ ঋগ্বেদ—৩/৫১/৭, ১/১০/১৮

৪ ঐ —৫/৫৪/৩, ৮/৮/৩২

৫ ঐ —৮/৮/৩২

৬ ঐ —৮/৭/৩২

৭ ঐ —৮/৮/২৩

৮ ঐ —৮/৮/২৩

৯ ঐ —৮/৪৮/১৩

১০ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ১১ ঐ —১/৮/৫/৮

১২ অনুবাদ—ভদ্র

উর্ধ্বাং হু হুর্ধ্ববতঃ ত ওজসা দাদৃহাণং চিৰিভির্ভূবি পৰ্বতঃ ।

ধমন্তো বাণং মরুতঃ স্তদানবো মদে সোমশ্চ রণ্যানি চক্রিরে ॥^১

—মরুংগণ স্বীয় বলদ্বারা কূপ উপরে উঠাইয়া পথ নিরোধক পর্বতকে বিভেদ করিয়াছিলেন। শোভনদানশীল মরুংগণ বীণা বাজাইয়া সোমপানে দ্রষ্ট হইয়া স্বমণীয় ধন দান করিয়াছিলেন।^২

মরুৎগণের বৃহত্তম এবং মহত্তম কার্য বৃষ্টিপ্রদান। মরুৎগণ ইন্দ্রের মতই মেঘ থেকে বৃষ্টি আনয়ন করেন। ইন্দ্রের সঙ্গে মরুৎগণের এই বড় সাদৃশ্য।

প্রৈষামজ্জোমু বিধুরেব রেজতে ভূমির্ষামেমু যন্ধ শৃংজতে শুভে ।

তে ক্রৌলয়ো ধুনয়ো ব্রাজদুষ্টয়ঃ মহিষ্ণু পনয়ন্ত ধৃতয়ঃ ॥^৩

—যখন মরুংগণ শুভপ্রদ বৃষ্টির জন্ম (মেঘ সকলকে) সম্বলিত করেন, তখন মরুংগণ মেঘসকলকে উৎক্ষিপ্ত করিয়া নিয়মিত করিতেছে দেখিয়া পৃথিবী বিস্মিতা স্বীয় জায় কল্পিত হয়েন; তাদৃশ বিহারশীল, গমনশীল ও দীপ্তায়ুধ মরুংগণ (পর্বতাদি) কল্পিত করিয়া স্বকীয় মহিমা প্রকটিত করেন।^৪

আ বিদ্বান্ভির্মরুতঃ স্বরৈক যথোভির্ঘাত ঋষিমন্তিরথপর্ণৈঃ ।

আ বর্ষিষ্ঠয়া ন ইযা বয়ো ন পশুতা স্তমায়ঃ ॥^৫

—হে মরুংগণ! তোমরা বিদ্বাংযুক্ত শোভন গমন বিশিষ্ট, আয়ুধসম্পন্ন ও অশ্বসংযুক্ত মেঘে (আয়োহণ করিয়া) আগমন কর। হে শোভনকর্গা মরুংগণ! প্রভূত অগ্নের সহিত পক্ষীর জায় আমাদের নিকট আগমন কর।^৬

দিবা চিন্তমঃ ক্লমন্তি পর্জন্তোনোদবাহেন ।

যৎ পৃথিবীং ব্যুৎসন্তি ॥^৭

—(মরুংগণ) উদকধারী মেঘের দ্বারা দিবাকালেও অন্ধকার করিতেছেন, পৃথিবী জলসিক্ত করিতেছেন।^৮

বাত্রেব বিদ্বান্মিমাতি বৎসং ন মাতা সিযক্তি ।

যদেবাং বৃষ্টিবলজি ॥^৯

—প্রশস্ত স্তনবতী খেহুর জায় বিদ্বাং গর্জন করিতেছে; গাতী যেকল্প বৎসের

১ ধর্ষেদ—১৮৩১০

২ অনুবাদ—ভদ্রক

৩ ধর্ষেদ—১৮৩১০

৪ অনুবাদ—ভদ্রক

৫ ধর্ষেদ—১৮৩১০

৬ অনুবাদ—রূপেশচন্দ্র দত্ত

৭ ধর্ষেদ—১৮৩৮

৮ অনুবাদ—ভদ্রক

৯ ধর্ষেদ—১৮৩৮

সেবা করে, বিদ্যাং সেইরূপ মৰুৎগণের সেবা করিতেছে, সুতরাং মৰুৎগণ বৃষ্টিদান করিলেন ।’

যুগ্মকং শ্চা বৰ্ধা। অহু যুদে দধে মরুতো জীরদানবঃ ।

বৃষ্টী ভাবো যতীবিব ॥২॥

—হে দানশীল মৰুৎগণ ! বৃষ্টিকালে সর্বত্র সঞ্চারিণী দীপ্তির ত্রায় তোমাদের বৰ্ধ (দর্শন করিয়া) আমি আনন্দ অহুভব করি ।’

অত্রাজি শর্ধো মরুতো যদর্গসং মোষথা বৃক্ষং কপনেব বেধসঃ ।’

—হে বৃষ্টিদানকারী মৰুৎগণ ! যৎকালে জলপূর্ণ মেঘকে বিক্ষিপ্ত করিয়া বৃষ্টিপাত কর, তৎকালে তোমাদিগের বল প্রকাশিত হয় ।’

যে উগ্রা অর্কমানুচুঃ ... ।’ —যে মৰুৎগণ বৃষ্টিদান করেছিলেন... ।

বিদ্যায়হসো নরো অশ্মদিদ্যবো বাতাদ্বিষো মরুতঃ পর্বতচ্যুতঃ ।

অদয়া চিন্মুহুরা হ্রাদ্বনীবৃতঃ স্তনয়দমা রজ্জ্বা উদোজসঃ ॥’

—প্রথম দীপ্তিশালী, বারিবর্ষক, অস্ত্রব্যাপ্ত, দীপ্তিমান, পর্বতভেদী, নিরস্ত্র বৃষ্টিদাতা, বজ্রধারী সমবেত গর্জনকারী উত্তোগশালী ও সমধিক বলসম্পন্ন মৰুৎগণ বৃষ্টির জগ্ন আবির্ভূত হইতেছেন ।’

এই ঋকৃটিতে ইন্দ্র এবং মৰুৎ একাত্ম হয়ে গেছেন । ইন্দ্রের ত্রায় মৰুৎগণ পর্বতভেদ করেন ।

য ঙ্গেথয়ন্তি পর্বতান্ তিরঃ সমুদ্রমর্ঘবম্ ।

মরুন্তিরগ্ন আগহি ॥৩॥

—যে মৰুৎগণ পর্বতকে বিচলিত করেন, সমুদ্র ও অর্ঘবকে প্লাবিত করেন, হে অগ্নি সেই মৰুৎগণকে এই স্থানে (যজ্ঞে) নিয়ে এস ।

পর্বতশব্দে পর্বে বিভক্ত মেঘকে বোঝায় । সুতরাং পর্বত অর্থাৎ মেঘ ভেদ করে মৰুৎগণ বৃষ্টি আনয়ন করেন । মৰুৎগণ যে কূপ উন্নয়ন করেছিলেন (১৮৫।১০) Maxmuller সেইক্ষেত্রে অবতং বা কূপ অর্থে ‘মেঘ’ গ্রহণ করেছেন ।’

ইন্দ্রের সহকারী গণদেবতার উল্লেখ পাই অধর্ববেদে :

১ অমুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ২ ঋগ্বেদ—৫।৫৩।৫ ৩ অমুবাদ—ভদ্রেশ

৪ ঋগ্বেদ—৫।৫৪।৬ ৫ অমুবাদ—ভদ্রেশ ৬ ঋগ্বেদ—১।১২।৪

৭ ঐ —৫।৫৪।৩ ৮ ঐ ৯ ঐ —১।১২।৭

১০ ঋগ্বেদে অমুবাদ, ১ম—পৃঃ ১২১, ১৮৫।১০ ঋগ্বেদে দীপ্য

সহস্রদর্শিত গণৈরিন্দ্রস্ত কামৈঃ ।^১ —ইন্দ্রের অভিলষিত গণের সঙ্গে ইন্দ্রকে অর্চনা করা হয় ।

ইন্দ্রের অভিলষিতগণ অবশ্যই মরুদগণ । মরুদগণকে ইন্দ্রের ভ্রাতাও বলা হয়েছে : ভ্রাতরো মরুতন্তব ।^২ — হে ইন্দ্র, মরুদগণ তোমার ভ্রাতা ।

মরুদগণের স্বরূপ—মরুৎ নামক গণদেবতার স্বরূপ আলোচনায় দেশীয় এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিতবর্গ মরুদগণকে ঝড় বা ঝড়ের দেবতারূপে গ্রহণ করেছেন । Macdonel লিখেছেন, “Being indentified with the phenomena of the thunder storm, the Maruts are naturally intimate associate of Indra, appearing as his friends and allies in innumerable passages.

From the constant association of the Maruts with lightning, thunder, wind and rain ...it seems clear that they are storm gods in the R. V.”^৩

“মরুৎ শব্দ ম্ ধাতু হইতে উৎপন্ন, সে ধাতুর অর্থ আঘাত করা বা হনন করা ; অতএব মরুৎ অর্থ আঘাতকারী বা ধ্বংসকারী ঝড় । ঐ ধাতু হইতে ল্যাটিনদিগের যুদ্ধদেব Mars উৎপন্ন হইয়াছে এবং Max nuller বিবেচনা করেন ঐ ধাতু হইতে মকার লোপ হইয়া গ্রীকদিগের Ares উৎপন্ন হইয়াছে ।”^৪

মরুদগণকে ঝড় বা ঝড়ের দেবতারূপে গণ্য করার কারণ ঋগ্বেদেই কোন কোন স্থানে তাঁদের শক্তিমত্তার বিবরণ যেভাবে প্রদত্ত হয়েছে তার মধ্যেই নিহিত আছে । একটি ঋকে বলা হয়েছে :

প্রবেপয়ন্তি পর্বতান্ বিবিঞ্চন্তি বনস্পতীন্ ।

প্রো আরত মরুতো দুর্মদা ইব দেবাসঃ সর্বয়াবিশা ॥^৫

—মরুদগণ পর্বতসমূহকে প্রবলভাবে কম্পিত করেন, বনস্পতিগণকে বিচ্ছিন্ন করেন । হে মরুদগণ, দুর্মদের মত সর্বপ্রকার প্রজাগণের সঙ্গে সর্বত্র গমন কর ।

য ঙ্গেয়ন্তি পর্বতান্ তিয়ঃ সমুদ্রমর্গবন্ ॥^৬

—যারা পতর্ভবে বিচলিত করেন, সমুদ্র (আকাশ) ও অর্গবকে নিজ বলে ভিন্নভুক্ত করেন ।

১ অথর্ব—২০।৬।৭০।৪ ২ ঋগ্বেদ—১।১৭০।২ ৩ Vedic Mythology—page 80-81

৪ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ১৩।১২ ককর টীকা ৫ ঋগ্বেদ—১।৩৩।৫ ৬ ঋগ্বেদ—১।১২।৭

দোদৃহাণঃ চিহ্নিত্বিযুর্বি পবতম্ ।^১

—দৃঢ় পর্বতকে ধারা বিভন্ন করেন ।

প্রবেশয়ন্তী পর্বতান্ ।^২ —পর্বত সমূহকে কাম্পিত করেন ।

এইরূপ বিবরণ ঝড়ের আভাস আনিয়ন করে সত্য, ঝড় মকদ্দগণের সত্যস্বরূপ নয় । মকদ্দগণ প্রকৃতপক্ষে সূর্য্যকিরণ । অবশ্য সূর্য্যকিরণ ঝড়ের স্রষ্টা । এই হিসাবে প্রবল বাত্যা সৃষ্টিকারী সূর্য্যরশ্মি সমূহ মকদ্দগণ নামে অভিহিত হওয়ার যোগ্য ।

যাক্বের মতে মকদ্দগণ “মধ্যস্থানা দেবতাঃ ।”^৩ মধ্যস্থানের দেবতাদের মধ্যে মকদ্দগণই প্রথম —“তেষাং মরুতঃ প্রথমাগামিনো ভবন্তি ।”^৪ মরুৎ শব্দের অর্থ প্রমাণে যাক্ লিখেছেন, “মরুতো মিতরাবিণো বা মিতরোচিনো বা মহদ্রবন্তীতি বা ।”^৫

যাক্বের মতে মরুৎ শব্দের অর্থ মিতরাবী অর্থাৎ পরিমিত শব্দকারী অথবা মিতরোচী অর্থাৎ পরিমিত দীপ্তিশালী অথবা ধারা অতিক্রান্ত ধাবিত হন । এই তিনটি অর্থই সূর্য্যরশ্মি সম্পর্কে প্রযুক্ত হতে পারে । ঝড়কে দ্রুত ধাবনকারী বলা গেলেও দীপ্তিমান বলা চলে না, আবার মিতরাবী বা পরিমিত শব্দকারীও বলা চলে না । সাইনাচার্চ যাক্বের বক্তব্য ব্যাখ্যা করে সাইনাচার্চ লিখেছেন, “মিতং নির্মিতমন্তরিক্ষং প্রাপ্য কবন্তি শব্দং কুবন্তীতি মরুতঃ । যদ্বা অমিতং তৃণং শব্দ কারিণঃ । অথবা মিতং স্বৈর্নির্মিতং মেঘং প্রাপ্য বিদ্যুতাত্মনা রোচমানাঃ । অথবা মহত্যন্তরিক্ষে দ্রবন্তীতি মরুতঃ ।”^৬ —মিতশব্দে অন্তরীক্ষে, অন্তরীক্ষকে প্রাপ্ত হয়ে শব্দ করেন বলে মরুৎ । অথবা অমিত বা প্রচণ্ড শব্দকারী অথবা স্বনির্মিত মেঘ প্রাপ্ত হয়ে বিদ্যুৎরূপে শোভিত অথবা বিশাল অন্তরীক্ষে গমন করেন বলেই মরুৎ ।

এই ব্যাখ্যায় সাইনাচার্চ মরুৎ শব্দের ঝড় এবং সূর্য্যরশ্মি এই দুই অর্থই গ্রহণ করেছেন বলে বোধ হয় । মিত শব্দে অমিত অর্থ তিনি কি করে গ্রহণ করলেন জানি না । তবে অন্তরীক্ষে শব্দকারী বা দ্রুতবেগে সঞ্চরণকারী ঝড় ২০০ মাইল, কিন্তু মেঘ সৃষ্টি করে সেই মেঘে বিদ্যুৎরূপে শোভা পাওয়া ঝড়ের পক্ষে সম্ভব নয় । সূর্য্যরশ্মি ও বিদ্যুৎ একাত্ম হওয়ার কালে সূর্য্যরশ্মি ও মেঘাত্মস্বরূপ বিদ্যুতের অভিন্নতা কল্পনা স্বসঙ্গত । পর্বে পর্বে সজ্জিত মেঘকে (পর্বতকে) ভেদ করা এবং

১ ধর্বেদ—১৩৪৭

২ ধর্বেদ—৮৭৭৪

৩ নিরুক্ত—১১১৩১

৪ নিরুক্ত—১১১৩৩২

৫ নিরুক্ত—১১১৩৩৩

৬ ধর্বেদ—১৮৮১ ধর্ম্মের ভাষ্য

বনশ্পতিকে হিন্ন ভিন্ন করা সূর্যরশ্মি বা বিদ্যুতায়িত্রি পক্ষেই সম্ভব। ইন্দ্রও পর্বত-ভেদ করার জন্য প্রসিদ্ধ হয়ে আছেন।

পরন্তু বৈদিক বর্ণনায় মরুদগণকে সূর্য বা সূর্যায়িত্রি সাজিয়েই চিনতে পারা যায়। অগ্নির সঙ্গে এবং স্বরূপী ইন্দ্রের সঙ্গে মরুদগণের ঘনিষ্ঠতার তাৎপর্যও তখনই স্পষ্টরূপে প্রতিভাত হয়, যখন সূর্য, অগ্নি ও মরুদগণকে এক দেবতার রূপান্তর বলে গ্রহণ করি।

মরুদগণের সংখ্যা কখনও সাত, কখনও সাতের তিনগুণ, কখনও সাতের সাতগুণ, কখনও সাতের নয় গুণ।

প্র যে শুভ্রন্তে জনয়ো ন সপ্তয়ো।

যামন্ রুদ্রস্তা সূনবঃ...বৃধে মদন্তি।^১

—যে মরুদগণ রুদ্রের সপ্ত সংখ্যক (অথবা সর্পগণীল) গগনে শোভা পেয়ে থাকেন।

রোদসী আবদতা গণপ্রিয়ঃ।^২

—গণশোভিত মরুদগণ দ্বাবাপৃথিবী পূর্ণ করেন।

সায়নাচার্য ‘গণপ্রিয়ঃ’ শব্দের ব্যাখ্যায় বলেছেন, “হে গণশঃ প্রিয়মানাঃ সপ্তগণ-রূপেণাবস্থিতাঃ।” —অর্থাৎ মরুদগণ সপ্তগণরূপে অবস্থিত।

সপ্ত মে সপ্ত শাকিন একমেকা শতা দহুঃ ॥^৩

—শক্তিমান সপ্ত সপ্ত (চোদ্দ অথবা উনপঞ্চাশ) মরুদগণ আমাদের একশত উপহার দিয়েছেন।

ত্রিষষ্ঠিত্তা মরুতো বারুধানাঃ।^৪

—হে ইন্দ্র ত্রিষষ্ঠিসংখ্যক মরুদগণ তোমায় বর্ষিত করেছেন।

ত্রিসপ্তৈ শূর সন্ততিঃ।^৫ —তিন সপ্ত (একুশ) বীরের সন্তা দ্বারা।

শতপথ ব্রাহ্মণেও বলা হয়েছে যে মরুতের গণ সপ্ত সপ্ত (উনপঞ্চাশ) সংখ্যক ‘সপ্ত সপ্ত হি মরুতো গণঃ।’^৬

উল্লেখযোগ্য যে সূর্যের সপ্তরশ্মি বা সপ্ত অক্ষ, ইন্দ্রেরও সপ্ত অক্ষ। সপ্ত সূর্যরশ্মি আরও বহু সংখ্যায় বিভক্ত হয়ে ২১, ৬৩, ১৪ বা ৪২ সংখ্যক মরুতে পরিণত হয়েছেন।

মরুদগণ স্ববর্ণবর্ণ, স্ববর্ণবর্ণারোহী, অগ্নিবর্ণ, সূর্যতুল্য দীপ্তিমান, অগ্নিজিহ্বা, তাঁদের অশ্ব স্ববর্ণবর্ণ, হিরণ্ময় কিরীট ।

যে অগ্নয়ো ন শোণ্ডচন্নিধানা বিধতি মরুতো বাবুধংত ।

অয়েণবো হিরণ্যয়াস এষাং সাকং নুম্ণৈঃ পোংস্তেভিচ্চ ভুবন ॥^১

—যাহারা সমুদ্বিশালী অগ্নির জ্বায় দীপ্তি পান, যাহারা দ্বিগুণ এবং ত্রিগুণ বুদ্ধিপ্রাপ্ত হন, সেই মরুদগণের রথ ধুলিরহিত এবং স্ববর্ণালংকার বিশিষ্ট (স্ববর্ণময়) । তাহারা ধন এবং বলের সহিত প্রাহুভূত হন ।^২

দ্বিবিমস্তো অধবস্তেব দিত্যভ্যুচ্যবসো জুহ্বানাগ্নেঃ ।

অর্চত্রয়ো ধুনয়ো ন বীরা ভ্রাজ্জমানো মরুতো অধৃষ্টোঃ ।^৩

—মরুদগণ যজ্ঞের জ্বায় জ্যোতমান, শীত্ৰগামী অগ্নিরশ্মির জ্বায় দীপ্তিমান এবং অর্চনীয়, তাহারা (শক্রগণের) প্রকম্পক ব্যক্তিগণের জ্বায় বীর, দীপ্ত শরীরবিশিষ্ট এবং অনতিভূত ।^৪

আ নো মথস্ত দাবনেহশ্চৈহিরণ্যপানিভিঃ ।

দেবাস উপগংতন ॥^৫

—দেবগণ আমাদের যজ্ঞদানার্থে স্বর্ণময় পাদবিশিষ্ট অশ্বে আরোহণ করতঃ আগমন করুক ।^৬

মরুদগণের অশ্ব হিরণ্যপানিবিশিষ্ট ; তাঁদের গাত্রচর্ম বা বর্ম সূর্যের মত — “সূর্যবৃত্তঃ” ।^৭ তাঁদের বক্ষ ও স্ববর্ণময় — “রুদ্রবক্ষসঃ” ।^৮ — “বক্ষঃ সুরুদ্রা” ।^৯ তাঁদের রথ হিরণ্ময় — “হিরণ্যরথাঃ” ।^{১০} রথের চক্রও সোনার — “হিরণ্যচক্রান্” ।^{১১} তাঁদের রথ বিদ্যাতের মত প্রদীপ্ত এবং কিরণময় :

আ বিদ্যামস্তির্মরুতঃ স্বর্কৈ রথৈর্ভিধাত... ।^{১২}

—হে মরুদগণ ! বিদ্যাত সমন্বিত (অথবা বিদ্যাতুল্য দীপ্তিসমন্বিত) শোভন কিরণ যুক্ত (শোভন গতিবিশিষ্ট) রথে আগমন কর ।

মরুদগণ অগ্নির মত শোভা বা দীপ্তিসম্পন্ন — “অগ্নিশ্রিয়ো মরুতঃ” ।^{১৩} “অগ্নিবর্ণ যে ভ্রাজস ।”^{১৪} — অগ্নির মত যাদের দীপ্তি । “অগ্নয়ো ন শুভচান্” ।^{১৫}

১ ঋগ্বেদ—৬।৬।২

২ অমুবাদ—রয়েশচন্দ্ৰ দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—৬।৬।১০

৪ অমুবাদ—ভদ্রেব

৫ ঋগ্বেদ ৮।৭।২৭

৬ অমুবাদ—ভদ্রেব

৭ ঋগ্বেদ—৮।৫০।১১

৮ ঐ —২।৩৪।২, ১০।৭৮।২

৯ ঋগ্বেদ—১।৬৪।৪

১০ ঐ —৫।৫৭।১

১১ ঐ —১।৮৮।৫

১২ ঐ —১।৮৮।১

১৩ ঐ —৩।২৬।৫

১৪ ঐ —১০।৭৮।২

১৫ ঐ —২।৩৪।১

—অগ্নির মত তাঁরা শোভমান । “যে অগ্নয়ে ন শোভচন্ ।”^১ —অগ্নির মত ধার্ম্য দীপ্তি পাচ্ছেন ।

অগ্নি মরুদগণের জিহ্বা, সূর্য তাঁদের চক্ষু :

অগ্নিজিহ্বা মনবঃ সুরচক্ষসঃ ।^২ —মরুদগণ অগ্নিজিহ্বা, বুদ্ধিমান ও সূর্যচক্ষু ।

অগ্নিজিহ্বা ঋতাবুধঃ ।^৩ —অগ্নিজিহ্বাও যজ্ঞবর্ধক, প্রভাত কিরণের মত তাঁরা যজ্ঞ আশ্রয় করেন— উবসাং ন কেতবোহধ্বরজ্রিয়ঃ ।^৪

তাঁরা পর্বতের উপরে (অগ্নিরূপে) অথবা মেঘের উপরে বিদ্যুৎ রূপে শোভিত হন— “বি পর্বতেষু রাজ্জথ ।”^৫ তাঁরা সব সময়েই দীপ্তিশালী— “রোচমানা ।”^৬

বিদ্যুতের সঙ্গেও মরুদগণের সম্পর্ক ঘনিষ্ঠ—

অংসেযু ব ঋষ্টয়ঃ পংস্তু খাদয়ো বক্ষঃস্তু রুক্ষা

মরুতো যথৈ শুভঃ ।

অগ্নিব্রাজসো বিদ্যাতো গভস্ত্যোঃ শিপ্ৰাঃ

শীর্ষস্তু বিততা হিরণ্যায়ীঃ ।^৭

—হে মরুদগণ ! তোমাদিগের স্বর্গদেশে অস্ত্রসকল, পাদদেশে কটক, বক্ষঃস্থলে স্ত্রবর্ণময় আভরণ এবং রথোপরি শোভমান দীপ্তি রহিয়াছে । তোমাদিগের হস্তদ্বয়ে অগ্নিধারা প্রদীপ্ত বিদ্যুৎসকল শোভা পায় এবং মস্তকোপরি কনকময় উকীলসকল বিস্তৃত থাকে ।^৮

তাঁরা বিদ্যুৎ ধারণ করেন— “সংবিদ্যাতা দধতি ।”^৯

বিদ্যুতের দ্বারা তাঁদের মহত্ব প্রকটিত— “বিদ্যাম্মহসঃ” ।^{১০} বিদ্যুতের সংযোগ এমনই ঘনিষ্ঠ যে মনে হয় বিদ্যুৎ বৃক্ষ মরুদগণেরই অংশবিশেষ ।

অব স্ময়ংত বিদ্যাত পৃথিব্যাং যদী স্বতং

মরুতঃ প্রমুবন্তি ॥^{১১}

—যখন মরুদগণ পৃথিবীতে জলসেচন করেন, তখন বিদ্যুৎগণ নিম্নমুখে পৃথিবীতে প্রকাশ হয় ।^{১২}

অধেনা অহ বিদ্যাতো মরুতো জচ্ছতীযিব

তাহুযত্ত আনা দিবঃ ॥^{১৩}

১ ঋগ্বেদ—১।৬৬।২

৪ ঐ —১।৭৮।৭

৭ ঐ —৫।৫৪।১১

১০ ঐ —১।১৬৮।৮

২ ঋগ্বেদ—১।৮২।৭

৫ ঐ —৮।৭।১

৮ অথুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১১ ঋগ্বেদ—১।১৬৮।২

১৩ ঐ —৫।৫২।৬

৩ ঋগ্বেদ—১।৫৪।১৪

৬ ঐ —১।১৬৫।১২

৯ ঐ —৫।৫৪।২

১২ অথুবাদ—ভট্টনায়ক

—তড়িৎগণও গর্জনকারী বারিবাশির ঞায়। প্রত্যহ তাঁহাদিগের অল্পসরণ করে। দীপ্তিমান মরুদগণের প্রভা স্বতঃপ্রবৃত্ত হইয়াই বেগে নিঃসৃত হয়।^১

এই ঋকে মরুদগণের প্রভাই বিদ্যুৎরূপে প্রকাশিত, এরূপ ইঙ্গিত স্পষ্ট। একটি ঋকে মরুদগণকে পাবক বা অগ্নিরূপে বর্ণনা করা হয়েছে :

স্বহু পাবকং বনিনং বিচর্ষণিং রুদ্রশ্চ সৃহুং হবসা গৃণীমসি।^২

—শত্রুদের ধ্বংসকারী পাবক (পবিত্রকারী, অগ্নি) বৃষ্টিদাতা রুদ্রের পুত্র মরুদগণকে স্তোত্রের দ্বারা স্তুতি করি।

সূর্য, অগ্নি ও বিদ্যুতের সঙ্গে মরুদগণের এই ঘনিষ্ঠ সংযোগ এবং একাত্মতা মরুদগণের সূর্য্যগ্নিরূপতাই পরিস্ফুট করে। মরুদগণ যেমন শব্দ করে আগমন করেন, অগ্নিও তদ্রূপ শব্দ করতে করতে আগমন করেন।^৩ কোন কোন ঋকে স্পষ্ট ভাবেই মরুদগণকে সূর্য্যরূপে বর্ণনা করা হয়েছে।

অতঃ পরিজ্জ্বরা গহি দিবো বা যোচনাদধি।^৪

—হে চতুর্দিকব্যাপী মরুদগণ! ঐ (অস্তরীক্ষ) হইতে অথবা আকাশ হইতে অথবা দীপ্যমান (আদিত্যমণ্ডল) হইতে আইস্।^৫

অস্তরীক্ষ থেকে, আকাশ থেকে, আদিত্যমণ্ডল থেকে আগত মরুদগণ আগ্নেয় তেজ ভিন্ন অস্ত্র কিছুই হতে পারেন না।

যে নাকশাসিরোচনে দিবি দেবাস আসতে।^৬

—যে দীপ্তিশীল (মরুদগণ) উজ্জ্বল আকাশে অবস্থান করেন।

সায়ন এই ঋকটির ভাষ্যে লিখেছেন, “যে মরুতো নাকশ অধি দুঃখরহিতস্ত সূর্য্যম্যোপরি দিবি দ্যালোকে যোচনে দীপ্যামানে যে দেবাসঃ স্বয়মপি দীপ্যামান আসতে ...।”

অর্থাৎ মরুদগণ দুঃখরহিত সূর্যের উপরে দীপ্যমান দ্যালোকে বিরাজ করেন, তাঁরা নিজেরাই প্রদীপ্ত। সায়নের মতে নাক শব্দের অর্থ সূর্য। কিন্তু নাক শব্দের অর্থ আকাশ বা স্বর্গও হতে পারে। মোটের উপর প্রদীপ্ত সূর্য্যগ্নির তেজ বা সূর্য্যকিরণ দ্যালোক ও অস্তরীক্ষলোক পরিব্যাপ্ত—এই সত্যই এই ঋকের বক্তব্য। Maxmuller ‘নাক’ শব্দের অর্থ করেছেন, ‘firmament’। এই ঋকটির অল্পবাদে তিনি লিখেছেন, “who sit as gods in heaven in the

১ অল্পবাদ—ভদ্রব

২ ঋগ্বেদ—১।৪৪।১২

৩ ঋগ্বেদ—১।১২৮।৩

৪ ঋগ্বেদ—১।৩।১৯

৫ অল্পবাদ—ভদ্রব

৬ ঐ —১।১২।৬

light above the firmament.” Maxmuller-এর অনুবাদে আমাদের বক্তব্য সমর্থিত হয়েছে। মরুদগণের স্বর্গায়িত্রুপতা প্রতিপন্ন হয় নিম্নের কয়েকটি শ্লোকেও :

আ যে তবন্তি রশ্মিভিত্তির সমুদ্র মোজসা ।^১

—ঐহারা স্বর্গকিরণের সহিত (সমগ্র আকাশে) ব্যাপ্ত হয়েন, ঐহারা বল দ্বারা সমুদ্রকে উৎক্ষিপ্ত করেন ।^২

গৃহতাং গুহ্যং তমো বি যতে বিশ্বমত্রিণং ।

জ্যোতিষ্কর্তা যদুশ্মসি ॥^৩

—সর্বব্যাপী অন্ধকারকে নিবারণ কর ; (রাক্ষসাদি) সকল ভক্ষককে বিদূষিত কর ; অভিলষিত যে জ্যোতি আমরা কামনা করি, তাহা প্রকাশিত কর ।^৪

বভ্রুনুদ্রা ব্যাহানি শিকসো ব্যস্তরিক্ষং বি রজাংসি ধৃতয়ঃ ॥^৫

—হে রুদ্রপুত্রগণ ! তোমরা দিবা ও রাত্রি প্রবর্তিত কর, তোমরা অন্তরীক্ষ ও জগৎসমুদয় বিক্ষিপ্ত কর ।^৬

স্বর্ষের অশ্বের মত মরুদগণের অশ্বও অরুণ বা পাটলবর্ণ — উভারুণ্য বিধাংতি ।^৭

মরুদগণের সঙ্গে ইন্দ্রের সম্পর্ক যেমন তেমনি ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রুদ্রের সঙ্গেও । তাঁরা রুদ্রের পুত্র । স্ততরাং রুদ্রাঃ, রুদ্রাসঃ, রুদ্রিয়াসঃ, রুদ্রশ্রবঃ প্রভৃতি বিশেষণ রুদ্রগণের সম্পর্কে প্রযুক্ত হয়েছে ।

স্বহুভিন রুদ্রেভিঃ ।^৮ —রুদ্রের পুত্রোপমদের দ্বারা । “রুদ্রা স্বাতন্ত্র্য সদনেষু বাবুধুঃ” ।^৯ —রুদ্রগণ যজ্ঞগৃহে বসিত হন । “যুস্মাকমন্ত তবিষী তনাবুজা রুদ্রাসো নু চিদাধুযে” ।^{১০} —হে রুদ্রপুত্র মরুৎগণ ! তোমরা একত্রিত হও, (শক্রদিগের) ধ্বন্যার্থ তোমাদিগের বল শীঘ্র বিদ্যুত হউক ।^{১১} “স্ববানো রুদ্রা অজরা” ।^{১২} —স্ববক রুদ্রপুত্রগণ জরারহিত । রুদ্র ও মরুদগণের পিতারূপে সম্বোধিত হয়েছেন : “পিতৃদকৃতাম্” ।^{১৩} —হে মরুদগণের পিতা রুদ্র ।

মরুদগণের মাতা পৃথ্বী সেইজন্ত তাঁদের নাম ‘পৃথ্বীমাতরঃ’ ।^{১৪} আর একটি

১ স্বর্ষেদ—১১২৮

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ স্বর্ষেদ—১৮৬১০

৪ অনুবাদ—ভদেব

৫ স্বর্ষেদ—৫১৫৪৪

৬ অনুবাদ—ভদেব

৭ স্বর্ষেদ—১৮৫১৫

৮ ঐ —১১০০১৫

৯ স্বর্ষেদ—২১৩৪১৩

১০ ঐ —১৮৩১৪

১১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১২ ঐ —১৮৪১৩

১৩ স্বর্ষেদ—২১৩৩১

১৪ স্বর্ষেদ—৮১৭৩ ; ১১৩৮৪ ; ১৮৫১২

থকে মরুদগণ গাভীর পুত্র — ‘গোমাতরঃ।’^১ সায়নাচার্য পুন্নি ও গো শব্দকে সমার্থক বলে গ্রহণ করেছেন এবং দুটি শব্দেই পৃথিবীকে বোঝান হয়েছে বলে মনে করেছেন। তাঁর মতে পুন্নিমাতরঃ শব্দের অর্থ : “পুন্নে নানারূপায়াঃ ভূমে: পুত্রা মরুতঃ।” কিন্তু গো শব্দের আর এক অর্থ সূর্যরশ্মি। আর পুন্নি শব্দের অর্থ যাক্দের মতে — “পুন্নিরাদিত্যো ভবতি প্রস্তুত এনং বর্ণ ইতি নৈরুতঃ সংশ্রুতা রসান্ সংশ্রুতা ভাসং জ্যোতিষাং সংস্পৃষ্টো ভাসেতিবা।”^২ — পুন্নি শব্দ আদিত্যবোধক ; গুরুবর্ণ আদিত্যকে পরিব্যাপ্ত করিয়া আছে, ইহা নিরুক্তকারগণ বলেন ; আদিত্য রসসমূহ সম্যকরূপে স্পর্শ করেন, আদিত্য জ্যোতিষান্ পদার্থসমূহের জ্যোতি স্পর্শ করেন, অর্থবা আদিত্য জ্যোতির দ্বারা সংস্পৃষ্ট (সম্যক যুক্ত), এই সমস্ত পুন্নি শব্দের ব্যুৎপত্তি।^৩

যাক্দের মতে পুন্নি শব্দের অপর অর্থ ত্তো বা দ্যলোক — “অথ ত্তো: সংস্পৃষ্টো জ্যোতির্ভি: পুণ্যাকৃষ্টিশ্চ।”^৪

—আর পুন্নিশব্দ দ্যলোক বোধক ; দ্যলোক চন্দ্র বৃক্সাদি জ্যোতিষান্ পদার্থ সমূহের দ্বারা এবং পুণ্যাকারক লোকসমূহের দ্বারা সংস্পৃষ্ট অর্থাৎ পরিব্যাপ্ত।^৫

যাক্দের মতে গো শব্দেও আদিত্য বোঝায় : “গৌরাদিত্যো ভবতি গময়তি রসান্ গচ্ছত্যন্তরিক্ষে।”^৬ গো শব্দ আদিত্যবোধক ; আদিত্য রসসমূহ সঞ্চালিত করেন, আদিত্য অন্তরীক্ষে সঞ্চরণ করেন।^৭

“অথ ত্তোর্থং পৃথিব্যা অধি দূরং গতা ভবতি। যচ্চাত্মাং জ্যোতীংষি গচ্ছন্তি।”^৮
—আর গো শব্দ দ্যলোক ; দ্যলোক পৃথিবীর উপরে বহুদূরে গিয়াছে, দ্যলোকে সমস্ত জ্যোতিষ্ক সঞ্চরণ করে।^৯

সুতরাং যাক্দের মতে পুন্নি এবং গো উভয় শব্দেই সূর্য অথবা দ্যলোক বা আকাশ বোঝায়। সূর্য থেকেই জাত অথবা আকাশে প্রসরণশীল বলে সূর্য-কিরণরূপী মরুদগণ গোমাতরঃ বা পুন্নিমাতরঃ নামে অভিহিত। পুন্নি বা গো যদি পৃথিবীকেই বোঝায় তাহলেও অগ্নির তেজোরূপী মরুদগণ ‘গোমাতরঃ’ বা পুন্নিমাতরঃ হতে পাবেন। মরুদগণ দিবস পুত্র বা আকাশের পুত্র^{১০} কখনও বা

১ স্বর্বেদ—১৮৫১৩

২ নিরুক্ত—২১৪১৩

৩ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৪ নিরুক্ত—২১৪১৪

৫ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৬ নিরুক্ত—২১৪১৭

৭ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৮ নিরুক্ত—২১৪১৮

৯ অনুবাদ—ভদ্রব

১০ স্বর্বেদ—১০৭৭১২

সিন্ধুমাতরঃ বা সমুদ্রের পুত্র নামেও অভিহিত হয়েছেন। বাড়বাগ্নি রূপে তাঁরা সমুদ্রেরও পুত্র।

সূর্য্যায়ির তেজোরশি বা কিরণসমূহ যখন প্রকৃতির বৃকে ঝড়-ঝঞ্ঝা, বিদ্যুৎ-বজ্রপাতের সূচনা করে, সঙ্গে আনে বৃষ্টি, তখন ঐ কিরণসমূহ মরুদগণ নামে অভিহিত এবং পূজিত হন। সেই জন্তই এঁরা সূর্য্যরূপী ইন্দ্র এবং রুদ্রের সংগে সংশ্লিষ্ট অথবা একাত্ম। সূর্য্যের সপ্তবর্ণের কিরণ সপ্তরশ্মি বা সপ্তাশ্ব নামে পরিচিত। সূর্য্যকিরণের অজস্রতার জন্তই সপ্তসংখ্যক রশ্মি সাতের গুণীতক একুশ, তেবটি অথবা উনপঞ্চাশ সংখ্যায় পরিচিত হতে থাকেন। এ রাই ইন্দ্রের গণ বা রুদ্রের গণরূপে পুরাণাদিতে প্রসিদ্ধ হয়েছেন এবং রুদ্রগণরূপে শৈবধর্মে প্রাধান্যলাভ করেছেন। তেজোরূপা যে অনন্ত শক্তি অদिति, তিনিই সাস্ত্ররূপে দিতি। অদিতির গর্ভে জন্মালেন যে আদিত্য তিনিই প্রত্যক্ষগম্যরূপে দিতির গর্ভে জন্মগ্রহণ করে সূর্য্যরূপী ইন্দ্রের দ্বারা উনপঞ্চাশ ভাগে বিভক্ত হলেন। পরবর্তীকালে মরুদগণের স্বরূপ আবৃত হওয়ায় তাঁরা কেবলমাত্র ঝড় বা ঝড়ের দেবতারূপেই পরিচিত হয়ে রইলেন। তবে হিন্দুর নিত্যনৈমিত্তিক কার্যে এঁদের স্থান সঙ্কুচিত ও বিলুপ্ত হয়ে গেল। তাঁদের অধিপতি হিসাবে রুদ্র বা শিব অথবা গণেশ পূজা পেতে লাগলেন।

বায়ু

মরুদগ্গণ যে মূলতঃ বায়ু নন, তার অচ্ছতম প্রধান প্রমাণ বায়ু নামে পৃথক্ দেবতা ঋগ্বেদে কল্পিত হয়েছেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডলের দ্বিতীয় সূক্তে বায়ু-দেবতা স্তুত হয়েছেন। বায়ুকে ঋষি সোমরস পানের জন্তু আহ্বান করেছেন। এই সূক্তেই ইন্দ্র ও বায়ু একত্র স্তুত হয়েছেন এবং অন্নদানের জন্তু অন্নরুক্ষ হয়েছেন। অত্নাত্ন স্থলেও^১ বায়ু ইন্দ্রের সঙ্গে স্তুত হয়েছেন। ইন্দ্র ও বায়ু হিরণ্য বন্ধুরযুক্ত (নেমি) দ্যুলোকম্পর্শী রথে আরোহণ করেন।

রথং হিরণ্যবন্ধুরমিন্দ্রবায়ু স্বধ্বরং আ হি স্থাথো দিবিস্পৃশম্।^২

—হে ইন্দ্রবায়ু! তোমরা হিরণ্য বন্ধুরযুক্ত দ্যুলোকম্পর্শী শোভন যজ্ঞশালী রথে আরোহন কর।^৩

বায়ুর নিরানব্বই অশ্ব মনোগতিসম্পন্ন —

বহতু আ মনোযুজা যুক্তাসো নবর্জিবব।^৪

যাক বলছেন, বায়ুর অশ্ব নিযুত — নিযুতান্ নিযুতোহস্ত্রাশ্বাঃ।^৫

জীবাপৃথিবী বায়ুর অঙ্গগমন করে—

অনুক্রমে বহুধিতী যেমাতে বিশ্বপেশসা।^৬

—হে বায়ু! কৃষ্ণবর্ণী বসুসমূহের ধাত্রী বিশ্বরূপা জ্বা পৃথিবী তোমার অঙ্গগমন করে।^৭

নিরুক্তকারের মতে বায়ু বা ইন্দ্র অন্তরীক্ষের দেবতা—বায়ুর্বেদ্র বাস্তরিক্-স্থানঃ।^৮ নিরুক্তকার আরও বলেছেন যে পর্জন্ত বায়ুর সঙ্গে স্তুত হন—“বাতেন চ পর্জন্তঃ।”^৯ এখানে পর্জন্ত ইন্দ্রের স্থলাভিষিক্ত। যাক্সের মতে মাতরিশ্বাও বায়ু—মাতরিশ্বা বায়ুর্মাতর্যাস্তরিক্-স্থসিতি মাতর্য্যস্থানিতি বা।^{১০}

—মাতরিশ্বা অর্থে বায়ু—মাতরি অর্থাৎ অন্তরীক্ষে স্থাসকার্য করে অথবা অন্তরীক্ষে গতিশীল বলে বায়ুকে মাতরিশ্বা বলে।

১ ঋগ্বেদ—৪।৪৬, ৪।৪৭, ৪।৪৮, ৭।২১, ৭।২২

২ ঋগ্বেদ—৪।৪৬।৪

৩ অথুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ ঋগ্বেদ—৪।৪৮।৪

৫ নিরুক্ত—৫।২৮।৬

৬ ঋগ্বেদ—৪।৪৮।৩

৭ অথুবাদ—ভদ্রব

৮ ঐ —৭।৫২

৯ নিরুক্ত—৭।১০।৪

১০ নিরুক্ত—৭।২৬।৮

আমাদের নানা স্থানে ইন্দ্রের বিশেষণ রূপে ‘সুনাঙ্গ’ শব্দটি প্রযুক্ত হয়েছে। যাক্ষের মতে সুনাঙ্গী শব্দের অর্থ বায়ু ও সূর্য—“সুনো বায়ু: শু এতাস্তরিক্ষে, সীয়া আদিত্য: সরণাং।”^১ —সুন শব্দের অর্থ অন্তরীক্ষে গমনকারী বায়ু, আর সীয়া শব্দের অর্থ আদিত্য।

সুতরাং যাক্ষের মতানুসারে বায়ু, ইন্দ্র ও সূর্য অভিন্ন বিবেচিত হয়। যাক্ষ ‘পবিত্র’ শব্দে বুঝেছেন—মন্ত্র, রশ্মি, জল, অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য এবং ইন্দ্র।

“অগ্নি: পবিত্রমুচ্যতে, বায়ু: পবিত্রমুচ্যতে, সোম: পবিত্রমুচ্যতে, সূর্য: পবিত্রমুচ্যতে, ইন্দ্র: পবিত্রমুচ্যতে।”^২

সুতরাং যাক্ষের মতে অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য ও ইন্দ্র একই দেবতা। এই জগতই নিঃসংশয়ে বলা যায় যে, বায়ুদেবতা প্রাকৃতিক বায়ু নয়। সূর্য্যগ্নির যে শক্তি বায়ুপ্রবাহ নিয়মিত করে, সেই শক্তিই বায়ু। এই বায়ু অন্তরীক্ষচারী ইন্দ্রের সঙ্গী বা ইন্দ্রের সঙ্গে একাত্ম এবং সূর্য্যকিরণরূপী অশ্ববাহিত সুবর্ণরথারোহী। নিছক প্রাকৃতিক জড়বায়ুকে ঋষিগণ দ্বাপাপৃথিবীর অল্পগমনের কেন্দ্ররূপে বর্ণনা করতেন না। সূর্য্যগ্নিরূপী মহাতেজস্কর শক্তি বা শক্তি প্রকাশক কিরণমালা প্রবল ঋদ্ধার স্রষ্টা হিসাবে মরুৎ এবং স্বাভাবিক স্থির অথবা ধীর গতি বায়ুর নিয়ন্তা হিসাবে বায়ুরূপে পৃথক্ অস্তিত্বে স্বীকৃতি লাভ করেছেন। বেদে মরুৎ বায়ু অপেক্ষা বহুগুণে প্রাধান্য পাওয়ায় বায়ু অপ্রধান দেবতায় পরিণত হয়েছেন। কিন্তু গতির মৃদুতা বা তীব্রতা হিসাবে পৃথক্ সত্তা কল্পিত হলেও বায়ু ও মরুৎ একই দেবতা—একই শক্তি। সুতরাং পরবর্তীকালে পুরাণাদিতে এই দুই দেবতা পৃথক্ অস্তিত্ব হারিয়ে একাত্মতা প্রাপ্ত হয়েছেন এবং পবন নামে সুপরিচিত হয়েছেন। কিন্তু পৌরাণিক যুগেও পবন দেবতার প্রভাব অত্যন্ত ক্ষীণ এবং মহিমাও প্রবলভাবে আত্মপ্রকাশ করে নি। ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শিব এমন কি গণেশ, কার্তিকেয়, লক্ষ্মী, সরস্বতী প্রভৃতির মত পবন উপাসিত দেবতাগোষ্ঠীর সম্মুখভাগে আসন দখল করতে পারেন নি। মরুৎগণ রুদ্রগণরূপে রূপান্তরিত হওয়ায় স্থির বা অস্থির বায়ু সব সময়েই পরম দেবতা বা বায়ুদেবতা রূপে কথিত হয়েছেন। রামায়ণের হনুমান এবং মহাভারতের ভীমসেন বায়ু বা পবনের পুত্র।

বৈদিক এবং পরবৈদিক যুগে অপ্রধান দেবতা হিসাবে বায়ু বা পবন যদিও জীবিত, কিন্তু তাঁর কোন ব্যাপক পূজা প্রচলন অথবা মূর্তি গড়ে পূজার রীতি

প্রচলিত হইয়াছিল বলে মনে হয় না। তবে কোন কোন পুরাণে প্রতিমালক্ষণ বর্ণনা প্রসঙ্গে বায়ুপ্রতিমারও বিবরণ আছে।

বায়ুরূপং প্রবক্ষ্যামি ধ্বজস্ত মুগবাহনম্।

চিত্রাশ্বরধরং শাস্তং যুবানং কুক্ষিতক্ৰবম্।

মৃগাধিরূঢ়ং বরদং পতাকাধ্বজ সংযুতম্॥^১

—বায়ুর রূপ বর্ণনা করছি, ইনি ধোঁয়ার মত রঙের মুগবাহন, কুক্ষিতক্ৰ, শাস্ত, যুবা, মৃগায়োহী, বরদমুদ্রা সমন্বিত, বিচিত্র বর্ণের বসন পরিহিত, পতাকা এবং ধ্বজ সংযুক্ত।

পবন বায়ু কোণ বা উত্তর-পশ্চিম কোণের অধিপতি হিসাবে দশদিক্‌পালের অগ্রতম। স্বরূপে না হলেও বেনামীতে তিনি আজও পূজিত হচ্ছেন। পবনপুত্র হনুমান আসলে পবনেরই রূপান্তর। কোন দেবতার অংশবিশেষ অথবা রূপান্তর লৌকিকরীতি অনুসারে সেই দেবতার পুত্র-কন্যা রূপে বেদে এবং পরবৈদিক শাস্ত্রে স্বীকৃত এবং পূজিত হয়েছেন। পবনপুত্র মহাবীর হনুমান পবনেরই প্রতিকল্প হিসাবে এখনও পূজা গ্রহণ করছেন। কোন কোন পণ্ডিতের মতে গ্রীকদের Pan এবং ল্যাটিনভাষার Pavonius সংস্কৃত পবন শব্দের প্রতিকল্প।^২

১ মৎস্যপুঃ—২৩১/১৮-১৯

২ ঋগ্বেদের ঋকসুযজুঃ—রমেশচন্দ্র দত্ত, ১ম, পৃঃ ৩, ১২১১ মন্তব্য টীকা।

মাতরিখা।

ঋগ্বেদে ১।১৬৪।৪৬ ঋকে ইন্দ্র, মিত্র, যম, অগ্নি, মাতরিখা প্রভৃতি দেবতাদের একই দেবতার ভিন্ন ভিন্ন মূর্তি রূপে বর্ণনা করা হয়েছে। বৈদিক সূক্তগুলি থেকে মাতরিখাকে সূর্য্যি বলেই সিদ্ধান্ত হয়। একটি ঋকে মাতরিখা ও অগ্নির অভিন্নতা প্রতিপাদিত হয়েছে।

উদ্ধৃতি: সমিধা যস্বে। অচৌদ্বন্দ্বিবে। অধি নাতা পৃথিব্যাঃ।

মিত্রো অগ্নিরীভ্যো মাতরিখা দূতো বক্ষুজ্জথায় দেবান্ ॥^১

—(আমাদের কর্তৃক) স্তব ও দাঁপ্তি দ্বারা মহান্ অগ্নি পৃথিবীর নাভিতে (উত্তর বেদিতে) অবস্থান করিয়া অন্তরীক্ষ বিছোতিত করিয়াছেন। (সকলের) মিত্র স্ততি যোগ্য মাতরিখা দেবগণের দূত হইয়া যজ্ঞে দেবগণকে আনয়ন করুন।^২

স্পষ্টতঃই এই ঋকে মাতরিখা অগ্নির এক নাম রূপে উল্লিখিত হয়েছেন। মাতরিখাকে মিত্রও বলা হয়েছে। মিত্র সূর্যের এক নাম।

আর একটি ঋকে আছে :

তং শুভ্রমগ্নিমবসে হবামহে বৈখানসঃ মাতরিখানমুখ্যাং।

বৃহস্পতিং মনুসো দেবতাতয়ে বিপ্রং প্রোতারমতিথিং রঘুবাদং ॥^৩

—আমরা আশ্রয়প্রাপ্তির জন্তু এবং যজ্ঞমানের যজ্ঞের জন্তু সেই শুভ্র, বৈখানস, মাতরিখা, উক্খযোগ্য, মেধাবী, প্রোতা, অতিথি ও ক্ষিপ্ৰগামী অগ্নিকে আহ্বান করি।^৪

এখানেও মাতরিখা অগ্নির একটি বিশেষণ। এই ঋকের টীকায় রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “অন্তরীক্ষরূপ মাতৃকোড়ে গমনাগমন করেন বলিয়া অগ্নির আর একটি নাম মাতরিখা।”

অপর একটি ঋকে ও মাতরিখার অগ্নিস্বরূপত্ব স্পষ্ট :

স মাতরিখা পুরুবার পুষ্টিবিদদগাতুং তনয়ায় স্বর্বিৎ।

বিশাং গোপা জনিতা যোদস্তোদেবা অগ্নিং ধারয়স্তবিণোদাম্ ॥^৫

—সেই অন্তরীক্ষস্থ অগ্নি অনেক বরণীয় পুষ্টি দান করেন, তিনি স্বর্গদাতা, সকল লোকের রক্ষক এবং জ্ঞাবা পৃথিবীর উৎপাদক ; অগ্নি আমার তনয়কে গমনের

পথ দেখাইয়া দিন। দেবগণই সেই ধনদাতা (অগ্নিকে) (দূতরূপে) নিয়োগ করিয়াছেন।^১

অম্ববাদক রমেশচন্দ্র দত্ত এই ঋকে মাতরিশ্ব। অর্থে অন্তরীক্ষস্থ অগ্নি বলেছেন। সায়নচার্য ভাষ্যে বলেছেন, “মাতরিশ্ব সর্বশ্র জগতো নির্মাতা অন্তরীক্ষস্থ বায়ু। কিন্তু সায়নের মতে অন্তরীক্ষে সকল জগতের নির্মাতা অন্তরীক্ষস্থ বায়ু। কিন্তু অন্তরীক্ষস্থ জগন্নির্মাতা বা অন্তরীক্ষস্থ অগ্নি সূর্য হওয়াই সম্ভব। কোন কোন ঋকে মাতরিশ্বাকে অগ্নি থেকে ভিন্ন বোধ হয়। একটি ঋকে ঋষি বলেছেন,

বিজন্মানং রয়িমিব প্রশস্তং রাতিং

ভয়ঙ্করবে মাতরিশ্বা।^২

—মাতরিশ্বা এই অগ্নিকে মিত্রের গায় ভৃগুবাংশীয়দের নিকট আনিলেন।^৩

অপর একটি ঋকে বলা হয়েছে যে মাতরিশ্বা দূর থেকে মহুর জন্ম অগ্নিকে এনে প্রদীপ্ত করেছিলেন—যং মাতরিশ্বা মনবে পরাবতো দেবঃ ভাঃ পরাবতঃ।^৪ অন্য একটি ঋকে মাতরিশ্বা ভৃগুদের জন্ম গৃহীত হব্যবাহ অগ্নিকে প্রজ্জ্বলিত করেছিলেন—

যদী ভৃগুভ্যাঃ পরি মাতরিশ্বা গৃহা সংতং হব্যবাহং সমীধে।^৫

যাক্ষ মাতরিশ্বা অর্থে বায়ুকে গ্রহণ করেছেন।^৬

সায়ন কখন যাক্ষকে অহুসরণ করে মাতরিশ্বা বলতে বায়ুকে বুঝিয়েছেন, আবার কখনও সূর্য বা অগ্নিকেও গ্রহণ করেছেন। ১৬০১ ঋকের ভাষ্যে সায়ন লিখেছেন, “মাতরিশ্ব অন্তরীক্ষে স্থিতি প্রাপ্তি বর্ততে ইতি যাবৎ মাতরিশ্বা বায়ু।”

—মাতরিশ্ব শব্দের অর্থ অন্তরীক্ষে। অন্তরীক্ষে যা নিঃশ্বাস নেয় অর্থাৎ প্রাণবন্ত হয়, তাই মাতরিশ্বা অর্থাৎ বায়ু। আবার ৩৭১২ ঋকের ভাষ্যে মাতরিশ্বা সূর্যরূপ বা অরশি প্রদীপ্ত অগ্নি। কিন্তু পরের ঋকেই (৩৪১১০) তিনি মাতরিশ্বা অর্থে বায়ুকেই গ্রহণ করেছেন। রমেশচন্দ্র দত্তের মতে এই ঋকেও মাতরিশ্বা অগ্নিকেই বিজ্ঞাপিত করছে। “দশ ঋকেও মাতরিশ্বা অর্থে অগ্নি, তাহার সন্দেহ নাই।”^৭

মাতরিশ্বা অন্তরীক্ষস্থিত সূর্য বা অগ্নির নাম রূপেই বেদে ব্যবহৃত হয়েছে। সূর্য থেকেই অগ্নির সৃষ্টি, এইরূপ বিবরণও দুর্লভ নয়। সূর্য ও অগ্নি যে একই

১ অম্ববাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদ—১৬০১

৩ অম্ববাদ—ভদ্রদেব

৪ ভদ্রদেব—১১২৮২

৫ ভদ্রদেব—৩৫১০

৬ দিক্বেদ—৭২৬

৭ ঋগ্বেদের বজ্রমুখ্য—১ম, পৃঃ ৫০০, ৩৫১০ ঋকের টীকা।

ভেজাত্মক শক্তির প্রকারভেদ—এ তত্ত্ব বেদে-পুরাণে সর্বত্র। অথর্ব বেদে (১০।৮। ১২।৪০) মাতরিশ্বা অগ্নির নাম হিসাবেই ব্যবহৃত হয়েছে। অধ্যাপক ম্যাক্স-ডোনেল্‌ লিখেছেন, “Matarisvan would thus appear to be a personification of a celestial form of Agni, who at the same time is thought of as having like Prometheus brought down the hidden fire from heaven to earth just as Agni himself is a messenger of Vivāsvat between the two worlds.”^১

ঋগ্বেদের একটি মন্ত্রে মাতরিশ্বাকে দূত রূপে বর্ণনা করা হয়েছে—যিনি অগ্নিকে সূর্য থেকে পৃথিবীতে আনয়ন করেছিলেন।

আ দূতো অগ্নিমভরদ্বিবস্বতো বৈশ্বানরঃ মাতরিশ্বা পরাবতঃ ॥^২

দেবগণের দূত স্বরূপ মাতরিশ্বা দূরদেশবর্তী সূর্য মণ্ডল হইতে এই বৈশ্বানর অগ্নিকে (ইহলোকে) আনয়ন করিয়াছেন।^৩

“Bothlingk ও Roth তাঁহাদিগের জগদ্বিখ্যাত অভিধানে বলেন যে মাতরিশ্বার দুইটি অর্থ বেদে পাওয়া যায়। প্রথম মাতরিশ্বা একজন দেব, যিনি বিবস্বানের দূত রূপে আকাশ হইতে অগ্নি আনিয়া ভৃগুবংশীয়দিগকে দেন। দ্বিতীয় মাতরিশ্বা অগ্নিরই একটি গুপ্ত নাম। তাঁহারা আরও বলেন যে মাতরিশ্বা বায়ু অর্থে বেদে কুত্রাপি ব্যবহৃত হয় নাই।”^৪

রমেশচন্দ্র দত্ত অহুমান করেন যে গ্রীকদের Promentheus দেবের গল্প মাতরিশ্বার অগ্নি আনয়নের গল্প থেকেই উদ্ভূত হয়েছে। গ্রীক Prometheus নামটিও বৈদিক অগ্নির প্রমস্ব নাম থেকে এসেছে বলে কোন কোন পণ্ডিত অহুমান করেন। Prof. Muir-এর মতে ভৃগু, মহু, অঙ্গিরা প্রভৃতি কয়েকটি ঋষিবংশ ভারতবর্ষে অগ্নি-পূজা প্রচার করেছিলেন। মাতরিশ্বার অগ্নি আনয়নের তাৎপর্য এই।

১ Vedic Mythology—page 71

২ ঋগ্বেদ—১।৮।৪

৩ অম্ববাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ রমেশচন্দ্র দত্ত কৃত ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ১ম, পৃঃ ১৪৪, ১৬০।১ ঋকের টীকা।

দধিক্রা

দধিক্রা ঋষেদের অগ্রতম গোণ দেবতা । ঋষেদের চতুর্থ মণ্ডলে ৮।৩২।৪০-
স্থক্তে এবং সপ্তম মণ্ডলে ৪৪ স্থক্তে দধিক্রা দেবতার স্তুতি আছে । দধিক্রা দেবের
যে বিবরণ কোন কোন ঋকে প্রদত্ত হয়েছে, তাতে তাঁকে অশ্ব বলে মনে হয় ।

দধিক্রামু হৃদনং মর্ত্যায় মর্ত্যায় দদধুমিভ্রাবরণা নো অশ্বম্ ॥^১

—হে মিভ্রাবরণ ! ভোমরা মহুগ্নের প্রেরক অশ্ব দধিক্রাকে আমাদের জন্ত
ধাওয়ণ কর ।^২

দধিক্রাবৃণো অকারিষং জিষ্ণোয়শ্চ বাজিনঃ ।

স্বরভিনো মুখা করং প্রণ আয়ুসি তারিষং ॥^৩

—আমি জয়শীল ও বেগবান অশ্ব দধিক্রার স্তুতি করিয়াছি । তিনি আমাদের
স্বগন্ধবিশিষ্ট করুন, আমাদের আয়ু বর্ধিত করুন ।^৪

উত শু বাজী ক্ষিপণিঃ তুবণাতি গ্রীক্সাং বন্ধো অপিকক্ষ আসনি ।

ত্রুৎ দধিক্রা অশ্ব সংতবীত্বং পথামং কাংক্ষস্বাপনীকণং ॥^৫

—আর সেই চলনপটু অশ্ব গ্রীবায়, কক্ষে এবং মুখে বন্ধ হইয়াও কশাঘাতের
পরেই ত্বরান্বিত হয় ; স্বীয় চলনকর্ম (অথবা চালকের বুদ্ধি) বর্ধিত করে, পথের
কুটিল প্রদেশ সমূহে অনায়াসে সর্বদা যাতায়াত করে ।^৬

উত শ্মাস্ত্র প্রথমঃ সরিষ্ঠান্নিবেবেতি শ্রেণিভী রথানাং ।

স্রজং কৃথানো জগ্নো ন শুভ্রা রেণু রেরিহং কিরণং দদস্থান্ ॥

উত্তম বাজী সহরিক্তা বা শুক্রমানস্তথা সমর্থে ।

তুরং যতীষু তুরয়নু জিপোহধি ভ্রবোঃ কিরতে রেণু যুজন্ ॥^৭

—তিনি যুদ্ধ গমনে অভিলষ করিয়া রথশ্রেণীতে যুক্ত হইয়া গমন করেন ।
তিনি অলংকৃত এবং লোকের হিতকর (অশ্বের) গ্রায় শোভমান, তিনি মুখস্থিত
লৌহখণ্ড দংশন করেন এবং ধূলি লেহন করেন ।

সেই অশ্ব সহনশীল এবং অন্নবান এবং সমরে দ্বন্দ্ববীর্য দ্বারা কার্য সাধন করেন ।
তিনি ঋজুগামী ও বেগগামী । (শক্রমধ্যে) বেগে গমন করেন । তিনি ধূলি
উখিত করতঃ প্রাদেশের উপরে বিক্ষেপ করেন ।^৮

১ ঋষেদ—৪।৩২।৪

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋষেদ—৪।৩২।৩

৪ অনুবাদ—ভদ্রেব

৫ ঋষেদ—৪।৪০।৪

৬ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৭ ঋষেদ—৪।৩৬।৭

৮ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

দধিক্রার বর্ণনা তাঁকে অশ্রুপেই প্রতিভাত করে। কিন্তু বৈদিক ঋষিগণ অশ্ব নামক ভারবাহী নিত্যপ্রয়োজনীয় পশুটিকে দেবতাজ্ঞানে পূজা করতেন— এমন ধারণা সমীচীন বোধ হয় না। অশ্ব এ স্থলে উপমা হিসাবে অথবা রূপক হিসাবে প্রযুক্ত হয়েছে।

দধিক্রা শব্দের অর্থ কি ? যাস্ক বলেছেন, “তত্র দধিক্রা ইত্যেতদধৎ ক্রামতীতি বা দধৎ ক্রন্দতীতি বা দধদাকারী ভবতীতি বা।”^১

নিরুক্তব্যাখ্যাতা দুর্গাচার্য বলেছেন, “দধিক্রা ইত্যেতৎ পদং সন্দিগ্ধম্।” —দধিক্রা পদটি সম্পর্কে সন্দেহ আছে। ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুর নিরুক্তকারের বক্তব্য পরিস্ফুট করতে গিয়ে বলেছেন, “অশ্বনাম সমূহের মধ্যে ‘দধিক্রা’ এই নামের ব্যুৎপত্তি সম্বন্ধে সন্দেহ আছে। (১) দধৎ শব্দ পূর্বক ‘ক্রম’ ধাতুর উত্তর ‘বিট’ প্রত্যয়ে ‘দধিক্রা’ শব্দের নিষ্পত্তি হইতে পারে—অর্থ হইবে আরোহীকে ধারণ করিয়া স্থখে ক্রমণ (গমন) করে; (২) ‘দধৎ’ শব্দ পূর্বক ‘ক্রন্দ’ ধাতুর উত্তর ‘বিচ্’ প্রত্যয়ে ‘দধিক্রা’ শব্দ নিষ্পন্ন হইতে পারে। অর্থ হইবে আরোহীকে ধারণ করিয়া ক্রন্দন (শব্দ অর্থাৎ হ্রেষা নব) করে। (৩) দধৎ শব্দের সহিত ‘অকারিন্, শব্দের যোগে দধিক্রা শব্দের নিষ্পত্তি করা যাইতে পারে—অর্থ হইবে আরোহীকে ধারণ করিয়া আকারবান্ হয় অর্থাৎ কুণ্ডিতগ্রীব স্তিমিত চক্ষু পুলকিত গাত্র হইয়া স্তম্ভর আকৃতি ধারণ করে।”^২

যাস্ককৃত এই ব্যাখ্যা যদিও অশ্বপক্ষে তথাপি যাস্ক আরও বলেছেন, “তস্তাশ্বব-দেবতা বচনিগমা ভয়ন্তি।”^৩ অর্থাৎ দধিক্রা শব্দের অশ্ব অর্থযুক্ত এবং দেবতা অর্থযুক্ত প্রয়োগ বেদে আছে। যাস্কের মতে পূর্বোল্লিখিত (৫।৪০।৪) ঋকৃটি অশ্ব অর্থে প্রযুক্ত। কিন্তু অপর একটি ঋকৃ (৫।৩৮।১০) দেবতা অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে। ঋকৃটি এই :

অ। দধিক্রা শবসা পঞ্চকুষ্টিঃ সূহ ইব জ্যোতিষাপস্ততান।

সহস্রণাঃ শতসা বাজ্যর্বা পৃণক্ৰুমধাঃ সমিমা বচাং সি ॥^৪

—সূহ যেরূপ তেজঃ দ্বারা জলদান করেন, সেইরূপ দধিক্রাদেব বল দ্বারা পঞ্চকুটিকে (নিবাদ পঞ্চম পঞ্চ মহুগ্জাতি) বিস্তৃত করিয়াছেন। শত সহস্রদাতা বেগবান্ অশ্ব আমাদেরকে স্তুতিবাক্য মধুর (কলের) দ্বারা সংযোজিত করেন।^৫

১ নিরুক্ত—২।২৭।১০

২ নিরুক্ত(ক.বি.)—পুঃ ৩২৪-২৫

৩ নিরুক্ত—২।২৭।১১

৪ ঋগ্বেদ—৪।৩৮।১০

৫ অনুবাদ—মহেশচন্দ্র দত্ত

দধিক্রা কেবল সূর্যের মত তেজঃসম্পন্ন নন, তিনি অগ্নির মতই দীপ্তিশালী—
কাম্যকলদাতা ।

মহশ্চর্য্যাবৃত্তঃ ক্রতুপ্রা দধিক্রাব্ণঃ পুরুবারশ্চ বৃষঃ ।

যং পুরুভ্যো দীদিবাংসং নাগ্নিং দদথু মিত্রাবরণা ততুগ্নিং ॥১

—আমি যজ্ঞের সম্পাদক । হে মিত্রাবরণ ! দীপ্তিমান্ অগ্নির ত্রায় স্থিত
এবং জ্ঞানকর্তা যে দধিক্রাকে তোমরা মহুগ্গণের উপকারের জন্য ধারণ কর, আমি
সেই মহান্ অনেকের সম্মানযোগ্য, অভিষ্টবর্ষী দধিক্রা অশ্বকে স্তুতি করিব ।^২

প্রাতঃকালে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জলিত হওয়ার পরই অশ্বরূপী দধিক্রার স্তুতি করা হয় ।

যো অশ্বশ্চ দধিক্রাব্ণো অকারীং সমিদ্ধে অগ্না উবষো ব্যুঠো ।

অনাগসং তমদিতিঃ কৃণোতু স মিত্রো বরুণেনা সজোষাঃ ॥৩

—যিনি উষা প্রকাশের পর অগ্নি সমিদ্ধ হইলেন অশ্ব দধিক্রার স্তুতি করেন,
অদিতি, মিত্র ও বরুণের সহিত তাঁহাকে নিষ্পাপ করুন ।^৪

যুগ্মার্থী জয়াভিলাষী এবং যজ্ঞাহুষ্ঠাতা উভয়েই দধিক্রাকে অভীষ্ট সিদ্ধির জন্য
ইন্দ্রের মত আহ্বান করে থাকেন :

ইন্দ্রমিবেদুভয়ে বি হ্রয়ংত উদীরাণা যজ্ঞরূপপ্রত্যয়ন্তঃ ।^৫

—যাঁহারা যুদ্ধের উত্তোগ করেন এবং যাঁহারা যজ্ঞ আরম্ভ করেন, তাঁহারা
উভয়েই ইন্দ্রের ত্রায় দধিক্রাকে আহ্বান করেন ।^৬

দধিক্রা অন্ন, বল ও কল্যাণদাতা, —তিনি অন্ন, বল ও স্বর্গ প্রদান করেন ।^৭
দধিক্রা শত্রুহন্তা ।^৮ শত্রুগণ তাঁকে দর্শন মাত্র ভীত হয়ে পড়ে ।^৯

অশ্ব নামক চতুস্পদ জন্তুটিকে যে ঋষি স্তব করেন নি, তা দধিক্রার এই
বিবরণ থেকেই বোঝা যায় । দধিক্রা অশ্ব নয়—প্রকৃতপক্ষে দধিক্রা সূর্য্যগ্নির
রূপভেদ মাত্র । সূর্যের মত তেজস্বী—অগ্নির মতই দীপ্তিমান অভীষ্টবর্ষী, প্রাতঃ-
কালে যজ্ঞাগ্নি প্রজ্জলিত হওয়ার পরই অভিস্তুত দধিক্রা ত অগ্নিই । সায়নাচার্য্যও
অশ্বরূপী দধিক্রাকে অগ্নির নাম রূপে গ্রহণ করেছেন । ঐতরেয় ব্রাহ্মণে (৩।১৫।৫)
অগ্নি অশ্বের রূপ ধরে অশ্বর বধ করেছিলেন ।

১ ঋগ্বেদ—৪।৩৯।২

২ অনুবাদ—ভদেব

৩ ঋগ্বেদ—৪।১৯।৩

৪ অনুবাদ—ভদেব

৫ ঋগ্বেদ—৪।৩৯।৫

৬ অনুবাদ—ভদেব

৭ ঋগ্বেদ—৪।৩৯।৪

৮ ঐ —৪।৪০।২

৮ ঋগ্বেদ—৪।৩৯।২

১০ ঐ —৪।৩৯।৫

আগে দধিক্রাকে জাগ্রত করে তবে যজ্ঞাহুষ্ঠান সুরু হয়। অগ্নির জাগরণের নামই অগ্নি প্রজালন; সেকালে অগ্নিমন্ত্রে (কাষ্ঠ-বর্ষণ) অগ্নি প্রজালিত করা হোত।

দধিক্রাম্ নমসা বোধয়ন্ত উদীরাণা যজ্ঞমুপপ্রয়ন্তঃ ।

ইলাং দেবীং বর্হিষি সাদয়ন্তোহশ্বিনা বিপ্রা সূহবা ছবেম ॥১

—স্তোত্র দ্বারা দধিক্রা দেবতাকে প্রবোধিত ও প্রবর্তিত করতঃ আমরা যজ্ঞের উপক্রমে কুশোপরি ইলাদেবীকে স্থাপন করতঃ শোভন আহ্বানযুক্ত মেধাবী অশ্বিদ্বয়কে আহ্বান করি ।^১

দধিক্রাবাণং বুৰুধানো অগ্নিমুপ ক্রব উবসং সূর্যং গাং ।^২

—আমি দধিক্রাকে প্রবোধিত করতঃ অগ্নি, উষা, সূর্য ও ভূমির স্তব করি ।^৩

যজ্ঞাহুষ্ঠানের প্রাক্কালে উষোধিত দধিক্রা অবশ্যই যজ্ঞাগ্নি। আমরা জানি, সূর্যরশ্মি সূর্যের অশ্বরূপে বেদের সর্বত্র বর্ণিত হয়েছে। সূর্যের সপ্তরশ্মি সূর্যের সপ্ত অশ্ব। সূর্য নিজেও অশ্বরূপ ধারণ করে অশ্বিনী কুমারদ্বয়ের জন্মদান করেছিলেন। বিষ্ণু ও হর্যগ্রীব অর্থাৎ অশ্বশীর্ষ হয়েছিলেন। সূর্য অথবা সূর্যরশ্মিরূপী দধিক্রা দেবকে আহ্বান করা ও স্তুতি করার তাৎপর্য উপলব্ধ হয়। পণ্ডিত Wilson-এর মতেও দধিক্রা সূর্যরূপী অশ্ব—“The Sun under the type of a horse.”^৪

এখন অশ্ব শব্দের অর্থ কি চতুস্পদ প্রাণীবিশেষ? যাক্স বলেছেন, “অশ্বঃ কশ্মাদম্বতেহধ্বানং মহাশনো ভবতীতি বা ।”^৫ —“ব্যাপ্যর্থক অশ্ ধাতুর উত্তর কন্ প্রত্যয়ে অশ্ব শব্দের নিম্পত্তি; অশ্ব পথ ব্যাপ্ত করে অর্থাৎ পথে বেগবান ধাবমান হয়। ভোজনার্থক অশ্ ধাতুর উত্তর কন্ প্রত্যয়েও অশ্ব শব্দের নিম্পত্তি করা যাইতে পারে, অশ্ব মহাতোজী হয়, অর্থাৎ অধিক পরিমাণে খায় ।”^৬ তাহলে অশ্ব শব্দের অর্থ ব্যাপনশীল। সূর্যরশ্মির মত সর্বব্যাপক আর কোন্ বস্তু? অশ্ব শব্দের অর্থাস্তর বহুভোজী। সর্বভুক অগ্নির মত মহাতোজী আর কে আছে? অতএব সর্বব্যাপী বা সর্বভুক সূর্য এবং অগ্নিই অশ্ব বা দধিক্রা। সূর্য ও অগ্নি অভিন্ন হওয়ায় দধিক্রা সূর্য্যগ্নির আগ্নেয় তেজ সত্ত্ববতঃ উদয়কালীন সূর্য ও প্রাতঃকালীন যজ্ঞাগ্নির সর্বব্যাপী তেজ।

১ ঋগ্বেদ—৭/৪৪।২

৪ অনুবাদ—জদেব

৬ নিরুক্ত—২।৭।১

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ Introduction to the Trans. of R̥gveda, vol. III.

৭ অমরেশ্বর ঠাকুর—নিরুক্ত (ক.বি.), পৃ: ৩২৪

৩ ঋগ্বেদ—৭/৪৪।৩

অহিবুধ্য

ঋগ্বেদে অহিবুধ্য দেবতার উল্লেখ আছে,—“শং নোহিবুধ্যাঃ ।”^১—অহিবুধ্য দেবতা আমাদের শান্তিপ্রদ হউন ।

“মা নো অহিবুধ্যোরিষেধাং”^২—অহিবুধ্য যেন আমাদের হিংসক হস্তে সমর্পণ না করেন ।

যাক্বেয় মতে বুধ্য শব্দের অর্থ অন্তরীক্ষ—“বুধ্যমন্তরীক্ষম্ ।”^৩ অহি শব্দের অর্থ অন্তরীক্ষে গমনশীল—“অহিরয়নাদেত্যন্তরীক্ষে” ।^৪ অহিবুধ্য শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে যাক্বে লিখেছেন, “যোহহিঃ স বুধ্যাঃ বুধ্যামন্তরীক্ষং তন্নিবাসাং”^৫—যে অহি সে-ই বুধ্যা, বুধ্যা অন্তরীক্ষ,—অন্তরীক্ষে বাস হেতু অহিবুধ্য ।

ঋগ্বেদে নানাস্থানে অহি শব্দে বৃজকে বোঝানো হয়েছে এবং জলরোধকারী যে মেঘ আকাশ রোধ করে থাকে, অহি সেই মেঘ ভিন্ন কিছুই নয় । স্ততরাং যিনি অহিকে বধ করেন বা আঘাত করেন তিনিই অহিবুধ্য । স্ততরাং অহিবুধ্য ইন্দ্র ।

ঋগ্বেদের উল্লেখ থেকে মনে হয় অহিবুধ্য অগ্নি ।

অজামুক্খৈরহিঃ গৃণীষে বুধ্যো নদীনাং

রজঃ সূ বীদন্ ॥^৬

মেঘের আহুতা নদীর স্থানে উপবিষ্ট জলজাত অগ্নিকে স্তোত্রদ্বারা স্তুতি কর ।^৭

রমেশচন্দ্র দত্ত অনুবাদে অহি অর্থে মেঘ গ্রহণ করেছেন । তাঁহার মতে অহিবুধ্য অর্থে মেঘের আহুতা । বেদে বৃজ, অহি বা মেঘের আহুতা ইন্দ্র । ‘রজঃ সূ বীদন্’-এর অর্থ রমেশচন্দ্রের মতে জলে উপবিষ্ট । ঋগ্বেদে বহুস্থলে রজঃ শব্দ অন্তরীক্ষ অর্থে প্রযুক্ত হয়েছে । ‘রজসী’ শব্দও ঋগ্বেদে পাওয়া যায় । রজস্ শব্দের দ্বিবচনাত্মক প্রয়োগ রজসী, দ্যালোক ও পৃথিবীকে লক্ষ্য করে প্রযুক্ত হয়েছে । স্ততরাং জলে অর্থাৎ মেঘে জাত রজঃ অর্থাৎ অন্তরীক্ষে উপবিষ্ট অগ্নি বিদ্যুতায়ি ভিন্ন আর কিছুই নয় ।

বৃহদেবতায় এই বক্তব্যের সমর্থন পাওয়া যায় ।

১ ঋগ্বেদ—৭।৩৫।১৩

২ ঋগ্বেদ—৭।৩৪।১৭

৩ বিজ্ঞপ্ত—১০।৪৪।৩

৪ বিজ্ঞপ্ত—১০।১৭।৪

৫ বিজ্ঞপ্ত—১০।৪৪।৫

৬ ঋগ্বেদ—৭।৩৪।১৬

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

স্তোভাগজামহি তত্র সানোহিবুর্য়্য এব চ ।

অহিরাহস্তি মেধান্ স এতি বা তেয়ু মধ্যমঃ ।

যোহহিঃ স বুয়্যো বুয়েতি সোহস্তয়িক্কেহতিজায়তে ।^১

—ঋগ্বেদ জলজাত অহির স্ততি করছেন, দেখানো অহিবুর্য়্যও অবস্থান করেন । অহি মেঘকে আঘাত করেন, অথবা তিনি মধ্যম (অগ্নি) রূপে তাদের মধ্যে আগমন করেন । যিনি অহি তিনিই বুয়্য, তিনি অন্তরীক্ষে জন্মগ্রহণ করেন ।

অধ্যাপক Maodonell অহিবুর্য়্য বলতে অগ্নিকেই বুঝিয়েছেন, যদিও তাঁর মতে অহিবুর্য়্য মূলতঃ অহি-বুত্র । “Agni in space of air is called a raging ahi (Rg. 1.79.1) and is also said to have been produced in the depth (budhna) of the great space (4.11.1). Thus it may be surmised that Ahi budhna was originally not different from Ahi-Vṛtra....

In later Vedic texts Ahi budhnya is alligoriically connected with Agni Gārhapatya” (V.S. 5.33, A B. 3.36 ; T.B. I.I. 10 3).^২

গুরু যজুর্বেদের “অহিরসি বুয়্যঃ”^৩ মন্ত্রটির ব্যাখ্যায় আচার্য মহীধর লিখেছেন, “ন হীয়তী ইত্যহি শালাধারীয়ে নৃতনে গার্হপত্যে উৎপন্নোহপি অয়মগ্নিঃ স্বরূপেণ ন হীয়তে । বুয়্যো মূলং তত্র ভব বুয়্যঃ আধানকালে প্রথমমাহিতহান্মূলভাবিস্বম্ স হি প্রথমং মধ্যতে ।”—ক্ষয় হয় না এইজন্তই অগ্নির নাম অহি । যজ্ঞশালার দ্বারে গার্হপত্য অগ্নি নৃতন অর্থাৎ প্রথমে উৎপন্ন হলেও এই অগ্নি স্বরূপে কখনও ক্ষীণ হন না । বুয়্য শব্দের অর্থ মূল । মূলে উৎপন্ন এই অর্থে বুয়্য । অগ্ন্যাধান কালে প্রথম প্রজ্জলিত হন বলেই অগ্নিকে মূল বলা হয়েছে । মন্থনের দ্বারা তিনিই প্রথম জাত হন ।

মহীধরের মতে ক্ষয় রহিত চিরন্তন মূল অগ্নি বা আগ্নেয় তেজই অহিবুর্য়্য । ইন্দ্রের স্বরূপ আলোচনায় জানা যায় যে ইন্দ্র সূর্য্যগ্নির একটি রূপ । অহিবুর্য়্য অগ্নি হলেও ইন্দ্রের সঙ্গে একাত্মতায় কোন বিরোধ হয় না । পুরাণে ও সাহিত্যে অহিবুর্য়্য রুদ্রের নাম এবং শিবের বিশেষরূপে প্রযুক্ত হয়েছে । রুদ্রের স্বরূপ আলোচনা করলেও দেখা যাবে যে রুদ্রও সূর্য্যগ্নির একটি রূপ মাত্র । স্বল্পপুরাণে অহিবুর্য়্য একাদশ রুদ্রের অন্ততম ।^৪ মহাভারতেও অজৈকপাদ এবং অহিবুর্য়্য একাদশ রুদ্রের অন্তর্ভুক্ত দুই রুদ্র ।^৫

১ যজুর্বেদ—৪।১৪৮-১৪৯

৩ গুরু বক্তৃ—৪।৩০

২ Vedic Mythology

৩ প্রভাসখণ্ড—৮৭।৬

৫ আদিপর্ব—৩৬।৩

ঋতুগণ

ঋষেদে ঋতু নামে এক শ্রেণীর দেবতার স্তুতি আছে। ঋতু কোন একজন দেবতা নন। এঁরা সংখ্যায় বহু। এঁরা ঋতুগণ নামে সম্বোধিত হয়েছেন। মরুদগণের মত ঋতুগণও গণদেবতা। ঋতুগণ ঋষ্টার মত শিল্পী। তাঁরা অশ্বি-দ্বয়ের জন্ত অত্যুজ্জ্বল দ্রুতগামী রথ প্রস্তুত করেছিলেন।

আ তেন যাতং মনসো জবীয়সা রথং যং বায়ুভবশ্চক্রেঋষিণা।^১

যশা যোগে দ্রুহিতা জায়তে দিব উভে অহনী স্তদিনে বিবস্বতঃ ॥^২

—হে অশ্বিদ্বয়, ঋতু নামক দেবতারা যে রথ প্রস্তুত করিয়া দিয়াছেন, যে রথের উদয় হইলে আকাশের কণ্ঠা উষা আবির্ভূত হয়েন এবং সূর্য হইতে অতি সুলভ দিন ও রাত্রি জন্মগ্রহণ করে, মন অপেক্ষাও সমধিক সেই রথে আরোহণ পূর্বক তোমরা আগমন কর।^৩

রথং যে চক্ৰুঃ স্রবৃতং নরেষ্টাং যে ধেহুং বিশ্বজুবং বিশ্বরূপাং।

ত আ তক্ষংস্বভবো রয়িং নঃ স্ববসঃ স্বপসঃ স্রহস্তাঃ ॥^৪

—যাঁহারা স্রচক্ৰ ও চক্রবিশিষ্ট রথ নির্মাণ করিয়াছিলেন, যাঁহারা বিশ্বের প্রেরয়িত্রী বিশ্বরূপা ধেহু উৎপাদন করিয়াছিলেন, সেই স্বকর্মা সুলভ অন্নযুক্ত ঋতু-গণ আমাদের দান নিষ্পাদন করুন।^৫

যে অশ্বিণা যে পিতরা যে উতী ধেহু

ততক্ষু ঋভবো যে অশ্বা ॥^৬

—যে ঋতুগণ অশ্বিনীকুমারদের (রথ নির্মাণের দ্বারা) গ্রীত করেছিলেন, পিতামাতাকে গ্রীত করেছিলেন, ধেহু ও অশ্ব নির্মাণ করেছিলেন।

তক্ষন্নাসত্যাভ্যাং পরিজ্ঞানং স্রথং রথং।

তক্ষন্ধেহুং সর্বদুশাম্ ॥^৭

—তাঁহারা নাসত্যদ্বয়ের জন্ত সর্বভোগামী ও স্রথকর একখানি রথ নির্মাণ করিয়াছিলেন এবং একটি ক্ষীরদোহনী গাভী উৎপন্ন করিয়াছিলেন।^৮

১ ঋষেদ—১০৩৯।১২

২ অম্ববাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋষেদ—৪১৩৩।৮

৪ অম্ববাদ—ভদেব

৫ ঋষেদ—৪১৩৪।৯

৬ ঐ —১১২০।৩

৭ অম্ববাদ—ভদেব

ঋষ্টা দেবগণের সোম পানের নিমিত্ত যে চমস নির্মাণ করেছিলেন, ঋতুগণ সেই চমসকে চারটি ভাগে বিভক্ত করে চারটি পাত্রে গণিণত করেছিলেন।

জ্যেষ্ঠ আহ চমসা দ্বা করেতি কনীয়ান্‌ত্রীন্‌ রূপবামেত্যাহ।

কনিষ্ঠ আহ চতুরক রেতি ঋষ্টা ঋভবন্তং পনয়দ্বচো বঃ ॥^১

—জ্যেষ্ঠ (ঋতু) বলিলেন, (এক) চমস দুই করিব। তাঁর অবয়ব (বিভু) বলিলেন, তিন করিব। কনিষ্ঠ (বাজ) বলিলেন চতুর্থা করিব। হে ঋতুগণ, ঋষ্টা এই (চতুষ্করণের) প্রাণসা করিয়াছিলেন।^২

উত ত্যাং চমসং নবং ঋষ্টুর্দেবস্ত নিষ্কৃতং।

অকর্ত চতুরঃ পুনঃ ॥^৩

—ঋষ্টা দেবের সেই চমস নিঃশেষিতরূপে নির্মিত হইয়াছিল, ঋতুগণ, সেই চমস পুনরায় চারিখানি করিয়াছিলেন।^৪

একং বি চক্র চমসং চতুর্ধ্বং...।^৫

—হে ঋতুগণ! তোমরা এক চমসকে চতুর্ভাগে বিভক্ত করিয়াছ।^৬

ত্যাং চিচ্চমসমস্তুরস্ত ভক্ষণমেকং সন্তমকুণ্ঠতা চতুর্ধ্বম্।^৭

—সেই ঋষ্টার নির্মিত একখানি সোমপাত্রকে চারখানি করিয়াছিলে।^৮

ঋতুগণের আর একটি কাজ পিতামাতাকে যুবা করা :

যদারমক্রম্‌ ভবঃ পিতৃভ্যাং পরিবিষ্টী।^৯

—যখন ঋতুগণ পিতামাতাকে পরিচর্যা ও যুবা করিয়া (ছিলেন)...।^{১০}

পুনর্ধে চক্রুঃ পিতরা যুবানা সনা যুপেব জরণা শয়ানা।^{১১}

—ঋতুগণ যুপকাষ্ঠের গ্রায় জীর্ণ ও শয়ান মাতাপিতাকে নিত্যতরুণ করিয়া-
ছিলেন।^{১২}

শচ্যাকর্ত পিতরা যুবান শচ্যাকর্ত চমসং দেবপানং।^{১৩}

—তোমরা স্বীয় দক্ষতায় পিতামাতাকে যুবা করেছিলে, দক্ষতায় চমস নির্মাণ করেছিলেন।

যুবানা পিতরা কৃণোতন।^{১৪}

১ ঋগ্বেদ—৪।৩৩।৫

২ অনুবাদ—রমেনচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১।২০।৬

৪ অনুবাদ—তদেব

৫ ঋগ্বেদ—৪।৩৬।৪

৬ অনুবাদ—তদেব

৭ ঋগ্বেদ—১।১১।০।৩

৮ অনুবাদ—তদেব

৯ ঋগ্বেদ—৪।৩৩।২

১০ অনুবাদ—তদেব

১১ ঋগ্বেদ—৪।৩৩।৩

১২ অনুবাদ—তদেব

১৩ ঋগ্বেদ—৪।৩৫।৫

১৪ ঋগ্বেদ—১।১১।৮

ঋতুগণ সম্বৎসর গাভী রক্ষা করেছিলেন :

যৎ সংবৎসরম্ভবো গামরক্ষণাৎ ... ।^১

ঋতুগণ সোম পান করেন ।^২ তাঁরা অন্ন ও ধন দান করেন ।^৩ তাঁরা ইন্দ্রের সখা । সোমপানেও তাঁরা ইন্দ্রের সঙ্গী ।

সম্বতুভিঃ পিবন্ত সখ্যা ইন্দ্র চকুষে স্বকৃত্যা ।^৪

—হে ইন্দ্র তুমি স্বকর্ম দ্বারা যাহাদিগকে সখা করিয়াছ, সেই রত্নদাতা ঋতুগণের সহিত তৃতীয় সবনে পান কর ।^৫

ইন্দ্র শত্রুনাশেও ঋতুগণের সহায়তা লাভ করেন ।^৬

ঋতুগণ বলের পৌত্র (বা পুত্র)—নপাতঃ শবসো ;^৭ শবসো নপাতঃ ।^৮

ঋতুগণের যে বর্ণনা ঋগ্বেদে দেওয়া হয়েছে তাতে তাঁদের সূর্য্যায়ির ক্রিয়ণ ছাড়া অল্প কিছু মনে হয় না । কোন কোন ঋকে তাঁদের স্পষ্টতঃই সূর্য্যায়িরূপে বর্ণনা করা হয়েছে ।

দ্বাদশ দ্যুতদগোহস্তাতিথ্যে রণম্ভবঃ সমংতঃ

হৃক্ষেত্রাকৃৎসমংত সিদ্ধুক্ষাতিষ্ঠমোষধীনিয়মাপঃ ॥^৯

—যখন ঋতুগণ অগোপনীয় (সূর্যের) আতিথ্যে দ্বাদশ দিবস হৃথে অবস্থান করতঃ বিহার করেন, তখন তাঁহারা ক্ষেত্র সকল শস্তসম্পন্ন করেন নদীসকল প্রেরণ করেন । জলবিহীন স্থানে ওষধিসকল জন্মে এবং নিম্নস্থান জলব্যাপ্ত হয় ।^{১০}

এই ঋকের ভাষ্যে সায়েন বলেছেন যে ঋতুগণকে সূর্য্যায়িরূপে ক্তব করা হয়েছে । দ্বাদশ দিবস দ্বাদশ মাস রূপেও ব্যাখ্যাতব্য । সায়েনের মতে দ্বাদশ দিবস আত্রা আদি দ্বাদশ বৃষ্টি নক্ষত্র ।

সজোষস আদিতৌর্মাদয়ধ্বং সজোষস ঋভবঃ পর্বতেভিঃ ।

সজোষসো দৈব্যোনা সবিত্রা সজোষসঃ সিদ্ধুভী রত্নধেভিঃ ॥^{১১}

—হে ঋতুগণ ! তোমরা আদিত্যের সহিত সঙ্গত হইয়া হুষ্টি হও, পর্বতগণের সহিত সঙ্গত হইয়া হুষ্টি হও, দেবগণের সহিত সঙ্গত হইয়া হুষ্টি হও, রত্নদাতা নদী দেবগণের সহিত সঙ্গত হইয়া হুষ্টি হও ।^{১২}

১ ঋগ্বেদ—৪।৩৩।৪

২ ঋগ্বেদ—৪।৩৫।১ ; ৪।৩৭।৩ ; ৪।৩৯।২, ৪।৩৫।৪

৩ ঐ —৭।৪৮।৪ ; ৪।৩৪।১০ ; ৪।৩৫।১০ ; ৪।৩৭।২

৪ ঋগ্বেদ—৪।৩৫।৭

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ৬ ঋগ্বেদ—৭।৪৮।৩

৭ ঐ —৪।৩৪।৬

৮ ঋগ্বেদ—৪।৩৫।১

৯ ঐ —৪।৩৩।৭

১০ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

১১ ঋগ্বেদ—৪।৩৪।৮

১২ অনুবাদ—তদেব

পৰ্বত শব্দের অর্থ মেঘ। সূৰ্য্যরশ্মি মেঘের সঙ্গে সঙ্গত হয়ে যেমন বর্ণালীৰ সৃষ্টি করে, তেমনি বৃষ্টিরও সহায়ক।

বিষ্টী শমী তরগিঞ্জন বাঘতো মৰ্ত্তাস:

সন্তো অমৃতস্বমানন্ত:।

সোধননা ঋতব: সুরচক্ষস: সংবৎসরে

সমপূচ্যন্ত ধীতিভি: ॥^১

—তাহারা শীঘ্র কর্ম সাধন করিয়াছেন বলিয়া এবং ঋত্বিকৃ দিগের সহিত মিলিত হইয়াছিলেন বলিয়া মনুষ্য হইয়াও অমরত্ব প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। তখন সূর্য্যর পুত্র ঋতুগণ সূর্যের দ্বারা দীপ্তিমান হইয়া সাংবাৎসরিক যজ্ঞসমূহে হব্যভাজন হইলেন।^২

এই ঋকৃটির অনুবাদে ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “দেখিতে সূর্য্যভূলা সূর্য্যর অন্তরীক্ষে সমুদ্ভূত উদকবহনকারী ঋতুগণ (বৈজ্ঞাতিক জ্যোতিঃসমূহ) ক্ষিপ্ৰভাবে উদক প্রদান প্রকাশাদি কর্ম নিম্পন্ন করিয়া ক্ষণবিলম্বী হইয়াও অমরত্ব লাভ করিয়াছে, যেহেতু সংবৎসর গত হইলে উদকবর্ষণ কর্মের সহিত পুনরায় সম্বন্ধযুক্ত হয়।”^৩

আম্র একটি ঋকে ঋতুগণ অন্তরীক্ষের নেতা ও সূর্য্যসম শীঘ্র গমনশীল।

আ মন্যামংতরিক্ষন্ত নৃত্য: ক্রচেব স্তুতং জুহবাম বিদ্বনা।

ভরগিষা যে পিতুরন্ত সক্তিষ ঋতবো বাজমরুহন্দিবো রজ: ॥^৪

—আমরা অন্তরীক্ষের নেতা (ঋতু) গণকে পাত্রস্থিত স্তুত অর্পণ করিতেছি; তাহারা সূর্যের শীঘ্রতা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, তাহারা দিবালোকের যজ্ঞ অন্ন প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।^৫

উদৎস্বা অক্লণোতনা ভূণং নিনৎস্বপ: স্বপস্ত্রা নর:।

অগোহন্ত বদসন্তনা গৃহে ভদভেদমৃতবো নানুগচ্ছথ ॥^৬

—হে প্রভূত দীপ্তিযুক্ত ঋতুগণ! তোমরা নেতা। তোমরা প্রাণিগণের উপকারার্থ উন্নত প্রদেশে (ব্রহ্মী স্ববাদিরূপ) ভূণ উৎপাদন কর এবং সংকর্য করিবার অভিলাষে নিম্নপ্রদেশে জল উৎপন্ন কর। তোমরা আদিত্যমণ্ডলে এতক্ষণ নিহিত ছিলে, এক্ষণে সেইরূপ করিও না, নিজ কার্য সাধন কর।^৭

১ স্বঘেদ—১১১০৪

৪ ঐ —১১১০৬

২ অনুবাদ—ভদ্রব

৫ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৭ অনুবাদ—ডঃ দেব

৩ নিকট (ক. বি.)—পৃ: ১১২৬

৬ স্বঘেদ—১১৬১১১

এই ঋকৃটির দ্বিতীয় চরণ সম্পর্কে ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “ঋষি বলিতেছেন,—হে আদিত্য ঋত্বিনমূহ, যাত্রিতে যতক্ষণ পর্যন্ত তোমরা আদিত্য-মণ্ডলে নিহিত বা লীন হইয়া যাও, ততক্ষণ পর্যন্ত ইহলোক ও নিয়ালোক অন্ধ-কারাচ্ছন্ন হইয়া থাকে, তোমরাই জগৎকে আলোকিত কর, ইহাই তোমাদের মহাভাগ্য বা মাহাত্ম্য।”¹

যাক্ষ এই অংশটির ব্যাখ্যা করতে গিয়ে লিখেছেন, “অগোহ আদিত্যোহ-গৃহনীয়ন্তত যদ্বশপথ গৃহে যাবন্তত তবথ ন তাবদিহ তবথেন্তি।”² —অগোহ শব্দে আদিত্য বোঝায়; অগৃহনীয় অর্থাৎ গোপন করার অযোগ্য আদিত্য। তাঁর গৃহে অর্থাৎ সূর্যমণ্ডলে যে পর্যন্ত অবস্থান কর, সে পর্যন্ত অর্থাৎ যাত্রি পর্যন্ত এই জগতে আগমন কর না।

সুসুপ্তাংস ঋতবস্তদপৃচ্ছতাগোহ ক ইদংনো অববুধং।

ধানং বস্তোবোধিতারমব্রবীৎ সংবৎসর ইদমত্ভাব্যাখ্যাত ॥³

—হে ঋতুগণ! তোমরা আদিত্যমণ্ডলে শয়ন করিয়া তাঁহাকে জিজ্ঞাসা কর, হে আদিত্য, কে আমাদেরকে কর্মে জাগরিত করেন। সম্বৎসর (অতিবাহিত হইয়াছে), এক্ষণে আবার তোমরা জগৎ প্রকাশ কর।⁴

ঋগ্বেদে ঋতুগণ বারংবার সূর্যদাতার নামে অভিহিত হয়েছেন। ঋতুগণ, বাজগণ ও বিভ্র। এই তিনটি নামও পাওয়া যায় ঋকৃ সূক্তে। যাক্ষ লিখেছেন, “ঋতুর্বিভ্র। বাজ ইতি সূর্যমণ্ডল আক্লিয়সন্ত ত্রয়ঃ পুত্রাঃ বহুবুস্তোষাং প্রথমোক্তমাত্ম্যং বহুবল্লিগমা ভবন্তি ন মধ্যমেন।”⁵ —আক্লিয়সপুত্র সূর্যদাতা তিন পুত্র ছিলেন—ঋতু, বিভ্র। এবং বাজ। প্রথম এবং মধ্যমোক্ত অর্থাৎ ঋতু ও বাজ বহুবচনাস্তরূপে ব্যবহৃত হয়েছেন, মধ্যমোক্ত অর্থাৎ বিভ্র। একবচনে প্রযুক্ত।

রমেশচন্দ্র দত্তও এই উপখ্যানটি ঈষৎ ভিন্নরূপে বিবৃত করেছেন : “অক্লিয়স পুত্র সূর্যদাতা, তাঁহার ঋতু, বিভ্র ও বাজ নামে তিন পুত্র ছিল। তাঁহারা নিজ কর্ণ-দ্বারা দেবতা লাভ করেন এবং সূর্যলোকে বাস করেন, এইরূপ আখ্যান।”⁶

ঋতুগণ শব্দের তাৎপর্ষ বিশ্লেষণ করতে গিয়ে যাক্ষ লিখেছেন, “ঋতব উক্ত ভাস্কীতি বা, ঋতেন ভাস্কীতি বা, ঋতেন ভবস্কীতি বা।”⁷

১ বিষ্ণু (ক. বি.) —পৃঃ ১১২৮

২ বিষ্ণু—১১১৩৭

৩ ঋগ্বেদ—১১৩১১৩

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঐ —১১১৩৭

৬ ঋগ্বেদের অঙ্গাঙ্গবাদ, ১ম—পৃঃ ৩৯, ১২০।১ ঋকের ঠিক

৭ বিষ্ণু—১১১৫৭

উরু বা বিদ্যুতভাবে প্রকাশিত হয়, ঋত অর্থাৎ সত্য (অথবা জল বা যজ্ঞ) দ্বারা প্রকাশিত হন, অথবা সত্য (যজ্ঞ, জল) দ্বারা আবির্ভূত হয়,—এই অর্থে ঋতু।

স্বন্দর্য্যায়ী নিকল্‌ব্যাখ্যায় লিখেছেন, “ঋতবো বৈদ্যাতা জ্যোতির্বিশেষাঃ।” —ঋতুগণ বৈদ্যাতিক অর্থাৎ বিদ্যাৎ সম্পর্কিত জ্যোতির্বিশেষ।

“নৈরুক্ত পক্ষে ইহার অর্থ বৈদ্যাতিক জ্যোতির্বিশেষসমূহ। ঐতিহাসিক পক্ষে ইহার অর্থ অগ্নিরায় তনয় সূর্য্যার পুত্র ঋতু বিভূ। এবং বাজ।”^১

যাক্স পরিকারভাবেই বলেছেন, “আদিত্যরশ্ময়োহপ্যভব উচ্যন্তে।”^২ —আদিত্য রশ্মিসমূহকেই ঋতুগণ বলা হয়ে থাকে।

সূর্য, বিদ্যাৎ ও যজ্ঞ বা যজ্ঞায়ি একাত্ম হওয়ায় সূর্য্যজ্যোতি, বিদ্যাতের জ্যোতি বা অগ্নিজ্যোতি ঋতুগণ নামক দেবতাদের নামে স্তুত হয়েছেন। ঋগ্বেদে অগ্নির নাম অগ্নিরস। অগ্নি বা সূর্য্যরূপী অগ্নিরায় পুত্র শোভনধনবান সূর্য্য। সূর্য্যার পুত্র ঋতু, বিভূ এবং বাজ একই বস্তুর বিভিন্ন নাম। বাজ শব্দের অর্থ অন্ন,—অন্ন-দাতা ঋতুও তাই অন্নস্বরূপ বাজ; বিভূ, প্রভু বা ঈশ্বর। সূর্য্যায়ির জ্যোতির সর্ব্বেশ্বরত্ব অসংশয়িত। বিষ্ণুপুরাণে ঋতু পরমোষ্ঠি ব্রহ্মার পুত্র।^৩ পুরাণে অগ্নিই ব্রহ্মা।

রমেশচন্দ্র লিখেছেন, “প্রকৃত ঋতুগণ কে? প্রকৃতির মধ্যে কোন্ বস্তুকে প্রাচীন হিন্দুধর্ম ঋতু বলিয়া উপাসনা করিতেন? সায়ন ১১০ সূক্তে ৬ শ্লোকের ব্যাখ্যায় একটি বচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, যথা—‘আদিত্যরশ্ময়োহপি ঋতব উচ্যন্তে।’ —অর্থাৎ ঋতুগণ সূর্য্যরশ্মি। ইউরোপীয় পণ্ডিতগণেরও এই মত। Wilson বলেন, ঋতুগণ সূর্য্যরশ্মি, Maxmuller বলেন, ঋতু শব্দ অনেক স্থলে সূর্য বা ইন্দ্রের নাম।”^৪

ঋতুর রথ, অস্ত্র, চমল বা পানপাত্র নির্মাণের তাৎপর্য বিশ্লেষণ করতে গিয়ে রমেশচন্দ্র Maxmuller-এর অভিমত উদ্ধৃত করে লিখেছেন, “যদি ঋতুর আদি অর্থ সূর্য বা সূর্য্যকিরণ হয় তবে ঋতুগণ অস্ত্রাদি বা পাত্রাদি নির্মাণে নিপুণ, এ আখ্যান উঠিল কিরূপে? Maxmuller বলেন, বুঝু নামক এক সূত্রধর বংশধার বা ধর্মগুণে ঋত্বিক সম্প্রদায়ে প্রবেশ পাইয়া ঋত্বিক হইয়াছিল। তাহারাত্তরদ্বাভ্যাবির অনেক সহায়তাও করিয়াছিল। তাহাদিগের বিশেষ কোন উপাস্ত দেব

১ অমরেশ্বর ঠাকুর, নিকল্—পৃ: ১১২৫ ২ নিকল্—১১১৬৪

৩ বিষ্ণুপু., ২য় অংশ, ১৫ অং:। ৪ ঋগ্বেদের বজাসুবাদ, ১৮, পৃ: ৩৯, ১৮৫১১ শ্লোকের মীমাংসা

ছিল না, অতএব তাহারা ঋতুগণের উপাসনাপরায়ণ হইল, এবং কালক্রমে সেই বুবুৎশীয়দের পাজাদি নির্মাণে নৈপুণ্য হইতে সেই কুলের দেব ঋতুগণ সেইরূপ নপুণ্যেরে খ্যাতিলাভ করলেন।” — (Chips from a German workshop, vol. II 1867, page 128)।^১

এরূপ ব্যাখ্যা নিতান্তই মনগড়া কাল্পনিক। আমরা পূর্বেই দেখেছি, দেবশিল্পী স্বপ্ন বা বিশ্বকর্মা সূর্য ভিন্ন অপর কেউ নন। দেবশিল্পী স্বপ্ন বা স্বপ্নের শক্তি-বিশেষই ঋতুগণ। এইজন্য ঋতুগণও শিল্পী। ঋতুগণ অশ্বিনের জন্ত রথ নির্মাণ করেছিলেন। এই রথ ত্রিচক্রবিশিষ্ট—অশ্বহীন হয়েও অশ্বরীক্ষে পরিভ্রমণ করে।

অনখো জাত অনভীশুরুকথো রথস্ত্রিচক্রঃ পরি বর্ততে রজঃ ॥^২

—(হে ঋতুগণ) তোমাদের কৃত স্তুতিযোগ্য ত্রিচক্ররথ অথ ব্যতিরেকেও প্রগ্রহ ব্যতিরেকে অশ্বরীক্ষে পরিভ্রমণ করিতেছে।

অশ্বিন প্রাতঃকালীন ও সায়াংকালীন সূর্য। সূর্যে পূর্বাংশে মধ্যগগনে ও পশ্চিম দিগন্তে সূর্যের অবস্থান তিনটি চক্ররূপে কল্পিত হইয়াছে। সূর্যকরোজ্জল দিব্যভাগই তিনচক্রসম্বন্ধিত রথ। সূর্যকিরণরূপী ঋতুগণ দ্বিভাগের নির্মাতা। সেই রথে প্রাতঃ ও সায়াংকালীন সূর্য আরোহণ করেন। ঋতুদের রথ দীপ্তিশালী—“শুচব্রথ”।^৩ ঋতুদের অশ্ব পীবর।^৪ ইন্দ্রের জন্ত অশ্বদ্বয় তাঁরাই সৃষ্টি করে-ছিলেন।^৫ ইন্দ্র সূর্য। তাঁর অশ্ব সূর্যের রশ্মি।

ঋতুগণ জীর্ণ পিতামাতাকে যৌবন দান করেছিলেন। ছায়া পৃথিবী পিতা ও মাতা। সূর্যরশ্মি আকাশকে উজ্জল আলোকে অভিষিক্ত করে পৃথিবীতে বৃষ্টি-দ্বারা ও উত্তাপ দ্বারা উদ্ভিদ ও প্রাণীর পুষ্টিসাধন করে তারুণ্য এনে দিয়ে থাকে। স্বপ্নানির্মিত চমস বা সোমরসপানের পাত্র আকাশ। চন্দ্রমণ্ডল থেকে সূর্যরশ্মি আহরণ সোমপান। এই সোমপানের আধার আকাশ। ঋতুগণ এই আকাশকে চারটি ভাগে বিভক্ত করেছেন। চারটি ভাগ চারটি দিক।

ঋতুগণের আর একটি স্মরণীয় কাজ—গাভীর চর্মহীন দেহে চর্মসংযোজন।

নিশ্চর্মণ ঋতবো গামপিংশত সংবৎসেনা সৃজতা মাতরং পুনঃ ॥^৬

—হে ঋতুগণ! তুমি গাভীকে চর্মদ্বারা আচ্ছাদন করিয়াছিলে এবং সেই গাভীকে পুনরায় বৎসের সহিত যোগ করিয়াছিলে।^৭

১ ঋতুদের বজ্রানুবাদ ১ম—পৃঃ ৩৯, ১১২-১১৩ ঋতুর টীকা।

২ ঋতুদে—৪১৩৬/১

৩ ঋতুদে—৪১৩৭/৪

৪ তদেব

৫ তদেব—৪১৩৩/১

৬ তদেব—১১১০/১৮

৭ অনুবাদ—রথশচক্র দত্ত

পৃথিবীর জন্ম বা জীবনসৃষ্টি সূর্যরশ্মিরই অবদান। গো শব্দে পৃথিবীকেও বোঝায়। পৃথিবীকে চর্মাচ্ছাদিত করার ক্ষেত্রে সূর্যরশ্মির কর্তৃত্ব অনস্বীকার্য। জ্বল, উত্ত্বিদ ও তরলতায় পৃথিবীর আচ্ছাদন গাভীর কংকালে চর্মসংযোজন। পৃথিবীতে অঙ্ককারের আবরণও ত সূর্যকিরণেরই সৃষ্টি।

Maxmuller-এর মতে গ্রীক দেবতা Orpheus ঋতুর রূপান্তর। Orpheus যুদ্ধদেবতার কাছ থেকে মৃত্যু পত্নীকে কিরিয়ে আনার পর তাঁরই ঔৎসুক্যময় দৃষ্টি-পাতে পত্নী অদৃশ্য হয়েছিলেন। Maxmuller-এর মতে সূর্যের দৃষ্টিতে উষার তিরোভাবের তত্ত্বই এই গল্পের তাৎপর্য। সূতরাং মোক্ষমূল্যের মতামতানুসারে Orpheus বা ঋতু সূর্য।

সূর্য, অগ্নি ও বিদ্যুৎ অভিন্ন হওয়ায় ঋতুগণ অগ্নির তেজরূপে গৃহীত হতে পারে। ঋগ্বেদে সুস্পষ্টরূপে অগ্নিকে ঋতু বলে উল্লেখ করা হয়েছে।

ত্বয় ঋতুরাকে নমস্ত স্তং বাজস্ত ক্ষমতো বায় দিশিষে।

ঋং বি ভাস্তু দক্ষি দাবনে ঋং বিশিক্ষুসি যজ্ঞমাতনিঃ ॥^১

— হে অগ্নি! তুমি ঋতু, তুমি প্রত্যক্ষ স্তুতিযোগ্য, তুমি সর্বত্র বিস্তৃত ধন ও অগ্নের স্বামী। তুমি অতি উজ্জল, (অঙ্ককার) ছেদনের জগৎ ক্রমে তুমি (কাটা) দাহ কর। তুমি বিশেষরূপে যজ্ঞ নির্বাহ কর এবং তাহার কল বিস্তার কর।^২

অতএব অগ্নির জ্যোতিও ঋতু। এককথায় বলা যায় আগ্নেয় জ্যোতিপুঞ্জই ঋতুগণ নামে স্তুত। ঋতুগণ বলের পুত্র। ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাসের মতে বল এবং ঋতুগণ পণি (কিনিশীয়) নামক বণিক আৰ্যজাতির দ্বারা পূজিত হতেন। “Rbhus, whom Sayana has identified with solar rays, were sons of Vala. Fire was also called a son of Vala. The Panis were worshippers of Vala and the Rbhus.”^৩

বসুগণ

রবীন্দ্রনাথ মালিনী নাটকে মালিনীর নির্বাসন কালে রাজমহিষীর মুখে বলেছেন—

বসুগণ, রুদ্রগণ

বিশ্বদেবগণ, সবে করহ রক্ষণ

কঙ্কালে আমার ।^১

বসু বা অষ্টবসু নামে কোন দেবসমষ্টির পূজার্তনা এ যুগে প্রচলিত নেই। কাব্যো-
পূরণে অষ্টবসুর উল্লেখ এমন কি নাম উল্লেখ থাকলেও এই দেবগোষ্ঠী কোনদিনই
প্রাধান্য পান নি। ঋগ্বেদে ত এঁরা একেবারেই অপ্রধান দেবতা। শতকিয়া
স্থল্য করার সময়েই শিউ শেখে ‘আটে অষ্টবসু’। বসু নামক দেবতার সংখ্যা আট।
ঐতরেয় ব্রাহ্মণ (১।১০), শতপথ ব্রাহ্মণ (৪।৫।৩২), বৃহদারণ্যক উপনিষৎ প্রভৃতিতে
অষ্টবসুর উল্লেখ আছে। বৃহদারণ্যকের মতে আটজন বসুর নাম : অগ্নি, পৃথিবী,
বায়ু, অন্তরীক্ষ, আদিত্য, দ্যৌঃ, চন্দ্রমা ও নক্ষত্রসমূহ—“অগ্নিঃ পৃথিবী চ
বায়ুঃ অন্তরীক্ষা আদিত্যশ্চ দ্যৌশ্চ চন্দ্রমাস্চ নক্ষত্রানি চৈতে বসবঃ।”^২

সংস্কৃতপুরাণ অনুসারে অষ্টবসুর নাম :

আপো ধ্রুবশ্চ সোমশ্চ ধরশ্চৈবানিলোহনলঃ।

প্রভ্রাষশ্চ প্রভাসশ্চ বসবোহষ্টৌ প্রকীর্তিতাঃ ॥^৩

—আপ অর্থাৎ জল, ধ্রুব, সোম, ধর, অনিল, অগ্নি, প্রভ্রাষ ও প্রভাস—
এই আটজন বসু।

মহাভারতে (শান্তিপর্ব—২০৮।২০) অজৈকপাদ এবং অহিব্রূয়া অষ্টবসুর দুই
বসু। মহাভারতের আদিপর্বে পৃথু, দ্যু, এবং ধর এই তিন বসুর নাম পাই
(৩২অঃ)।

বসুদের সম্পর্কে পণ্ডিত ভৃগুদাস লাহিড়ী লিখেছেন, “গঙ্গা হইতে উৎপন্ন গণ-
দেবতা বিশেষ। তাঁহাদের সংখ্যা আট—ভব, ধ্রুব, সোম, বিষ্ণু, অনিল, অনল,
প্রভ্রাষ এবং প্রভব। বসু শব্দে যথাক্রমে কুবের, সূর্য, অগ্নি প্রভৃতিকেও
বুঝাইরা থাকে।”^৪

১ তৃতীয় দৃষ্ট

২ বৃহদারণ্যক—৩।২।৩

৩ সংস্কৃতপু—৫।২১

৪ ভৃগুদাস সম্পাদিত বৃক্ষবজ্রবেদ, ১ম খণ্ড—পৃঃ ৬৬২, পাদটীকা।

মহাভারতকার মহর্ষি বশিষ্ঠের অভিশাপে বহুগণের মর্তে মহুগুরূপে জন্মগ্রহণের কাহিনী বর্ণনা করেছেন। সম্ভ্রীক বহুগণ মর্তে বশিষ্ঠমুনির আশ্রমে বিচরণ করেছিলেন। বশিষ্ঠের কামধেনু নন্দিনীকে দেখে দ্রাবস্থর গৃহিণী স্বামীর নিকট ঐ গাভীটিকে তাঁর সখী জিতবতীর জন্য নিয়ে যেতে অহরোধ করায় দ্রাবস্থ পৃথু প্রভৃতি ব্রাহ্মগণের সহায়তায় সবৎসা কামধেনু অপহরণ করলেন।

এতচ্ছৃণ্বা বচস্তস্তা দেব্যাঃ প্রিয়চিকীর্ষয়া ।

পৃথ্বাদৈর্ভ্রাতৃভিঃ সার্বং দৌস্তদা তাং জহার গাম্ ॥^১

ঋষি বহুগণের এই অপকর্মের জন্য অভিশাপ দিলেন যে তাঁদের মহুগুরূপে গ্রহণ করতে হবে। অভিশাপের বিষয় অবগত হয়ে বহুগণ ঋষির সন্তোষ বিধানে যত্নবান হলেন। বশিষ্ঠ সন্তুষ্ট হয়ে অভিশাপ লাঘব করার উদ্দেশ্যে বললেন যে বহুগণ এক বৎসরের মধ্যে শাপমুক্ত হবেন। কেবলমাত্র সকল অপকর্মের মূল দ্রাবস্থ মহুগুরূপে পৃথিবীতে দীর্ঘকাল অবস্থান করবেন।

উবাচ স ধর্মাঙ্গা শপ্তা যুয়ং ধনাদয়ঃ ।

অহুসংবৎসাং সর্বং শাপমোক্ক্ষম্বাপ্ সথঃ ॥

অয়ন্ত যৎকৃতে যুয়ং ময়া শপ্তাঃ স বৎস্রতি ।

দৌস্তদা মানুষে লোকে দীর্ঘকালং স্বকর্মণঃ ॥^২

অতঃপর বহুগণের অহরোধে গঙ্গা মহুগুরূপে পৃথিবীতে মহারাজ শান্তনুর পত্নীস্ব স্বীকার করলেন এবং আটজন বহুকে পর পর গর্ভে ধারণ করলেন। গঙ্গাদেবী প্রথম সাতজন বহুকে জন্মের পরই জলে নিক্ষেপ করেছিলেন। কেবলমাত্র অষ্টমবহু—দ্রাবস্থকে তিনি জীবিত রাখলেন। এই দ্রাবস্থই ভারতধূস্কর মহাত্মা গান্ধের দেবব্রত ভীষ্ম।

মহাভারতে ভীষ্মজন্মের প্রসঙ্গে বহুগণের মহুগুরূপের আর একটি উপাখ্যান আছে। সরিষার গঙ্গা ত্রক্ষার নিকট থেকে প্রত্যাবর্তন কালে ঋষি-শাপে মূর্ছিত ও বিকলেপ্রিয় বহুগণকে দেখে তাঁদের দুর্দশার কারণ জিজ্ঞাসা করায় বহুগণ বললেন—

তামুচূর্বসবো দেবাঃ শপ্তাঃ স্মো বৈ মহানদি ॥

অগ্নেহপরাধে সংরজাদ বশিষ্ঠেন মহাত্মনা ।

বিমুঢ়া হি বয়ং সর্বে প্রচ্ছন্নং ঋষিসন্তমম্ ।

সন্ধ্যাং বশিষ্ঠমাসীনং তমত্যভিস্রতা পুরা ।

তেন কোপাদ্ বহুং শপ্তা যোনৌ সন্তবতেতি হ ॥

ন তচ্ছকাং নিবর্তয়িতুং যদুত্তং ব্রহ্মবাদিনা ।

তস্মান্ মানুসী ভূত্বা সৃজ পুত্রান্ বহুনভূবি ॥ ১

—বহুগণ তাঁকে (গঙ্গাকে) বললেন, হে মহানদি, সামান্য অপরাধেই ক্রুদ্ধ মহাত্মা বশিষ্ঠের দ্বারা আমরা অভিষপ্ত হয়েছি। পূর্বে কোন সময়ে সন্ধ্যাকালে প্রচ্ছন্ন-রূপে সমাসীন ঋষিগণকে অজ্ঞতাবশতঃ সম্মানাদি প্রদর্শন না করে অগ্রসর হয়েছিলাম। সেইজন্য তিনি কোপিত হয়ে অভিষাপ দিলেন, ‘মহুগুয়োনী প্রাপ্ত হও’। সেই ব্রহ্মবাদী ঋষির বাক্য নিবর্তিত করার সাধ্য যেহেতু নেই, সেইহেতু তুমি মর্ত্যলোকে মহুগুরূপে অবতীর্ণ হয়ে বহুগণকে পুত্ররূপে জন্মদান কর।

গঙ্গা বহুগণের অহুরোধ রক্ষায় রাজি হলে, বহুগণ বললেন তাঁদের যেন দীর্ঘকাল সংসার-যজ্ঞণা ভোগ করতে না হয়, জন্মের পরেই যেন গঙ্গাদেবী তাঁদের জলে নিক্ষেপ করেন। কিন্তু মর্ত্যলোকে অভিষপ্ত মহাভিষের পুত্র শাস্ত্রমুকে গঙ্গা যে পতিষে বরণ করবেন, তাঁর জন্ম ত্রকটি পুত্র তিনি উপহার দিতে ইচ্ছা প্রকাশ করলেন; তখন বহুগণ স্ব স্ব বীর্যের অষ্টমাংশের দ্বারা একটি পুত্র সৃষ্টি করার প্রতিশ্রুতিবদ্ধ হলেন। এই অষ্টবহুর প্রত্যেকের বীর্যের অষ্টমাংশের দ্বারা নির্মিত পুত্রই হলেন দেবব্রত ভীষ্ম।^১

মহাভারতে উপরিচর বহু নামে আর এক বহুর উপাখ্যান আছে। ইনি তপঃপ্রভাবে ইন্দ্রের সখ্যতা লাভ করেন এবং ইন্দ্রকর্তৃক প্রদত্ত ইন্দ্রধ্বজ পূজার প্রবর্তন করেন। উপরিচর বহু ইন্দ্রের নির্দেশে চেদিরাজ্যের অধীশ্বর হন এবং চেদিরাজ নামে খ্যাত হন। ঐরই স্থলিত বীর্যে ব্যাসজননী মৎস্তগঙ্গা সত্যবতীর জন্ম হয়।^২ শাপগ্রস্ত চেদিরাজের তৃপ্তির জন্তু নান্দিমুখ জ্ঞানকে ঘরের দেওয়ালে স্থত প্রদান করার রীতি আছে। এই স্থতধারা বহুধারা নামে প্রসিদ্ধ। “অস্তরীকচারী রাজা উপরিচর দেব-ব্রাহ্মণ বিবাদে দেবপক্ষ গ্রহণ করার ব্রাহ্মণশাপে আকাশে গতিহীন ও ভূবিবরণত হলে দেবতার। তাঁর স্তুতিপালা নিবারণ করার জন্তু যজ্ঞে বিপ্রপ্রদত্ত (স্থতধারা) পান বিধান করেন, সেইজন্য বহুর স্থতধারা বহুধারা নামে প্রসিদ্ধ। প্রীতিকামনায় চেদিরাজবহুর উদ্দেশে

এই দ্ব্যুভায়া দেওরা হয় বলে এর নাম বসুধায়া । নান্দীমুখ আছে বসুধায়া দিতে হয় ।^১

চেদিরাজ বসুধ উদ্দেশে বসুধায়া দানের মন্ত্র :

চেদিরাজ নমস্তভ্যাং শাপগ্রস্ত মহামতে ।

কুংপিসাহুদেদাস্তে চেদিরাজ নমোহস্ততে ॥

ব্রহ্মবৈবর্ত পুরাণাহুসারে দ্রোণবসু ও তাঁর পত্নী ধরা ভগবান বিষ্ণুকে পুত্ররূপে কামনা করে জন্মান্তরে নন্দগোপ ও যশোদারূপে মতে জন্মগ্রহণ করেছিলেন ।

বসুনাং প্রবরো নন্দো নান্দা দ্রোণস্তপোধনঃ ।

তস্ত পত্নী ধরা সাধ্বী যশোদা সা তপস্বিনী ।

* * *

একদা চ ধরাদ্রোণৌ পর্বতে গচ্ছমাননে ।

পুণ্যদে ভারতবর্ষে গোঁতমাশ্রমসন্নিধৌ ॥

ভপশ্চকার তত্রৈব বর্ষণামযুতং মুনৈ ।

কৃষ্ণস্ত দর্শনার্থক নির্জনে স্থপ্রভাতটে ॥

ন দদর্শ হরিত্রঃ দ্রোণো ধরা চৈব তপস্বিনী ।

কৃষ্ণায়িকুণ্ডং বৈরাগ্যাং প্রবেষ্টুং সমুপস্থিতৌ ॥

তৌ মতুঁকামৌ দৃষ্টৌ চ বাঞ্চভূবাশরীরিণী ।

দ্রক্ষ্যথ শ্রীহরিত্রঃ পৃথ্যাং গোকূলে পুত্ররূপিণম্ ॥^২

—বসুশ্রেষ্ঠ তপোধন দ্রোণ নন্দ নামে (প্রসিদ্ধ হলেন) তাঁর পত্নী সাধ্বী তপস্বিনী ধরা হলেন যশোদা... । একসময়ে ধরা ও দ্রোণ পুণ্য ভারতবর্ষে গোঁতমের আশ্রমের নিকটে কৃষ্ণের দর্শনলাভের জন্ত জনহীন স্থপ্রভা নদীর তটে গচ্ছমানন পর্বতে অযুত বৎসর তপস্বী করেছিলেন, কিন্তু ধরা ও দ্রোণ কৃষ্ণের দর্শন পেলেন না । তাঁরা বৈরাগ্য হেতু অগ্নিকুণ্ডে প্রবেশ করতে উদ্ভত হলেন । তাঁদের মরণে উদ্ভত দেখে অশরীরী বাণী প্রকাশিত হোল : পৃথিবীতে গোকূলে পুত্ররূপী শ্রীহরিত্র দর্শনলাভ করবে ।

সামান্যে অষ্টম বসুধ নাম লাবিঙ্গ । রাবণ স্বর্গ আক্রমণ করলে অষ্টম বসু লাবিঙ্গ দেবরাজ ইন্দ্রের পক্ষে রাবণের সেনাপতি সূমালীর সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন ।

বহুনামষ্টমঃ ক্রুঃ সাবিজ্ঞো বৈ ব্যবহিতঃ ।

সংবৃতঃ সৈবধানীকৈঃ প্রবহন্তঃ নিশাচরম্ ॥^১

পুরাণাদিতে বহুগণ একশ্রেণীর অপ্রধান দেবতায় পরিণত হয়েছেন। গন্ধর্বদের মতই এঁরা দেবকল্প (Semi-divine) প্রাণীবিশেষ। স্বযেদেও অপরাপর দেবতাদের সঙ্গে বহুগণের স্ততি আছে। এখানেও তাঁরা অপ্রধান দেবতা কিন্তু দেবকল্প মহত্ত্ব নন। ঋষি বহুগণকে অন্তরীক্ষে থেকে আহ্বান করেছেন :

জুয়া অত্র বসবো যন্ত দেবা উরাবন্তরিক্ষে মৰ্ধ্যংত শুভ্রাঃ ।

অবাক পথ উরুজয়ঃ কৃণুধ্বং শ্রোতা দূতন্ত জগ্মুযো নো অস্ত ॥^২

—বহু নামক দেবগণ এই যজ্ঞে পৃথিবীতে সকলকে আনন্দিত করুন। বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষস্থিত দীপ্যমান মরুৎগণের সেবা করেন। হে প্রভুভগামী বহু ও মরুৎগণ! তোমার পথ আমাদের অভিমুখী কর। আমাদের দূত তোমাদের নিকট গমন করিয়াছে। তোমরা উহার আহ্বান শ্রবণ কর।^৩

এই ঋকের আর একটি অনুবাদ : পৃথিবীতে বহুদেবগণ এই পৃথিবীতে স্নয়ণ করিয়াছেন। বিস্তীর্ণ অন্তরীক্ষে অবস্থিত শোভমান বহুগণ বৃষ্টি প্রেরণ করিতেছেন। হে প্রভুত বেগসম্পন্ন ত্রিস্থানস্থিত বহুগণ, তোমাদের আগমন-সমূহ আমাদের অভিমুখ কর ; আমাদের অভিমুখে প্রস্থিত আমাদের এই দূতের অর্থাৎ অগ্নির বাক্য শ্রবণ কর।^৪

এই ঋকটিতে বহুগণের গুণকর্ম সূর্যরশ্মির কথাই স্মরণ করায়।

John Dowson-এর মতে বহুগণ কতকগুলি প্রাকৃতিক অবস্থা বিশেষ মাত্র ১ “The Vasus are a class of deities, eight in number, chiefly known as attendants upon Indra. They seem to have been in vedic times personifications of natural phenomena.”^৫

বহু শব্দের অর্থ ধন। বহুগণ ধন দান করেন, তাই তাঁরা বহু নামে খ্যাত।

—“অস্মৈ ধন্ত বসবো বহুনি ।” — বহুগণ আমাদের জন্ত ধন রক্ষা করেন।

বহুগণ সূর্যের নিকট থেকে অশ্ব আহরণ করেছিলেন—“সূর্যাদশ্বং বসবো নিরতন্ত ৷”^৬ ইন্দ্র বহুদের সঙ্গে স্বকার্য সাধন করেন—“ইন্দ্র যোষত্বা বহুভিঃ পুরন্তাং

১ রামায়ণ, উত্তরকাণ্ড—২৭।৪৪

২ ঋগ্বেদ—৭।৩৯।৩

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৫ Class. Dic. of Hindu Mythology

৬ ঋগ্বেদ—৮।১৮ ; তৈঃ সং—১।৪।৪৪

৭ ঋক্—১।১৬৩।২

পাত্ত।^১—ইন্দ্র শব্দে নির্দিষ্ট দেবতা বহুগণের সঙ্গে আমাদের সম্মুখভাগে রক্ষা করুন।

আচার্য ষাঙ্ক বহুদের সম্পর্কে বলেছেন,—“বসবো যদ্বিবসতে সর্বয়গ্নির্ব স্তুর্ভিবাসব ইতি সমাখ্যা তন্মাৎ পৃথিবীস্থানাঃ। ইন্দ্রো বহুস্তির্ভিবাসব ইতি সমাখ্যা, তন্মাৎমধ্যস্থানাঃ। বসবো আদিত্যরশ্ময়ো বিবাসনাস্তন্মাৎদ্যুস্থানাঃ।”^২

—যা সকল বস্তু আচ্ছাদিত করে তাই বহু ; অগ্নি বহুগণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট বলে অগ্নি বাসব, স্তুতরাং বহুগণ পৃথিবীস্থিত দেবতা। ইন্দ্র বহুগণের সঙ্গে সংশ্লিষ্ট, সেইজন্য ইন্দ্র বাসব আখ্যা লাভ করেছেন, সেইজন্য বহুগণ মধ্যস্থ অর্থাৎ অন্তরীক্ষস্থিত দেবতা। বহুগণ আদিত্যরশ্মি অন্ধকার দূর করেন বলে ; দ্যুলোকের দেবতা।

“আচ্ছাদনার্থক ‘বস’ ধাতু হইতে বহু শব্দের নিষ্পত্তি,—বহু সর্বাচ্ছাদক। অগ্নি ও ইন্দ্র উভয়েই বাসব বলিয়া অভিহিত হন বহুগণের সহিত সম্বন্ধ নিবন্ধন। ...অন্ধকারের বিবাসন বা তিরোভাব ঘটায় বলিয়া সূর্যরশ্মিসমূহও বহু নামে অভিহিত হয়, কাজেই বহুগণ দ্যুস্থান দেবতা বলিয়াও পরিগণিত।”^৩

—যাক্ষের ব্যাখ্যা অনুসারে বহু সূর্য-অগ্নি-বিদ্যারূপে দ্যুলোক, অন্তরীক্ষলোক ও ভুলোকের দেবতা। অতএব বহুগণ, ঋতুগণ ও মরুদগণের মতই সূর্য্যগ্নির তেজ বা কিরণসমূহ।

বহুগণ ধন বা কাম্যকল-প্রদাতা ; অগ্নিও শ্রেষ্ঠ ধনদাতা—ব্রতধাতম।^৪ স্তুতরাং কৃষ্ণযজুর্বেদে অগ্নিকেই বহুপতি বলা হয়েছে :

বহু বহুপতির্হিকমন্তয়ে বিভাবহুঃ শ্রামতে স্মমতাবপি।

শ্রাময়ে বহুপতিং বহুনাশতি প্রমন্ডে অধ্বরেষু রাজন্।^৫

—হে অগ্নি, যেহেতু তুমি বহু, বহুপতি (ধনের অধিপতি), সেইজন্য আমার স্মৃতিতে বর্তমান আছি। হে রাজন্, যজ্ঞে দীপ্তিমান তুমি বহুপতি, বহুগণের শ্রেষ্ঠ, তোমাকে যজ্ঞে পরিতুষ্ট করি।

বহু যে সূর্য্যগ্নির তেজ একথা একজন পাশ্চাত্য পণ্ডিতও স্বীকার করেছেন।^৬ তাঁর মতে অষ্টবহু ব্রহ্মাণ্ডের আয়েয় তেজ সমন্বিত আটটি স্থান বা অবস্থা। “The

১ কৃ: যজুঃ—১।২।১২।৬

২ নিরুক্ত—১২।৪।১।২

৩ অমরেশ্বর ঠাকুর, নিরুক্ত (ক. বি.)—পৃ: ১৩৪৫

৪ ঋগ্বেদ—১।১।১

৫ কৃ: যজুঃ—১।১।৪।৪৬

word *Vasu* can be derived from the root 'Vas' 'to shine'. The word then refers to the splendor of Agni and of the spheres over which he rules.

Thus the *Vasus* are the three forms of fire—Fire, Wind and the Sun—and the worlds in which they are found—earth, space and sky—to which are added the Moon or offering (*Soma*) and its dwelling place.”^১

এই মতানুসারে অগ্নির তিনটি আকার—অগ্নি, বায়ু এবং সূর্য; এই তিন দেবতার তিনটি বাসস্থান—পৃথিবী, অন্তরীক্ষ এবং দ্ব্যলোক (আকাশ); সোম (চন্দ্র অথবা অগ্নিতে হবি) এবং নক্ষত্র—এই আট বসু। এই সবগুলিই সূর্য্যগ্নির সঙ্গে সম্পর্কিত। উনাদিসূত্র (১।১১) মতে যা চতুর্দিক আবৃত বা আচ্ছাদিত করে তাই বসু। সূর্য্যগ্নির (সূর্য্যকিরণের অথবা আচ্ছন্ন তেজের) সর্বব্যাপকতা এবং সবকিছুকে আবৃতকারার ক্ষমতা সুবিদিত। ক্লীস করা অর্থে ‘বস’ শব্দ থেকে যদি বসু শব্দের উৎপত্তি হয়, তবে বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে তেজরূপে, তাপরূপে, প্রাণরূপে সর্বত্র বসবাসকারী সূর্য্যগ্নির তেজই বসু। B. W. Hopkins বলেছেন, “The definition of *Vasu* in S. B. 11.6.3.6 as eight gods causing the world to abide (*Vas*), however foolish the etymology is retained, at least in part, for the Vedic eight are Fire, Earth, Wind, Day or Water or Savitra, Dawn light, Glory (brightness), Moon and Pole star, a list which shows that in a vague way *Vasus* were thought of as the bright gods, even across the *Aditya* list.”^২

এই বিবরণে ঋগ্বেদতারাণ্যে বসুগণের অন্ততমরূপে গণ্য করা হয়েছে। দিবা, জল (অপ্) অথবা সান্নিধ্যও একজন বসু। আর এক ইউরোপীয় পণ্ডিত বসুগণকে ব্রহ্মের (ব্রহ্মার) বিকাশরূপে গ্রহণ করেছেন। ইনি বসুগণকে রজস্ (সূর্য্যকিরণ)-এর সঙ্গে অভিন্ন বলে গ্রহণ করেছেন।

“There can be no substance, no form, no being without a place, a dwelling, in which it can exist and expand. The *Vasus* are thus the forms of Brahma, the Immense Being, the lord of extension, the manifestation of the revolving tendency,

rajas, origin of space. Like rajas 'the Vasus' are said to be red in colour.^{১১}

বহুগণের স্বরূপ সম্পর্কিত এই দুটি ব্যাখ্যাতেও স্বর্ধায়ির কিরণকেই পরোক্ষভাবে লক্ষ্য করা হয়েছে। মহাশূল ব্যাপ্ত করে ঝাঁঝ বিসর্জ্য করেন, তাঁরা স্বর্ধায়িরই নামাজ্ঞার বা আবরক তেজ ছাড়া আর কি হতে পারে? লোহিত বর্ণ স্বর্ধায়িরই একটি বিশেষ অবস্থার পরিচয়। ব্রহ্মাও স্বর্ধায়ির থেকে ভিন্ন নন। স্বাবর জগদাত্মক বিশ্বের প্রাণরূপী ব্রহ্মও ত স্বর্ধায়ির তেজোরূপী শক্তি। মৎস্য-পুরাণের মতে জ্যোতিষ্মান বসুই বহু :

জ্যোতিষ্মন্তঃ যে দেবা ব্যাপকাঃ সর্বতো দিশম্

বসবন্তে সমাখ্যাতাঃ।^{১২}

-- জ্যোতিষ্মান্ যে সকল দেবতা সর্বত্র ব্যাপ্ত আছেন, তাঁরাই বহু নামে খ্যাত।

ছান্দোগ্য উপনিষৎ প্রাণকেই বহু বলেছেন : “স জ্জগৎ প্রাণা বসব ইদং য়ে প্রাতঃসবনং মাধ্যদিনং স বনমহুসন্তুততি। মাহং প্রাণানাং বহুনাং মধ্যে যজ্ঞো বিলোপসীয়েতি।”^{১৩}

—সেই পুরুষ এই মন্ত্র জপ করিবে—‘হে প্রাণরূপী বহুগণ, আমার এই প্রাতঃসবনকে মাধ্যদিন সবনের সহিত সম্মিলিত করিয়া দাও, যজ্ঞরূপী আমি যেন প্রাতঃসবনাধিপতি প্রাণরূপ বহুগণের মধ্যেই বিলুপ্ত না হই।’^{১৪}

সাধ্য দেবগণ

সাধ্যদেবগণও বহুগণের মত নিতান্তই অপ্রধান দেবতা . স্বয়ং সাধ্য-
দেবগণের উল্লেখ আছে :

যজ্ঞেন যজ্ঞমযজ্ঞন্ত দেবান্তানি ধর্মাণি প্রথমাশ্রামন ।

তে হ নাকং মহিমানঃ সচন্ত যত্র পূর্বে সাধ্যাঃ সন্তি দেবাঃ ॥^১

—দেবগণ যজ্ঞের দ্বারা (অগ্নির দ্বারা) যজ্ঞ করেছিলেন ; এই যজ্ঞকর্ম ছিল
প্রথম বা মুখ্যকর্ম । মহিমাময় তাঁরা ছালোক বা আকাশ আশ্রয় করেছিলেন,
যেখানে পূর্বে সাধ্যদেবগণ ছিলেন ।

আকাশ আশ্রিত সাধ্যদেবগণ অবশ্যই বহুগণের মত সূর্যরশ্মি ।

“এঁরা সৃষ্টিসাধনযোগ্য প্রজাপতি প্রভৃতি । শতপথ ব্রাহ্মণের উল্লেখ মতে
এঁদের বাসস্থান দেবলোকের উপরিভাগ । মহুসংহিতার বর্ণনায় এঁরা হিরণ্যগর্ভ
ব্রহ্মার সৃষ্ট সাধ্য নামক সূক্ষ্ম দেবগণ, এঁরা সংখ্যান্ন দ্বাদশ । এঁদের নাম মনঃ
মস্তা, প্রাণ, নয়, অপান, বীর্ঘবান, বিনির্ভয়, নয়, দংস নারায়ণ, বৃষ ও প্রমুখ ।
অন্তমতে এঁরা ১৩ জন । পুরাণ মতে এরা ধর্ম ও দক্ষের কন্যা সাধ্যার পুত্র ।”^২

প্রজাপতি সূর্য । দ্বাদশ সাধ্যদেব দ্বাদশ আদিত্যের কথা স্মরণে আনে ।
অধিমাশ (মলমাশ) হিসাবে ত্রয়োদশ সাধ্যদেব ত্রয়োদশ মাসের সূর্য । নিরুক্তকার
বলেছেন, “সাধ্যা দেবা সাধনাং ।”^৩ —(অর্থাৎ) সাধু ধাতু থেকে জাত সাধনহেতু
এঁরা সাধ্য নামে অভিহিত । এঁরা অন্তের অসাধ্য কর্ম সাধন করেন ।

ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুরের মতে সাধ্যদেব রশ্মিসমূহ ; ঐতিহাসিক পক্ষে এরা
স্বাধি বিশ্বস্ত ।^৪

অন্তের অসাধ্য সাধন দক্ষতা সূর্যকিরণেরই আছে । দ্বাদশ (অথবা ত্রয়োদশ)
মাসের দ্বাদশ আদিত্যের সূক্ষ্ম কিরণমালাই দ্বাদশ (অথবা ত্রয়োদশ) সাধ্যদেব ।

অত্রি

ঋগ্বেদে অত্রি একজন প্রখ্যাত ঋষি ; বহু সূক্তের তিনি দ্রষ্টা । পুরাণেও অত্রি সুপ্রসিদ্ধ ঋষি । তিনি ব্রহ্মার মানসপুত্র ও মণ্ডর্ষিদের অন্ত্যতম । কর্দম প্রজাপতির কন্যা অনসূয়া এর পত্নী । কিন্তু ঋগ্বেদে কোন কোন স্থলে অত্রিকে দেবতারূপে প্রতীয়মান হয় । ঋগ্বেদের পঞ্চম মণ্ডলের ৪০ সূক্তের দ্রষ্টা অত্রি ঋষি ; কিন্তু ঐ সূক্তের শেষ চারটি ঋকের দেবতা অত্রি । এই অত্রি দেবতা স্বর্ভানুর (পুরাণের রাহু) গ্রাস থেকে সূর্যকে রক্ষা করেছিলেন ।

স্বর্ভানোরথ যদিহ মায়া অবো দিবো বর্তমানা অবাহন ।

গৃহুং সৃণং তমসাপব্রতেন তুরীয়েণ ব্রহ্মণাবিন্দদত্রিঃ ॥

মা মামিমং তব সন্তমত্র ইরস্তা দ্রাক্ষো ভিয়সা নি গারীং ।

স্বং মিত্রো অসি সত্যরাধাস্তো মেহাবতং বরুণশ্চ রাজা ॥

গ্রাবণো ব্রহ্মা যুযুজানঃ সপর্ধন্ কীরিণা দেবান্নমসোপশিঙ্কন্ ॥

অত্রিঃ সূর্যশ্চ দিবি চক্ষুয়াধাং স্বর্ভানোরপমায়া অবুক্ষং ॥

যং বৈ সূর্যং স্বর্ভানুস্তমসাবিধাদাস্তুরঃ ।

অত্রয়স্তমসবিন্দম্নহন্তে অশকুবন্ ॥^১

—হে ইন্দ্র ! যখন তুমি সূর্যের অধঃস্থিত স্বর্ভানুর সেই সকল মায়া (অন্ধকার) দূরে অপসারিত করিয়াছিলে তখন অত্রি চারিটি ঋকের দ্বারা কার্য্যবিঘাতক, অন্ধকার দ্বারা সমাচ্ছন্ন সূর্যকে প্রকাশিত করিলেন ।

(সূর্য বলিতেছেন) হে অত্রি ! আমি তোমার আত্মীয়, দ্রোহকারী যেন ক্ষুব্ধবশতঃ ভীষণ অন্ধকার দ্বারা আমাকে গ্রাস না করে, তুমি মিত্র ও সত্যপরায়ণ ছুমি ও রাজা বরুণ উভয়ে আমাদিগকে রক্ষা কর ।

তখন সেই ঋষিকৃ (অত্রি) সূর্যকে উপদেশ দিয়া প্রস্তরথণ্ডের ঘর্ষণ করিয়া এবং স্তোত্রদ্বারা দেবগণকে পূজা করিয়া মন্ত্রপ্রভাবে অন্তরীক্ষে সূর্যের চক্ষু সংস্থাপিত করিলেন ; তিনি স্বর্ভানুর সমস্ত মায়া দূরে অপসারিত করিলেন ।

আনুর স্বর্ভানু অন্ধকার দ্বারা সূর্যকে আবৃত করিলে অত্রিপূজগণ অবশেষে তাঁহাকে মুক্ত করিয়াছিলেন । অন্ত কেহ সমর্থ হয় নাই ।^২

অত্রি সম্পর্কে ডঃ অরিনাশচন্দ্র দাস লিখেছেন, “Atri is a solar deity in the R̥gveda, being a friend of the Sun, whom he released from the clutches of Sarbhanu or eclipse. There is also a myth connected with Atri in the R̥gveda which goes to show that he was the Summer sun whom the Asuras tortured by confining him in a torture house and whom the Asvins subsequently released by causing rains to fall, which extinguished the fire that tortured him.”^১

একটি ঋকে অত্রি অগ্নির নাম :

হিমেনাগ্নিঃ ত্র্যমসমবারয়েথাং পিতৃমতীমূর্জয়ন্তা অধনম্ ।^২

—হে অশ্বিদ্বয়, জলের দ্বারা অর্থাৎ জল বর্ষণ করিয়া অগ্নিতুল্য দিবসকে শীতল করিয়া থাক, অগ্নিকে অন্নসংযুক্ত আজ্যাহুতি-প্রদান করিয়া থাক, পৃথিবীতে অনুপ্রবিষ্ট সকল নামেই অভিহিত অগ্নিকে (অত্রিকে) জগতের মঙ্গলের জন্য উৎসর্গ উৎখিত করিয়া থাক ।^৩

যাঙ্ক এই ঋকে অত্রি শব্দের অর্থ করেছেন অগ্নি—“যোহয়মুবীসে পৃথিব্যা-মগ্নিঃ... ।”^৪—ঋগ্বিষে অর্থাৎ পৃথিবীতলে যে অগ্নি বিরাজমান তিনিই অত্রি ।

অবশ্য সায়নাচার্য এই ঋকে অশ্বিদ্বয় কর্তৃক অগ্নি থেকে ঋষি অত্রিকে উদ্ধারের কাহিনী আছে বলে মনে করেছেন । অত্যাগত অনেক পণ্ডিতই সায়নের মত অনুসরণ করেছেন । কিন্তু ঋদ্ধস্বামী নিরুক্তব্যাখ্যায় অত্রি শব্দে অগ্নিই বুঝেছেন । তাঁর মতে অত্রি শব্দের অর্থ স্নাতভোজনকারী—“অত্রিমন্তায়ং হবিষাম্ ।”

যাঙ্ক এবং ঋদ্ধস্বামীর মতে অত্রি অগ্নি । অত্যাগত অত্রি সূর্য, সম্ভবত গ্রীষ্ম-কালীন সূর্য । যে অত্রি স্বর্ভাক্ষর গ্রাস থেকে সূর্যকে মুক্ত বা রক্ষা করেন, তিনি অবশ্যই মেঘমুক্ত অথবা ছায়ামুক্ত সূর্য । আর যিনি প্রস্তর ঘর্ষণের দ্বারা সূর্যের চক্ৰ স্থাপন করেন, তিনি নিশ্চয়ই অগ্নি । অগ্নিরূপী অত্রি সূর্যের মিত্র । সূর্য ও ত মিত্র । তিনিই বরুণ । অত্রি তাই সূর্য্যগ্নিরূপী ।

বেন

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলে ১২৩ শ্লোকে বেন নামক দেবতার স্তুতি করা হয়েছে।^১ এই বেন দেবতা সূর্যরূপী। ইনি অন্তরীক্ষে অবস্থান করেন এবং বৃষ্টিদান করেন। বৃষ্টিপ্রদানই বেনের একমাত্র কর্ম।

অয়ং বেনশ্চোদয়ৎ পৃথ্বীগর্ভা জ্যোতির্জয়ায়ু রজসোবিমানে।

ইমমপাং সংগমে সূর্যশ্চ শিশুং ন বিপ্রা মতিভী দিহংতি ॥২

—জ্যোতির্বেষ্টিত এই বেন দেবতা উদকের উৎপত্তিস্থান অন্তরীক্ষে অবস্থিত থাকিয়া আদিত্যগর্ভভূত উদকরাশি প্রেরণ করেন। বৃষ্টিরূপ জলরাশির এবং সূর্যের সঙ্গমস্থান অন্তরীক্ষে অবস্থিত শিশুর গ্রায় এই বেন দেবতাকে মেধাবী স্তোভুগণ নানাবিধ স্তুতির দ্বারা অর্চিত করেন।^২

মরুৎগণ ‘পৃথ্বীমাতরঃ’—পৃথ্বির পুত্র, আর বেন পৃথ্বীগর্ভা—পৃথ্বি বেনের গর্ভ। পৃথ্বীগর্ভ শব্দের অর্থে যাক লিখেছেন, “পৃথ্বীগর্ভাঃ প্রাষ্টন বর্ণগর্ভা আপ ইতি বা।”^৩ নিরুক্ত ব্যাখ্যায় অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “পৃথ্বি শব্দের অর্থ আদিত্য; কারণ প্রাষ্টবর্ণ অর্থাৎ প্রাপ্তবর্ণ—প্রোজ্জলবর্ণ তাঁহাকে পরিবাপ্ত করিয়া আছে; আটমাস ধরিয়া সমুদ্র তটস্থ সূর্যরশ্মির অন্তর্গত পরিপক্ক (বাষ্পাকার) জল আদিত্যের গর্ভভূত।”

জ্যোতির্জয়ায়ু শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে নিরুক্তকার বলেছেন, “জ্যোতিয়স্ত জয়ায়ু স্থানীয় ভবতি।”^৪—জ্যোতি তাঁর জয়ায়ুস্থানীয়। জয়ায়ুর দ্বারা যেরূপ গর্ভ পরিবেষ্টিত থাকে, বেন দেবতাও সেইরূপ জ্যোতির দ্বারা পরিবেষ্টিত আছেন।^৫

বেন শব্দের অর্থ কি? নিরুক্তকারের মতে—“বেনো বেনভেঃ কাস্তিকর্মণঃ।”^৬—কাস্তি অর্থে বেন্ খাভু থেকে বেন শব্দ উৎপন্ন। সূতরাং কাস্তিসম্পন্ন বা দীপ্তি-সম্পন্ন বেন শব্দের অর্থ।

রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “বৃষ্টিদাতা, আলোকময় কোনও দেবকে বেন নামে এই শ্লোকে উপাসনা করা হইতেছে।”

১ ঋগ্বেদ—১০।১২৩।

২ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৩ নিরুক্ত—১০।৩৯।২

৪ নিরুক্ত—(ক বি.)—পৃঃ ১১৫২

৫ নিরুক্ত—১০।৩৯।৩

৬ ঐ —পৃঃ ১১৫২

৭ ঐ —১০।৫৮।১

৮ ঋগ্বেদের বজ্রসুখান, ২য়—পৃঃ ১৬০১, ১৮৫।১০, ঋকের টীকা

এই আলোকময় বৃষ্টিদাতা দেবতা সূর্য ভিন্ন আর কে ? ইনিই বৃষ্টিদাতা ইন্দ্র, পরজ্ঞ, বরুণ প্রভৃতি ।

সমুদ্রাদূর্মিমুদয়তি বেনো নভোজাঃ পৃষ্ঠং হবন্তস্ত দর্শি ।

ঋতস্ত সানাবধি বিষ্টপি ভ্রাট্ সমানং যোনিমভানুষত ব্রাঃ ॥^১

—বেনদেব আকাশস্বরূপ সমুদ্র হইতে জলের তরঙ্গ প্রেরণ করিতেছেন । এই কারণে আকাশে সেই উজ্জ্বলমূর্তি বেনদেবের পৃষ্ঠদেশ দৃষ্ট হইল, তথায় তিনি দীপ্তি পান । তাঁহার পারিষদেরা সর্বসাধারণ উৎপত্তিস্থান আকাশকে প্রতিধ্বনিত করিল ।^২

সূর্যই গন্ধর্ব, বেন ও গন্ধর্ব—

উধেৱী গন্ধর্বো অধি নাকে অস্থ্যৎ ॥^৩

—সেই গন্ধর্বরূপী বেন স্বর্গের উন্নত প্রদেশে উন্নতভাবে দণ্ডায়মান হইলেন ।^৪

এই বেন দেবই ভানু বা সূর্য, তিনি আকাশের উপরিভাগে প্রকাশিত হয়ে জল বর্ষণ করেন :

ভানুঃ শুক্রেণ শোচিষা চকানস্তুতীয়ে চক্রে রজসি প্রিয়াণি ।

—তিনি শুক্রবর্ণ আলোকের দ্বারা দীপ্যমান হইলেন । দীপ্যমান হইয়া তিনি ভূতীয় লোকে অর্থাৎ আকাশের উপরিভাগ হইতে সর্বলোক-বাস্তিত জলের সৃষ্টি করেন ।^৫

এই ঋকে বেন দেবতার স্বরূপ সম্পর্কে কোন অস্পষ্টতা নেই । পুরাণে বেন একজন রাজা । অত্যাচারী বেন ঋষিশাপে নিহত হন । বেনের দেহ মন্থন করে পৃথু জন্ম হয় । পৃথু থেকেই নাম হয় পৃথিবী ।

ত্রিত

ত্রিত নামে এক দেবতা ইন্দ্রের সখা বা সহকারীরূপে ঋগ্বেদে উল্লিখিত হয়েছেন। ইন্দ্র ত্রিতের বন্ধুত্বের জন্য অষ্টার পুত্র বিশ্বরূপকে বধ করেছিলেন।^১ এই ত্রিত আপ্তের পুত্র।^২ ঋগ্বেদে স্থানে স্থানে দেখা যায় যে ত্রিত অহি বা বৃজের সঙ্গে যুদ্ধ করেছিলেন এবং ত্রিশিরাকেও নিহত করেছিলেন। সায়নাচার্য তৈত্তিরীয় সাংহিতা অনুসারে ত্রিত সম্পর্কে লিখেছেন যে হব্যের চিহ্ন মোচনের নিমিত্ত অগ্নি জন থেকে একত, বিত ও ত্রিত নামে তিন জন পুরুষ সৃষ্টি করেছিলেন। ত্রিত জল পান করতে গিয়ে কূপে পতিত হলে অহ্নয়েরা কূপের পরিধি বা আবরণ সৃষ্টি করেছিল। ত্রিত সেই আবরণ ভেদ করে উঠে এসেছিলেন।

রমেশচন্দ্র দত্ত ত্রিত সম্পর্কে লিখেছেন, “ত্রিত বা ত্রৈতন যে আর্ষদিগের অতি পুরাতন দেব তাহা ইরানীর আবেস্তায় দেখা যায়।”

ঋগ্বেদের ত্রিত আপ্ত্যাবংশীয় আবেস্তায় থেতন ও আক্ষ্যাবংশীয়।

পারশুদিগের প্রধান কবি কেহুয়সী নিজ শাহনামা নামক কাব্যে লিখিয়াছেন যে জোহক নামে পারশু দেশের ত্রিমস্তক সম্পন্ন রাজা ছিলেন, এবং কেরদীন তাঁহাকে বিজয় করেন। এই জোহক জেন্দ আবেস্তায় এবং বেদের ত্রিমস্তক ‘অহি’ এবং এই কেরদীন বেদে অবস্থার থেতন এবং বেদের ত্রৈতন।

গ্রীকদিগের Zeus-এর কন্যা Athena (সং অহন)। কখনও কখনও ত্রিতকন্যা (Tritogeneia) নামে বর্ণিত হইতেন। আবার Triton নামে গ্রীকদিগের একজন সমুদ্র বা জলদেব ছিলেন, তিনি কি আপ্ত্যত্রিতের প্রতিক্রপ ? সায়ন বলেন, জল বা অপ্ হইতে জন্ম, এইজন্যই ত্রিত আপ্ত্য।^৩

ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস ত্রিতকে মেঘ বলে স্থির করেছেন, “Ekata, Dyita and Trita were the three gods probably connected with the three months of rain, the last month having been assigned to Aptya or Traitana, who poured down copious rain during that month.”^৪

১ ঋগ্বেদ—২।১১।১৯

২ ঋগ্বেদ—১।১০।৫১

৩ ঋগ্বেদের বঙ্গাবলি, ১ম—পৃঃ ১২৬-১২৭

৪ Rgvedic Culture—page 58

ত্রিত বা আপ্ত যে ইন্দের সঙ্গে অভিন্ন তা স্পষ্ট বোঝা যায় স্বধেদের দুটি ঋক থেকে। একটি ঋকে বলা হয়েছে ত্রিতই ত্রিশিরা হস্তা :

স পিজ্যাণ্যামুধানি বিধানিন্দ্রেবিত আপ্তো অভ্যমুধ্যাৎ ।

ত্রিশীর্বাণং সপ্তরশ্মিং জঘদ্বাস্বাত্ত্রিঃ চিঃ সস্বঃ ত্রিতো গাঃ ১^১

— আপ্তের পুত্র সেই ত্রিত ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত হইয়া নিজ পিতার যুদ্ধাস্ত্রসকল গ্রহণপূর্বক যুদ্ধ করিলেন, সপ্তরশ্মি ত্রিশিরাকে বধ করিলেন, স্বপ্তার পুত্রের গাভী-সমস্ত অপহরণ করিলেন।^২

পরের ঋকেই স্বপ্তার পুত্র ত্রিশিরার হস্তারূপে ইন্দ্র উল্লিখিত হয়েছেন। ইন্দ্র ত্রিশিরাবধ করে গাভীদের আহ্বান করেছিলেন।

ভুরীদিন্দ্র উদিনক্ষং তমোজোহবাতিনং সপ্তিহরত্তমানং

স্বাত্ত্রিঃ চিদ্ধিরূপত্ৰ গোনাচক্রাণস্ত্রীনি শীর্ধা পরা বর্ক্ ১^২

শিষ্ট পালনকর্তা ইন্দ্র, অভিমানী ও সর্বব্যাপী তেজোবিশিষ্ট স্বপ্তার পুত্রকে বিদূর্ষ করিলেন। তিনি গাভীদিগকে আহ্বান করিতে করিতে স্বপ্তার পুত্র বিশ্ব-রূপের মস্তক ছেদন করিলেন।^৩

ইন্দ্র ও ত্রিত একই ব্যক্তি না হলে একই সূক্তে পরস্পর দুটি ঋকে ইন্দ্রকে একবার ও ত্রিতকে একবার ত্রিশিরাহস্তা বলা সম্ভব নয়। ইন্দের স্বরূপ আলোচনার দেখা যায় যে ইন্দ্র সূর্য্যায়িরই রূপান্তর বা নামান্তর। সূর্য্য কর্তৃক ত্রিশিরা বা ত্রিশিখা বিশিষ্ট অথবা ত্রিরূপ (আহবনীয়, গার্হপত্য ও দক্ষিণায়ি অথবা প্রাতঃসবন মাধ্যহ্নদিনসবন এবং সায়ংসবন রূপ) বিশিষ্ট অগ্নির দিবাভাগে তেজোহরণ বৃত্তান্তই ত্রিশিরাবধ উপাখ্যানের মূল। গাভী শব্দে রশ্মি, কিরণ বা তেজ বোঝায়। ত্রিত বা ইন্দ্র ত্রিশিরা অগ্নির কাছ থেকে গাভী বা তেজ হরণ করেছিলেন। স্ততরাং ত্রিতও সূর্য্য অথবা সূর্য্যকিরণ। একটি মস্ত্রে দেখা যায় যে ত্রিশিরাবধের পরে ত্রিশিরার তেজে ত্রিত তেজস্বান্ হয়েছেন।^৪

স্বধেদের অপর একটি ঋকে ইন্দের সঙ্গে আপ্তাগণের স্তুতি করা হয়েছে।^৫ অগ্নি তিন স্থানে বা তিন অবস্থায় বর্তমান, স্ততরাং ত্রিত; সূর্যও তিন স্থানে বা তিন অবস্থায় স্থিত, স্ততরাং ত্রিত। শতপথ ব্রাহ্মণে ত্রিতগণ ইন্দের সহচর—“তে

১ ঋকৈ—১০।৮।৮

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋকৈ—১০।৮।৯

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋকৈ—১০।১১।৬

৬ ঐ —১০।১২।৬

ইন্দ্রের সহ চক্ৰঃ।”^১ অবস্থাভেদে স্বর্ঘও অগ্নির বহুত্ব, সেইজন্যই জিত কখনও একবচন, কখনও বহুবচন।

যাক্ষ আশ্রা শব্দের অর্থ করেছেন, “আশ্রা আপ্রোতেঃ”—অর্থাৎ আশ্রা শব্দ ব্যাপ্তার্থক বা প্রাপ্তার্থক আপ্, ধাতু থেকে নিস্পন্ন।

“আশ্রাগণ সর্বব্যাপী, যথাবা তাঁহারা স্তুতির দ্বারা স্তুত্যকে প্রাপ্ত হন,—ইহাই আশ্রাশব্দের ব্যুৎপত্তি। আশ্রাগণ ঋষি, ইহাদের নাম একত, দ্বিত এবং জিত। ইহারা ইন্দ্রের সহচারী—কাজেই মধ্যস্থান দেবতা।”^২

আশ্রাগণ স্বর্ঘরূপী ইন্দ্রের সহচারী হওয়ায় স্বর্ঘের কিরণ বা তেজ হওয়াই সম্ভব। সেইজন্যই মধ্যমস্থান দেবতা। অতএব আশ্রা বা জিত মনুষ্য হতে পারেন না। স্বন্দরামী যাক্ষের সূত্রভাষ্যে লিখেছেন, “সর্বব্যাপিত্বাদাপ্রোতেঃ।”—অর্থাৎ আপ্, ধাতু নিস্পন্ন আশ্রা শব্দের অর্থ সর্বব্যাপী। স্বর্ঘ্যগ্নির সর্বব্যাপিত্ব সম্পর্কে আলোচনা নিম্পয়োজন। স্বর্ঘ্যগ্নি কখনও এক, কখনও দুই, কখনও তিন।

সায়নাচার্যের মতে অপ্ বা জল থেকে জিতের জন্ম। বেদে অগ্নি পুনঃ পুনঃ জলের পুত্র বা পৌত্র, কখনও জলের গর্ভরূপে বণিত হয়েছেন। ‘অপাং নপাং’—জলের নপ্তা (পৌত্র) অগ্নির এক নাম। অন্তরীক্ষ বা আকাশ সমুদ্র বা জলরূপে ব্যাখ্যাত হয়। স্তত্রাং অপ্-পুত্র অগ্নি বা স্বর্ঘই বৃহৎসত্তা বা ত্রিশিরা-হস্তা, এতে বিরোধ কিছুই নেই।

রমেশচন্দ্র দত্তের বক্তব্য থেকেও জিতকে ইন্দ্র বা স্বর্ঘ্যগ্নিরূপে গ্রহণ করা চলে। মনে হয়, তিনি ইন্দ্র ও জিতকে অভিন্নরূপেই গ্রহণ করেছেন। তাঁর মতে, “আশ্রাবংশীয় অহিহস্তা জিত বা ত্রৈত্য আর্ষদিগের অতি প্রাচীন উপাস্তদেব ছিলেন, পরে হিন্দুগণ যখন ইন্দ্রকেই অহিহস্তা বলিয়া অধিক উপাসনা করিতে লাগিলেন তখন জিত অগ্নিদ্বারা সৃষ্ট একটি মনুষ্যমাত্র হইয়া গেলেন।”

যাক্ষের মতে জিত শব্দের অর্থ জিহ্বানস্থিত (ক্ষিতি, জল ও অন্তরীক্ষ) ইন্দ্র—“জিতঃ জিহ্বান ইন্দ্রঃ।”^৩ দশম মণ্ডলের কয়েকটি অগ্নিস্বত্বের ঋষি জিত।^৪ এই স্বত্বগুলির দেবতা অগ্নি, ত্রুটা জিত ঋষি। এখানে প্রকৃত পক্ষে জিত বা অগ্নিই ঋষি। এতে কোন বিরোধ হয় না। কারণ ১০।১৪ঃ স্বত্বের ঋষি অগ্নি, দেবতাঃ

অগ্নি। দশম মণ্ডলের কয়েকটি সূক্তে (১০।৪৭-৫০) ইন্দ্র দেবতা, ইন্দ্রই ঋষি। উক্ত মণ্ডলেই অষ্টম সূক্তে ত্রিশিরা বধের কাহিনী বর্ণনায় ঋষি ত্রিশিরা স্বাক্ষর। এই সূক্তগুলিতে দেবতাকেই ঋষিরূপে কল্পনা করা হয়েছে। দেবতার নামে ঋষি থাকারও অসম্ভব নয়।

ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস ত্রিভুক্ত সম্পর্কে যে মন্তব্য করেছেন তা আমাদের বক্তব্যকেই সমর্থন করেছে। ডঃ দাস লিখেছেন, “...it may be stated that Trita or Aptya Trita was an early god of rain—the god who poured down copious rain in the ‘third’ (G.K. trito) month of the rainy season. Trita is called Traitana, but the latter name occurs only once in the R̥gveda (1.58 5). The equivalent of Vedic Traitana is Thraetaona in the Zend-avesta, where he is described as Ajihanta, like Indra, who is called Ahihanta (the killer of Ahi or the Serpent Vritra) in the R̥gveda. We can also trace his shadow in the Greek and Roman Triton who was a sea-deity, so powerful as to be able to calm the ocean and abate storms at pleasure.”

অপ্

অপ্, শব্দের অর্থ জল। ঋগ্বেদে অপ্, একজন দেবতা। অপ্, প্রথম সার্বিক দেবতা না হলেও একেবারে অপ্রধান দেবতাও নয়। ঋগ্বেদে অপ্, দেবতার যে গুণাবলী বর্ণিত হয়েছে, তাতে তিনি শুদ্ধকারী, পাপমোচনকারী এবং যোগ্য নিবায়ক।

আপো হিষ্ঠা ময়োভুবস্তা ন উর্জে দধাতন।

মহে রণায় চক্ষসে ॥

যো বঃ শিবতমো রসস্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ।

উপতীরিব মাতরঃ ॥

স্তম্বা অরংগমামবো যস্ত ক্ষয়ায় জিহথ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥

শং নো দেবীরভিষ্টয়ে আপো ভবন্ত পীতয়ে।

শং যোরভিস্রবন্ত নঃ ॥

অপ্,স্থ মেঃমোমো অত্রবীদংতর্বিখানি ভেষজা।

অগ্নিঃ চ বিশ্বসাংভুবম্ ॥

আপঃ পূগীত ভেষজং বরুথং তস্মৈ মম।

জ্যোক্ত চ সূর্যং দৃশে ॥^১

-- হে জল! তুমি সূর্যের আধার স্বরূপ। তুমি অন্ন সঞ্চয় করিয়া দাও।
কুম্বি অতি চমৎকার বৃষ্টি দান কর।

হে জলগণ! তোমরা স্নেহময়ী জননীর ছায়, তোমাদিগের যে রস তাহা
অতি সুখকর, আমরাগিকে তাহার ভাগী কর।

হে জলগণ! যে পানের ক্ষয়ের নিমিত্ত তোমরা প্রস্তুত আছ, সেই পাপক্ষয়
কামনায় আমরা তোমাদিগকে যন্তকে নিক্ষেপ করি। তোমরা আমাদের
কণ বৃদ্ধি কর।

জলস্বরূপ দেবতাগণ আমাদের যজ্ঞের জন্য সুখ বিধান করুন, আমাদের
যজ্ঞকে ক্ষয়িত হউন।

সোম আমাকে বলিয়াছেন যে, জলের মধ্যে তাবৎ ঔষধ আছে এবং জগতের সুখকর অগ্নিও আছেন। হে জলগণ! আমার দেহস্বাকারী ঔষধ পানিপুষ্টকর, সেন আমরা বহুকাল স্বর্ষকে দেখিতে পাই।^১

জলই ত অমৃত। তাই জল অমৃত আহরণ করে—

আপো স্নেবতীঃ ক্ষমথা হি বস্বঃ ক্রতুং চ।

ভদ্রং বিভূতামৃতং চ ॥^২

—হে জলগণ! তোমরা ধনের প্রভুস্বরূপ এই কল্যাণময় যজ্ঞ সম্পন্ন কর এবং অমৃত আহরণ কর।^৩

কিন্তু অপ্ দেবতা যে প্রাকৃতিক জলমাত্র নয়, তা বোঝা যায় যখন জলকে যজ্ঞ সম্পাদনের জন্ত আহ্বান করা হয়, যজ্ঞস্থলে আশ্রিত কুশের উপর জলকে প্রতিষ্ঠিত করা হয়। জলেরও যে অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন, অবশ্য তিনিই যজ্ঞস্থলে আহূত হয়েছেন।

এমা অগ্নস্নেবতীর্জীর্বাধিত্যা অধ্বর্ববঃ সাদয়ন্তা সথায়ঃ।

নিবর্হিবি ধন্তন সোম্যাসোহিপাং নপ্তা স্ফুবিদানাস এনাঃ ॥

আগ্নন্নাপ উশতীর্বাহিরেদং স্তধব্রে অসদশ্বেবয়ন্তীঃ।

অধ্বর্ববঃ স্তুতেন্দ্রায় সোমমভূতু বঃ স্তশকা দেবযজ্যা ॥^৪

—এই জলসকল আসিতেছে; ইহারা ধনের আধার; জীবের হিতকর। হে পুরোহিত বহুগণ! ইহাদিগের স্থাপনা কর। ইহারা বৃষ্টির অধিষ্ঠাত্রী দেবতার পানিচিত; ইহারা সোমরসের অমুকূল। ইহাদিগকে কুশের উপর স্থাপন কর।

জলগণ আগ্রহের সহিত কুশের দিকে আসিতেছে। এই দেখ, ইহারা দেবতাদিগের নিকট যাইবার জন্ত যজ্ঞস্থানে উপবেশন করিতেছে; হে পুরোহিতগণ! ইন্দ্ৰের নিমিত্ত সোম প্রস্তুত কর। এক্ষণে জল আসিতে তোমাদিগের দেবপূজা সুসাধ্য হইয়াছে।^৫

জলের অধিষ্ঠাতৃ দেবতা অগ্নি। অগ্নি জলের গর্ভ—অগ্নি জলের পুত্র বা পৌত্র—ইনিই অপাং নপাং; অধ্বর্ববোহপ ইতা সমুদ্রমপাং নপাতং হবিষা যজধম্ ॥^৬

—হে পুরোহিতগণ! জলের সমুদ্রে গমন কর, অপাং নপাং নামক দেবতাকে হোমের দ্রব্য দ্বারা পূজা করি।^৭

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদ—১০।৩০।১১

৩ অনুবাদ—ভদ্রব

৪ ঋগ্বেদ—১০।৩০।১৪-১৫

৫ অনুবাদ—ভদ্রব

৬ ঋগ্বেদ—১০।৩০।১৩

৭ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

যো অনিষ্টো দীদয়দপ্ং তর্হং বিক্রাস জলতে অধরেয়্ ।

অপাং নপান্নধুমতীরপো দা যাভিরিষ্টো বাবুধে বীর্ধায় ॥^১

— যিনি বিনা কাষ্ঠ জলের মধ্যে জলিতে থাকেন, যাহাকে যজ্ঞকালে বিপ্রগণ স্তব করেন, সেই অপাংনপাং নামক দেবতা এতাদৃশ সরস জল দান করেন, যাহা পান করিয়া ইন্দ্র বলশালী হইয়া বীরত্ব প্রকাশ করিলেন ।^২

তস্মিমাপো মধুমত্তমং বোহিপাং নপাদবস্তাশ্চহেমা ।^৩

—হে অপ্ দেবতা ! নীজগতি অপাং নপাং দেবতা তোমাদের সেই প্রসিদ্ধ উর্মি পালন করুন ।^৪

অগ্নি, বরুণ, সোম প্রভৃতি দেবগণ অপ্ বা জলের মধ্যে বাস করেন ।

যাহ্নু রাজা বরুণো যাহ্নু সোমো বিশ্বে দেবা যাস্মর্জং মদন্তি ।

বৈশ্ব নরো যাস্বগ্নিঃ প্রবিষ্টন্তা আপো দেবীরিহ মামবন্তু ॥^৫

—যাহাতে রাজা বরুণ বাস করেন, যাহাতে সোম বাস করেন, যাহাতে বিশ্বদেবগণ অন্ন পাইয়া প্রমত্ত হন, বৈশ্বানর অগ্নি যাহাতে প্রবিষ্ট হইয়াছেন, সেই জ্বাতিমান অপ্ সমূহ আমার রক্ষা করুন ।^৬

যাসাং রাজা বরুণো যাতি মধ্যে সত্যানুতে অরাপশ্চজ্ঞানানাম্ ।^৭

—যে জলসমূহে বরুণ জনগণের সত্যমিথ্যা (পাপপুণ্য) দর্শন করিতে করিতে গমন করেন ।

সূর্য রশ্মিবারা জলসমূহকে বিস্তৃত করেছেন—

যাঃ সূর্যো রশ্মিভিরাততান ।^৮

মাতৃরূপা জল যজ্ঞপথে গমন করেন—

অধ্বয়ো যজ্ঞধ্বতিঃ ।^৯

এই জলেই আছে অমৃত—আছে ওষধি :

অপ্ স্বস্তরমমৃতমপ্ স্তেবজমপামৃত প্রশস্তয়ে

দেবা ভবত বাজিনঃ ॥^{১০}

—জলের মধ্যে আছে অমৃত, জলের মধ্যেই তেবজ (ঔষধ) বর্তমান, অতএব

হে দেবগণ (ঋষিগণ) জলের তুষ্টির জন্য স্তুতি কর ।

১ ঋগ্বেদ—১০।৩০।৪

২ অনুবাদ—ভদ্রব

৩ ঋগ্বেদ—৭।৪৭।২

৪ অনুবাদ—ভদ্রব

৫ ঋগ্বেদ—৭।৪২।৪

৬ অনুবাদ—ভদ্রব

৭ ঋগ্বেদ—৭।৪২।৩

৮ ঐ —৭।৪৭।৪

৯ ঋগ্বেদ—১।২৩।১৬

১০ ঋগ্বেদ—১।২৩।১৯

জলের গর্তরূপে অগ্নি বিরাজমান :

অপাং গর্তো দর্শন্যমোষধীনং ॥^১—দর্শনীয় ওষধি এবং জলের গর্ত অগ্নি ।

জল ঔষধরূপে সকল রোগের প্রতিবেধক :

আপ ইদা উ ভেবজ্জীরাপো অমীবাচাতনীঃ ।

আপঃ সর্বন্ত ভেবজ্জীস্থান্তে কৃষ্ণংতু ভেবজ্জম ॥^২

—জলই ঔষধরূপ ; জলই রোগশাস্তির কারণ ; জল সকল রোগেরই ঔষধ । সেই জল যেন তোমার ঔষধ বিধান করিয়া দেয় ।^৩

অগ্নি, বরুণ প্রভৃতি দেবতাদের বাসস্থান যে অপ্ বা জল সেই জল যে হাইড্রোজেন ও অক্সিজেনের রাসায়নিক মিশ্রণে উৎপন্ন যৌগিক তরল পদার্থ নয়, তা অপ্ দেবতার বর্ণনা থেকেই প্রতীয়মান হয় । অথর্ববেদে অপ্ পাবকরূপিনী :

শিবেন আ চক্ষুসা পশ্যতাপঃ ।

শিবয়া তরোপস্পৃশত স্বচং মে ।

স্বতশ্চ তঃ শুচয়ো যাঃ পাবকা ।

স্তান আপঃ শঃ শ্রোনা ভবন্ত ॥^৪

—হে আপ্ দেবতা, শিবময় চোখে আমাকে দর্শন কর, কালাগকর স্পর্শ দ্বারা আমার দেহ ও ত্বক, ওচি পাবকরূপিনী যে জল, তাহা আমাদের পক্ষে শান্তিকরী ও শুভদায়ী হোক ।^৫

অগ্নিও পাবক, জলও পাবক । ঋগ্বেদের একস্থানে জল অগ্নির মাতা—
“আপো অগ্নি জনয়ন্ত মাতরঃ ॥”^৬—জলমাতৃগণ অগ্নিকে জন্মদান করেছিলেন ।

যাক্ষ অপ্ শব্দের অর্থ করতে গিয়ে বলেছেন—“আপ আপ্নোভেঃ ॥”^৭
—ব্যাপ্ত্যর্থক আপ্ ধাতু থেকে অপ্ শব্দ নিষ্পন্ন । যা সর্বত্র ব্যাপ্ত করে তাই অপ্ বা জল ।

জল সর্বব্যাপী নয়,—সর্বব্যাপী আকাশ । আকাশ বৈদিক ঋষিগণ কর্তৃক সমুদ্রসংস্কার সংজ্ঞিত হয়েছে । যাক্ষের মতে সমুদ্র শব্দের অর্থ আদিভা—“সমুদ্রবন্তি অস্মাদ্ রক্ষয়ঃ ॥”^৮ এখান থেকে রশ্মি বিচ্ছুরিত হয়, এই হিলাবে সমুদ্র স্রব্দ । বৈদিক গ্রন্থাবলীতে আকাশ সমুদ্র এবং পৃথিবীর জলধিও সমুদ্র নামে উল্লিখিত ।

১ ঋগ্বেদ—৩।১।১৩

২ ঋগ্বেদ—১০।১৩৭।৬

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৪ অথর্ব—১।৩৩।৪

৫ অনুবাদ—জাহ্নবী চন্দ্রবর্তী

৬ ঋগ্বেদ—১০।১৩।৬

৭ বিদগ্ধ—২।২৬।১৯

৮ বিদগ্ধ—২।১০

অস্মাং সমুদ্রাৎ হতো দিবো নোহপাং ভূমানমূপ নঃ সৃজেহ ।^১

—(হে অগ্নি!) প্রকাণ্ড আকাশে যে এই সমুদ্র বিস্তারিত আছে, তাহা হইতে অপরিণীত জল এইখানে আনিয়া দাও ।^২

সুতরাং সৃষ্টিগিরি তেজ সমন্বিত মহাকাশ সমুদ্র বা অপ্ নামে গৃহীত হয়েছিল বৈদিক ঋষিদের কাছে। মেঘরূপী জলের আধার ত আকাশই, আর আকাশের অধিপতি সূর্য সেই জলের কর্তা। মহাত্মারতে-পুরাণে সমুদ্রমন্থনকালে চন্দ্র, ইন্দ্রবাহন মেঘরূপী ঐরাবত হস্তী, গর্জনকারী বিদ্যুৎরূপী উচ্চৈঃশ্রবা অশ্ব, সূর্যরূপী বিষ্ণুর শক্তি শ্রী বা লক্ষ্মী সমুদ্র থেকে উদ্ধৃত হয়েছিলেন। এই সমুদ্র যে আকাশ-সমুদ্র তা ব্যাখ্যার অপেক্ষা রাখে না। এই আকাশ-সমুদ্রেরই তলদেশে কূর্মরূপী (কুর্মাভূতি) বিষ্ণু বা সূর্য মন্থনদণ্ডের নিম্নে অবস্থান করেছিলেন। পুরাণাদিতে জলের এক নাম নার, সেই নার বা জলে যিনি অনন্ত শযায় শয়ন করেন, তিনিই নারায়ণ।

আপো নারা ইতি প্রোক্তা আপো বৈ নরস্বনবঃ ।

তা যদন্তায়নং পূর্বং তেন নারায়ণঃ স্মৃতঃ ॥^৩

নারায়ণই বিষ্ণু; বেদে বিষ্ণুই সূর্য। যে জলে বিষ্ণুরূপী সূর্য অনন্তশযায় শয়ন করেন, সেই জল নিশ্চয়ই পৃথিবীর স্থলভাগ বেটনকারী জলরাশি নয়। এই জল অবশ্যই আকাশ-সলিল। অথর্ববেদে হংস বা সূর্যের আকাশ-সলিলে ভাসমান ধাকার কথা বলা হয়েছে।^৪ সুতরাং ইন্দ্র, অগ্নি, বরুণ প্রভৃতি দেবতার বাসস্থান—অগ্নির জননী অগ্নিগর্ভ অপ্ দেবতা সৃষ্টিগিরিসমন্বিত সূর্যকরোজ্জল আকাশ—এ বিষয়ে সন্দেহ নেই।

আকাশ-সলিল আর পার্থিব-সলিল একাত্মরূপে অভিন্নতা প্রাপ্ত হওয়ার পরবর্তীকালে পৃথিবীর জলই অপ্ নামে প্রসিদ্ধ হয়েছে।

আকাশ সলিল পার্থিব সলিলের সঙ্গে একাত্মতা প্রাপ্ত হওয়ার উভয়বিধ সলিলই সকল বিশ্বভুবনের—সকল জীব জড়সৃষ্টির মূলীভূত কারণরূপে স্বীকৃত হয়েছে। আবার পার্থিব জলও জীব ও উদ্ভিদের জীবন সৃষ্টির অগ্রতম কারণ। জল থেকেই পৃথিবীর জন্ম। এইজন্য জলকে কারণ সলিল বা সৃষ্টির হেতুরূপে বর্ণনা করা হয়েছে। ঋষিদের সৃষ্টিভঙ্গিও জলকে সৃষ্টির মূলীভূত কারণ, রূপেই নির্দিষ্ট করা হয়েছে।

ঋতং চ সত্যঋতীকৃতপসোহধাজায়ত ।

ততো রাত্রাজায়ত ততঃ সমুদ্রো অৰ্ণবঃ ॥

সমুদ্রাদৰ্ণবাদধি সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধাদ্বিশ্বশ্চ মিশতো বশী ॥

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূৰ্বমকল্পয়ৎ ।

দিবং চ পৃথিবীং চান্তরিক্ষমথো স্বঃ ॥^১

প্রজলিত তপশ্চা হইতে ঋত অর্থাৎ যজ্ঞ এবং সত্য জন্ম গ্রহণ করিল । পরে রাত্রি জন্মিল, পরে জলপূর্ণ সমুদ্র । জলপূর্ণ সমুদ্র হইতে সংবৎসর জন্মিলেন । তিনি দিনরাত্রি সৃষ্টি করিতেছেন, তাবৎ লোক দেখিতেছ । সৃষ্টিকর্তা যথাসময়ে সূর্য ও চন্দ্রকে সৃষ্টি করিলেন এবং স্বর্গ ও পৃথিবী ও আকাশ সৃষ্টি করিলেন ।^২

তম আসীন্তমসা গৃড়ংমগ্রেহপ্রকেতং ঋলিঙ্গ সর্বমা ইদং ।

তুচ্ছোনাভুপিহিতং যদাসীন্তপসন্তয়হিলাজায়তৈকম্ ॥^৩

—সর্বপ্রথমে অন্ধকারের দ্বারা অন্ধকার আবৃত ছিল । সমস্তই চিহ্নবর্জিত ও চতুর্দিকে জলময় ছিল । অবিভক্তমান বস্তু দ্বারা সেই সর্বব্যাপী আচ্ছন্ন ছিলেন । তপস্তার প্রভাবে সেই এক বস্তু জন্মিলেন ।^৪

আপো হ যদ্বৃহতীর্বিশ্বমায়ন্ গৰ্ভং দধানা জনয়ন্তীরয়িৎ ।

ততো দেবানাং সমবর্ততাস্তুরেকঃ কশ্মৈ দেবায় হবিষা বিধেম ॥^৫

—ভূরি পরিমাণ জল সমস্ত বিশ্বভুবন আচ্ছন্ন করিয়াছিল, তাহারা গর্ভ ধারণপূর্বক অগ্নিকে উৎপন্ন করিল ; তাহা হইতে দেবতাদিগের একমাত্র প্রাণ-স্বরূপ যিনি, তিনি আবির্ভূত হইলেন । কোন দেবকে হবিষ্যে পূজা করিব ?^৬

নিরুক্তকার যাক্ অপ্ শব্দের ব্যাখ্যা প্রসঙ্গে বলেছেন, “আপ আপ্নোতে: ॥”^৭

—ব্যাপ্তার্থক ‘আপ্’ ধাতু থেকে অপ্ শব্দ নিষ্পন্ন হয়েছে, অর্থাৎ যা বহু ব্যাপক তাই অপ্ বা জল । অগ্নি, বায়ু, সোম, সূর্য, ইন্দ্র প্রভৃতির মত জলও পবিত্র —“আপঃ পবিত্রমুচ্যন্তে ॥”^৮

সর্বব্যাপক অপ্ বা জল সকল দেবতার নিবাসস্থল বা উৎসরূপে পবিত্রতার প্রতীক । হুতবাং হিন্দুর যে কোন ধর্মীয় অনুষ্ঠানে জল অপরিহার্য ।

১ ঋগ্বেদ—১০।১২০।১-৩

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—১০।১২০।৩

৪ অনুবাদ—ভদ্রেশ

৫ ঋগ্বেদ—১০।১২১।৭

৬ অনুবাদ—ভদ্রেশ

৭ দিক্কৃত—২।২৬।১৮

৮ দিক্কৃত—৫।৩।২

ধর্মীয় অহুষ্ঠানের সূচনায় বিষ্ণুস্মরণপূর্বক তিনবিন্দু জলপানের দ্বারা দেহ পবিত্র করার বিধি আছে। ব্রাহ্মণের সঙ্ক্যাঙ্কিক অহুষ্ঠানে জলের ছিটে মাথায় দিয়ে মার্জন করা হয়। জল দিয়েই দেবতা ও পিতৃপুরুষের তর্পণ করা বিধি। জলপূর্ণঘট মঙ্গলঘটরূপে উৎসবগৃহের দ্বারে স্থান পায়। জলপূর্ণঘট যেকোন দেবতার প্রতীকরূপেও পূজিত হয়ে থাকে। ব্রাহ্মণের আহাষের পূর্বে ও শেষে জলগঞ্জপানের ব্যবস্থা। সকল আধিব্যাধিশান্তির জন্তু মন্ত্রপূত জলাভিষেক বিহিত। সকল দেবতার নিবাসস্থল সকল দেবতার উৎপত্তির মূলীভূত কারণ সূর্যরশ্মি-প্রভাসিত মহাকাশস্বরূপ জল ঘটে স্থাপিত হয়ে মহাকাশসমন্বিত ব্রহ্মাণ্ডের প্রতীকরূপে সকল দেবতার প্রতীক হয়ে উপাসিত হন। অপ্ দেবতার মূর্তি গড়ে পূজার কোন রীতি দেখা যায় নি বটে; কিন্তু সর্বদেবময় বারি স্তূথদ শাস্তিদ প্রাণদরূপে সকল দেবতার প্রতিনিধি হয়ে হিন্দুর নিত্য-নৈমিত্তিক কর্মে পূজা পাচ্ছেন।

অপাং নপাং

অপাং নপাং নামে একটি দেবতার সাক্ষাৎ ঋগ্বেদে পাওয়া যায়। পরবর্তী সাহিত্যে-পুরাণে এই দেবতার কোন অস্তিত্ব নেই। নপাং বা নপ্তা শব্দের অর্থ পৌত্র। স্ততরাং অপাং নপাং শব্দের অর্থ জলের পৌত্র। কেউ কেউ মনে করেন, নপ্তা পুত্র অর্থে প্রযুক্ত অর্থাৎ অপাং নপাং জলের পুত্র। ঋগ্বেদে একটি গোটা সূক্তে (২।৩৫) ১৫টি ঋকে অপাং নপাং দেবতার স্তুতি আছে। অপাং নপাং ইন্ধন রহিত, ঘৃতপুত, জলমধ্যে প্রদীপ্ত।

স শুক্রেভিঃ শিক্তভী রেবদশ্বে দীদায়ানিধ্বো ঘৃতনির্ণিগপস্ব ।ঃ

—ইন্ধন রহিত, ঘৃতপুত অপাং নপাং আমাদের ধনযুক্ত অগ্নের উৎপত্তির জন্ম জলমধ্যে নির্মল তেজোবলে দীপ্ত আছেন ।^১

তং নো দাত মরুতো বাজিনং রথ

অপানং ব্রহ্ম চিতয়দ্দিবে দিবে।

ইষং স্তোতৃত্যো বৃজনেষু কারবে।

সনিং মেধামরিষ্টং দুষ্টরংমহঃ ।^২

—যিনি স্বকীয় গৃহে আছেন এবং তাঁহার ধেনু স্তূথে দোহন করা যায়, সেই অপাং নপাং নামক দেবতা বৃষ্টির জল বর্ষিত করেন এবং উৎকৃষ্ট অন্ন ভক্ষণ করেন। তিনি জলমধ্যে প্রবল হইয়া যজমানকে ধনদানার্থ বিশেষরূপে দীপ্তিযুক্ত করেন।^৩

অপাং নপাদা হস্তাদুপস্থং জিহ্বাণামুধের্ণা বিদ্যত্যং বসানঃ ।^৪

—অপাং নপাং কুটিলগতি জলের (মেঘের) মধ্যে স্বয়ং উপস্থিতাবে অবস্থিত হইয়াও বিদ্যত পরিধান করিয়া অন্তরীক্ষে আরোহণ করিয়াছেন।^৫

অপাং নপাং স্ববর্ণীকৃতি দেবতা—

হিরণ্যরূপঃ স হিরণ্যসংদৃগপাং নপাং সেহু হিরণ্যবর্ণঃ ।^৬

—সেই অপাং নপাং হিরণ্যরূপ, হিরণ্যাকৃতি ও হিরণ্যবর্ণ।

উক্ত সূক্তের ত্রয়োদশ ঋকে জলের গর্তসঞ্চারকারী এবং জলের পুঞ্জরূপে অপাং নপাং স্তুত হয়েছেন।

১ ঋগ্বেদ—২।৩৫।৪

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ ঋগ্বেদ—২।৩৫।৭

৪ অনুবাদ—ভদেব

৫ ঋগ্বেদ—২।৩৫।৯

৬ অনুবাদ—ভদেব

৭ ঐ —২।৩৫।১০

বৃহস্পতি ও ব্রহ্মণস্পতি

"In the R̥gveda the names Brhaspati and Brahmanaspati are alternate and equivalent to each other. They are names of a deity in whom the action of the worshipper upon the gods is personified. He is the Suppliant, sacrificer, the priest who intercedes with gods on behalf of men and protects mankind against the wicked. Hence he appears as the prototype of the priests and priestly order, and is also designated as the Purohita of the divine community. He is called in one place 'the father of the gods'... he is also designated as 'the shining' and the 'gold coloured' and as having thunder for his voice."^১

এই বিবরণে বৃহস্পতি বা ব্রহ্মণস্পতির রূপ-গুণ কথঞ্চিৎ উদ্ঘাটিত হলেও স্বরূপ প্রকাশিত হয় নি। মহাভারতে-পুরাণে, কাব্যে বৃহস্পতি দেবগণের গুরু ; আর অশ্বরদের গুরু শুক্রাচার্য। বৃহস্পতির পত্নী তারা ; তারাকে চন্দ্র হরণ করেছিলেন। দেবতাদের গুরু কি বৃহস্পতি নামক গ্রহ, না অন্য কিছু ? বেদবর্ণিত বৃহস্পতি একটি গ্রহ মাত্র নন, এর গুণকর্ম আলোচনা করলেই স্বরূপ স্পষ্ট হয়ে উঠবে। অথৈ বৃহস্পতি সম্পর্কে বলেছেন :

আ নেধসং নীলপৃষ্ঠং বৃহন্তং বৃহস্পতিং সদনে সাধয়ধ্বম্ ।

সাদভোনিং দম আ দীদিবাংসং হিরণ্যবর্ণমরুধং সপেম ॥^২

—বলবান্, সৃষ্টিকারক, যিদ্ধাক্স বৃহস্পতিকে যজ্ঞগৃহে স্থাপন কর। তিনি গৃহের মধ্যে অবস্থিত হইয়া সর্বত্র প্রভাব বিস্তৃত করিতেছেন, তিনি হিরণ্যবর্ণ ও দীপ্তিমান্। আমরা তাঁহাকে পূজা করি।^৩

স আ নো যোনিং সদতু প্রেষ্ঠো বৃহস্পতির্বিধ্ববারো যো অস্তি ।

কামো রায়ঃ স্রবীর্ষত্ত তং দাৎপর্ষনো অতি সচ্চতো অরিষ্টান্ ॥

তমো নো অর্কমমৃতায় জুষ্টমিমে ধাস্বমমৃতাসঃ প্রাজাঃ ।

শুচিক্রুদং যজতং পস্ত্যানাং বৃহস্পতিমনর্বাণং হবেম ॥

১ Classical Dictionary of Hindu Mythology, religion, Geography, History & Literature—John Dowson, page 63

২ অথৈ—৫১৩৩১২

৩ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

তং শম্মাসো অরুশাসো অশ্বা বৃহস্পতিং সহবাহো বহন্তি ।

সহস্চিচ্ছস্ত নীলবৎ সধস্থং নভো ন রূপমরুৎ বসানাঃ ॥

স হি শুচিঃ শতপত্রঃ স স্ত্রুহ্ম্যহিরণ্যবানীরিষিরঃ স্বধাঃ ।

বৃহস্পতিঃ স্বাবেশ ঋষঃ পুরু সখিভ্য আহুতিং করিষ্ঠঃ ॥

দেবী দেবস্ত রোদমা জনিত্রী বৃহস্পতিং বাবৃধতুমহিস্বা ।

দক্ষাখ্যায় দক্ষতা সখায়ঃ করদ্ ব্রহ্মণে স্তুতরা স্মগাধা ॥^১

—সেই প্রিয়তম ব্রহ্মণস্পতি (বৃহস্পতি) আমাদের স্থানে উপবেশন করুন ; তিনি সকলের বরণীয় হইয়াছেন । ধন এবং স্ববীৰ্যের যে অভিলাষ তাহা তিনি আমাদের প্রদান করুন, আমরা উপদ্রবযুক্ত, তিনি আমাদের অহিংসিত করিয়া পার করুন ।

এই পূরাজাত অমরগণ আমাদের সেই অমর, পৰ্যাপ্ত ও অর্চনসাধন অন্ন দান করুন । আমরা শুদ্ধ স্তোত্রবিশিষ্ট ও চুহিগণের যাগযোগ্য ও অপ্রতিহত বৃহস্পতিকে আহ্বান করিব ।

সুখকর উজ্জল বহনশীল এবং আদিভ্যের গ্রায় জ্যোতিঃপূর্ণ অশ্বগণ সেই বৃহস্পতিকে বহন করুক ; তাঁহার বল ও নিবাসযুক্ত গৃহ আছে ।

বৃহস্পতি শুচি, তাঁহার বাহন অনেক, তিনি সকলের শোষণিতা, হিত ও রমণীয় বাক্যযুক্ত ; গমনশীল, স্বর্গভোগকর ও দর্শনীয় উত্তম নিবাসযুক্ত । তিনি স্তোতাগণকে সর্বাপেক্ষা অধিক অন্ন দান করেন ।

বৃহস্পতিদেবের জননী ভাবাপৃথিবী দেবীঋষ মহিমা বলে বৃহস্পতিকে বধিত করুন । হে সখাগণ ! বর্ধনীয় বৃহস্পতিকে বর্ধিত কর তিনি প্রভূত অগ্নের জন্ম জল সকলকে তরল ও অবগাহনযোগ্য করেন ।^২

এই ঋক্‌গুলিতে বৃহস্পতির যে বর্ণনা পাই তাতে দেখি, বৃহস্পতি আমাদের আবাসে (যজ্ঞস্থলে) উপবেশন করেন, তিনি ধন ও বীৰ্যদাতা, উজ্জল, আদিভ্যের মত জ্যোতির্ময় তাঁর অশ্ব (কিরণ), তিনি নীল আকাশে অবস্থিত (নীলবৎসধস্থ), তাঁর অশ্বের নাম অরুৎ (তান্ববর্ণ), তিনি শতপত্র বা শত বাহন বিশিষ্ট (শতপত্র), তিনি হিরণ্যবর্ণ, ভাবাপৃথিবী তাঁর জনক-জননী, তিনি অন্নদাতা, তিনি বৃহৎ, নীলপৃষ্ঠ, হিরণ্যবর্ণ গুহাহিত (যজ্ঞশালায় বর্তমান), যজ্ঞমানের হবিষ্যারা বর্ধিত ও জলদাতা ।

বৃহস্পতি যে সূৰ্য্যায়ি এই বর্ণনায় তা স্পষ্ট। বৃহস্পতি সম্পর্কে অন্তত বলা হয়েছে :

বৃহস্পতে জুযস্ব নো হব্যানি বিশ্বদেব্য

স্বাস্থ রত্নানি দান্তবে ॥

ভূচিমকর্কৈবৃহস্পতিমধ্বয়েষু নমস্তত ।

অনামোজ্য অা চকে ॥

বৃষভং চৰ্ব্বণীনাং বিশ্বরূপমদাভ্যং

বৃহস্পতিং বয়েণাম্ ॥^১

—হে সকল দেবগণের হিতকর বৃহস্পতি ! আমাদিগের হব্য গ্রহণ কর । হব্যপ্রদায়ীকে উত্তম ধন প্রদান কর ।

হে ঋত্বিকৃগণ ! তোমরা যজ্ঞসমূহে স্তোত্রদ্বারা বিস্তৃত বৃহস্পতির পরিচর্যা কর । আমি তাঁহার অনভিভবনীয় বল প্রার্থনা করি ।

মহুগ্ধগণের অভ্যষ্টবর্ষা, বিশ্বরূপ, বরণীয় বৃহস্পতির নিকট (অভিযন্ত কল কমনা করি)^২

অগ্নি রত্নধারণকারী, বৃহস্পতিও রত্নধারণকারী । অগ্নির মতই বৃহস্পতি ! যজ্ঞশালায় বসিত হন । সূর্য ও অগ্নির মতই তিনি বিশ্বরূপ (বহুরূপ) ধারণ করে থাকেন । অগ্নি ও ইন্দ্রের মতই তিনি বৃষভ—কাম্যাকলবর্ষা বা বৃষ্টিদাতা ।

ইন্দ্রের মত বৃহস্পতি জ্বাবাপৃথিবীর দৃঢ়কারী—অগ্নির মতই তাঁর জিহ্বা (শিখা), —সূর্য্যায়ির মতই তিনি তিন স্থানে বর্তমান থাকেন ।

য স্তম্ভংভো সহসা বিজ্ঞে । অংতাষ্‌হস্পতিস্মিমধ্বো যবেণ ।

ভং প্রত্নাস ঋষয়ো দীধ্যানাঃ পুরো বিপ্রা দধিয়ে মজ্জজিহ্বম্ ॥^৩

—যিনি বলপূর্বক পৃথিবীর অন্তসমূহ স্তম্ভিত করিয়াছিলেন এবং যিনি শব্দদ্বারা স্থানজন্মে বর্তমান আছেন, সেই আহ্লাদক জিহ্বাবিশিষ্ট বৃহস্পতিদেবকে পুরাতন ছাতিমান মেধাবীগণ সম্মুখে স্থাপন করিয়াছিলেন ।^৪

বৃহস্পতি সূর্য্যায়ির মত প্রথম জাত, তিনি আদিভ্যেয় স্থানে আকাশে বিরাজমান । অগ্নির সপ্ত জিহ্বার স্তায়, সূর্য ও ইন্দ্রের সপ্ত অধের স্তায় তাঁর সাতটি মুখ ; তিনি অজ্ঞকার নাশ করেন ।

বৃহস্পতিঃ প্রথমং জায়মানো মহো জ্যোতিষঃ পরমে ব্যোমন ।

সপ্তাশ্চবিজাতো রবেণ বি সপ্তরশ্মিরধমস্তমাংসি ॥^১

—বৃহস্পতি যখন মহান্ আদিত্যের পরম আকাশে প্রথমে জাত হইয়াছিলেন, তখন তিনি সপ্ত মুখবিশিষ্ট, বহুপ্রকারে সজ্জত, শব্দযুক্ত ও গমনশীল ভেজোবিশিষ্ট হইয়া অন্ধকার নাশ করিয়াছিলেন ।^২

একটি ঋকে অগ্নি মিত্র (সূর্য) ও ব্রহ্মণস্পতিকে (বৃহস্পতি) অভিন্ন বোধ হয় ।

অচ্ছা বদা তনা গিরা জরায়ৈ ব্রহ্মণস্পতিং

অগ্নিঃ মিত্রং ন দর্শতম্ ॥^৩

—ব্রহ্মণস্পতি ও অগ্নিও দর্শনীয় মিত্রের স্তম্ভির জন্ত দেবতাস্বরূপ প্রকাশকারী বাক্য দ্বারা আমাদেরিগের সম্মুখে তাঁহার বর্ণনা কর ।^৪

Maodonell-এর মতে এই ঋকে অগ্নিকেই ব্রহ্মণস্পতি বা lord of prayer বিশেষণে বিশেষিত করা হয়েছে ।^৫

একস্থানে ব্রহ্মণস্পতি অগ্নি ও ইন্দ্রের মতই বর্ণের পুত্ররূপে সম্বোধিত হয়েছেন, —“দ্বামিদ্ধি সহসপুত্র”^৬ —হে বলের পুত্র ব্রহ্মণস্পতি, তোমাকে স্তব করি ।

অপর একটি ঋকে (১।১৮।২) ব্রহ্মণস্পতি ও একটি ঋকে বৃহস্পতি (১০।১৮।২।২) নরাশংস নামে অভিহিত হয়েছেন । নরাশংস অগ্নির একটি নাম ।

অগ্নির মত ব্রহ্মণস্পতি পুরোহিত, তিনিই সূর্যরূপে প্রকাশিত ।

স সনয়ঃ স বিনয়ঃ পুরোহিতঃ স স্তুতঃ স যুধি ব্রহ্মণস্পতিঃ ।

চান্দ্রো যদ্বাজং ভরতে মতী ধনাদিৎ সূর্যস্তপতি তপ্যাতুর্বা ॥^৭

—ব্রহ্মণস্পতি পুরোহিত, তিনি (পদার্থ সকল) একত্রিত ও পৃথককৃত করেন, তাঁহাকে সকলে স্তব করে, তিনি যুদ্ধে আবির্ভূত হইয়েন । সর্বদর্শী ব্রহ্মণস্পতি যখন অন্ন ও ধন ধারণ করেন, তখনই সূর্য অনায়াসে দীপ্ত হইয়েন ।^৮

ব্রহ্মণস্পতি জগতের নিয়ন্তা ।^৯ তিনি গো অর্থাৎ রশ্মিসমূহকে পরিচালিত করেন ।^{১০}

ব্রহ্মণস্পতি বা বৃহস্পতি ইন্দ্র, মিত্র, বরুণ, অর্ধমা প্রভৃতি সকল দেবতার সঙ্গে অভিন্ন । সেই জন্তই ব্রহ্মণস্পতি-প্রকাশিত মন্ত্রে সকল দেবতার অধিষ্ঠান ।

১ ঋগ্বেদ—৪।৫০।৪, অথর্ব --২০।৭।৮।৪

৪ অম্বুবান—ভদ্রব

৬ ঋগ্বেদ—১।৪০।২

৮ ঐ —১।১৪।৬

২ অম্বুবান—ভদ্রব ৩ ঋগ্বেদ—১।৫০।১৩

৫ Vedic Mythology—page 102

৭ ঋগ্বেদ—২।২৪।২

৮ অম্বুবান—মণেশচন্দ্র দত্ত

১০ ঐতরেয় ব্রাঃ—৮।৩

প্রা নুনং ব্রহ্মণস্পতির্মজ্জং বদত্যুত্থাৎ ।

যশ্মিন্মিত্রো বরুণো মিত্রো অর্থমা দেবা ওকাংসি চক্রিরে ॥^১

—ব্রহ্মণস্পতি দেবতা নিশ্চই প্রকৃষ্টরূপে (বেদমন্ত্র) প্রকাশ করেন ; সেই মন্ত্রে ইন্দ্র, বরুণ, মিত্র ও অর্থমা বাস করেন ।

বেদে বহু স্থানেই ইন্দ্রের সঙ্গে বৃহস্পতি বা ব্রহ্মণস্পতির অভিন্নতা প্রকাশিত হয়েছে । ইন্দ্রের গুণকর্ম ব্রহ্মণস্পতিতে আরোপিত হয়েছে । বৃহস্পতি ও ইন্দ্র একই দেবতা । বহুস্থলে ও ঋকে (১০।৪২ ; ১০।৫০।১০-১১, ১০।৩৮।৭) বৃহস্পতি ও ইন্দ্র একত্র স্তত হয়েছেন, কোথাও ইন্দ্র ও ব্রহ্মণস্পতি একত্র স্তত হয়েছেন (২।২৪।১২) । অথর্ববেদে ইন্দ্রকেই বৃহস্পতি, কখনও ইন্দ্রকে ব্রহ্মণস্পতি বলা হয়েছে ।

বৃহস্পতে পরিদীয়া রথেন রক্ষোহামিত্রা অপধাবমানঃ ।

প্রভঞ্জংছক্রন্ প্রমুগল্লমিত্রানশ্বাকমেধ্যাবিতা তনুনাং ॥^২

—হে বৃহস্পতি (ইন্দ্র) তুমি রথে যুদ্ধভূমিতে আগমন কর । রাক্ষসগণের হত্যাকারী, শত্রুগণের প্রকৃষ্টরূপে ধ্বংসকারী তুমি অমিত্রগণের হিংসা করে আমাদের শরীরের রক্ষাকারী হও ।

এই মন্ত্রের ভাষ্যে বৃহস্পতি শব্দের ব্যাখ্যায় আচার্য মহীধর বলেছেন, “বৃহত্যাং দেবানাং পতে পালক”—বৃহৎ অর্থাৎ দেবগণের পতি অর্থাৎ পালক । দেবগণের পালক ইন্দ্র । শুক্লযজুর্বেদের (১৭।৩৬) ভাষ্যে মহীধর স্পষ্ট করেই বলেছেন, “বৃহস্পতিয়িন্দ্রঃ” । অথর্ববেদেই ইন্দ্র ব্রহ্মণস্পতিও :

ইমা যা ব্রহ্মণস্পতে বিবৃচীর্বাৎ ঈরতে ।

সদ্রীচীরিন্দ্র তাঃ কৃত্বা মহ্যং শিবতমাস্থধি ॥^৩

—হে ব্রহ্মণস্পতি, যে দিক্‌সমূহ বায়ু প্রবাহিত করায়, হে ইন্দ্র, সেই দিক্‌সমূহকে যথাস্থানে স্থাপিত করে আমাদের প্রতি সুখকারী কর ।

ভাষ্যকার মহীধরের মতে মন্ত্রের শেষভাগে ইন্দ্রের কথা বলায় প্রথমাংশে ব্রহ্মণস্পতি ইন্দ্রের বিশেষণ । ব্রহ্মণ্ শব্দের অর্থ মন্ত্র, ব্রহ্মণস্পতি শব্দের অর্থ সকল মন্ত্রের দ্বারা প্রতিপাদ্য ইন্দ্র । “উত্তরার্থে ইন্দ্রেতি নির্দেশাৎ তস্মৈ বিশেষণ মেতৎ । ব্রহ্মণঃ মন্ত্রসম্বন্ধ পতে স্বামিন্ সর্বমন্ত্রপ্রতিপাদ্য ইন্দ্রঃ ॥”

ইন্দ্র বল নামক অন্তরকে হত্যা করে বলের দ্বারা গুহায় অবরুদ্ধ গো গণকে

(রশ্মি সমূহকে) উদ্ধার করেছিলেন। বলাস্বয় বধ ও গাভী (রশ্মি) উদ্ধার বৃহস্পতিরও কার্য।

স স্তুভ্যতা স ঋকতা গণেন বলং রয়োজ কলিগং যবণে।

বৃহস্পতিরুশ্রিয়া হব্যাস্তদঃ কনিক্রদদ্বাবশতী রুদাজং ॥^১

—বৃহস্পতি স্তুতিযুক্ত ও দীপ্তিশালী (অঙ্গিরা) গণের সহিত শব্দ দ্বারা বলকে নাশ করিয়াছিলেন। তিনি শব্দ করিয়া ভোগ্যপ্রদাত্রী ও হব্যাগ্নেয়িকা গাভী-গণকে বাহির করিয়াছিলেন।^২

ব্রহ্মস্পতিতেরতবত্বথা বশং সত্যো মন্যামহি কর্ম্য করিয়তঃ।

যো গা উদাজং স দিবে বি চাভজ্জমহীব রীতিঃ শবসাময়ং পৃথক্ ॥^৩

ব্রহ্মস্পতি যখন কোন মহৎকর্মে প্রবৃত্ত হইলেন, তখন তাঁহার মন্ত্র তাঁহার অভিলাষ অনুসারে সফল হয়। যিনি গোসমূহকে বাহির করিয়া দিয়াছিলেন, তিনি ছ্যালোকের জন্ত উহাদিগকে ভাগ করিয়া দিয়াছিলেন; গোসমূহ মহা-শ্রোতের গ্রায় নিজবলে পৃথক পৃথক গমন করিয়াছিল।^৪

এখানে গো অর্থে সূর্যরশ্মির প্রকাশ খুবই স্পষ্ট। অন্ধকার নাশ করে বৃহস্পতি সূর্যরশ্মিকে বিভক্ত করে স্ব স্ব স্থানে প্রকাশের উপযোগী করেছিলেন।

গো উদ্ধার ছাড়াও ইন্দ্রের সহায়তায় জলরাশির অবরোধমোচনও বৃহস্পতির অন্ততম কীর্তি।

তব শ্রিয়ে ব্যজিহীত পর্বতো গবাং গোত্রমুদসৃজো যদংগিরঃ।

ইন্দ্রেণ যুজা তমসা পরীবৃত্তং বৃহস্পতে নিরপামৌজো অর্ণবম্ ॥^৫

—হে অঙ্গিরাবংশীয় বৃহস্পতি! পর্বত গোসমূহের আবরণ করিয়াছিল, তোমার সম্পদের জন্ত যখন তাহা উদ্ঘাটিত হইল, এবং তুমি গোসমূহকে বাহির করিয়া দিলে, তখন ইন্দ্রকে সহায় পাইয়া তুমি বৃত্ত কর্তৃক আক্রান্ত জলের আধারভূত জলরাশিকে অধোমুখ করিয়াছিলে।^৬

লক্ষণীয় এই যে বৃহস্পতি যেমন অঙ্গির বা অঙ্গিরা বংশীয় তেমনি ঋগ্বেদের প্রথম স্তোত্রেই অগ্নি অঙ্গির বা অঙ্গিরা বংশীয় নামে কথিত হয়েছেন।

অথর্ববেদে ও বৃহস্পতি কর্তৃক বলের অবরোধ থেকে গো উদ্ধার কাহিনী বর্ণিত হয়েছে। বৃহস্পতি সূর্যরূপে অস্তরীক্ষ থেকে আলোকও বিকীর্ণ করেছেন।

অপ জ্যোতিষা তমো অস্তরীক্ষাত্মনঃ শীপালমিব গত আজৎ ।

বৃহস্পতিবর্ণনুশ্রী বালশ্রাব্ধমিব বাত আ চক্র আ গাঃ ১১

—বৃহস্পতি অস্তরীক্ষা থেকে জ্যোতির দ্বারা অন্ধকার দূর করেন, বায়ু যেমন জল থেকে শৈবাল দূরীভূত করেন। বায়ু যেমন আকাশে মেঘ ব্যাপ্ত করেন, বৃহস্পতি সেইরূপ বলের অবস্থান থেকে গোসমূহ (কিয়ণসমূহ) অপহরণ করে সর্বত্র ব্যাপ্ত করেছিলেন।

বৃহস্পতিঃ পর্বতেভ্যো বিভূৰ্ঘ্যা নির্গা উপে যবমিব শ্বিবেভ্যঃ ১২

—বৃহস্পতি বলকর্তৃক গুপ্ত পর্বত থেকে গোগণকে উদ্ধার করে ব্যাপ্ত করেন, যেমন লোকে যবের শীঘ্র থেকে যব উদ্ধার করে বপন করে থাকে।

বৃহস্পতি বৃষ্টিদাতা রূপেও স্তুত হয়েছেন :

আশ্রবায়ন্ মধুন্ ঋতস্ত যোনি মবক্ষিপন্নর্ক উদ্ধামিবভ্যোঃ ।

বৃহস্পতি রুদ্ধমগ্নানো গা ভূম্যা উদ্রেব বিস্বচং বিভেদ ১৩

—সূর্য যেমন আকাশ থেকে উদ্ধা বর্ষণ করেন, বৃহস্পতিও তেমনি জলের কারণভূত মেঘ থেকে ভূমিতে জল বর্ষণ করেন। বৃহস্পতি মেঘ (পর্বত) থেকে গো সমূহ (রাশি বা জল) উদ্ধার করে ভূমির বৃক্ ভিন্ন করেন।

ব্রহ্মণস্পতিও বর্ষণরূপ ব্যাপারের কৰ্তা :

অশ্রাস্তমবতং ব্রহ্মণস্পতির্মধুধারমভি যমোজসাতৃণং

তমেব বিধে পপিরে স্বদশো বহু সাকং সিসিচুরুৎসমুদ্রিণম্ ১৪

—যে প্রস্তরবৎ দৃঢ়মুখবিশিষ্ট, মধুর জলপূর্ণ, নিম্নবিলম্বিত মেঘকে ব্রহ্মণস্পতি বল প্রয়োগ দ্বারা বধ করিয়াছিলেন, আদিত্য রশ্মিসকল তাহা পান করিয়াছে এবং তাহারাই আবার জলধারায় বৃষ্টি সেক করিয়াছেন। ১৫

এই মন্ত্রের তাৎপর্য সম্পর্কে পণ্ডিত অমরেশ্বর ঠাকুর লিখেছেন, “মেঘ ব্যাপনশীল—আকাশ ব্যাপিয়া থাকে এবং ক্ষরণস্বভাব ব্রহ্মণস্পতি দেবতা মেঘ হনন করেন—মেঘ হইতে বৃষ্টিদ্বারা পৃথিবীতে পতিত হয় ; সূর্যরশ্মিসমূহ এই অভিবৃষ্ট জলই গ্রীষ্মকালে গ্রহণ করে এবং ইহাকে মেঘরূপে পরিণত করে। বর্ষাকালে এই মেঘই আবার বৃষ্টিরূপে পতিত হইয়া পৃথিবীকে অভিষিক্ত করে। মেঘ হইতে জল, জল হইতে মেঘ—এই প্রাকৃতিক নিয়মের নিয়ন্তা ব্রহ্মণস্পতি। ১৬

ব্রহ্মণস্পতি দেবগণের পিতা।^১ ইন্দ্রের মত তিনিও বজ্রী বা বজ্রধারী।^২ গোত্রভিঃ ইন্দ্রের মত তিনি অগ্নি তেদ করেছেন,^৩ বৃহদধও করে থাকেন।^৪

বৃহস্পতি ও ব্রহ্মণস্পতি একই দেবতা। একই সূক্তে একই ঋকে একই দেবতা একবার বৃহস্পতি আর একবার ব্রহ্মণস্পতি নামে অভিহিত হয়েছেন।

ব্রহ্মণ্ শব্দের অর্থ প্রার্থনা বা মন্ত্র। ব্রহ্মণ্ শব্দ মন্ত্রাত্মক বেদ বা যজ্ঞরূপেও গৃহীত হয়। স্ততয়াং মন্ত্র বা যজ্ঞের যিনি অধিপতি তিনিই ব্রহ্মণস্পতি। যাক্ষ ব্রহ্মণস্পতির অর্থ করতে গিয়ে লিখেছেন—“ব্রহ্মণস্পতি ব্রহ্মণঃ পাতা পালয়িতা বা।”^৫—ব্রহ্মের রক্ষাকর্তা বা পালনকর্তা ব্রহ্মণস্পতি।

মন্ত্র বা যজ্ঞ ছাড়াও যাক্ষ ব্রহ্মণস্পতিশব্দের আর একটি অর্থ করেছেন অন্ন। ব্রহ্মণস্পতি ব্রহ্ম বা যজ্ঞ পালন করেন, ব্রহ্ম বা অন্নও রক্ষা করেন বারিবর্ষণের দ্বারা। অতএব বৃষ্টিদাতা সূর্য বা ইন্দ্রই যে ব্রহ্মণস্পতি বা বৃহস্পতি,—এ ব্যাপ্যটি অত্যন্ত স্পষ্ট হয়ে উঠেছে। যাক্ষ বলেছেন বৃহস্পতিই ব্রহ্ম বা ব্রহ্মা—“বৃহস্পতিব্রহ্মানী।”^৬ বৃহৎ শব্দের অর্থ নিরুক্তকারের মতে মহৎ বা বিরাট—“বৃহদিতি মহতো নাম-ধেয়ম্।”^৭ ‘বৃহৎ’-এর অপর অর্থ পরিবৃঢ় অর্থি বৃদ্ধিমান্—“পরিবৃঢ়ং ভবতি।”^৮ মহৎ পরিবর্ধিত যজ্ঞের বা সৃষ্টিকর্মের নায়ক সূর্য্যায়িকপী আদিত্য বা ইন্দ্রই বৃহস্পতি বা ব্রহ্মণস্পতি। কয়েকজন পাশ্চাত্যপণ্ডিত বৃহস্পতিকে অগ্নিরূপেই গ্রহণ করেছেন :

The evidence adduced above seems to favour the view that Brhaspati was originally an aspect of Agni as a divine priest presiding over devotion, an aspect which had attained an independent character by the beginning of the R̥gvedic period, the connection with Agni was not entirely severed.

Langlois, H. H. Wilson, Maxmuller agree in regarding Brhaspati as a variety of Agni. . . Weber considers Brhaspati to be a priestly abstraction of Indra as is followed in this by Hopkins.”^৯

আরও একজন পাশ্চাত্য ভারততত্ত্ববিদ একই ধারণা পোষণ করেছেন। তিনি লিখেছেন, “Brhaspati and Brahmanaspati are generally identical with Agni. Nearly the same epithets are applied to.

১ ঋগ্বেদ—২।২৬।৩

২ ঋগ্বেদ—১।৪০।৮

৩ ঋগ্বেদ—৬।৭৩।১

৪ ঐ—৬।৭৩।২

৫ নিরুক্ত—১০।১২।৫

৬ নিরুক্ত—২।১।৯

৭ নিরুক্ত—১।২।১৬

৮ নিরুক্ত—১।২।১৭

৯ Vedic Mythology—page 103-104

them with this additional one—of presiding over prayer.”^১
 আর একজনের মন্তব্য : “It is this omnipresent power of prayer, which Brahmanaspati personifies and it is not without reason that he is sometimes confounded with Agni and especially with Indra.”^২

রমেশচন্দ্র দত্তও অল্পরূপ মন্তব্য করেছেন : “ব্রহ্মণস্পতি বা বৃহস্পতি বাক্যদেব বা স্ততিদেব বা প্রার্থনার দেবতা। বেদের অনেক স্থলে তাঁহারা অগ্নিদেবের রূপান্তর মাত্র।”^৩

মন্দের অধীশ্বর হিসাবেই বৃহস্পতি পরবর্তীকালে দেবতাদের গুরু, মহাপণ্ডিত ও জ্ঞানের অধীশ্বর রূপে পরিগণিত হয়েছেন। গ্রহগণের অধীশ্বর হওয়ায় এবং মহাশূন্যে অবস্থিত জ্যোতিষ্কমণ্ডলীর মধ্যে উজ্জ্বলতম হওয়ায় বৃহস্পতি প্রকৃতই বৃহৎ বস্তুর অধিপতি—সূর্য্যগ্নির অংশ সম্বৃত দেবতাদের মধ্যে তিনি প্রকৃত গুরু অর্থাৎ শ্রেষ্ঠ।

পণ্ডিতরা মনে করেন যে বৃহস্পতি বা ব্রহ্মণস্পতি থেকেই পরবর্তীকালে মহাভারতে ও পুরাণে ব্রহ্মার এবং উপনিষদের ব্রহ্মের উৎপত্তি হয়েছে।

“ঋগ্বেদ রচনার সময়ে হিন্দুগণ এক ঈশ্বরবাদী ছিলেন না, প্রকৃতির মধ্যে স্মরণ ও গৌরবান্বিত বস্তু সমূহকে উপাসনা করিতেন। কিন্তু যখন হিন্দুদিগের মধ্যে সভ্যতার সঙ্গে সঙ্গে জ্ঞানের বৃদ্ধি সাধন হইল, তাঁহারা আলোচনা করিয়া দেখিলেন প্রকৃতির সমস্ত বস্তু ও সমস্ত কার্য একই নিয়মশ্রেণী দ্বারা আবদ্ধ ও পরিচালিত, তখন তাহাদিগের হৃদয়ে উদয় হইল যে—সূর্য, আকাশ, বায়ু, অগ্নি ভিন্ন ভিন্ন দেব নহেন,—ইহাদিগের নিয়ন্তা, ইহাদিগের পরিচালক, ইহাদিগের সৃষ্টিকর্তা একজন মাত্র দেব আছেন। সে দেবকে কি নাম দিবেন? ‘আরাধ্য’ দেবের নাম নাই, অথবা নাম ‘আরাধ্য’। আরাধনা বা প্রার্থনা মূলক যে শব্দটি পাইলেন সেই ‘ব্রহ্ম’ শব্দ দ্বারা জগতের সৃষ্টিকর্তাকে ‘ব্রহ্মা’ নামে উপাসনা করিতে লাগিলেন।

এইরূপে বৈদিক ‘ব্রহ্ম’ প্রার্থনা শব্দ হইতে পুরাণের সৃষ্টিকর্তা ব্রহ্মার উৎপত্তি হইল। ঋগ্বেদের স্থানে স্থানে একজন সৃষ্টিকর্তার কতক কতক অশুভব আছে ... কিন্তু তাঁহাকে ব্রহ্মা নাম দেওয়া হয় নাই! ঋগ্বেদের ব্রহ্মা একজন প্ররোহিত মাত্র।”

১ Hindu Mythology—W.G.Wilkins, page 28

২ The Religions of India—M. Barth

৩ ঋগ্বেদের ব্রহ্মাভূবাদ—১ম, পৃ: ৩৫, ১১৮১ ঋকের টীকা।

রমেশচন্দ্রের এই মন্তব্য অনেকটা কাল্পনিক। ঋগ্বেদের ধর্মচর্চায় বহুদেবতার উপাসনার মধ্যেও যে একেশ্বরত্বের অল্পভব সর্বত্রই বিद्यমান তা পূর্বেই আলোচিত হয়েছে। আর ঋগ্বেদের দেব উপাসনা যে জড় প্রকৃতির উপাসনা নয়—স্থায়ীকল্পী চিৎশক্তির উপাসনা, তাও প্রতিপাদিত হয়েছে। তবে ব্রহ্ম বা ব্রহ্মণস্পতির ব্রহ্মতে রূপান্তর অসম্ভব হয় না। Macdonell লিখেছেন, “As the divine Brāhman priest Brhaspati seems to have been the prototype of Brahman, the chief of Hindu triad, while the neuter form of the word ‘brahma’ developed into absolute of the vedānta philosophy.”^১

বৃহস্পতি ছিলেন দেবতাদের পুরোহিত, পরে তিনি হলেন দেবতাদের গুরু। কালিকাপুরাণে বৃহস্পতির ধ্যানমূর্তি বর্ণনা করা হয়েছে। এই মূর্তি প্রায় পৌরাণিক ব্রহ্মার সমতুল্য।

স্বর্গগৌর পীতবাসা স্বর্ণপর্দকসংস্থিতঃ ॥

মালাং কমণ্ডলুং দণ্ডং বামেন বরদায়কম্ ।

চতুর্ভূজং সর্বজ্ঞং চিন্তয়েদেবং তীর্থকম্ ॥^২

—সোনার মত গৌরবর্ণ, পীতবসনধারী, স্বর্ণসিংহাসনে উপবিষ্ট, মালা, কুমণ্ডলু, দণ্ড এবং বরদহস্ত চতুর্ভূজ সর্বজ্ঞ’ তীর্থকর দেবকে চিন্তা কর।

বৃহস্পতির স্বর্ণবর্ণ ও স্বর্ণসিংহাসন স্থায়ীকল্পী জ্যোতক। পুরাণে ব্রহ্মণস্পতি ব্রহ্মার মধ্যে লীন হয়ে পৃথক সত্তা হারিয়েছেন। কিন্তু দেবগুরুরূপে বৃহস্পতি স্বীয় আসন রেখেছেন। অবশ্য তাঁর প্রকৃত স্বরূপ বিস্মৃতিতে লীন হয়েছে, তাঁর আসন পরিবর্তিত হয়েছে বৃহত্তম গ্রহে; গ্রহ হিসাবেই তিনি আজও পূজিত।

প্রাথমিক পর্যায়ে অর্থাৎ বেদে বৃহস্পতি বৃহত্তম পতি—গ্রহ তারকাদির অধিপতি সূর্য। বৃহদেবতাতেও এই অভিমতের সমর্থন পাই।

বৃহন্তো পাতি যল্লোকাবেষ দ্বৌ মধ্যমোত্তমৌ ।

বৃহতা কর্মণা তেন বৃহস্পতিরিতিভিঃ ॥^৩

—যেহেতু তিনি উত্তম ও মধ্যম দুই বৃহৎ জগৎ (দ্যালোক ও পৃথিবী) পালন করেন, অতএব বৃহৎ কর্মের জন্ত তাঁকে বৃহস্পতি বলা হয়।

পুরাণে বৃহস্পতির পত্নী তারা। বৃহস্পতি সূর্য বৃহৎ তারকাদিরও অধিপতি।

—হে মাতঃ ! তুমি উত্তম পতি পাইয়াছ। তোমার অঙ্গ, উরু ও মস্তক যেমন আবৃত্তক তেমনি হইবেক। পতিসংসর্গে আনন্দলাভ করিয়া থাক। ইন্দ্র সকলের শ্রেষ্ঠ।^১

বৃষাকপির গুণাবলির যে বিবরণ বৃষাকপি শ্লোকে আছে তাতে দেখা যায় যে তিনি ইন্দ্রের সঙ্গে সোমপানে মত্ত হয়েছিলেন (১০।৮৬।১) ; বৃষাকপি ইন্দ্রের প্রীতির পাত্র, ইন্দ্র তাঁকে রক্ষা করেন (১০।৮৬।৪), বৃষাকপির জন্ত হুত ত্রব্যাদি দেবতারা গ্রহণ করেন; বৃষাকপি পরম্পাপহারিকে বধ করেন (১০।৮৬।১৮)।

বৃষাকপির পত্নী বৃষাকপায়ী। বৃষাকপি এবং ইন্দ্র কর্তৃক প্রবোধিত হয়েই সম্ভবতঃ ইন্দ্রাণী বৃষাকপায়ীকে বলেছেন—

বৃষাকপায়ি রেবতি স্পৃহুত্ব আত্মস্বস্বযে।

যযন্ত ইন্দ্র উক্ষণঃ প্রিয়ং কাচিংকরং হবির্বিধম্বাদিহ উত্তমঃ ॥^২

—হে বৃষাকপিবণিতে ! তুমি ধনশালিনী ও উৎকৃষ্ট পুত্রবৃত্তা এবং আমার সুন্দরী পুত্রবধূ। তোমার বৃষদিগকে ইন্দ্র ভক্ষণ করুন, তোমার অতি চমৎকার, অতি সুখকর হোমস্রব্য তিনি ভক্ষণ করুন। ইন্দ্র সকলের শ্রেষ্ঠ।^৩

বৃষাকপি সম্পর্কে উল্লিখিত গুণাবলী থেকে বৃষাকপির স্বরূপ নির্ণয় সহজসাধ্য বোধ হয় না। রমেশচন্দ্র দত্ত বৃষাকপিকে এক জাতীয় বানর মনে করে লিখেছেন, “বৃষাকপির প্রকরণ একটি চুরুহ অংশ। যদি এরূপ জ্ঞান করা যায় যে, বৃষাকপি একজাতীয় বানর, একদা ঐ বানর কোন যজ্ঞমানের যজ্ঞসামগ্রী উচ্ছিন্ন করিয়া নষ্ট করিয়াছিল। যজ্ঞমান এইরূপ কল্পনা করিল যে ঐ বানর ইন্দ্রের পুত্র, সেই নিমিত্ত ইন্দ্র উহার ধৃষ্টতা নিবারণ করিলেন না। কবি সেই কল্পনার উপর ইন্দ্রের উক্তি ও ইন্দ্রাণীর কথা ইত্যাদি রচনা করিলেন। এই প্রকার জ্ঞান করিলে বৃষাকপি শ্লোকের প্রায় সর্বাংশে বাধ্যতায় হয়। এই শ্লোকটি বোধ হয় অপেক্ষাকৃত আধুনিক।”^৪

কপি শব্দে সাধারণতঃ বানরকেই বোঝায়। বৃষ ও কপি শব্দ দু’টি একত্রিত হয়ে বৃষাকপি শব্দ নিষ্পন্ন হওয়ায় বৃষাকপি এক শ্রেণীর বানররূপে ব্যাখ্যাত হওয়ার সম্ভাবনা দেখা দেয়। কিন্তু কোন বানরকে ইন্দ্রের প্রিয় এবং সোমপায়ীরূপে এবং বৃষাকপি পত্নীকে ইন্দ্রের পুত্রবধুরূপে বর্ণনা করা ঐক্যবিশিষ্ট পক্ষে সম্ভব

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ অর্থ—১০।৮৬।১৩

৩ অনুবাদ—ভদ্রক

৪ অর্থের অনুবাদ, ২য়—পৃঃ ১৫৬২, ১৫৬২, ১০।৮৬।২৩ অর্থের সীকা।

বিবেচিত হতে পারে না। অনেক পণ্ডিত ব্রহ্মকপি শ্রুতিটিকে বহু প্রাচীনকালের ঘটনা বলে সিদ্ধান্ত করেছেন। ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়, বালগঙ্গাধর তিলক প্রমুখ পণ্ডিতবর্গ ব্রহ্মকপিকে নক্ষত্ররূপে গণ্য করেছেন। ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়ের মতে ব্রহ্মকপির উদ্দেশ্যে যজ্ঞহুষ্ঠান হোত হৃদয় অতীতে অন্ততঃ ৩০,০০০ খৃষ্টপূর্বাব্দে। এই সময়ে ব্রহ্মকপি যুগশিরা নক্ষত্রপুন্দের (orion) মধ্য দিয়ে গমন করেছিল। পরে ব্রহ্মকপিকে বিষুবরেখার উপরে দেখা গিয়েছিল খৃঃ পূঃ ২৩,০০০ অব্দে। আবার খৃঃ পূঃ ১০,০০০ অব্দে ব্রহ্মকপিকে দক্ষিণে দেখা গিয়েছিল।^১ তিলকের মতে ব্রহ্মকপি শ্রুতি ১৬,০০০ খৃঃ পূর্বাব্দেরও আগেকার। "These scholars hold that the hymn narrated a legend current in old times. In other words, they take it and I think rightly to be a historic hymn!... pischel and Gledner understand the hymn to mean that Vṛṣākapi went down to the south and again returned to the house of Indra."^২

একটি ঋকে ব্রহ্মকপিকে পুনরায় আগমনের জন্য আহ্বান জানানো হয়েছে :

পুনরেহি ব্রহ্মকপে হুবিতা কল্প্যাবহৈ ।

য এব স্বপ্ননংশনোহন্তমেবি পথা পুনর্বিষ্বাদিঙ্গ উত্তরঃ ॥^৩

—হে ব্রহ্মকপি! পুনরায় এস। তোমার নিমিত্ত উত্তম উত্তম যজ্ঞভাগ প্রস্তুত করিতেছি। এই যে নিজাবিলাসী সূর্যদেব, ইনি যেমন অন্ত্যধামে গমন করেন, তুমিও তেমনি গৃহমধ্যে আগমন কর। ইঙ্গ সকলের জ্যেষ্ঠ।^৪

ব্রহ্মকপির স্বরূপ অনুধাবনে যাক্ষের পদাঙ্ক অনুসরণ করাই যুক্তিসম্মত। যাক্ষ ব্রহ্মকপি শব্দের অর্থ প্রসঙ্গে লিখেছেন, "অথ যত্রশ্মিভিরভি প্রকম্পয়ন্নৈতি তন্ ব্রহ্মকপির্ভবতি বৃষা কম্পনঃ।"^৫—অনন্তর যখন রশ্মিধারা কম্পিত করেন, তখন তিনি হন ব্রহ্মকপি। বৃষা শব্দের অর্থ রশ্মিসমন্বিত অথবা বর্ষণকারী; কপি শব্দের অর্থ কম্পনকারী। কিরণ অথবা বৃষ্টি বর্ষণ করেন কে? না, সূর্য। রশ্মি সমন্বিত অর্থ গ্রহণ করলে অবশ্যই সূর্য হবেন। প্রাণিবর্গের কম্পনসৃষ্টিকারীও সূর্য। অতএব যাক্ষের মতে ব্রহ্মকপি সূর্যই। ব্রহ্মকপি সম্পর্কিত নিরুক্ত বাক্যটি

^১ Rgvedic Culture—Dr. A. C. Das, page 37

^২ The Hindu Nakṣatras—Journal of the Dept. of Science (C. U.) vol.

VI, page 22

^৩ ঋকঃ—১০।১০।২১

^৪ অনুবাদ—স্বপ্ননংশন

^৫ নিরুক্ত—১২।২।১০

সম্পর্কে ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুরের বিশ্লেষণ : “অন্ত গমনোন্মুখ সূর্যই বৃষাকপি,— বৃষভিঃ রশ্মিভিঃ (উপলক্ষিত) অভিপ্ৰেক্ষ্যম্ণন এতি অন্তাচলং গচ্ছতি—(উপসংহৃত প্রায় রশ্মিসমূহ সমন্বিত হইয়া) প্রাণিবর্গের কম্প উৎপাদনপূর্বক সূর্য অন্তাচলে গমন করেন।—সূর্যাস্ত হইতেছে দেখিয়া দিবাচারী প্রাণিসমূহ ভয়ে প্রকম্পিত হয়। অথবা বৃষা শব্দের অর্থ বর্ষণকারী এবং কপি শব্দের অর্থ কম্পনকারক—অন্তাচল-গামী সূর্য অবশ্যায় (ওন্ বা হিমকণা) বর্ষণ করেন এবং রাত্রিভীত প্রাণিবর্গকে বিকম্পিত করেন।”

শেবোক্ত ঋকৃটির (১০।৮৩।২১) ব্যাখ্যায় নিরুক্তকার লিখেছেন,—

“পুনরেহি বৃষাকপে স্প্রস্তুতানি বঃ কর্মাণি কল্পয়াবহৈ ।”^২

—হে বৃষাকপে, তুমি পুনরায় আগমন কর অর্থাৎ উদ্ভিত হও। স্মবিহিত অথবা সছুদ্দেশ্য প্রণোদিত অথবা যথাবিধি যাগকর্ম আমরা হুঁজনে (তুমি ও আমি) সম্পন্ন করি। (তুমি করিবে উদয়ের দ্বারা, আমি করিব অলুষ্ঠানের দ্বারা)।”^৩

“য এষ স্বপ্ননংশনঃ স্বপ্নন্নায়ত্যাতিত্য উদয়েন সোহন্তমেষি পথা পুনঃ ।”^৪—যে-তুমি স্বপ্ন বা নিদ্রা বিনষ্ট কর উদয়ের দ্বারা, সেই তুমি আবার অন্তগমন করছো।

সর্বস্মাত ইন্দ্র উত্তর স্তমেতদ্ ক্রম আদিত্যম্ ॥^৫

—যে ইন্দ্র সকলের শ্রেষ্ঠ, সেই আদিত্য (ইন্দ্রকে) লক্ষ্য করেই বলছি।

অতএব যাক্ষের মতাল্লাসারে বৃষাকপি অন্তগামী সূর্য। বৃষাকপির বিবরণ যাক্ষের অভিমতকেই সমর্থন করে। ইন্দ্রও সূর্যস্বরূপতা হেতু বৃষাকপির প্রিয়। ইন্দ্রাণী অবশ্যই ইন্দ্রের শক্তি অর্থাৎ সূর্যের তাপশক্তি। সূর্যের অন্তগমনে সূর্যশক্তির অপ্রকটতা হেতু ইন্দ্রাণীর সঙ্গে বৃষাকপির বিদ্বিষ্ট সম্পর্কে। এইজন্যই ইন্দ্রাণীর ক্ষোভ—বৃষাকপি তাঁকে অবীরা অর্থাৎ পতিপুত্রহীনা নারীর মত জ্ঞান করেছেন। কিন্তু উদ্ভিত সূর্য বা ইন্দ্রের নিকট সূর্যশক্তি ইন্দ্রাণী সনাধা এবং শোভনাবয়বা। এইজন্যই ঋষি বৃষাকপির পুনরাবির্ভাব প্রার্থনা করেছেন। এইজন্যই ইন্দ্রের সঙ্গে বৃষাকপির ঘনিষ্ঠতা। সায়াংকালে সূর্যের অন্তগমনে বিষমভুবন অন্ধকারে সমাচ্ছন্ন হয়ে কম্পিত হয়। বৃষ শব্দের অর্থ বর্ষণকারী। ঋগ্বেদে সূর্যকে বহুবীর বৃষ বা বৃষভ নামে অভিহিত করা হয়েছে। সূর্যায়ির একত্বহেতু বৃষাকপি দেবতাদের হবির্ভোজনের মাধ্যম। বামনপুরাণে বৃষা কপি শিবের এক নাম।^৬

১ নিরুক্ত (ক.বি.)—পৃঃ ১৩১৬

২ নিরুক্ত—১২।২৮।২

৩ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৪ নিরুক্ত—১২।২৮।৩

৫ ঐ —১২।২৮।৪

৬ বাঃ পৃঃ—৬।৭১

বৃহদেবতাতে বৃষাকপিকে স্পষ্টভাবে স্বরূপেই ব্যাখ্যা করা হয়েছে—

বৃষাকপিরসৌ তেন বিশ্বমাদিত্ত উত্তরঃ ।

রশ্মিভিঃ কস্পয়ন্তেতি বৃষা বর্ষিষ্ঠ এব সঃ ॥

সায়াকালে ভূতানি স্বাপয়ন্তমেতি যৎ ।

বৃষাকপিরিতো বা জ্ঞাদিতি মন্ত্ৰেষু দৃশ্যতে ॥^১

—তিনি বৃষাকপি সেইজন্ত ইন্দ্র বিশ্বের শ্রেষ্ঠ । রশ্মিসমূহের দ্বারা কস্পিত করে বর্ষণের দ্বারা তিনি সর্বশ্রেষ্ঠ বর্ষণকারী হন । সন্ধ্যাকালে জীবগণকে নিদ্রিত করে অন্তর্গমন করেন, সেইজন্ত মন্ত্ৰে তাঁকে বৃষাকপি বলা হয় ।

কল্পপ

ব্রহ্মার মানসপুত্র মরীচি । উপঃপরায়ণ মরীচির মানসপুত্র কল্পপ । বহুগুণ
সম্পন্ন কল্পপকে প্রজাপতি দক্ষ তেরোটি কল্পা দান করেছিলেন ।

পুরা কৃতযুগে রাজন্ মানসো ব্রহ্মণঃ সূতঃ ।
বেদবেদাঙ্গতত্ত্বজ্ঞো মরীচিনাম নামতঃ ॥
তস্তাপি তপসো রাশেঃ কালেন মহতানঘ ।
পুত্রোহথ মানসো জাতঃ সাক্ষাদ্ ব্রহ্মেব চাপরঃ ॥
ক্ষমা দমো দয়া দানং সত্যং শৌচমথার্জবম্ ।
মরীচেষ্ট গুণাহোতে সন্তি তন্ত্ৰ চ ভারত ॥
এবং গুণগণাকীর্ণং কল্পপং বিজসন্তমম্ ।
জ্ঞাস্বা প্রজাপতির্দক্ষো ভার্য্যার্থে স্বল্পতাং দদৌ ॥
অদিতির্দিতির্দহুশ্চৈব তথাপ্যেবং দশাপরাঃ ।
যাসাং পুত্রাশ্চ সজ্জাতাঃ পৌত্রাশ্চ ভরতবর্ষত ॥
অদিতির্জনয়ামাস পুত্রানিহ্ন পুরোগমান্
জাতান্তন্ত্ৰ মহাবাহো কল্পপন্ত্ৰ প্রজাপতেঃ ॥^১

—হে রাজন্ পুরাকালে সত্যযুগে বেদবেদাঙ্গতত্ত্বজ্ঞ মরীচি নামে ব্রহ্মার পুত্র
ছিলেন । তপোরাশি সেই মরীচির সাক্ষাৎ ব্রহ্মের মত মানসপুত্র জন্মেছিলেন ।
হে ভারত, মরীচিনন্দন—ক্ষমা, সংযম, দয়া, দান, সত্য, পবিত্রতা, স্বল্পতা প্রভৃতি
মহৎ গুণে ভূষিত ছিলেন । কল্পপকে এইরূপ গুণাধিত দেখে প্রজাপতি দক্ষ
ভার্য্যরূপে তাঁর কল্পা দান করেছিলেন । অদিতি, দহু, দিতি ও আরও দশজন
দক্ষকল্পা তাঁর পত্নী ছিলেন । তাঁদের পুত্র ও পৌত্রগণ জন্মেছিলেন । প্রজাপতি
কল্পপের ঔরসে ইহ্ন প্রভৃতি দেবগণকে অদিতি জন্মদান করেছিলেন ।

কল্পপপত্নী দিতির পুত্র দৈত্য, দহুর সন্তান দানব এবং অদিতির সন্তান
আদিত্য বা দেব নামে প্রসিদ্ধ । দ্বাদশ আদিত্যের জনক হিসাবে কল্পপ প্রসিদ্ধ ।

তন্ত্ৰ পুত্রা বহুবুর্হি আদিত্যা দ্বাদশ প্রভো ॥^২

বিভিন্ন পুরাণে বর্ণিত হয়েছে যে কল্পপ অথবা কল্পপপত্নী অদিতির প্রার্থনার বিহু

ঐদেয় পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেছিলেন। বামণপুত্রাণে কল্প বিষ্ণু কাছে প্রার্থনা করেছিলেন :

বাসবস্তাহুজো ভ্রাতা জ্ঞাতীনাং নন্নিবধনঃ ।

আদিত্যা অপি চ শ্রীমান্ ভগবানস্ত মে স্তুতঃ ॥^১

—ইদ্রেয় অহুজ ভ্রাতারূপে জ্ঞাতিদেয় আনন্দবধনকারী আদিত্যগণ এবং শ্রীমান্ ভগবান্ আমার পুত্র হোন।

দেবদানব ও অতাস্ত্র প্রাণিবর্গের জনক কল্পপের স্বরূপ কি ? ঋগ্বেদের ১০।১০৬ স্তকের ত্রুটী কাশ্যপ ভূতাংশ ঋষি। কল্পপকে কখনও কখনও ঋষিরূপে দেখা যায় বটে, কিন্তু এতে কল্পপের স্বরূপব্যাখ্যা হয় না। কল্পপ প্রজাপতি ব্রহ্মার পুত্র হলেও প্রজাপতি নামে খ্যাত। দক্ষকন্যাগণকে পত্নীরূপে গ্রহণ করে তিনি প্রকৃতপক্ষে প্রজা সৃষ্টি করেছিলেন। এই জীবস্রষ্টা কল্পপ অবশ্যই সূর্য। শতপথ ব্রাহ্মণে প্রজাপতি প্রজাসৃষ্টিমানসে কচ্ছপাকার গ্রহণ করেছিলেন। “স যৎ কূর্যো নায়। এতর্থে রূপং ধৃষ্বা প্রজাপতিঃ প্রজা অমৃজত। যৎসৃজত অকরোস্তৎ। যদকরোস্তস্মাৎ কূর্মঃ। কল্পণো বৈ কূর্মঃ। তস্মাদাহঃ সর্বাঃ প্রজাঃ কাশ্যপাঃ ইতি ॥”^২ —কূর্ম নামের কথা বলা যাইতেছে। প্রজাপতি এই রূপ ধারণ করিয়া প্রজা সৃজন করিলেন। যাহা সৃজন করিলেন, তাহা তিনি করিলেন বলিয়া তিনি কূর্ম। কল্পপও (অর্থাৎ কচ্ছপ) কূর্ম। এইজন্য লোকে বলে সকল জীব কল্পপের বংশ।^৩

কল্পপ ও কচ্ছপ একই শব্দ। কচ্ছপ শব্দের অর্থপ্রসংগ্রে নিরুক্তকার বলেছেন, “কচ্ছপোহপ্যকূপার উচ্যতে ॥”^৪ —কচ্ছপকেও অকূপার বলা হয়।

অকূপার শব্দের অর্থ কি ? নিরুক্তকার বলেছেন, “আদিত্যোহপ্যকূপার উচ্যতে ॥”^৫ —আদিত্যকেও অকূপার বলা হয়। অকূপার অর্থে দীর্ঘপথ অতি-ক্রমকারী। অকূপার বা কচ্ছপ অর্থে নিরুক্তকারের মতে আদিত্য। কচ্ছপ ও কল্পপ একই শব্দ হওয়ায় কল্পপ অর্থেও আদিত্য বোঝায়। নিরুক্তকার বলেন যে, কচ্ছ শব্দ ঋচ্ছ শব্দ থেকেও আসতে পারে। ঋচ্ছ শব্দ বলতে বোঝায়—যার শরীর আকাশকে আবৃত করে। সূর্যের কিরণ আকাশকে আবৃত করে, এই হিসাবে সূর্য ঋচ্ছ ঋচ্ছ বা কচ্ছ বা কচ্ছপ কিংবা কল্পপ।

১ বামণপুঃ—২৭।৪

২ শতপথ ব্রাঃ—৭।৪।১১৫

৩ অহুবাণ—বহিষজ্ঞ চট্টোপাধ্যায়, প্রচার ১২৩১, পৃঃ ১৪২

৪ নিরুক্ত—৪।১৮৬

৫ নিরুক্ত—৪।১৮২

অথর্ববেদের একটি মন্ত্রে কশ্যপ সূর্যরূপে বর্ণিত হয়েছেন, “প্রজাপতেয়াবুভো ব্রহ্মণো বর্মণাহং কশ্যপশ্চ জ্যোতিষা বর্চসা চ।” —প্রজাপতির ব্রহ্মরূপী বর্মেরদ্বারা এবং কশ্যপের জ্যোতি ও কিরণের দ্বারা আমি যেন আবৃত হই।

তৈত্তিরীয় আরণ্যকেও কশ্যপ সূর্যরূপে বর্ণিত :

“কশ্যপঃ পশ্যকো ভবতি, যৎ সর্বং পরিপশ্যতি।”^২

—কশ্যপ পশ্যক হন,—তিনি সব কিছু দেখে থাকেন। সমস্ত জগতের চক্ষু-স্বরূপ সকল কিছুর দ্রষ্টা সূর্য ছাড়া আর কে ?

“তে সর্বে কশ্যপাজ্যোতিলভন্তে।”^৩ —তারা সকলেই কশ্যপের কাছ থেকে জ্যোতি বা তেজ লাভ করে থাকে।

এখানে কশ্যপ সূর্য ছাড়া আর কিছুই হতে পারে না। আচার্য মহীধর উপনি-উদ্ধৃত অথর্ববেদীয় মন্ত্রটির ব্যাখ্যায় ঐতরেয় আরণ্যকের মন্ত্রটি উদ্ধার করে প্রজাপতি এবং কশ্যপ যে সূর্য সেই তত্ত্বই প্রতিপাদন করেছেন। তাঁর মতে “প্রকাশ বৃষ্টাদিনা প্রজানাং পালনাং প্রজাপতিঃ আদিত্যঃ। অথবা সৎসরকালনির্বাহকত্বাং তস্ত চ প্রজাপতিরূপত্বাং সূর্য প্রজাপতিঃ।” —(অস্তার্থ) প্রকাশ বৃষ্টি প্রভৃতির দ্বারা প্রজা পালনের জন্যই প্রজাপতি আদিত্য। অথবা সংবৎসররূপ কাল পরিচালনার দ্বারা প্রজাপতিরূপ গ্রহণ করায় সূর্য প্রজাপতি।

প্রজাপতি বর্ম কথাটির তাৎপর্য ব্যাখ্যায় মহীধর বলেন, “বর্ম তত্ত্বজ্ঞঃ তদ্রূপেণ সূর্যশ্চ তেজোময়েন স্বরূপেণ আবৃতঃ বেষ্টিতঃ।” —দেহরক্ষাকারীরূপে সূর্যের তেজোময় আকৃতির দ্বারা আবৃত বা বেষ্টিত।

সুতরাং মহীধরের মতে সূর্যের তেজোময় আবরণই সূর্যের বর্ম। কশ্যপ সম্বন্ধে মহীধর লিখেছেন, “কশ্যপঃ পশ্যকো ভবতি যৎ সর্বং পরিপশ্যতি ইতি শ্রুতেঃ কশ্যপঃ সূর্যশ্চ মূর্তাস্তয়ভূতঃ।” —কশ্যপ ইত্যাদি শ্রুতিবাক্য অনুসারে কশ্যপ সূর্যের অন্তর্মুর্তি।

কশ্যপ সম্পর্কে John Dowson লিখেছেন,—“Having assumed the form of tortoise, Prajāpati created off-spring. That which he created he made; hence the word Kurma (S.B.). Kasyapa means

tortoise, hence men say, 'All creatures are descendant of Kasyapa.' This tortoise is the same as Āditya.”

বক্ষিষচন্দ্র কক্ৰপকে প্রজাপতি বিশ্বশ্রুতি বলে ব্যাখ্যা করেছেন : “অতএব প্রজাপতি বা শ্রুতাই কক্ৰপ। গোড়ায় তাই। তাহার উপর উপভাসকারেরা উপভাস বাড়াইয়াছে।”

বক্ষিষচন্দ্রের এই বক্তব্য প্রাণধানযোগ্য। তবে বিশ্বশ্রুতি আর কক্ৰপ বা কূর্ম সূর্য্যগ্রহ ছাড়া আর কেউ নন। সূতরাং দক্ষপত্নী অদিতির পিতা কক্ৰপ আর দক্ষ একই। এক সূর্য বা সূর্য্যগ্রহই কখনও কক্ৰপ, কখনও দক্ষ। সূতরাং দক্ষ থেকে অদিতির জন্ম আর অদिति থেকে দক্ষের জন্ম, ঋগ্বেদের এই বক্তব্য ব্রাহ্ম-মূলক বলা চলে না। যজুর্বেদে (তৈ: সং ৭।৫।১৩।৫; বা স: সং ২৩।৬০) অদिति বিষ্ণুর পত্নী। বিষ্ণুও মূলত: সূর্য হওয়ায় অদিতিকে একই সঙ্গে দক্ষপত্নী এবং বিষ্ণুপত্নী বলায় বিরোধ হয় না। স্মরণ রাখা দরকার যে বিষ্ণুর এক মূর্তি বা অবতার কূর্ম। কূর্ম-কক্ৰপ ও কূর্ম-বিষ্ণু একই দেবসত্তা ভিন্নরূপে প্রকাশিত।

ত্ৰোঁস ও পৃথিবী

আমাদের প্রধান দেবতাদের অন্ততম না হলেও ত্ৰোঁস একজন উল্লেখযোগ্য দেবতা। ত্ৰোঁস কখনও একাকী, কখনও বা পৃথিবীর সঙ্গে একত্রে স্তম্ভ হয়েছেন। ত্ৰোঁস ও পৃথিবী একত্রে জাবাপৃথিবী নামে অভিপূজিত হয়েছেন। জাবাপৃথিবী জগৎ ধারণ করেন, চক্রবৎ পরিবর্তিত হন। তাঁদের স্বরূপ দুজের।

কতরা পূৰ্ণা কতরাপরায়েঃ কথা জাতে কবয়ঃ কো বিবেদ।

বিশ্বং আনা বিভূতো যক্ষ নাম বিবর্ততে অহনী চক্রিয়েব ॥^১

—হ্যাঁ ও পৃথিবী ইহাদিগের মধ্যে কে প্রথম উৎপন্ন হইয়াছেন, কে পরে উৎপন্ন হইয়াছেন, কি নিমিত্ত উৎপন্ন হইয়াছেন, হে কবিগণ! একথা কে জানে। উহার। অন্তের উপর নির্ভর না করিয়া সমস্ত জগৎ ধারণ করেন এবং হিবা ও মাজির স্তায় চক্রবৎ পরিবর্তিত হইতেছেন।^২

জাবাপৃথিবী সমানশূণ্যম্পন্ন ও পরম্পর সংশ্লিষ্ট :

সংগচ্ছমানে যুবতী সমংতে স্বসারাজ্যমী পিত্রোরূপস্থে

অভিজিহ্মন্তী ভুবনস্ত নাভিঃ জাবা যক্ষতঃ পৃথিবী নো অভ্যুৎ ॥^৩

—পরম্পর সংস্কৃত সদা তরুণ সমান সীমা বিশিষ্ট, ভগিনীভূত বন্ধুসদৃশ জাবা-পৃথিবী পিতা-মাতার ক্রোড়স্থিত এবং ভূতসমূহের নাভিস্বরূপ (জল) জ্ঞান করতঃ আমাদিগকে মহাপাপ হইতে রক্ষা করেন।^৪

জাবাপৃথিবীই মহুস্ত্রের পিতামাতা,—এমন কি তাঁরা যজ্ঞস্থলে বৃষ্টিও প্রদান করেন।

মহী ত্ৰোঁঃ পৃথিবী চ ন ইমং যজ্ঞঃ মিমিক্তাং

পিপ্তাং নো ভরীমতিঃ ॥^৫

—অশেষ প্রভাব বিশিষ্টা হ্যালোকদেবতা এবং ভূমিদেবতা আমাদিগের এই অল্পশ্রীত যজ্ঞকে স্নেহরসে আর্দ্র করুন এবং পোষণ প্রভাবে আমাদের অতীষ্ট পরিপূর্ণ করুন।^৬

ভোঁরো পিতা জনিতা নাভিরজ বন্ধুর্মে মাতা পৃথিবী মহীরম্।

উত্তানরোচ্চহোঁনিরজ্জো পিতা হুহিভুর্গর্তমাধ্যং ॥^৭

১ কথোঁদ—১১৮৫১১

৪ অনুবাদ—জম্ব

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র-নন্দ

৫ কথোঁদ—১১২১৪৩

৭ কথোঁদ—১১৩৪১৩৩

৩ কথোঁদ—১১৮৫১৫

৬ অনুবাদ—হুর্গাদান লাহিড়ী

—দ্ব্যলোক আমার পালক এবং উৎপাদক ; এই দ্ব্যলোকে নাভিভূত ভৌতয়স আছে ; এই মহতী পৃথিবী আমার বন্ধু অর্থাৎ সম্বন্ধবিশিষ্টা এবং মাতা উস্তান বা উৎপাদিত অর্থাৎ চিংভাবে অবস্থিত চম্বর অর্থাৎ জাবাপৃথিবীর মধ্যে অন্তরীক্ষ নামক স্থান আছে ; অজস্রিত দ্ব্যলোক বা পালক পৰ্জন্ত হুহিতভূত পৃথিবীর উপরে সর্বভূতের উৎপত্তিকারক উদক বর্ষণ করেন ।^১

‘পিতা হুহিতুর্গর্তমাধাৎ’,—পিতা হুহিতার গর্ত উৎপাদন করেন,—এ কথার তাৎপৰ্য কি ? রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “অর্থাৎ আকাশ ও পৃথিবীর মধ্যে অন্তরীক্ষ আছে, তথায় পিতা অর্থাৎ দ্ব্য বা ইন্দ্র হুহিতা অর্থাৎ বৃষ্টিজল প্রদান করেন ।”

যাক লিখেছেন, তত্র পিতা হুহিতুর্গর্তঃ পৃথিব্যাঃ ।^২—পৰ্জন্ত (দ্ব্যলোক) পৃথিবীর উপর গর্ত অর্থাৎ সর্বভূতের উৎপত্তিহেতু উদক বর্ষণ করেন ।^৩

ইদং জাবাপৃথিবী সত্যমন্তপিতমাতৃর্গর্তদিহুপক্রবাবাম্ ।^৪

—হে পিতঃ ! হে মাতঃ ! এই যজ্ঞে জেমাদিগের উদ্দেশ্যে যে স্তোত্র উচ্চারণ করিতেছি, হে জাবাপৃথিবী ! তাহা সার্থক হউক ।^৫

উপহুতা পৃথিবী মাতোপ মাং পৃথিবী মাতা হ্রয়তাম্ ।^৬

—উপহুতা পৃথিবী মাতৃরূপা, আমাকে অনুজ্ঞা করুন ।

জোর্নঃ পিতা পিত্র্যচ্ছং ভবতি ।^৭

—দৌ আমাদের পিতা, পিতা দ্বারা স্বখলাভ হয় ।

দেখা যাচ্ছে, পিতৃস্বরূপ দ্ব্য ইন্দ্ররূপে বৃষ্টি প্রদান করেন । স্বতরাং তিনি পৰ্জন্তরূপী ।

অক্রন্দদগ্নিঃ স্তনয়ন্নিব দোঃ ।^৮

—অগ্নি দ্ব্য’র গর্জনের মত ক্রন্দন করেছিলেন । মহীধর এখানে দ্ব্যঃ—এবং অর্ধ প্রসঙ্গে লিখেছেন, “দ্যৌশ্বেনাজ পৰ্জন্ত উক্তঃ । দ্যৌর্মেষ ইব স্তনয়ন...”

জাবাপৃথিবী ভেবজ বা ঔবজ প্রদান করেন ।

তন্নো বাতো মরোদ্ধ বাতু ভেবজং ভম্নাতা ।

পৃথিবী ভং পিতা জোঃ ॥^৯

১ অল্পবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৩ বিদগ্ধ—৪।২।১৬

৬ অল্পবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ স্তম্ব বজ্জ—১২।৬

২ স্বধেদের বজ্জবদ্য, ১ম—পৃঃ ৩৩

৪ অল্পবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৭ স্তম্ব বজ্জ—২।১০

১০ স্বধেদ—১।৮২।৪

৫ স্বধেদ—১।১৮৫।১১

৮ স্বধেদ—৩।১২।১২।৮

—বায়ু আমাদেরিগকে আকাজক্ষণীয় স্থখসাধক সেই ভেবজকে প্রাপ্ত করুন, মাতা পৃথিবী সেই ভেবজ আমাদেরিগকে প্রাপ্ত করুন। পিতা দ্যালোক আমাদেরিগকে সেই ভেবজ প্রাপ্ত করুন।^১

ঋষেদের একটি মন্ত্ৰে অদিতিকে ত্ৰোঁ: বলা হয়েছে। এই মন্ত্ৰেই অদিতি মাতা এবং পিতা।^২ আর একটি ঋকে পুষণ ত্ৰোঁ:, পুষণ ত্ৰোঁ:-এর মত সর্বব্যাপক। অশ্বিনয় দ্যাহান দেবতা,—কোন কোন নিরুক্তকারের মতে অশ্বিনয় জ্বাপৃথিবী।^৩ জ্বাপ-পৃথিবীঅগ্নির মত যজ্ঞের হবি স্বর্গে দেবতাদের নিকট বহন করেন।^৪

জ্বাপা ন: পৃথিবী ইমংসিধ্ৱমজ্জ দিবিম্পৃশম্।

যজ্ঞং দেবেষু যজ্ঞতাম্।^৫

—জ্বাপপৃথিবী দেবতায় আর আমাদের কলনিপাদক স্বর্গাভিমুখে গমনশীল যজ্ঞকে দেবগণের নিকট বহন করুন।^৬

এই দেবতায় দেবগণকে সৌমপানের জন্ত যজ্ঞস্থলে আনয়ন করেন।

আ বামুপস্বমজ্জহা দেবা: সীদন্ত যজ্ঞিয়া:।

ইহান্ত সৌমপীত্যে ॥^৭

—হে শক্তাশ্রু জ্বাপপৃথিবী, যজ্ঞই দেবগণ সৌমপানের জন্ত অন্ত তোমাদের সমীপে উপবেশন করুন।^৮

সাধারণত: সকল পণ্ডিতই ত্ৰোঁস্ শব্দের অর্থ করেছেন, আকাশ। কিন্তু যাক্ণের মতে ত্ৰোঁস্ শব্দের অর্থ জ্বোতমান্ বা প্রকাশমান্। “জ্বাপা বর্ণ চরন্ত এব জ্বাবো জ্বোতনাৎ।”^৯ —জ্বোতমান হইয়া স্ব স্ব বর্ণ অর্থাৎ স্বরূপ প্রাপ্ত হয়, যাক্ণি এবং উহাই জ্বোতন অর্থাৎ প্রকাশক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ বশত:।^{১০}

“যাক্ণি এবং উবা উভয়েই জ্বো, জ্বোতন বা প্রকাশক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ নিবন্ধন, যাক্ণি জ্বোতমানা (প্রকাশময়ী) হয় নক্ষত্রের জ্বোতিতে, উবা জ্বোতমানা হয় স্বীয় জ্বোতিতে।”^{১১}

বিপুল বিস্তারহেতু পৃথিবীর নাম—“প্রথনাৎ পৃথিবীত্যাঙ্ক:।”^{১২} যাক্ণ বলেছেন, গৌ শব্দে দ্যালোককেও বোঝায়—“অথ ত্ৰোঁবৎ পৃথিব্যা অশ্বিনুং গতা ভবতি।

১ অনুবাদ—হুর্গাধাস লাহিড়ী

২ ঋবেদ—১৮৯।১০

৩ ঋবেদ—৬।৮।১

৪ নিরুক্ত—১২।১।৪

৫ ঋবেদ—২।৪।২০

৬ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৭ ঋবেদ—২।৪।২১

৮ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৯ নিরুক্ত—২।২০।১২

১০ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

১১ অমরেশ্বর ঠাকুর, নিরুক্ত (ক. বি.)—পৃ: ২৯৩.

১২ নিরুক্ত—১।৭।৭

যচ্চাত্মজ্যোতীংবি গচ্ছন্তি।”^১ —আর গো শব্দ দ্যালোকবোধক, দ্যালোক পৃথিবীর উপরে বহুদূরে গিয়াছে, দ্যালোকে জ্যোতিষ্চক্র সঞ্চরণ করে।^২

অ তৌঃ সংস্পৃষ্টা জ্যোতির্ভিঃ পুণ্যকৃন্তি।^৩

—দ্যালোক জ্যোতিষ্মান পদার্থসমূহের দ্বারা এবং পুণ্যকারক লোকসমূহের দ্বারা সংস্পৃষ্ট (পর্যব্যাপ্ত)।^৪

তৌস্ অর্থাৎ ত্যোতমান্ স্বয়ং প্রকাশ দেব, — যিনি সূর্য, অগ্নি, ইন্দ্র প্রভৃতির সমানধর্মী, সমস্ত দেবতার জনক। এই দেবতাকে আকাশ বলে পণ্ডিতরা গ্রহণ করেছেন।

“By far the most frequent use of the word Dyaus is as designation of the concrete ‘sky’ in which sense it occurs at least 500 times in the R. V. It also means ‘day’ about 50 times.”

আকাশ বা দিবা তৌস্ নামে অভিহিত এবং যজ্ঞে পূজিত হয়েছে, এ অর্থ গ্রহণ করা চলে না। মহাশূত্রে বা মহাকাশে পরিব্যাপ্ত যে সূর্যকর তাই তৌস্—সর্বদেবের জনক। যে তৌস্ গো বা আদিজ্ঞারূপী মধ্যস্থান দেবতা, তিনি প্রকৃতপক্ষে সূর্য্যগ্নিরূপী,—সূর্য্যগ্নিরই সৌম্যহীন জ্যোতির প্রকাশ। এই হিসাবে সূর্য্যকরোক্তাসিত মহাকাশও তৌস্ হতে পারে। আর পৃথিবী সর্বদেব ও প্রাণীর মাতারূপে যজ্ঞগ্নির আধাররূপে সূর্য্যকরের বিচরণক্ষেত্ররূপে পিতৃস্থানীয় তৌস্-এর সঙ্গে জুত হয়েছেন। আকাশ উর্ধ্বস্থিত অগ্নির আধার এবং পৃথিবী পার্থিবগ্নির আধার।

কোন কোন পণ্ডিত মনে করেন যে দ্যু এবং ইন্দ্র মূলতঃ একই দেবতা। তবে প্রাচীনতর কালে দ্যুর প্রাধান্ত ছিল, ক্রমে ইন্দ্র দ্যুকে হাঠিয়ে দিয়ে তাঁর স্থান দখল করে নিলেন। “There seems to be considerable ground for the opinion that Indra gradually superseded Dyaus in the worship of the Hindus soon after their settlement in India. As the praises of the newer god were Sung, the other one was forgotten and in, the present day, whilst Dyaus is almost unknown, Indra is still worshipped, though in the vedas both are called the god of heaven.”^৫

১ বিবর্ত—২।১৪।৮

২ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৩ বিবর্ত—

৪ অনুবাদ—অমরেশ্বর ঠাকুর

৫ Vedic Mythology—page 21

৬ Hindu Mythology—W. J. Wilkins, page 13-14

উষা

বেদে নারী দেবতার সংখ্যা পুরুষ দেবতা অপেক্ষা অনেক কম। নারী দেবতার মধ্যে উষা প্রধান দেবতা। কাব্য হিসাবে উষাস্তবগুলি বসিক পাঠক-মাত্রেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করে। অনেক ইউরোপীয় পণ্ডিত উষা স্তবগুলিকে উৎকৃষ্ট লিরিক কবিতারূপে গণ্য করে থাকেন। উষাস্তবে ঋষি বলেছেন,—

সহ বামেন ন উষো ব্যুচ্ছা হুহিতর্দিবঃ ।
সহ দ্যুগ্নেন বৃহতা বিভাবরি যায়্য দেবী দাস্বতী ॥
অশ্বাবতী গৌমতী বিশ্বস্ববিদো ভুরি চ্যবং তবস্তবে ।
উদীয়য় প্রতি মা স্নুতা উষশ্চোদ রাধো মঘোনানং ॥
উবাসোষা উচ্ছাচ্ছ হু দেবী জীরা রথানানং ।
যে অস্তা আচরণেষু দধি-রে সমুদ্রে ন শ্রবস্তবঃ ॥

*

*

*

বিশ্বমস্তা নানাম চক্ষসে জগজ্জ্যোতিষ্কণোতি স্ননরী ।
অপ ধেযো মঘোনী হুহিতা দিব উষা উচ্ছদপ শ্রিধঃ ॥
উষ আ ভাহি ভান্ননা চক্রেণ হুহিতর্দিবঃ ।
আবহন্তী ভূর্ষশ্বতাং সৌভগং ব্যুচ্ছন্তী দিবিষ্টিষু ॥
বিশ্বস্ত হি প্রাণনং জীবনং ত্বে বি যচ্ছসি স্ননরি ।
সা নো রথেন বৃহতা বিভাবরি ঋষি চিত্রামষে হবম্ ॥^১

—হে দেবহুহিতা উষা! আমাদেরকে ধন দান করিয়া প্রভাত কর; হে বিভাবরি! প্রভূত অন্নদান করিয়া প্রভাত কর; হে দেবি! দানশীল হইয়া (পশুরূপ) ধনদান করিয়া প্রভাত কর ।

(উষা) অশ্বযুক্তা গো সম্পন্ন এবং সকল ধনপ্রদাত্রী; (প্রজাদিগের) নিবাসের জন্ত তাঁহার অনেক (সম্পত্তি) আছে; হে উষা! আমাকে স্নাত্ত বাক্য, বল এবং ধনবানদিগের ধন দাও ।

উষা (পুরাকালে) বাস করিতেন (অর্থাৎ প্রভাত করিতেন), অস্ত ও প্রভাত করিতেছেন; ধনলুক লোক যেরূপ সমুদ্রে (নৌকা) প্রেরণ করে, উষার আগমনে যে রথসমূহ সজ্জীকৃত হয়, উষা তাহা সেইরূপে প্রেরণ করেন ।

উাহার প্রকাশ হইবার জন্য সকল প্রাণী নমস্কার করিতেছে ; কেননা, সেই নেত্রী জ্যোতিঃ প্রকাশ করেন এবং সেই ধনবতী স্বৰ্গস্থিতি বিষয়াদিগকে এবং শোষণকারীদিগকে দূর করেন ।

হে স্বৰ্গস্থিতি ! আত্মাদকর জ্যোতির সহিত প্রকাশিত হও, দিবসে দিবসে আত্মাদিগকে প্রভূত সৌভাগ্য আনিয়া দাও এবং অন্ধকার দূর কর ।

হে নেত্রী উবা ! সমস্ত প্রাণীর চেষ্টিত ও জীবন তোমাতেই আছে, কেননা তুমি অন্ধকার দূর কর । হে বিভাবরি ! তুমি বৃহৎ রথে আইস ; হে বিচিত্র ধনযুক্ত ! আমাদিগের আহ্বান শ্রবণ কর ।^১

উবা ভদ্রেভিরাগহি দিবশ্চিহ্নোচনাধি ।

বহুংস্বরূপস্ব উপ স্বা সোমিনো গৃহং ।

স্বপেশসং স্তুতং যথং যমধ্যস্থা উষসং ।

তেনা স্বপ্রবলং জনং প্রাবাচ্ছহিতদিবঃ ।^২

—হে উবা ! দীপ্যমান আকাশের উপর হইতে শোভনীয় (মার্গ) দ্বারা আগমন কর ; অরুণবর্ণ গাভীসমূহ তোমাকে সোমযুক্ত যজমানের গৃহে লইয়া আসুক ।

হে উবা ! তুমি স্বরূপ স্বথকর রথে অধিষ্ঠান কর ; হে স্বৰ্গস্থিতি ! তদ্বারা হব্যদাতা যজমানের নিকট আইস ।^৩

এতা উত্যা উষসঃ কেতুমরুত পূৰ্বে অর্ধে রজসো ভানুমংজতে ।

নিষ্কৃথানা আয়ুধানীব ধৃকবঃ প্রতি গাবোথকৃষীর্ধন্তি মাতরঃ ॥

অধি পেশাংসি বপতে নৃতুরিবাণোগুতে বন্ধ উশ্বেব বর্জহম্ ।

জ্যোতির্বিষ্মশ্চে ভুবনায় কৃষতী গাবো ন ব্রজং বুধা আবর্তমঃ ॥

প্রত্যর্চ্যী কশদস্তা অদশি বি তিষ্ঠতে বাধতে কৃষমভং ।

স্বক্স ন পেশো বিদধেৎসজ্জক্ৰিৎ দিবো দৃহিতা ভানুমশ্ৰেৎ ॥

বৃষতী দিবো অংতা অবোধ্যপ স্বসারং সনৃত্যুযোতি ।

প্রমিনতী মনুজ্ঞা যুগানি যোষা জারস্ত চক্ষসা বিভাতি ॥^৪

—উবা দেবভাগণ আলোক প্রকাশ করিয়াছেন ; এবং অন্তরীক্ষের পূর্বদিকে জ্যোতিঃ প্রকাশিত করেন ; যোদ্ধাগণ যেরূপ আয়ুধ সকলের সংস্কার করে, সেইরূপ

১ অনুবাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

২ অর্থ—১৮২১/২

৩ অনুবাদ—ভদ্রব

৪ অর্থ—১৮২১/২, ৪, ৫, ১১

(ঈশ্বর দীপ্তি দ্বারা) জগতের সংস্কার করিয়া গমনশীল, দীপ্তিমান এবং মাতৃগণ প্রতিদ্বিবস গমন করেন।

উষা নর্তকীয় ভ্রায় রূপ প্রকাশ করিতেছেন এবং গাভী যেরূপ (দোহনকালে) ঈশ্বর উঃ প্রকাশিত করে, সেইরূপ উষাও বক্ষ প্রকাশিত করিতেছেন। গাভী যেরূপ গোষ্ঠে শীঘ্র গমন করে, সেইরূপ উষাও পূর্বদিকে গমন করিয়া বিশ্বভুবন প্রকাশ করতঃ অঙ্ককার বিস্তীর্ণ করিতেছেন।

উষার উজ্জ্বল তেজ (প্রথমে) পূর্বদিকে দৃষ্ট হয়, পরে সকল দিকে ব্যাপ্ত হয় এবং বিপুল অঙ্ককার অপসারিত করে। (পুরোহিত) যেরূপ যজ্ঞে আজ্যদ্বারা যুপকাষ্ঠ অঙ্কিত করে, সেইরূপ উষা ঈশ্বর রূপ প্রকাশ করিতেছেন; স্বর্গস্থিতি উষা দীপ্তিমান সূর্যের সেবা করিতেছেন।

উষা আকাশ প্রান্তকে (অঙ্ককার হইতে) বিযুক্ত করিয়া সকলের নিকট বিদিত হয়েন এবং ভগিনী নিশাকে অন্তর্হিত করেন। প্রণয়ী (সূর্যের) স্ত্রী উষা মনুষ্যগণের আয়ু (দিনে দিনে) হ্রাস করিয়া বিশেষরূপে প্রকাশিত করেন।^১

এইরূপ স্তন্যর স্তন্যর বর্ণনায় উষাস্তম্ভগুলি পরিপূর্ণ। এই বিবরণে উষা সূর্যের পত্নী বা প্রণয়িনীরূপে প্রকাশিত—“সূর্যস্ত যোষা”।^২ সূর্যের সঙ্গে উষার প্রণয় সম্পর্কে ঋগ্বেদে অত্রজ্ঞও পাওয়া যায়।

সূর্যো দেবীমুৎসং যোচমানাং মর্ষো ন

যোষামভ্যোতি পশ্চাৎ ॥^৩

—কোন যুবা পুরুষ স্তন্যরী রমণীকে যেভাবে অহুসরণ করে, সূর্য সেইভাবে দীপ্তিমতী উষার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করেন।

উপো রুদ্রে যুবর্তিন যোষা বিশ্ব জীবং প্রসূবন্তী চরায়ৈ।^৪

—যুবতী যোষার ভ্রায় উষা সমস্ত জীবগণকে সঞ্চারার্থ প্রেরণ করতঃ সূর্যের সমীপেই দীপ্তি পাইতেছেন।^৫

সুসংদৃগ্ ভিরুক্ষভিত্তীহুশেৎ।^৬ —(উষা) উত্তম তেজোবিশিষ্ট কিরণসমূহদ্বারা সূর্যকে আশ্রয় করিতেছেন।^৭

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

২ ঋগ্বেদ—৭/১৫৫

৩ ঋগ্বেদ—১/১১৫২

৪ ঋগ্বেদ—৭/৭৭১

৫ অনুবাদ—ভদ্রেশ

৬ ঋগ্বেদ—৭/১২১

এবা স্ত্রা নব্যমায়ুর্দধানা গৃঢ়ী তমো জ্যোতিষোষা অবোধি ।

অগ্র এতি যুবতিহ্রয়াণা প্রাচিকিতং সূর্যং যজ্ঞময়িম্ ১

—এই সেই উবা, যিনি নবযৌবন ধারণ করিয়া এবং জ্যোতিঃ দ্বারা গৃঢ় তমঃ (বিনাশ করিয়া) জাগরিত হন । লজ্জাহীন যুবতীর গ্রায় ইনি সূর্যের সম্মুখে আগমন করেন এবং সূর্য, যজ্ঞ ও অগ্নিকে জ্ঞাপিত করেন । ২

তানীদহানি বহ্লাস্তাস্ত্রা প্রাচীনমুদিতা সূর্যশ্চ ।

যতঃ পরিজার ইবাচরন্ত্যোষো দদৃক্ষে ন পুনর্বতীব ৩

—হে উবা! যে সকল তেজঃ সূর্যের উদয়ে তাহার পূর্বে উদয় হয়, যাহাদিগের গুণে তুমি হুলটার গ্রায় না হইয়া পতিসমীপগামিনী রমণীর গ্রায় পরিদৃষ্ট হও, তোমার সেই সকল তেজঃ প্রভূত । ৪

কন্তেব তস্মা শাশদান্ এষি দেবি দেবমিয়ক্ষমাণং ।

সংস্ময়মানা যুবতিঃ পুরস্তাদাবির্বক্ষাসি কৃণুষে বিভাতি ৫

—দেবি! কন্তার গ্রায় শরীরাবয়ব বিকাশ করিয়া তুমি দানবীল দীপ্তিমান (সূর্যের) নিকট গমন কর । (পরে) যুবতীর গ্রায় অত্যন্ত দীপ্তিবিশিষ্ট হইয়া ঈষৎ হাস্য করতঃ তাঁহার সম্মুখে বক্ষোদেশ অনাবৃত কর । ৬

‘যোষা জারস্ত চক্ষসা বিভাতি ৭’ — জার সূর্যের যোষা (প্রণয়িনী) প্রকাশিত হইছেন ।

কিন্তু উবা ও সূর্যের পূর্বোক্তরূপ সম্পর্কের বিরুদ্ধ সম্পর্কও স্বয়ংদে বর্ণিত হয়েছে । এক্ষেত্রে উবা সূর্যের প্রণয়িনী নন,—সূর্যের মাতাও ।

ইদং শ্রেষ্ঠ জ্যোতিষাং জ্যোতিরাগাস্ত্রিঃ প্রকৈতো অজনিষ্ট বিভা ।

যথা প্রসূতা সবিতুঃ সবায় এবা রাক্ষ্যসে যোনিমারৈক্ ৮

রুশস্বসা রুশতী স্বেত্যাগাদারৈগু কৃষ্ণা সদনান্ত্রাঃ ।

সমানবধু অমৃতে অনূচী ছাবা বর্ণচরত আমিনানে ৯

—জ্যোতিঃসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ এই জ্যোতিঃ (উবা) আসিয়াছেন ; তাঁহার বিচিত্র ও (জগৎ) প্রকাশকও (রশ্মি) ব্যাপ্ত হইয়া প্রকাশ হইয়াছে । যেরূপ রাজি সবিতার প্রসূত, সেইরূপ রাজিও উবার উৎপত্তির জন্ত জন্মস্থান কল্পনা করিয়াছেন ।

১ ঋগ্বেদ—৭।৮।১২

২ অমুখ্যদ—ভদ্রব

৩ ঋগ্বেদ—৭।৭৬।৩

৪ অমুখ্যদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১।১২৩।১০

৬ অমুখ্যদ—ভদ্রব

৭ ঋগ্বেদ—১।৯২।১১

৮ ঋগ্বেদ—১।১১৩।১২

দীপ্তিমতী শুভ্রাবর্ণা সূর্যের মাতা উষা আসিয়াছেন, কুম্ভবর্ণা (রাত্রি) স্বীয় স্থানে গিয়াছেন; রাত্রি ও উষা উভয়েই (সূর্যের) বন্ধু এবং উভয়েই অমর। একে অস্ত্রের পর আগমন করেন এবং একে অস্ত্রের বর্ষ বিনাশ করেন। এইরূপে তাঁহারা দীপ্তিমান হইয়া বিচরণ করেন।^১

উষা শুধু সূর্যের মাতা নন, তিনি রাত্রির মত সূর্যের বন্ধুও। রাত্রির সঙ্গে উষার সম্পর্ক প্রতীক্ষিতও। উদ্ধৃত ঋক্‌সুগল্যেরও প্রথমটি (১।১১৩।১) সম্পর্কে রমেশচন্দ্র দত্ত লিখেছেন, “সূর্যের অন্তঃগমনের পর রাত্রি আইসে, ইজ্ঞ এম্ম রাত্রি সূর্যের সন্তান, রাত্রির পর উষা আইসে, এইজন্ম উষা রাত্রির সন্তান।”^২

রাত্রি ও উষাকে দুই বোনরূপেও কল্পনা করা হয়েছে :

সমানো অধ্বা স্বস্তোরনং তন্তুমগ্নাত্তা চরতো দেবশিষ্টে।^৩

—এই ভগ্নীস্বয়ের (রাত্রি এবং উষার) একই অনন্ত সঞ্চরণমার্গ দীপ্তিমান (সূর্য কর্তৃক) আদিষ্ট হইয়াছে; তাঁহারা একের পর অস্ত্রে সেই পথে বিচরণ করেন।^৪

স্বসা স্বশ্রে জ্যায়শ্চে যোনিমারৈক্।^৫ —স্বসা (রাত্রি) জ্যোষ্ঠ স্বসাকে (উষাকে) উৎপত্তিস্থান (অপর রাত্রিরূপ) প্রদান করিয়াছেন।^৬

উষা সূর্য অগ্নি ও যজ্ঞের জন্মদাত্রী :

অজীজনন্ত্ সূর্যং যজ্ঞমগ্নিম্।^৭

উষা কেবল সূর্য ও অগ্নির মাতা নন,—তিনি দেবগণেরও জননী, সেইহেতু তিনি অদিতির প্রতীক্ষার্ত্রী,—অদিতিরই অস্ত্র মূর্তি।

মাতা দেবানামদিতেরনীকং যজ্ঞস্ত কেতুর্বৃহভী বিভাহি।^৮

—হে উষা! তুমি দেবগণের মাতা, অদিতির প্রতীক্ষার্ত্রী, তুমি যজ্ঞ প্রকাশ কর, বিস্তীর্ণ হইয়া দান কর।^৯

উষা আবার অগ্নির (সুতরাং সূর্যের) কন্যা, অগ্নি বা সূর্যকন্যা উষার নিজ দীপ্তি প্রদান করে থাকেন—

দেবো হুহিতমি দ্বিবিং ধাৎ।^{১০}

১ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত ২ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ—১ম, পৃ: ২৫৫ ৩ ঋগ্বেদ—১।১১৩।৩

৪ অনুবাদ—ভদ্রদেব

৫ ঋগ্বেদ—১।১২৪।৮

৬ অনুবাদ—ভদ্রদেব

৭ ঋগ্বেদ—৭।৭৮।৩

৮ ঋগ্বেদ—১।১১৩।১২

৯ অনুবাদ—ভদ্রদেব

১০ ঐ —১।৭১।৫

স্বপ্নে লিখেছেন, “রাত্রি অগ্নির পত্নী, উবা রাত্রির পর উৎপন্ন, এইজন্ত উবাকে অগ্নির হৃদিতা বলা হইয়াছে।”^১ প্রকৃতপক্ষে উবা সূর্য্যরূপী অগ্নির ভেঙ্গে উৎপন্ন বলেই অগ্নির কন্যা। উবা অগ্নির প্রণয়ীও। অগ্নি উবার পশ্চাতে গমন করেন—

স্বলারং জারো অভ্যোতি পশ্চাৎ।^২ —অগ্নি উপপতির ন্যায় উবার পশ্চাৎ পশ্চাৎ যাচ্ছেন।

শুধু তাই নয়, উবা ভগের ও বরুণের ভগিনী :

ভগন্ত স্বসা বরুণন্ত জামিরুবঃ স্নুভে প্রথমা জয়স্ব ॥^৩

—হে স্নুভা উবা ! তুমি ভগের ভগিনী এবং বরুণের জামি, তুমি প্রথমা, তোমাকে সকলে স্তব করুক।^৪

জামি শব্দের অর্থ রমেশ দত্তের মতে ভগিনী। এই ঋকে উবাকে বলা হয়েছে প্রথমা অর্থাৎ প্রথমজাতা,—স্বতরাং আত্মশক্তি—“Primordial force that produced everything”^৫ এই হিসাবে উবা ও অদিতি একই শক্তি—একই দেবতা।

একই উবা ও সূর্য্যের সম্পর্ক ঋষি কবির কল্পনায় কখনও পিতা ও কন্যা, কখনও মাতা ও পুত্র, কখনও প্রণয়ী ও প্রণয়িনী, কখনও ভ্রাতা ও ভগিনী। এইরূপ বিরুদ্ধ সম্পর্ক কল্পনা বৈদিক কবিদের পক্ষে একেবারেই নূতন নয়। অদিতি থেকে দক্ষের জন্ম এবং দক্ষ থেকে অদিতির জন্ম—এইরূপ বিপরীত সম্পর্ক কল্পনা বেদে স্পষ্ট। ডঃ অবিনাশচন্দ্র দাস এইরূপ অদ্ভুত কল্পনা সম্পর্কে লিখেছেন, “.....this refers to... the odd and fanciful way in which the Vedic bards loved to indulge in revolting descriptions of the relations between a God and a goddess who could not be explained, like the Sun and the dawn, as performing the parts of both husband and wife, father and daughter, and son and mother”^৬

একটি ঋকে উবাকে বলা হয়েছে ‘অহনা’—গৃহং গৃহমহনা যাত্যচ্ছা দিবে দিবে।^৭ —অহনা নব্রতাবে প্রত্যহ প্রতিগৃহ অভিযুখে গমন করেন।^৮

^১ ঋগ্বেদের অঙ্গবাক্য, ১ম—পৃঃ ১০৬

ঋগ্বেদ—১০।৩।৩

^৩ ঋগ্বেদ—১।১২৩।৫

^৪ অঙ্গবাক্য—রমেশদত্ত ^৫ Rgvedic culture—page 101

^৬ Rgvedic culture—page 100-101

^৭ ঋগ্বেদ—১।১২৩।৪

^৮ অঙ্গবাক্য—রমেশদত্ত

যাকের মতে অহনা উষার নাম। রমেশচন্দ্রের মতে অহনা গ্রীকদেবী Athena-র (Minerva) প্রতিক্রপ। “ঋগ্বেদে উষাকে একস্থানে ‘অহনা’ নাম দেওয়া হইয়াছে ; গ্রীকদিগের স্বৰূপের দেবী Athena (যাহাকে লাতীনেরা মিনার্তা কহে) এই অহনার রূপান্তর মাত্র।”^১

গ্রীক ও রোমেও উষা বিভিন্ন নামে উপাসিত হতেন। রমেশচন্দ্র লিখেছেন, “উষা আৰ্যদিগের এক অতি প্রাচীন উপাস্ত দেব ছিলেন, সুতরাং আৰ্যজাতির ভিন্ন শাখার মধ্যে তাঁহার নাম ও উপাসনা দেখা যায়। গ্রীকদিগের Eos এবং লাতীনদিগের Aurora উষা নামের রূপান্তর মাত্র। কিন্তু কেবল যে উষা নামের প্রতিক্রপ গ্রীকদিগের মধ্যে পাওয়া যায় এমন নহে, উষার অনেকগুলি নামই গ্রীক ধর্মে পাওয়া যায়।”^২

রমেশচন্দ্র রাজেন্দ্রলাল মিত্রের একটি অভিমত উদ্ধৃত করেছেন। রাজেন্দ্রলাল লিখেছেন, “The heroine of the stories must be the dawn aptly represented as a charming maiden and her names in the Rigveda are Arjuni, Brisaya, Dahana, Usha, Saramā and Saranyu and all these names re-appear among the Greeks as Argynoris, Briseis, Daphne, Eos, Helen and Erinyes.”^৩

বেদের সন্য ও সরমা যে উষাই সে বিষয়টি পূর্বেই আলোচিত হয়েছে।

উষার রূপ-গুণ ও কর্ম আলোচনা থেকে বোঝা যায় যে উষা সূর্যেরই উদয়-পূর্বকালীন জ্যোতি, সুতরাং সূর্যের একরূপ। ঋগ্বেদও বলছেন, “ইদং শ্রেষ্ঠ জ্যোতিষাং জ্যোতিরিগাং...।” —জ্যোতিসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ জ্যোতি এই উষা আগমন করছে।

উষা নামের ব্যাখ্যায় যাক লিখেছেন, “উষা বটে: কাস্তিকর্মণ: উচ্ছতেরিতরা বাধ্যমিকা।”^৪

নিরুক্তকায়ের বক্তব্য ব্যাখ্যা করে অমরেশ্বর ঠাকুর বলেছেন, “দ্ব্যস্থানা উষা কাস্ত্যর্থক ‘বশ্’ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন—উষা কাস্তা অর্থাৎ করণীয়া বা অতীপিতা ; দ্ব্যস্থানানা উষা = বিদ্বাং—বিবাসনার্থক উচ্ছ্ ধাতু হইতে নিপ্পন্ন ; বিদ্বাং মেঘ

১ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ১ম—পৃ: ৬৭, ১।৩০।২২ ঋকের টীকা

২ তদেব

৩ Primitive Aryans—Indo-Aryans, vol. II.

৪ ঋগ্বেদ—১।১১।১১

হইতে জল বিবাসিত (নিকাসিত) করে অথবা মেঘ হইতে ইন্দ্র কর্তৃক বিবাসিত বা নিকাসিত হয়।”^১

অশ্বজ্ঞ যাক্ লিখেছেন :

“উষোনামাহ্যন্তরাণি ষোড়শ, উষাঃ কস্মাদুচ্ছতীতি সত্যা রাত্রেরপরঃ কালঃ।”^২

তাৎপর্য :

“রাত্রি নামের পরেই বিভাবরী, সুনরী প্রভৃতি উষার ষোড়শ নাম অভিহিত হইয়াছে। উষস্ এই নামের ব্যুৎপত্তি প্রদর্শন করিতেছেন। বিবাসনার্থক ‘উচ্ছ্’ ধাতুর উত্তর অসি প্রত্যয়ে উষঃ শব্দের নিষ্পত্তি। উষা অন্ধকারকে বিবাসিত (দূরীভূত) করে। উষা বলিতে বুঝায় রাত্রি অপর কালকে অর্থাৎ রাত্রির অব্যবহিত পরবর্তী যে সময় তাহাকে; ইহার পরে রাত্র্যাংশ আর অবশিষ্ট থাকে না।”^৩

প্রাতঃসন্ধ্যা বা উষাকাল সম্পর্কে বরাহসিঁহির লিখেছেন, “তেজঃ পরিহানি-মুখ্যং ভানোরখাদিয়ং যাবৎ।”^৪ —(অর্থাৎ) নক্ষত্রাদি তেজ হ্রাসপ্রাপ্ত হওয়ার পর থেকে সূর্যের অর্ধোদয়কাল পর্যন্ত উষা।

অতএব সূর্যোদয় পূর্বকালে প্রকাশিত সূর্যকিরণই উষা নামে স্বীকৃত এবং স্তব্ধ। আর সেইজন্তই মাধ্যমিক দেবতা বা অন্তরীক্ষ দেবতার (বিদ্যা) সঙ্গে উষার অভিন্নতা। সূর্যোদয়কালের পূর্ববর্তীকালটি উষা বা সরণ্য হওয়ায় এই সময়কার সূর্য ও অগ্নি অশ্বিনয় নামে প্রসিদ্ধ।

শ্রীঅরবিন্দ অবশ্য উষাকে মানবমনের উষালয় বলে গ্রহণ করেছেন—
“The dawn is the inner dawn which brings to man all the varied fullness of his widest being, force consciousness, joy, it is radiant with its illuminations, it is accompanied by all possible powers and energies, it gives man the full force of vitality so that he can enjoy the infinite of that vaster existence.”^৫

যোগীরাজ উষা দেবতার যৌগিক ব্যাখ্যা দিলেও বৈদিক বিবরণ থেকে উষাকে সূর্যের একটি অবস্থা বা কালরূপেই গ্রহণ করা যুক্তিস্থত।

১ বিদ্যুত (ক. বি.) —পৃ: ১২৭০

২ বিদ্যুত—২১১৮১০

৩ বিদ্যুত, পৃ: ২৮৩—অরবিন্দ ঠাকুর

৪ বৃহৎসংহিতা—৪৭৭২১

৫ On the veda—page 157

গন্ধর্ব্ব অর্থে বিবস্বান বা সূর্য এবং অপ্যা যোষা অর্থে সরণ্য বা সূর্যপত্নী উল্লেখ করেছেন। Maxmuller-ও সায়নাচার্যের মতকেই স্বীকার করে নিয়েছেন, —“In 10.10.4, I take Gandharva for Vivasvat Apya Yosha for Saranyu in accordance with Sayana...”^১

কুষ্মঞ্জুবর্বেদে গন্ধর্ব্ব ও অপ্সরার স্বরূপ স্পষ্টভাবেই কথিত হয়েছে—“সূর্যো গন্ধর্ব্বস্তম্ভ মরীচয়োহপ্সরসঃ।”

—সূর্য গন্ধর্ব্ব, তাঁর কিরণসমূহ অপ্সরাসমূহ।

কেলী নামক এক দেবতা অপ্সরা-গন্ধর্ব্বদের ও যুগগণের বিচরণস্থানে বিচরণ করেন—অপ্সরসাং গন্ধর্ব্বাণাং যুগাণাং চরণে চরণ্।”^২

কেলী দেবতাটি কে? ঋগ্বেদ বলেছেন,

কেশগ্নিং কেলী বিষং কেলী বিভর্তি রোদসী।

কেলী বিশং স্বদর্শে কেলীদং জ্যোতিরুচ্যাতে ॥^৩

—কেলী নামক যে দেব, তিনি অগ্নিকে, তিনিই জলকে, তিনিই দ্ব্যলোকে ও তুলোককে ধারণ করেন। সমস্ত সংসারকে কেলীই আলোকের দ্বারা দর্শনযোগ্য করেন। এই যে জ্যোতিঃ, ইহারই নাম কেলী।^৪

জ্যোতিঃস্বরূপ কেলী দেবতা, যিনি আলোক দ্বারা বিশ্বভুবন দর্শনযোগ্য করেন, তিনি সূর্য ছাড়া আর কে হতে পারেন? কিরণমালাই সূর্যের কেশ। অতএব তিনি কেলী।

সূর্যরশ্মিহরিকেশঃ।^৫ —সূর্যের রশ্মিই হরিশর্ষণ কেশ।

যাঙ্ক বলেছেন, “কেলী কেশা রশ্ময়ন্তৈস্তদ্বান্ ভবতি, কাশনাধা প্রকাশনাধা।”^৬

—কেশ শব্দের অর্থ রশ্মি,—রশ্মি যার আছে সে-ই কেলী। কাশন অর্থাৎ দীপ্তি-হেতু অথবা প্রকাশ হেতু আদিত্য কেলী। ভঃ অমরেশ্বর ঠাকুর বলেন, “কেলী নভোমণ্ডল প্রদীপ্ত আদিত্য। কেশ অর্থাৎ কেশস্থানীয় রশ্মিসমূহ আছে বসিয়ারি আদিত্যের নাম কেলী।”^৭

অগ্নি ও শোচিকেশ^৮ অর্থাৎ উজ্জ্বল কেশসমষ্টিত। আদিত্যই অগ্নির ধারক, তিনিই জলের ধারক অর্থাৎ বসগ্রহণকারীও বৃষ্টিদাতা। কেলী জয়—ঋতুতে

১ Science of Language (1882) vol. II—page 529

২ ঋগ্বেদ—১০।১৩৩।৬

৩ ঋগ্বেদ—১০।১৩৩।১

৪ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঐ —১০।৩৩।১

৬ দিক্কৃত—১২।২৬।৩

৭ দিক্কৃত—(ক.বি.)—পৃঃ ১৩১২

৮ ঐ —১।৪৫।৬

কল্পতে জগৎকে অল্পগ্রহ করেন—“জয়ঃ কেশিন ঋতুধা বিচক্ষতে।”^১ এই তিন কেশীর তাৎপর্য কি? সূর্যের তিনরূপ—অগ্নি, বিদ্যাৎ ও সূর্য অথবা প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালীন অবস্থায় সূর্য অথবা তিন প্রধান ঋতুতে প্রকাশিত সূর্য। যাক্ষের মতে পার্শ্ববাসি, আদিত্য ও বায়ু তিন কেশী।^২ অপ্সরা ও গন্ধর্বের সঙ্গে কেশী বা সূর্যের বিচরণের তাৎপর্য স্পষ্ট।

যাক্ষ অপ্সরা শব্দের অল্পপ্রকার ব্যুৎপত্তিও প্রদর্শন করেছেন। তাঁর মতে “অপ্স ইতি রূপ নাম, অপ্সাতেরপ্সানীয়াং ভবত্যাৎদর্শনীয়াং ব্যাপনীয়াং বা।”^৩—অপ্স শব্দরূপার্থক, রূপময়ী ভোগাতীত দর্শনযোগ্য অপ্সরা অথবা সর্বব্যাপিকা। “অপ্সো নামেতি ব্যাপিনঃ।”^৪ —অপ্সো অর্থে ব্যাপক। অতএব যাক্ষকৃত এই অর্থ অনুসারেও ভোগাতীতা কেবলমাত্র প্রেক্ষণীয় সর্বব্যাপিনী যে উষা বা উষঃপ্রভা অপ্সরা শব্দাভিধেয়। নিঘণ্টুজ্ঞে (১।৩) অস্তরীক্ষের ঘোঁলটি নামের অত্যন্তম আপঃ বা অপ্। সুতরাং অপ্ স্বা অস্তরীক্ষে বিচরণকারিণী অর্থে অপ্সরা শব্দটি হুমিদ্ধ।

উর্বশী অপ্সরাদের মধ্যে প্রধান। যাক্ষেদে পুরুষবা ও উর্বশীর কথোপকথন বিবৃত হয়েছে।^৫ উর্বশী চারিবৎসর পুরুষবার সঙ্গে অবস্থান করার পর এবং পুরুষবার ঔরসজাত পুত্র ভূমিষ্ঠ হওয়ার পর পুরুষবাকে ত্যাগ করে যাচ্ছেন, আর পুরুষবা আকুল আহ্বানে উর্বশীকে ধরে রাখতে চাইছেন। পুরুষবা বলছেন,—

হায়ে জায়ে মনসা তিষ্ঠ ঘোরে বচাংসি মিজা কুণুবাবৈহু হ।

ন নৌ মজ্জা অহুদিতাস এতে ময়ঙ্করন্ পরতরে চনাহন্।^৬

—হে পত্নি! তোমার চিত্ত কি নিষ্ঠুর! অতি শীঘ্র চলিয়া যাইও না, আমাদিগের উভয়ের কিঞ্চিৎ কথোপকথন আবশ্যক হইতেছে। এক্ষণে মনের কথা যদি উভয়ে প্রকাশ করিয়া না বলা হয়, ভবিষ্যতে স্থখের বিষয় হইবেক না।^৭

পুরুষবার আকুল আহ্বানে উর্বশীর মন গলিলো না। তিনি পুরুষবাকে সাঙ্ঘনা দিয়ে চলে গেলেন। শতপথ ব্রাহ্মণে এই কাহিনী পল্লবিত হয়েছে। এখানে অপ্সরা উর্বশী পুরুষবাকে কামনা করেছিলেন। তিনি পুরুষবাকে ধরাও দিয়েছিলেন; কিন্তু সত্য ছিল নয় অবস্থায় রাজা তাঁকে দেখবেন না। দৈবজ্ঞে

১ যাক্ষদ—১।১৫।৪৪

২ নিরুক্ত—১২।১১

৩ নিরুক্ত—৫।১৩।৩

৪ নিরুক্ত—৫।১৩।৬

৫ যাক্ষদ—১০।২৫।১

৬ অনুবাদ—রবেশচন্দ্র দত্ত

নগ্ন অবস্থায় উর্বশী পুরুষবীর্য দৃষ্টিপথে পতিত হওয়ায় উর্বশী রাজাকে পরিত্যাগ করে গেলেন।

উর্বশী হাপ্সরাঃ পুরুষবীর্যে ভুগে চক্রে তং হ বিন্দমানোবাচ জিঃ শ্বঃ মাংহো বৈনসেন দণ্ডেন কৃত্যাদকায়াং মা নিপজ্যাসৈ যো শ্ব স্বা নগ্নঃ দর্শয়েথ বৈ ন জ্ঞানামুপচার ইতি ।^১

—অপ্সরা উর্বশী ইলাপুত্র পুরুষবাকে কামনা করেছিলেন। তাঁকে প্রাপ্ত হয়ে তিনটি শর্ভ করলেন, দিবাভাগে মিলন হবে না, অকামা আমাতে মিলন হবে না, তোমাকে নগ্ন দর্শন করবো না,—এই তিনটি জী-উপচার পালনীয়।

পরবর্তীকালে পুরাণে-কাব্যে পুরুষবা ও উর্বশীর কাহিনী জনপ্রিয় উপাখ্যানরূপে প্রতিষ্ঠিত হয়েছে। বামনপুরাণে দেখি বৃধ ও ইলায় পুত্র পরাক্রান্ত ব্রহ্মবাদী ধর্মজ পুরুষবাকে উর্বশী খেচ্ছায় বরণ করেছিলেন।

তং ব্রহ্মবাদিনং দাস্তং ধর্মজং সত্যবাদিনং ।

উর্বশী বরয়ামাস হিঙ্গা মানং যশস্বিনী ॥^২

—পুরুষবা উর্বশীর সঙ্গে বহু বৎসর দেবাদ্যুযুক্ত অরণ্য প্রদেশে যাপন করার সময়ে উর্বশী ব্রহ্মশাপে মানবদেহ প্রাপ্ত হলেন। ব্রহ্মশাপ মুক্তির উদ্দেশ্যে তিনি নিয়ম করলেন, নগ্ন দর্শন করবেন না, অকামা অবস্থায় মৈথুন হবে না, শয়ন করলে দু'টি মেঘ থাকবে এবং কেবলমাত্র স্তন্য ভোজন করবেন।

আত্মনঃ শাপমোক্ষার্থং নিয়মং সা চকার তু

অনগ্নদর্শনৈকৈব অকামাং সহ মৈথুনম্ ।

দ্বৌ মেঘৌ শয়নাভ্যাসে স স তাবৎ ব্যবতিষ্ঠতে

স্বতমাজ্ঞ তথাহারঃ কালমেককন্ত পার্থিব ॥^৩

এইভাবেই উর্বশী চৌষটি বৎসর কাটালেন। মানবী উর্বশীকে স্বর্গে আনার জন্য গন্ধর্বগণ চেষ্টিত হলেন। বিশ্বাবস্থ নামক গন্ধর্ব এই উদ্দেশ্যে এক রাতে উর্বশীর পালিত মেঘ দু'টিকে একের পর এক হরণ করলেন। উর্বশীর কান্ডের আত্মবানে রাজা যেস উজ্জ্বলে অগ্রসর হলেন নগ্ন অবস্থাতেই। গন্ধর্বের স্বায়ং স্বাক্ষর আলোকিত হোল; নগ্ন রাজাকে দেখে শাপমুক্তা উর্বশী অদৃষ্টা হলেন।

নগ্নং দৃষ্ট্বা তিরোহন্তুং সা অপ্সরা কায়কপিণী ।^৪

বিষহী রাজা উর্বশীর অহুসন্মানে পৃথিবী পর্যটন করলেন। অবশেষে কুরুক্ষেত্রে প্রক্ষতীর্থে জলক্রৌড়ারতা পঞ্চসখাসহ উর্বশীকে রাজা দেখতে পেলেন। রাজার প্রাৰ্থনায় উর্বশী এক রাজি রাজ্যের সঙ্গে বাস করলেন এবং তাঁর গৰ্ভস্থিত সন্তানকে রাজার হস্তে প্রত্যর্পণের অঙ্গীকার করলেন।

উর্বশী স্বত্রবীচৈনং সগৰ্ভাহং ত্বয়া প্রভো।

সংবৎসরাং কুমারস্তে ভবিতা নৈব সংশয়ঃ।

নিশামেকান্ত বৈ রাজা অবসন্ত তয়া সহ।^১

এক বৎসর পরে উর্বশী রাজার কাছে আবার ফিরে এলেন এবং একদ্বাজি রাজার সঙ্গে বাস করলেন। রাজা উর্বশীকে স্থায়ীভাবে কামনা করলেন। উর্বশী রাজাকে পরামর্শ দিলেন গন্ধর্বদের কাছ থেকে উর্বশীকে প্রাৰ্থনা করে নিতে। গন্ধর্বগণও রাজার প্রাৰ্থনা পূর্ণ করলেন ‘তথ্য’ বলে।

বুণে নিত্যং হি সা লোক্য গন্ধৰ্বাণাং মহাশ্বনাম্।

তথোত্থুত্বা বরং বত্রে গন্ধৰ্বৈচ তথাস্থিতি ॥^২

মহাকবি কালিদাসের অমর নাটক কুরুমোর্বশী এই কাহিনীরই নাট্যরূপ। আধুনিককালে বিশ্বকবি রবীন্দ্রনাথ উর্বশীকে সৌন্দর্যতত্ত্বের সারস্বততা অথবা সৌন্দর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী রূপে বন্দনা করেছেন।

নহ মাতা, নহ কন্ডা, নহ বধু স্বন্দরী রূপসী,

হে নন্দনবাসিনী উর্বশী।

এই নন্দনবাসিনী উর্বশী পুরাণের উর্বশীর মত নৃত্য পটায়লী—স্বর্গবারাঙ্গনা—

স্বয়মভাতলে যবে নৃত্য কর পুলকে উল্লাস,

হে বিলোলহিল্লোল উর্বশী।

কিন্তু এই উর্বশী যে ঋষিদের উষা সে ইজিতও মহাকবি দিয়েছেন।

উষার উদয়সম অনবগুণ্ঠিতা

তুমি অকুণ্ঠিতা ॥

স্বর্গের উদয়ালে মুর্তিমতী তুমি হে উষা

হে ভুবনমোহিনী উর্বশী।

রমেশচন্দ্র দত্ত ঋষিদের উর্বশী উপাখ্যানের তাৎপর্য ব্যাখ্যা করতে গিয়ে

বলেছেন, “উর্বশী আদি অর্থ উবা, পুরুষবার আদি অর্থ সূৰ্য। সূৰ্য উদয় হইলে উবা আর থাকে না।”^১

যাক বলেছেন, “উর্বজপুস্রা উর্বভ্যস্মুত।”^২—উর্বশী অপস্রা, বিস্তারের দ্বারা ব্যাপ্ত করেন।

বিস্তারের দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত করেন উষাকালের সূর্যালোক। এইজন্যই সর্বব্যাপী উষালোক উর্বশী। উর্বশী নিজের পুরুষবাকে বলেছেন,—

পাকমিষমুখস্যামগ্রিয়েব...।^৩ —আমি প্রথম উষার দ্বারা চলিয়া আসিয়াছি।^৪

উর্বশী বিদ্যুতের মত আকাশ থেকে পতিত হয়ে মানুষের কাম্যধন প্রদান করে থাকেন।

বিদ্যায় বা পতন্তী দবিত্তোত্তরন্তী মে অপ্যা কাম্যানি।^৫

—যে উর্বশী আকাশ হইতে পতনশীল বিদ্যুতের উজ্জ্বল্য ধারণ করিয়াছিল এবং আমার সকল মনোরথ পূর্ণ করিয়াছিল।^৬

এই ঋকটির ব্যাখ্যায় যাক্‌সের বক্তব্য : “বিদ্যাদিব বা পতন্ত্য ত্বোতত, হয়ন্তী মে অপ্যা কামান্যাদকান্তন্তরিক্য লোকস্ত।”^৭

—যা বিদ্যুতের মত দীপ্তি প্রাপ্ত হয়, যা আমার অভিলষিত উদকরাশি আহরণ করে বা প্রাপ্ত করায়, তাই অস্তরীকলোকের অধিবসী উর্বশী।

অস্তরীকলোকের ঈশ্বরী উদক আধরণকারী উর্বশী অবশ্যই সূর্যরশ্মি—বিশেষভাবে উষাকালের সূর্যরশ্মি। সূর্য্য উর্বশী শুধু অপস্রাকালের অন্ততমা বা মধ্যতমা তাই নয়, উর্বশী ও অপস্রা অভিন্ন। উর্বশী ও অগ্ন্যাপস্রাদের নৃত্যপটীয়সীরূপে কল্পনা উষালোকের নিত্যচাপলা থেকেই উদ্ভূত। ঋষিকবির কল্পনার উবা নৃত্যপরায়ণ।

অধিপেশানি বপতে নৃতুরিবাপোর্গুতে বক্ষ উষেব বর্জহম্।^৮

—উষা নর্তকীর দ্বারা রূপ প্রকাশ করিতেছেন এবং গাভী যেরূপ (দোহনকালে) উৎস প্রকাশিত করে, সেইরূপ উষাও বক্ষ প্রকাশিত করিতেছেন।^৯

১ ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ, ২য়—পৃ: ১৫৮৩, ১০।১৫ যজুর্বেদ টীকা

২ নিরুক্ত—৫।১৩।১

৩ ঋগ্বেদ—১০।১৫।২

৪ অনুবাদ—সম্মেশচন্দ্র দত্ত

৫ ঋগ্বেদ—১০।১৫।১০

৬ অনুবাদ—ভদ্রব

৭ নিরুক্ত—১০।৩৬।২

৮ ঐ —১।১২।৪

৯ অনুবাদ—সম্মেশচন্দ্র দত্ত

বিভাবরীর অস্ত্রার্থানের সঙ্গে সঙ্গে স্বর্ষ্যোদয়ের পূর্বেই আলোকহ্রাতিতে বিশ্বভুবন বলমলিয়ে উষার আবির্ভাব ঘটে। উষার অপরূপ রূপশোভা প্রকটিত হওয়ার পরেই আবির্ভূত হন জবাকুসুমসংকাশ রক্তরাগরঞ্জিত তরুণ আদিত্য। স্তবরাং লাস্যময়ী সুন্দরী উষা নায়িকারূপে বিচিত্র সাজে সজ্জিতা হয়ে নায়কেশ্ব নিকট গমন করে থাকেন, ছলনানিপুণা দেহবিলাসিনীর মত দৈহিক রূপশোভা প্রণয়ীর নিকট উন্মোচিত করেন, স্বীয় বক্ষঃশোভা উদ্ঘাটিত করে প্রণয়ীকে প্রলুব্ধ করেন,—এইরূপ কবিকল্পনা ঋষিকবির চিত্তলোক উদ্দীপ্ত করেছিল। তাই উষা সম্পর্কে রূপোপজীবিনীর অসংকোচ আচরণ বারংবার উল্লিখিত হয়েছে। উষার এই যে ক্ষণস্থায়ী লাভময় রূপ—নৃত্যচপলা সৈরিণীর গতিভঙ্গী, তাই অপ্সরা নামে একজ্যেষ্ঠীর দেবতা বা দেবকল্প (Semi-divine) প্রাণীর কল্পনায় কবিকুলকে উদ্ভুদ্ধ করেছিল। পরবর্তীকালে উষা ও অপ্সরা সমন্বিতরূপে পুরাণের নৃত্যপারংগমা স্বর্গবারাঙ্গনা অপ্সরার আবির্ভাব সম্ভব করে তুলেছে এবং মূল সত্য আবৃত হওয়ায় অপ্সরাদেহ সম্পর্কে বহু কাব্যকাহিনী নির্মিত হয়েছে। অপ্সরাকুলশ্রেষ্ঠা উর্বশী যুগে যুগে কবিকল্পনায় নব নবরূপে উদ্ভাসিত হয়েছে।

আচার্য Maxmuller-ও উর্বশীকে উষার প্রতিক্রম হিসাবে গ্রহণ করে লিখেছেন, "I therefore accept the common Indian explanation by which this name is derived from uru, wide....as to pervade and thus compare uru-asi with another frequent epithet of the dawn Uruki."^১

পুরুষবা সম্পর্কে Maxmuller লিখেছেন, "That Pururavas is an appropriate name of a solar hero requires hardly any proof. Pururavas meant endowed with much light; for though rava is generally used of sound, yet the root ru, which means originally to cry is also applied to colour in the sense of a loud or crying colour, i.e., red (Sans. Ravi., Sun). Besides Pururavas calls himself Vasishta which, as we know, is a name of the Sun; and if he is called Aida, the son of Idā, the same name is elsewhere (R.V. 3.29.3) given to Agni."^২

^১ Selected Essays, vol. I (1881)—page 405

পুরুষবা বলেছেন,—

অস্তরীক্ষ প্রাণ রজসো বিমানীমূপ শিঙ্কামূর্ধশীং বশিষ্ঠঃ ।^১

—আমি বশিষ্ঠ (অর্থাৎ সূর্য), অস্তরীক্ষপূর্ণকারিণী আকাশ প্রিয়া উর্বশীকে (অর্থাৎ উবাকে) আমি আলিঙ্গন করিতেছি ।^২

আচার্য যাক বলেছেন, যে বহুপ্রকার বা বহুবার শব্দ করে বা গর্জন করে সেই পুরুষবা—“পুরুষবা বহুধা রোরয়তে ।”^৩ ঋক্‌সামী এই নিরুক্ত-ব্যাখ্যায় বলেছেন, “বায়ুঃ প্রাণ এব পুরুষবা”—প্রাণবায়ুই পুরুষবা । ডঃ অমরেশ্বর ঠাকুর ঋক্‌সামীকৃত অর্থকেই গ্রহণ করেছেন । বায়ু গর্জন করে বা শব্দ করে এ কথা ঠিক । কিন্তু সূর্য্যগ্নির লেলিহান শিখাও গর্জন করে । সূর্যের প্রথর কিরণও এক প্রকার অস্পষ্ট শব্দ সৃজন করে । রোদন করেন বলেই সূর্য্যগ্নি রুদ্র । রোদনের সঙ্গে সম্পর্কান্বিত বলেই, সূর্য্যকিরণ মরুৎ । বিচিত্র শব্দকারী সূর্য্যগ্নিও পুরুষবা ।

পুরুষবা ইলার পুত্র—ঐল । “হা দেবা ইম আহরৈল ।”^৪—দেবগণ তোমাকে ইলার পুত্র বলে থাকেন ।

ঋগ্বেদে ইলা, ভারতী ও সরস্বতী একত্রে স্তুত হয়েছেন আদ্রীশ্রুতে । এই তিনটিই যজ্ঞাগ্নি । পুরুষবা ইলার (ইড়া) পুত্র ; - বৈদিক ঋষির কল্পনার সূর্য অগ্নির পুত্র । বিপরীত সম্পর্কও দুর্লভ নয় । অতএব সূর্য্যোদয়ে উবার অন্তর্ধান এই কাব্য-উপাখ্যানের মূল ; —এ বিষয়টি নিঃসন্দেহে গৃহীত হওয়ার যোগ্য ।

আচার্য যোগেশচন্দ্র বলেন যে “আয়ু যজ্ঞ প্রবর্তন পুরুষবা উর্বশী সংবাদেয় তাৎপর্য ।” তিনি আর একবার বলেছেন, “পুরুষবা নয়, ইহার অর্থ সূর্যের প্রকাশ, সূর্য্যপ্রকাশেই উর্বশী অদৃশ্য হয় ।”^৫

ঋগ্বেদে একটা উপাখ্যান কথিত হয়েছে বশিষ্ঠের জন্ম প্রসঙ্গে । উর্বশীর রূপ দর্শনে মিত্রাবরুণের আলিত রেতঃ থেকে বশিষ্ঠের জন্ম ।

উতাসি মৈত্রাবরুণে বশিষ্ঠৌর্বশ্চা ব্রহ্মগ্ননসোহধিজাতঃ ।^৬

—হে বশিষ্ঠ, তুমি মিত্রাবরুণের পুত্র ; উর্বশীতে মিত্র ও বরুণের রেতঃ ঝরা জাত । মিত্র ও বরুণ উভয়েই ত সূর্য বা সূর্যের অবহাভয় । সাক্ষ্যনাচার্যের

১ ঋগ্বেদ—১০।৩৫।১৭

২ অনুবাদ—রমেশচন্দ্র দত্ত

৩ নিরুক্ত—১০।৪৬।৩

৪ ঐ —১০।৩৫।১৫

৫ বেদের লেখতা ও বৃত্তিকাল—পৃঃ ৩০

৬ উদেব

৭ ঋগ্বেদ—৭।৩০।১২

মতে মিত্র দিবাভাগের সূর্য ও বরুণ স্বাতিকালের সূর্য। প্রাতঃকালীন সূর্য পুরুষবা দিবাভাগের সূর্য মিত্র ও স্বাতিকালের সূর্য বরুণের পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন।

পদ্মপুরাণে উর্বশী জন্মের একটি নূতনতর কাহিনী পরিবেশিত হয়েছে। কাহিনীটি নিম্নরূপ : পুরাকালে বিষ্ণু গন্ধমাদন পর্বতে গভীর তপস্শায় মগ্ন হয়ে ছিলেন। ইন্দ্র বিষ্ণুর তপস্শায় ভীত হয়ে মধু (বসন্ত) ও মদনকে অপ্সরাদেয় সঙ্গে তপস্শায় বিরহটির উদ্দেশ্যে প্রেরণ করলেন। গীতবাহ ও হৃন্দরীদেয় হাবভাবে বিষ্ণুর চিন্তাসংকোভ না হওয়ার যখন সকলে বিষয়, সেই সময় তাঁদের উরুদেশ থেকে হরি জিলোক মোহিনী নারীসৃষ্টি করলেন।

সংকোভায় ততস্তেবামুরুদেশান্নরাগ্রজঃ।

নারীমুংপাদয়ামাস জৈলোক্যাপি মোহিনীম্ ॥^১

হরি দেবগণের সম্মুখে অপ্সরাদেয় ফললেন, উর্বশী নামে এই মোহিনী প্রসিদ্ধ হবেন—“উর্বশীতি চ নাম্নেয়ং লোকে খ্যাতিং গমিষ্যতি ॥”^২

পুরাণান্তরেও উরু থেকে উর্বশীর জন্মকৃতান্ত কথিত হয়েছে। কন্দপুরাণে (আবস্ত্যখণ্ড) বদরিকাজমে তপস্শয়ত নরনারায়ণের তপোবিনষ্টির উদ্দেশ্যে দেবরাজ ইন্দ্র কর্তৃক প্রেরিত অপ্সরাদেয় বিচিত্র লীলাভঙ্গী সহকারে নৃত্য প্রদর্শন শুরু করে। এদের আচরণে বিরক্ত হয়ে অপ্সরাদেয় অপেক্ষাও রূপবতী এক নারী সৃজন করলেন নর ঋষি স্বীয় উরুদ্বয় থেকে সহকার মঞ্জরীর সহায়তায়।

এই উরুজাতা রমণী হলেন উর্বশী।

এবং সকল্য চ নরো নারায়ণমুবাচ হ।

করিষ্যাম্যহমেকাং বৈ আসান্ত রূপতোহধিকাম্ ॥

মঞ্জর্যা সহকারস্ত স্ত্রীমূকত্যাং চকার হ।

রূপেণাপ্রতিমাং লোকে সর্বাভরণ ভূষিতাম্ ॥^৩

বামনপুরাণেও উর্বশীকে উরু থেকে সৃষ্টি করেছেন নরনারায়ণ। মহাদেব কর্তৃক মদন ভাস্কর্য পয়ে নর-নারায়ণ অনঙ্গ ও মদনকে আহ্বান করলেন এবং অন্ধুচিন্তে কুসুমমঞ্জরী দিয়ে নিজের উরু থেকে সুবর্ণাঙ্গী উর্বশীকে নির্মাণ করলেন।

ততো বিহস্ত ভগবান্ মঞ্জরীং কুসুমাবৃতাম্ ।

আদায় প্রাক্ স্বৰ্ণাক্ষীমূরোবর্ণাং বিনির্মমে ॥^১

অতঃপর নারায়ণ বললেন :

ইয়ং মমোক্ষসমুতা কামাপ্ সুরমাধবী ।

নীয়তাং সুরলোকায় দীয়তাং বাসবায় চ ॥^২

—হে কাম ! হে অপ্সরাগণ ! হে বসন্ত ! তোমরা আমার উক্ষসম্ভব এই
বালাকে সুরলোকে লইয়া দেবরাজের হস্তে সম্প্রদান কর ॥^৩

কালিকাপুরাণে উর্বশী দেবীরূপে কামাখ্যা দেবীর সহচরী হয়ে কামাখ্যা
মহাপীঠে অমৃতপাত্র ধারণ করে ভঙ্কৃটের দক্ষিণে অবস্থান করে কামাখ্যার
ঘোনিমণ্ডলে অমৃতসেক করেছেন ।

দক্ষিণে ভঙ্কৃটস্ত্র দেবী পীযুষধারিণী ।

উর্বশী নাম বিখ্যাতা শক্রপ্রীতিকরী সদা ॥

দেবৈবৰ্ণ্য স্থাপিতং পূৰ্বমমৃতং ভোজনায় বৈ ।

কামাখ্যায়। স্তম্বাদায় স্বয়ং তিষ্ঠতি চোর্বশী ॥

শিলারূপো হরস্তাস্ত্র সমামুতৌব তিষ্ঠতি ।

শা চৈচাবৃতরাশিস্ত্র কৃষ্ণা কিঞ্চন কিঞ্চন ।

উপস্থাপয়তে নিত্যং কামাখ্যা ঘোনিমণ্ডলে ॥^৪

—ভঙ্কৃটের দক্ষিণে ইন্দ্রের প্রীতিকরী উর্বশী নামে বিখ্যাতা অমৃতধারিণী
দেবী আছেন । অমৃতভোজনের নিমিত্ত যে পাত্র পূর্বকালে দেবগণ স্থাপিত
করেছিলেন, সেই পাত্র কামাখ্যার কাছ থেকে স্বয়ং গ্রহণ করে দেবী বিরাজ
করছেন । প্রান্তরীভূত শিব তাঁকে আবৃত করে বিরাজ করছেন । তিনি একটু
একটু করে অমৃতরাশি নিত্য কামাখ্যার ঘোনিমণ্ডলে স্থাপিত করছেন ।

কালিকাপুরাণে উর্বশীদেবীর মূর্তির বিবরণ :

উর্বশী বিভূজা প্রোক্তা স্বর্ণকংকণধারিণী ।

সৌবর্ণপাঙ্গমমৃতস্রাবণায় বিভর্তি চ ॥

সুগন্ধ্য গৌরবর্ণা পীনোন্নত পয়োধরা ।

সর্বাক্ষন্দরী শুদ্ধা সর্বভরণভূষিতা ॥^৫

—উর্বশী বিভূজা, স্বর্ণকংকণধারিণী, অমৃতক্ষরণের নিমিত্ত স্ববর্ণপাঞ্জ ধারণ
করে আছেন। তিনি শুভ্রবসনা, গৌরবর্ণা, পীন এবং উন্নত পদ্মোদরবিশিষ্ট,
সর্বদৃশ্যময়ী, পবিত্রে সকল প্রকার অলংকারভূষিতা।

বেশে বিনি ছিলেন রাজি অবসানের প্রথম সূর্যকরনাতা নৃত্যময়ী সর্বব্যাপিনী
আকাশবিহারিণী উষারূপিণী অপ্সরা, তিনিই দেবনর্তকীশ্রেষ্ঠা স্বর্গবাসীজ্ঞা
হয়েও দেবীরূপে অধিষ্ঠিতা। আধুনিক কবির দৃষ্টিতে তিনিই হলেন মানবের
অলভ্যা সৌন্দর্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

গ্রন্থপঞ্জী

সংকৃত গ্রন্থ

- ১। ঋগ্বেদ—রমেশচন্দ্র দত্ত সম্পাদিত, ১২৯২।
- ২। ঋগ্বেদ—দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত।
- ৩। ঋগ্বেদ—রমানাথ লাহিড়ী সম্পাদিত।
- ৪। শুক্ল যজুর্বেদ—দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত।
- ৫। শুক্ল যজুর্বেদ—জীবানন্দ বিজ্ঞানাসন্ন সম্পাদিত, ১৯০৮।
- ৬। অথর্ববেদ—দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত।
- ৭। কৃষ্ময়জুর্বেদ—দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত।
- ৮। মৈত্রায়ণী সংহিতা—যোগেন্দ্রনাথ বাগচী সম্পাদিত।
- ৯। সামবেদ সংহিতা—দুর্গাদাস লাহিড়ী সম্পাদিত, ১৩৩৩।
- ১০। তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ।
- ১১। কৌশিতকী ব্রাহ্মণ।
- ১২। শতপথ ব্রাহ্মণ।
- ১৩। ঐতরেয় ব্রাহ্মণ।
- ১৪। তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ।
- ১৫। তবল্কার ব্রাহ্মণ।
- ১৬। বৃহদারণ্যকোপনিষৎ—দুর্গাচরণ সাংখ্য বেদান্ততীর্থ সম্পাদিত,
দেবসাহিত্য কুটীর, ১৩৬৫।
- ১৭। মণ্ডুকোপনিষৎ—স্বামী গভীরানন্দ সম্পাদিত।
- ১৮। শ্বেতাশ্বতরোপনিষৎ।
- ১৯। কৈশোপনিষৎ—দুর্গাচরণ সাংখ্যবেদান্ততীর্থ সম্পাদিত,
দেবসাহিত্য কুটীর, ১৩৫৬।
- ২০। কঠোপনিষৎ—ঐ।
- ২১। ঐতরেয় আরণ্যক।
- ২২। পাবকর গৃহসূত্র।
- ২৩। গোভিল গৃহসূত্র—সত্যব্রত সামজয়ী সম্পাদিত, ১৮৮৬।

- ୨୫ । ଗୃହ୍ ସଂଗ୍ରହ—ସତ୍ୟବ୍ରତ ନାୟକଙ୍କଦ୍ୱାରା ସମ୍ପାଦିତ, ୧୮୭୧ ।
- ୨୬ । ସର୍ବାଙ୍ଗକ୍ରମାବଳି ।
- ୨୭ । ପ୍ରଶ୍ନୋପନିଷଦ୍ ।
- ୨୮ । ବୃହଦ୍ଦେବତା ।
- ୨୯ । ନିରୁକ୍ତ—ସାଙ୍କ, ଅକ୍ଷରାକ୍ଷର ଠାକୁର ସମ୍ପାଦିତ, (କ.ବି.), ୧୯୧୧,
(୧ମ—୫ର୍ଥ ଖଣ୍ଡ) ।
- ୩୦ । ବାୟାକିମ୍ପ୍ରାଣୀତମ୍ ସାମାନ୍ୟମ୍—ଭିଳକଟିକା ସହ ।
- ୩୧ । ମହାଭାରତମ୍—ପଞ୍ଚାନନ ଚର୍ଚ୍ଚରସ୍ତ୍ର ସମ୍ପାଦିତ, ୧୮୭୦ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।
- ୩୨ । ମହାଭାରତମ୍ ବର୍ତ୍ତମାନ ରାଜବାଣୀ ସଂସ୍କରଣ, ୧୮୦୭ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।
- ୩୩ । ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ—ବଜ୍ରବାଣୀ ସଂ, ୧୨୨୫ ।
- ୩୪ । ବିଷ୍ଣୁପୁରାଣ—ପଞ୍ଚାନନ ଚର୍ଚ୍ଚରସ୍ତ୍ର ସମ୍ପାଦିତ, ୧୭୭୧ ।
- ୩୫ । କାଳିକାପୁରାଣ ।
- ୩୬ । ଲିଙ୍ଗପୁରାଣ ।
- ୩୭ । ବରାହପୁରାଣ ।
- ୩୮ । ବାୟୁପୁରାଣ ।
- ୩୯ । ବାୟନପୁରାଣ ।
- ୪୦ । ପଦ୍ମପୁରାଣ (୫ଟି ଖଣ୍ଡ)—ପଞ୍ଚାନନ ଚର୍ଚ୍ଚରସ୍ତ୍ର ସମ୍ପାଦିତ ।
- ୪୧ । ପଦ୍ମପୁରାଣ (ଭୂମି ଖଣ୍ଡ), ଐ ୧୭୭୩ ।
- ୪୨ । ପଦ୍ମପୁରାଣ (କ୍ରିୟାଯୋଗସାର)— ଐ ।
- ୪୩ । କୂର୍ମପୁରାଣ ।
- ୪୪ । ଶାକ୍ତଶେଷପୁରାଣ—ସହେଶଚନ୍ଦ୍ର ନାଥ ପ୍ରକାଶିତ, ୧୮୧୨ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।
- ୪୫ । ଯନ୍ତ୍ରପୁରାଣ—ପଞ୍ଚାନନ ଚର୍ଚ୍ଚରସ୍ତ୍ର ସମ୍ପାଦିତ, ବଜ୍ରବାଣୀ ପ୍ରକାଶିତ, ୧୭୧୭.୧
- ୪୬ । ଶକ୍ତପୁରାଣ (କାନ୍ତି ଖଣ୍ଡ)— ଐ ।
- ୪୭ । ଶକ୍ତପୁରାଣ (ପ୍ରୋକ୍ତାସ ଖଣ୍ଡ)— ଐ ।
- ୪୮ । ଶକ୍ତପୁରାଣ (ରେବା ଖଣ୍ଡ)— ଐ ।
- ୪୯ । ଶକ୍ତପୁରାଣ (ବ୍ରହ୍ମ ଖଣ୍ଡ)— ଐ ।
- ୫୦ । ଶକ୍ତପୁରାଣ (ଆବନ୍ତ୍ୟ ଖଣ୍ଡ)— ଐ ।
- ୫୧ । ବ୍ରହ୍ମବେବର୍ତ୍ତପୁରାଣ, ଐ, ୧୮୨୧ ଖ୍ରୀଷ୍ଟାବ୍ଦ ।
- ୫୨ । ଭବିଷ୍ୟପୁରାଣ ।

- ৫২। সৌরপুরাণ ।
- ৫৩। অগ্নিপুরাণ ।
- ৫৪। বৃহৎসংহিতা—পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত, বঙ্গবাসী প্রকাশিত,
১৩০০ সাল ।
- ৫৫। ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ ।
- ৫৬। শিবপুরাণ (বায়বীয় সংহিতা) ।
- ৫৭। শিবপুরাণ (জ্ঞান সংহিতা) ।
- ৫৮। শ্রীমদ্ভাগবতম্—পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত, বঙ্গবাসী
প্রকাশিত, ১৩৩৪ ।
- ৫৯। হরিবংশম্— ঐ ।
- ৬০। দেবীভাগবতম্— ঐ, ১৮২৪ শকাব্দ ।
- ৬১। গীতা ।
- ৬২। গণেশ-গীতা ।
- ৬৩। কোটিলীয়ম্ অর্থশাস্ত্রম্—আর. শ্যামা শাস্ত্রী সম্পাদিত, ১২২৪ ।
- ৬৪। প্রপঞ্চসারতন্ত্রম্—আর্থার এ্যাডলন সম্পাদিত ।
- ৬৫। সায়দাতিলকতন্ত্রম্— ঐ ।
- ৬৬। মহানির্বাণতন্ত্রম্— ঐ ।
- ৬৭। বহুচোপনিষৎ— ঐ ।
- ৬৮। তন্ত্রসারতন্ত্রম্— ঐ ।
- ৬৯। তন্ত্রসারঃ—পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত, বঙ্গবাসী প্রকাশিত, ১৩৩৪ ।
- ৭০। ভরতমুনি প্রণীতম্ নাট্যশাস্ত্রম্ ।
- ৭১। বৃহৎসংহিতা—বরাহমিহির, পঞ্চানন তর্করত্ন সম্পাদিত,
১০১৪ শকাব্দ ।
- ৭২। ভাগবৎসম্ভর্ভ—শ্রীজীব গোস্বামী প্রণীত ।
- ৭৩। কুমারসম্ভব কাব্যম্—মহাকবি কালিদাস বিরচিত, বরদাপ্রসাদ
মজুমদার প্রকাশিত—১৯২৬ ।
- ৭৪। মনুসংহিতা ।
- ৭৫। চরকসংহিতা—বঙ্গবাসী সংস্করণ, ১৩০০ সাল ।
- ৭৬। শুক্রনীতিসারঃ,
- ৭৭। শ্রীশ্রীচণ্ডী—জামাচরণ কবিরত্ন সম্পাদিত ।

বাক্যলা প্রমুখ

- ১। ঋগ্বেদের বঙ্গানুবাদ (১ম খণ্ড)—রমেশচন্দ্র দত্ত, ১২১২।
- ২। ঐ (২য় খণ্ড)—১২১৩।
- ৩। মহাভারতের বঙ্গানুবাদ (১-৫)—কালীপ্রসন্ন সিংহ, বঙ্গমতী সং।
- ৪। মহাভারতের বঙ্গানুবাদ—বর্ধমান রাজবাটী সং—১৭২৪ শকাব্দ।
- ৫। ঘনরামের ধর্মমঞ্জল—পীযুষকান্তি মহাপাত্র সম্পাদিত (ক.বি.), ১১৬২।
- ৬। রূপরাম চক্রবর্তীর ধর্মমঞ্জল—ডঃ স্কুয়ার সেন সম্পাদিত,
বর্ধমান সাহিত্যসভা প্রকাশিত, ১৩৫১।
- ৭। মঙ্গলচণ্ডীর গীত—দ্বিজমাধব রচিত—স্বধীভূষণ ভট্টাচার্য সম্পাদিত
(ক.বি.), ১১৬৫।
- ৮। কবিকঙ্কণ চণ্ডী—মুকুন্দরাম চক্রবর্তী, পূর্ণচন্দ্র শীল প্রকাশিত, ১৩৩৪।
- ৯। মনসার ভাসান—কমানন্দ রতনকাদাস, বিহারীলাল সরকার
প্রকাশিত, ১২১২ সাল।
- ১০। অভয়ামঞ্জল—আশুতোষ দাস সম্পাদিত (ক.বি.), ১৩৫৭।
- ১১। শিবায়ন—রামেশ্বর ভট্টাচার্য—যোগিনীলাল হালদার সম্পাদিত
(ক.বি.), ১২৪৭।
- ১২। সায়দামঞ্জল—বিহারীলাল চক্রবর্তী, বঙ্গীয় সাহিত্য পরিষদ, ১৩৫৬।
- ১৩। নৈবেদ্য—স্বামীনাথ ঠাকুর (বিশ্বভারতী)।
- ১৪। কথা—ঐ।
- ১৫। পূর্ববী—ঐ।
- ১৬। ভায়লী—ঐ।
- ১৭। প্রান্তিক—ঐ।
- ১৮। মেঘনাদবধ কাব্য—মাইকেল মধুসূদন দত্ত।
- ১৯। বীরাঙ্গনা কাব্য—ঐ।
- ২০। বেদের দেবতা ও কুটিলকাল—যোগেশচন্দ্র রায় বিজ্ঞানিধি,
বঙ্গীয়সাহিত্য পরিষদ, ১৩৬১।
- ২১। কাব্য লঙ্কন—সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত, এম্. সি. সরকার, ১৯৫৩।
- ২২। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্য ও-বাঙ্গালীর উত্তরাধিকার, ১ম খণ্ড,
জাহ্নবী চক্রবর্তী, ডি. এম্. লাইব্রেরী।

- ২৩। স্ববীজসঙ্কমে স্বীপময় ভারত ও শ্রামধেশ—ডঃ সুনীতিকুমার
চট্টোপাধ্যায়।
- ২৪। বেদ ও ভাষার ব্যাখ্যা—দুর্গাদাস লাহিড়ী।
- ২৫। ভাষার ইতিবৃত্ত—ডঃ সুকুমার সেন, ইন্টার্ন পাবলিশার্স।
- ২৬। ভারত সংস্কৃতির উৎসধারা—অমূল্যচরণ বিজ্ঞানভূষণ,
ভারতী লাইব্রেরী, ১৩৭২।
- ২৭। বেদের পরিচয়—যোগিব্রাজ বসু।
- ২৮। কোর্টিল্যের অর্থশাস্ত্র—রাধাগোবিন্দ বসাক, জেনারেল প্রিন্টার্স
—১৯৫০।
- ২৯। পঞ্চোপাসনা—ডঃ জিতেন্দ্রনাথ ঝাট্টোপাধ্যায়, ফার্মা কেএল.
মুখোপাধ্যায়, ১৯৬০।
- ৩০। সাধক কবি কবলাকান্ত—যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ভট্টাচার্য সন্থ
(প্রাঃ) লিঃ, ১৯৫৭।
- ৩১। সাধক কবি রামপ্রসাদ—যোগেন্দ্রনাথ গুপ্ত, ভট্টাচার্য সন্থ, ১৯৫৪।
- ৩২। বৌদ্ধ দেবদেবী—বিনয়তোষ ভট্টাচার্য, বিশ্বভারতী, ১৩৬২।
- ৩৩। মেগাস্থিনিসের ভারত বিবরণ—রজনীকান্ত গুহ, বিশ্ববিদ্যালয়গ্রন্থ,
বিশ্বভারতী, ১৮৫১।
- ৩৪। বাংলাদেশের ইতিহাস—ডঃ রমেশচন্দ্র মজুমদার, জেনারেল প্রিন্টার্স,
এণ্ড পাবলিশার্স, ১৩৫৬।
- ৩৫। প্রাচীন বাংলা ও বাল্লালী—ডঃ সুকুমার সেন, বিশ্ববিদ্যা,
বিশ্বভারতী, ১৩৫০।
- ৩৬। ভারতবর্ষ ও বৃহত্তর ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত—উপেন্দ্রনাথ বিদ্যাস,
১ম খণ্ড, গ্রন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত, ১৩৫৭।
- ৩৭। পশ্চিমবঙ্গের পূজাপার্বণ ও মেলা—৩য় খণ্ড, অশোক মিত্র সম্পাদিত
ও ভারত সন্থকার কর্তৃক প্রকাশিত।
- ৩৮। প্রচীর পত্রিকা—বঙ্কিমচন্দ্র চট্টোপাধ্যায় সম্পাদিত, ১ম খণ্ড ১২৯১।

ইংরাজী গ্রন্থ

1. Hindu Polytheism—Alain Danielou,
Routledge, & Kegan Paul, London.
2. On the Veda—Sri Aravinda, Aravinda Asram,
Pandichari.
3. Essays—Hume.
4. Ancient and Hindu Mythology—Lieutenant colonel
Vans Kennedy.
5. Vedic Reader—A. Macdonell.
6. Cambridge History of India—Vol. I, Ed. B. J. Rapson.
Cambridge University Press, 1922.
7. Vedic Age—Bharatiya Itihasa Samiti, Allen &
Unwin, 1952.
8. A History of Indian Literature—Vol. I, Pt. I,
—M. Winternitz (C.U.), 1959.
9. Hinduism and Buddhism—Sir Charles Eliot,
Vols. I & II.
10. Buddhist and Hindu Mythology—Lieut. Col.
Vans. Kennedy.
11. Chips from a German Workshop—Maxmuller,
Vols. I, II & III (1867).
12. Indian Wisdom—Prof. Williams.
13. Rgvedic culture—Dr. A. C. Das, R. Cambray
& Co, 1925.
14. Rigvedic India—Dr. A. C. Das (C.U.), 1921.
15. Elements of Hindu Iconography—Gopinath Rao.
16. Epic Mythology—E. W. Hopkins.
17. Vedic Mythology—Macdonell.
18. Gods of India—Rev. E. Osborn Martin.
19. Ancient India—as described by Arrian and Megas-
thenes, McCrindle, Rev. Edn.—R. O.
Masumdar, 1960.
20. Chandragupta Maurya and his times—Dr. Radha
Kumud Mukherjee, Rajkamal Publications, 1953.

21. Ancient Indian Numismatics—Surendra Kisor Chakraborti, 1931.
22. Development of Hindu Iconography—Jitendra Nath Banerjee, (C.U.), 1941.
23. History of Indian Literature—A. Weber, Kegan Paul, Trench, Trubner & Co., 1914.
24. Science and Language—Maxmuller, Vol. II (5th Edn.), 1882.
25. Introduction to Aitareya Brahmana—Vol. I (1863).
26. Buddhism and Mythology of Evil—T. O. Ling.
27. Great Epics of India—E. W. Hopkins.
28. Religion and Philosophy of the Veda—Dr. A. B. Keith.
29. Indian Coins—Rapeon
30. Vedic Index—Vols. I & II—Macdonell & Keith (Matilal Benarasi Das, Benaras).
31. Epics Myths & Legends of India—P. Thomas, D. B. Taraporevala, Bombay.
32. Classical Dictionary of Hindu Mythology Religion, Geography History and Literature—John Dowson.
33. Rgveda (Translation)—Maxmuller, Vol. I, (1869).
34. Religion of the Veda—Bloomfield.
35. Introduction to Mythology & Folklore—Cox.
36. Rgveda—Rev. Krishna Mohan Bandyopadhyaya.
37. Primitive Culture—J. Tylor.
38. India what can it teach us—Maxmuller (1883).
39. Mahabharata as a history and a drama Promatha Nath, Mullick—Thacker Spink & Co. (1933).
40. Saddhava Kalyāna Sakti Anka—Woodrof, 1938.
41. Gods of Northern Buddhism—Alice Getty, Oxford Clarendon Press, 1914.
42. Secret Doctrine—M. Blavatsky—Vol. II.
43. Religion of the Vedas—Bloomfield (1908).
44. Origin and growth of Religion—Maxmuller.
45. Chamber's Encyclopedia.
46. Greek Myths—Vol. I & II, Robert Graves (Penguin).

47. Translation of R̥gveda—Wilson.
 48. Hindu Mythology—W. J. Wilkins.
 49. Religions of India—M. Barth.
 50. Selected Essays—Vol. I, Maxmuller (1881).
 51. Journal of the Dept. of Science—Vol. VI (C.U.).
 52. Calcutta Review—January, 1961.
 53. Journal of German Oriental Society—Vol. XXII.
 54. Muir's Oriental Sanskrit Texts—Vols. 5, 18, 49.
 55. Vedic Selections—Vols. I & II (C.U.).
 56. Bengali Selections—(C.U.).
-

নির্দেশিকা

অ

অগ্নি—১, ৩, ৭, ৮, ১৮, ৩৩, ৩২, ৪৭,
৫১, ৫৮, ৭১, ৮৩, ৮৫, ৯২, ১৫৩,
১৫৪, ১৮০, ১৮২, ১৮৩, ১৮৭, ২১০,
২১১, ২১২, ২১৩, ২১৫, ২৬৮, ২৭৭,
২৯১, ২৯২, ২৯৩, ৩২০, ৩২১, ৩২৩,
৩৪৩, ৩৪৫, ৩৪৭, ৩৪৮, ৪১১, ৪৩৩,
৪৩৪, ৪৪২, ৪৪৪, ৪৪৭, ৪৫৬, ৪৫৮,
৪৬৫, ৪৭৩, ৪৮৪, ৪৮৮, ৪৮৯, ৫১০,
৫১৬, ৫১৯, ৫২০, ৫২২।

অগ্নায়ী—২১৯।

অজ একপাদ—৯২, ১৩৫, ১৩৬, ২৭৬,
৪৫০, ৪৫৯।

অজিদহক—৩২৬।

অদ্বিতি—৭, ১০৫, ১৩৬-১৫৫, ১৭৮,
২৩৭, ২৮২, ২৯৪, ৩০২, ৩০৩, ৩০৭,
৩২১, ৩২২, ৩২৩, ৪৩৮, ৫০২, ৫০৫,
৫০৮।

অজক—৪০৫।

অজপূর্ণা—১৮।

অজুর্হা—২৮২।

অজ্—৪৭৪, ৪৭৬, ৪৭৭, ৪৭৯-৪৮২।

অজস্বা—২৪৮, ৫২০, ৫২১-৫২৪,
৫২৭।

অপাংনপাং—৪৭৪, ৪৮৩-৪৮৬।

অপ্যা ঘোষা—৫২১-৫২৩।

অভয়া—২৭।

অব্রণ—১৫০, ৩০৭।

অর্থমা—২৭, ১৪০, ১৪১, ১৪২, ১৪৯,
১৫৩, ৪৮৯।

অগ্নিষ্টেনেমি—৩০২।

অগ্নিদ্বয় (অগ্নিনীকুমার)—৭, ৮, ৩৫,
৫০, ১২১, ১৬৮, ২০২, ২০৭, ২০৮,
২১০, ২২০, ২৮৫, ৪৪৮, ৪৫১, ৪৫৭,
৪৬৯, ৫০৮, ৫১৯।

অবিস্ত—৮, ১৩৬, ৪৫৯, ৪৬১।

অসিক্রী—৩০১।

অহনা—৫১৭, ৫১৮।

অহিবুয়—১৩৬, ২৭৬, ৪৪৯-৪৫১,
৪৫৯।

অহর মজ্জ—৬৭, ১২৯।

আ

আকুতি—২২৯।

আজিদহক—২৩৪।

আদিত্য—৮, ৫০, ৯৭, ১৩৬, ১৪০,
১৫৫, ৩১৯, ৩২২, ৪৯৩, ৫০২, ৫১০,
৫২২।

আপেলো—১২৮।

আর্গস—২৩৪।

ই

ইজু—১২৩, ১২৪ ।
ইজু—৭, ১৩, ২৪, ৩৩, ৩৫, ৫৮, ৬২,
৬৪, ৯২, ১২৭, ১৪১, ১৪৫, ১৫৬-২৫৭,
২৬৯, ২৭৩, ২৭৭, ২৮০, ২৯১, ৩০০,
৩৪১, ৩৪৩, ৩৪৭, ৩৪৮, ৪০১-৪০৪,
৪২১, ৪২২, ৪৩৬, ৪৩৯, ৪৫৩, ৪৫৭,
৪৬২, ৪৭১, ৪৭৩, ৪৮৮-৪৯০, ৪৯৩,
৪৯৭, ৪৯৮, ৫০০, ৫১০, ৫১১ ।
ইজ্রাঈল—২১৯, ৪৯৭, ৪৯৮, ৫০০ ।
ইজ্রাঈলী—২৩১ ।
ইজু—৩৪৩ ।
ইলা—৩২৪, ৫২১, ৫২৮ ।

উ

উন্নতি—২৯৯ ।
উপরিচয় বসু—১৮৪, ৪৬১ ।
উপেন্দ্র—৩০০ ।
উমা—৩৫, ২৯৯, ৩০৮, ৩১৪, ৩২৬ ।
উমাপতি—৩০৮ ।
উব্বী—৫২০, ৫২৩-৫২৬, ৫২৮ ।

ঊ

ঊষা—৮, ৫৯, ১২১, ১৩১, ৩২১, ৪০৩,
৪০৪, ৪১২-৪১৪, ৪১৭, ৫১২-৫১৯,
৫২১, ৫২৬, ৫২৭ ।

ঋ

ঋতুগণ—৪৫১-৪৫৮ ।

ঌ

ঌকান্ত—৪৭২ ।

ক

ক—১১, ২৭৭, ৩২০ ।
কঙ্ক—৩০২, ৩০৭ ।
কঙ্কাক—৫৬, ১৪২, ১৪৫, ১৫০, ২৩৭,
২৮২, ৩০২, ৩০৩, ৩০৭, ৩০৮, ৪২০,
৪২২-৪২৪, ৫০২-৫০৫ ।
কার্তিকেশ্বর—১৮, ২৩, ৩৬, ৪৫, ৪৭ ।
কালী—৩০৭ ।
কালী—৫, ১৮, ৩১১, ৩১৫ ।
ক্যাষ্টর—৪১৫ ।
ক্রিয়া—২৯৯ ।
কুবের—১৮, ৩৫, ৪৫৯ ।
কর্মরূপী বিষ্ণু—৪৮০, ৫০৫ ।
কৃত্তিকা—৩৪০ ।
কুশাধ—৩০২ ।
কৃষ্ণ—১০, ১৯, ২২, ২৩, ২৫, ৪১, ৪৭,
১৮১, ২৫৭, ৩২৮ ।
কেশী—৫২২, ৫২৩ ।
ক্রোধবশা—২৯৯ ।
কৌমারী—২৪ ।

খ

খোয়সেদ—২২ ।

গ

গঙ্গা—১৮, ৪৫, ৪৭, ৪৬০, ৪৬১ ।
গজানন—২২ ।
গণপতি—২৩ ।
গণেশ—১৮, ২৪, ৪৩৮ ।
গণেশ্বর—৩১৩ ।
গর্ভব—৫২১-৫২৩, ৫২৫ ।

গজবী—৫২১।

গজদ—১৫০।

গায়ত্রী—১৮।

গো—১৫৫, ২০০, ২০১, ২৪২, ৪৩৭,
৪৫৮, ৪৯১, ৪৯২, ৫১০।

গোত্রভিৎ—১৭৪, ২১৫, ২১৭, ৪৯৩।

গৌরী—৩০২।

ঘ

ঘৃতাচী—৫২০।

চ

চণ্ডী—২৪, ২৫, ২৭।

চন্দ্র—১৮, ২৬০, ৩০৩, ৩২৮, ৩৩৩,
৩৩৫, ৩৪০, ৩৪১।

চন্দ্রপন্নী—৩৩০।

চিহ্নপ্ত—২২০।

ছ

ছায়া—২৮২, ২৮৩, ২৮৫।

ছিন্নমস্তা—৩১১।

জ

জগদ্ধাত্রী—১৮।

জয়ন্ত—৩৫, ২১৮, ২৪৫।

জাতবেদা—৫০।

জিয়স—১২৮।

ড

ডায়োনিসাস—৪৩।

ড

ডুনপাৎ—৫০, ৩৪২।

ডপতী—২৮৩।

ঘটা—৫২, ৯৭, ১৪৫, ১৬৬,

১৬৯-১৭৩, ২৭৬, ২৮০, ২৮১, ৩১৯,
৩২০, ৩৪১, ৪১৩, ৪৫১, ৪৫২, ৪৫৭,
৪৭২, ৪৭৩।

জ্যৈষ্ঠ—৩০৬।

জায়া—৩১১, ৩২৭, ৩৩৪, ৩৩৭-৩৪১,
৪৯৫, ৪৯৬।

জিতীক্ষা—২২২।

জিত—১৭০, ৪৭২, ৪৭৩, ৪৭৫।

জ্বর—২২২।

জুষ্টি—২২২।

জুহু—১২৩।

ঝ

ঝেঁতন—৪৭২।

ঞ

দক্ষ—১৮, ২৩, ১২৫, ১৪০, ১৫৩,
১৫৪, ২৩৭, ২৮০, ২৯৩, ২৯৯-৩২৬,
৩২৮-৩৩, ৩৪০, ৫০২, ৫০৫, ৫১৭।

দক্ষকন্যা—২৩।

দক্ষিণা—৪৪৫-৪৪৮।

দহু—৩০২, ৩০৭, ৫০২।

দয়া—২২৯।

দশ অবতার—১৮।

দশ মহাবিদ্যা—১৮, ৩১১, ৩১৫।

দিক্‌পাল—২২০।

দিত—৪৭২।

দিত্তি—২২৪, ৩০২, ৩০৭, ৪০২, ৪৩৮,
৫০২।

দুর্গা—৫, ১৮, ২৭, ১১২, ২৯২।

দ্রোণবহু—৪৬২।

জোস্—(জ্য)—৭, ১৭৭, ১৭৮, ২২৭, পুষ্টি—২২২।

২৩৭, ৫০৫-৫১১।

জ

জয়—২২৫, ২২৬, ২২৭, ৩০২, ৩০৩, ৩০৮।

জয়সাজ—২৬, ২৭, ১২৩, ২২৫।

জয়—৪৬২।

জাতা—১৪১, ১৪৫, ১৫১।

জ

নরশংস—৫০।

নলকুবের—৩৫।

নারায়ণ—৪৮০।

নাসত্য—১১১, ৪১৪।

প

পবন—৪৪১, ৪৪২।

পর্জন্ত—৭, ১৪৫, ২৫৮-২৬৮, ৩৪২, ৪৩২, ৪৭১, ৫১১।

প্রজাপতি—১১, ১২, ৫৬, ২০৭, ২৭৬-২৮১, ২২২, ৩০০, ৩১২-৩২১, ৩২৪, ৩৪০, ৩৪৩।

প্রভা—২৮২।

প্রভাত—২৮২।

প্রয়োচণ্ডী—৫২০।

প্রস্থতি—৩১১, ৩১৩, ৩১৪, ৩১৬।

পার্বতী—১৮, ২২২, ৩১৩, ৩১৪।

প্রাসহা—২১২।

পিভূষণ—২২২।

পুষ্পদয়—২২৫।

পুষ্পবা—৫২৩, ৫২৪, ৫২৬-৫২৮।

পুষা (পুষ্প)—৭, ৫০, ১২৮-১৩৮, ১৪১, ১৪৫, ১৪২, ১৮৫, ৩০৬, ৩০৮,

৩১২।

পূর্বচিন্তি—৫২০।

পৃথিবী—৭, ১৫১, ৫০৫-৫১১।

পৃথু—৪৬০।

পৃমি—৪০৬, ৪৩৬, ৪৩৭, ৪৭০।

পোলক্স—৪১৫।

ক

কোয়েবাস—১২২।

ব

বক্ষণ—৮, ৩৩, ৫০, ৫৭, ৬৪, ২৭, ১২৪, ১২৫, ১২৭, ১৪১, ১৪৫, ১৪৮, ২২১, ৪০৩, ৪৭১, ৪৮২, ৫১৭।

বক্ষণাণী—২১২।

বরিষ্ঠা—৩০৭।

বক্ষণ—৪৫২, ৪৬৫, ৪৬৭।

বহুগুহ—৩০২।

ব্রহ্ম—১৮৭, ৪২৪।

ব্রহ্মপতি—৪৮৫-৪২৬।

ব্রহ্মা—৫, ১৮, ২১, ২৭, ৩৬, ১৮৭, ২৫১-২৫৪, ২৮০, ২২২, ৩০০, ৩০২, ৩০২, ৩১২, ৩৩৩, ৩৩৪, ৪৫৬, ৪২৪, ৫০২, ৫০৩।

ব্রহ্মাণী—২৪, ২৫।

বাজ—৪৫৫।

বায়ু—৪৩২-৪৪১।

বিনতা—১৫০, ৩০৭।

বিবস্থান—১৪১, ১৪৫, ২৮২, ২৮৭,

৩০২, ৪১৫, ৫২২।

বিভাবস্থ—১৮৫।

বিভূ (বিভূ) —৪৫৫, ৪৫৬।

বিশ্বকর্মা—১১, ১২ ১২১, ১৪৭, ১৫৩,

২০৭, ২৮, ২৬৩, ২৬২-৭৭, ২৮০-

-২৮২, ২৮৫, ৩ ০, ৩২৪, ৪৫৭।

বিশ্বরূপ—২৬৪, ২৬৮।

বিশ্বাবস্থ—৫২৪।

বিষ্ণু—৩, ৫, ৮, ১৮-২০, ২৭, ৩৬,

৪৭, ৫০, ৬২, ৯৭ ৯৯, ১১১, ১৪২,

১৪৮, ১৮১, ১৮২, ১৮৭, ২০২, ২০৩,

২২৬, ২২১, ২২৩, ২১৪, ৩০৩, ৩২১,

৩৪৮, ৪৮০, ৫০২, ৫০৩, ৫০৫।

বীষভজ—৩০০, ৩০৮, ৩০৯, ৩১২-

৩১৬, ৩১৮।

বীষণ প্রজাপতি—৩০১।

বীরিণী—৩০৭।

বুদ্ধি—২৯৯।

বুদ্ধ—৩৩৪।

বুদ্ধহস্তা—২৫৭, ৩৪৬, ৩৫০, ৪০৩।

বৃষাকপি—৪৯৭-৫০১।

বৃহস্পতি—৩০০, ৩৩৪, ৩৩৯, ৩৪৯,

৪৮৫-৪৯৬।

বেবেথ (বৃজ) —২৭, ১২৯।

বৈবস্বত মনু—২৮৫।

বৈরিণী—৩০২।

বৈষ্ণবী—২৪।

ভ

ভগ—৫০, ৯৭, ১২৫, ১৪০, ১৪১

১৪৫, ১৪৯, ১৫০, ১৫৩, ২৩৫, ২৩৬,

৩০৬ ৩০৯, ৩১২, ৫১৭।

ভগবান বৃদ্ধ—৩৫।

ভগ্নকালী—৩০৮।

ভবানী—২৪৯।

ভবনী—৩৪০।

ভাঙ্গ—১২৩।

ভারতী—৩২৪, ৫২৮।

ঝ

ঝগলচণ্ডী—২৩২।

ঝনন—১৮।

ঝনসা—২৭।

ঝলু—২৮০, ২৮২, ২৮৫, ২৯৯, ৩০১।

ঝরু (গণ)—৫০, ১৬৫, ৩৪৯, ৪২২-

৪৩৮, ৩৩৯, ৪৭০, ৪৯৭, ৫২৮।

মহাকাল—৩১৮।

মহাদেব—৩৬, ২২৮, ৩১৬, ৩৩০।

মহেশ্বর—২৫, ১৮৭, ২৫১, ৩০৮।

মাতলি—২৪৪, ২৪৫।

মাতরিখা—৫০, ৯৭, ৪৩৯, ৪৪২-

৪৪৪।

মাদ্রীষা—৩০১, ৩০৩, ৩০৭।

মার্তিণ্ড—১৪৯।

মাহেশ্বরী—২৪।

মিজ—৫০, ৫৮, ৬৪, ৯৭, ১২৪-১২৭,

১৪০, ১৪১, ১৪৫, ১৪৯, ১৫৩, ২২০,

৪৮৯।

মিত্রাবক্ষণ—৫৮।

মূর্তি—২৯৯।

মেষা—২৯৯।

মেনকা—৫২০।

ম

ময়—১৮, ২৮২-২৯৮, ৫২১।

ময়দূত—২৮৯, ২৯০।

ময়ী—২৮২, ২৮৭, ২৮৮, ২৯০, ২৯৯,
২৯৪, ৫২১।

ময়না—১৮, ২৮২, ২৮৩, ২৮৪, ২৮৫,।

ময়ের প্রহরী—২৮৯।

ময়ের বাহন—২৯৬, ২৯৮।

ময়োধী—২৩, ৪৬২।

ময়—২৯৪।

ম

মবি—১৪৫, ২৮৫।

মজা—৫২০।

মজী—২৮২।

মধা—২৫।

মামচন্দ্র—১০১।

মজ—৩, ৮, ৫৮, ২৬৬, ২৯৮, ৩০১,
৩০৬, ৩০৮, ৩০৯, ৩১০, ৩১১, ৩২৪

৪০৩, ৪০৪, ৪১১, ৪৩৬, ৪৩৮, ৫৫০।

মজগণ—৪৩৬।

মজাগী—৩০৮।

ময়বত—২৮২।

ম

মজানন—৯৩।

মজী—১৮।

ম

মজি—১৪৬।

মজিহয়—২১।

মজ্ব—৩০১।

মজগ্রীব—২০৯, ৪৪৮।

মজস—১০৬, ১০৮।

মজিগাত—১১, ১২, ২০, ২৩, ১১৫,
২৭৭।

মজিক্স—৪১-৪৩।

মজী—২৯৯।

অমু

অ

অবুদ—১৫৭, ২০১।

অমু—৫৫-৭০, ২০০।

অমি—১৫৯, ১৮৩, ১৯১, ১৯৩, ১৯৪,
১৯৯, ২০১, ২৪৯, ৪০৯, ৪৭২।

ই

ইজজিৎ—৫৬।

ইজীবিশ—১৫৭।

উ

উপমুদ—২২৮, ২৬৯।

উমু—২৩১।

উ

উনবাড—১৬০।

চ

চুমু—১৫৮।

চ

চামকামু—২৪৮।

ক	২২৬, ২৪৮, ২৬৮, ২৮০, ৩৪৬।
কক্ক—১৬২।	কুজের মাতা—২১০।
কানব—৫০২।	ক
কিতি—৪২২, ৪২৩।	কদাস্বর—৪২০।
কীৰ্ণজিহ্বী—১৬০।	কধু ও কৈটভ—৫৬।
কৈত্যা—৫০২।	কয়—১৬১।
ক	কহিয়াস্বর—৫৫, ২৪৮।
কুনি—১৫৮।	কায়—৭০।
ক	কম্বনাড়ি—৩৫, ৩৬, ৫৬, ২৪৯।
কমুচি—৬৮, ১৫৭, ১৭৩, ১৭৪, ২০১, ২০২, ২০৩, ২০৪, ৪০২।	ক
কিন্ত—২৪৮।	কাবণ—৩৫, ৩৬, ৫৬, ৬৯, ১০১, ২১৮, ৪৬২।
ক	কাছ—৩২৭, ৪৬৮।
কণি—৯৫, ১৬৮, ১৯৮, ২৪১, ৪৫৮।	কোহিণ—১৫৮।
কোলাদ—৫৬, ৫৭।	ক
পাক—১৬১।	কক্ক—৬৮, ৬৯, ১৫৭-১৬০, ২০১, ২২৫।
পিপ্প—৬২, ১৫৭।	কুস্ত—২৪৮।
পুলোমা—২১৮।	কুফ—২০১।
ক	ক
বল—১৫৯, ১৬০, ১৬৮, ২০০, ২০১, ৪৯১, ৪৯২।	কল—২২৮, ২৬৯।
বলি—৫৭।	কমালী—৪৬২।
বর্চ—১৬০।	ক
বর্চি—৬২, ২০১।	কয়গ্রীব—২০৯।
বাণ—৫৬।	কিয়াকশিপু—৫৬।
বিষাণ্ড—৪০৭।	কাম্বি
কুয়—৫৬, ৬৮, ৬৯, ১৬০-১৬৪, ১৯০-১৯৮, ২০১-২০৩, ২০৫, ২০৬, ২১৭,	ক
	কগল্য—১০১।
	কজিয়া—২৮১, ৪৫৫, ৪৯২।

অজি—৪৬৮, ৪৬৯ ।

অনুয়া—৪৬৮ ।

অহল্যা—২২৭-২৩৪, ২৩৬, ২৩৭, ২৪২ ।

অ।

আকিরস—২২২, ৩০০, ৪৫৬ ।

আপালা—২৪৭ ।

ক

কতু—২৮১, ২২২ ।

কথ—৪০৬ ।

কলি—৪০৮ ।

কক্ষীবান্—৪০৭ ।

কক্ৰপ—৩০৭ ।

কাক্ৰপ—৩০৭, ৫০৩ ।

কুৎস—৪০৬ ।

কৃষ্ণ—৪০৭ ।

খ

খেল—৪০৬ ।

গ

গুৎসমদ—১১৮ ।

গৌতম—২২৭-২৩৩, ২৩৫, ২৪২, ৩১৪ ।

ঘ

ঘোষা—৪০৭ ।

চ

চ্যবন—৪০৮, ৪০৯, ৪২১ ।

চিরকারী—২২২ ।

ছ

ছ্যপদহা—১৪ ।

জিশিয়া—১৭০-১৭২, ২১০-২১৫, ২২৬, ২৪৮, ২৬৩ ।

ঝ

দক্ষ—২৮১, ২২২, ৩০৬, ৩০৮, ৩১৪ ।

দধীচি (দধ্যাঙ্ক)—১৬৬-১৭২, ২০৭, ২১০, ৩০৬, ৩০৮, ৩২৫, ৪০৭ ।

দীর্ঘশ্রবা—৪০১ ।

দেবহুতি—২২২ ।

ন

নমী—১৫৭ ।

প

প্রচেতা—২৮১, ৩০৮, ৩১৩ ।

পর্যাব্জ—৪০৬, ৪০৯ ।

প্রাচীনবাহি—৩১২ ।

প্রাচেতস—৩১৪ ।

পুরুকুৎস—১, ৪০৬ ।

পুলস্ত—৫৬, ২৮১, ২২২ ।

পুলহ—২৮১, ২২২ ।

ব

বন্দন—৪০৬, ৪০৯ ।

বশিষ্ঠা—৩০৭ ।

বশিষ্ঠ—২৮১, ২২২, ৪৬০ ।

বহুক্র—২৪৬ ।

বাক্—১, ১২, ১৪ ।

বামদেব—১, ১৫ ।

বিশপলা—৪০৬, ৪০৭ ।

বিশ্বকায়—৪০৭ ।

বিশ্বরূপ—১৬৯, ১৭১, ১৭২, ২১১, ২১২ ।

বিশ্রবা—৫৬।

বিশ্বাপু—৪০৭।

বিশ্বামিত্র—২৪৭।

ভ

ভরত—২৫৩।

ভরদ্বাজ—২৭৫, ৪৫৬।

ভৃগু—২৮১, ২৯২।

ম

মরীচি—৫০২।

য

যাজ্ঞবল্ক—২০৭।

শ

শতরূপা—২৯২।

শযু—৪০৬।

শাকল্য—৮।

শ্রাব—৪০৬।

শুক্লাচার্য—৪৮৬।

শ্রুতর্ষ—৪০৬।

স

সনক—২৯২।

সনৎকুমার—২৯২।

সনন্দ—২৯২।

সনাতন—২৯২।

সপ্তর্ষি—২৮১।

স্বকণ্ঠা—৪০২।

স্বধর্ম—৪৫৫, ৪৫৬।

প্র

অ

অগ্নিপূরণ—১০৫, ১১৮

অথর্ববেদ—৭, ১৩, ১৬, ৩৭, ৩৮, ৭৭,

৮০, ১০৬, ১৩৫, ১৬৪, ২০৮, ২১৯,

২২০, ২২৪, ২৪৭, ২৫০, ২৬১, ২৭১,

৪৪৪, ৪৭২, ৮০, ৪৯১, ৫০৪।

অন্নদামঙ্গল—১০৬, ১১৯, ২৯২, ৩১৪।

অন্নামঙ্গল—২৭, ১০৭, ২৩৩।

অর্থশাস্ত্র—৪৫, ৪৭।

অষ্টাধ্যায়ী—৪৫।

আ

আবহ্যথণ্ড (বৃন্দ পু)—৮৩।

(জেন্দ) আবেস্তা—৬৭, ৯৪, ১২৭,

১৯২, ২৫৬, ২৯৪, ৩২৬, ৪৭২।

আয়ণ্যক—৩৩।

আখলায়ন গৃহস্থ—২৭৮।

ই

ইলিয়ড—৩৩।

ঈ

ঈশোপনিষৎ—৮২, ১১৪, ১৩৩।

উ

উপনিষৎ—১০, ১১, ১২, ৩৩, ৮২।

ঋ

ঋগ্বেদ—৪-৬, ৯, ১১, ১৫, ৩৪, ৩৮,

৫০, ৫৭, ৭১, ৭৫, ৯৬, ১১১, ১২৪,

১২৮, ১৩৮, ১৫৩, ১৬১-১৬৪, ১৭৫,

১৯২, ২০৪, ২০৯, ২১৫-২১৮, ২২১,

২২৬, ২৩৪, ২৫৪, ২৫৫, ২৬০, ২৬৪,

২৬৫, ২৭০, ২৭৭, ২৮৭, ২৯০, ২৯২,

৩১৯, ৩২০, ৩৩৭, ৩৬৮, ৩১১, ৪০৪,

৪৪২, ৪৪৫, ৪৫১, ৪৫৩, ৪৫৮, ৪৬৮,

৪৭০, ৪৯৪, ৫২০, ৫২৩, ৫২৮।

ঋগ্বেদের বঙ্গাহুবাদ—৬২, ৯৫, ১০৯,
১২২, ১৩১, ১৭৮, ২০১, ২১০, ২২১,
২৪১, ২৬০, ৩২৬, ৪১৪, ৪৪৫, ৪৫৬,
৪৭২, ৪৯৪, ৪৯৮. ৫১৬, ৫২১, ৫২৬।

ঐ

ঐতরেয় আরণ্যক—৮২, ১৮৩, ২২১,
৫০৪।

ঐতরেয় উপনিষৎ—৮৭।

ঐতরেয় ব্রাহ্মণ—৮, ৫১, ৭২, ৭৪,
৮০, ১১০, ১১২, ১৬৫, ২১৯, ৩৩৯,
৪৭১, ৪৪৭, ৪৮৯।

ক

কঠোপনিষৎ—২৯৫।

কথা—৪৪।

কবিকংকণ চণ্ডী—৩১৮।

কাব্য সঙ্কলন—২১৫।

কালিকাপুরাণ—১৯, ২৫১, ২৫২, ২৯৫
৫১১।

ক্রিয়াযোগসার—২৪৯।

কুমারলভবকাব্য—২৪৮।

কূর্মপুরাণ—১১০, ১১৪, ১৪৫, ১৪৬,
২৩৫, ২৬০, ২৭৩।

কৃষ্ণজুর্বেদ—৫২, ৭৪, ৯৭, ১০৭, ১৩৯,
১৪০, ১৫৯, ১৬৪, ১৬৭, ১৭০, ১৮৩,
২০৭, ২১৯, ২২১, ২৬৬, ২৭১, ২৭৩,
২৭৭, ২৯৯, ২৯২, ৩৩৬, ৪১৮, ৪১৯,
৫২০, ৫২২।

কৌশিক সূত্র—২৬৮।

কৌশিকী ব্রাহ্মণ—৬, ১১৬।

গ

গণেশ গীতা—২২, ২৪।

গীতা—২, ১০, ১৩, ১৮, ২২, ২৩, ৭২,
৮১, ১৯৫, ২৩৫।

গ্রীকপুরাণ—২৯০।

গৃহসংগ্রহ—৭৬।

গোভিল গৃহসূত্র—৯২, ১৫০, ১৮৮।

ছ

ছান্দোগ্য উপনিষৎ—১১২, ১১৩, ১৩৫,
৪৬৬।

জ

জাতক—৪৩।

জ্ঞানসংহিতা—৩৩২, ৩৩৩, ৩৩৫।

ত

তন্ত্র—৩, ২৩।

তন্ত্ররাজতন্ত্র—৯১।

তন্ত্রসার—২৫০, ২৫১।

তবল্কায় ব্রাহ্মণ—৯৮।

তাণ্ড্যমহাব্রাহ্মণ—৭১, ১৪২, ১৪৩,
১৬০, ১৬৬, ১৯৩, ২২৫, ২৪৩, ২৫৬।

তৈত্তিরীয় আরণ্যক—৫০৪।

তৈত্তিরীয় ব্রাহ্মণ—৫১, ৭৪, ১৪১,
১৭২, ২৩০, ২৫৭, ২৭৮।

তৈত্তিরীয় সংহিতা—৮, ১৭৫।

দ

দেবী ভাগবত—২০৩, ২০৪, ২০৭,
২০৯, ২১৪, ২৭৬।

ধ

ধর্মমঙ্গল—২৬, ২৭।

ন

নাট্যশাস্ত্র—২৫৩, ৫২০।

নিষক্ট—৬, ১৩৫, ১৩৯, ২১৭, ৪১৫।

নিরুক্ত—৫০, ৫৪, ৮৬, ১১২, ১২৬,

১৩১, ১৫০, ১৯২, ২০০, ২৩৫, ২৬৬,

২৬৭, ২৯১, ২৯২, ৩৩৭, ৩৩৮, ৩৪০,

৪১৮, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৬৯, ৪৭০, ৪৯২,

৫০০, ৫০৩, ৫০৭।

প

পঞ্চোপাসনা—৪১, ১১৯।

প্রচার পত্রিকা— ৩৩, ৪০৩, ৪০৫।

পদ্মপুরাণ—২২, ১০৫, ১৪৪, ১৪৫,

১৬৯, ১৯৫, ১৯৬, ২৩১, ২৪৮, ২৫০,

২৮২, ২৯৭, ৩০৭, ৪২৩, ৪২৪।

প্রপঞ্চসায়তন্ত্র—৯০, ৯১।

প্রভাসথণ্ড—১৪৬ ২৮৫, ৩১৪, ৩৩৩।

পশ্চিমবঙ্গের পূজাপার্বণ ও মেলা—২৫৫।

প্রশ্নোপনিষৎ—৮৫, ১১২।

পারঙ্গুর গৃহস্থ—৮৬।

প্রাচীন বাংলা ও বাঙ্গালী—২৫৫।

প্রান্তিক—১৩৪।

পুয়াণ—৩, ৪, ১৬৭, ২৪৮, ২৫১, ২৯৫,

৪২০।

পুরবী—১১৩।

পৌরাণিক অভিধান—২৩৭, ২৮১,

৪৬২।

পৌরাণিক উপাখ্যান—৩৪০।

ব

বরাহ পুয়াণ—১৯, ২০, ১১৯, ১৪৬,

২৮২, ২৮৩, ৩০৯, ৩১০।

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ—২২৪, ২৩২, ২৯৭,

৩২৭, ৩২৮।

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণ—৩১৪।

বাইবেল—৯৪।

বাক্সনেনয়ী সংহিতা—৯, ২০৭।

বামনপুরাণ—২১, ২৪৪, ৩১৪, ৫০০,

৫০৩, ৫২৪।

বায়বীয় সংহিতা—৩১২, ৩১৪।

বায়ু পুরাণ—২০, ২৩।

বান্ধণ গ্রন্থ—৩৩, ২০৪, ৩১৪, ৩৩৪,

৩৩৫।

বাংলা দেশের ইতিহাস—২৫৫।

বিক্রমোর্বশী—৫২৫।

বিশ্বকর্মা শিল্পশাস্ত্র—৯০।

বিষ্ণুধর্মোত্তর—৯০, ১২০।

বিষ্ণু পুরাণ—১৯, ৩৪, ২৭৫, ২৭৬,

২৮৬, ৩০০-৩০২, ৩৩৫, ৪৫৬।

বীরাঙ্গনা কাব্য—৩৩৬।

বৃত্তসংহার—২০৫, ২২৩।

বৃহৎ সংহিতা—২৩, ২৪, ১০২, ১১৯,

১৮৪, ৫১৯।

বৃহত্তর ভারতবর্ষের পুরাবৃত্ত—১৯৬।

বৃহদ্রমপুরাণ—৩১১, ৩১২, ৪৬২।

বৃহদায়ণ্যকোপনিষৎ—৮৭, ১৮৭, ২০৮।

বৃহদ্বেদতা—৮৫, ৮৬, ৯৯, ১০০, ১৪২,

১৫৮, ১৬৮, ১৮৪, ১৮৮, ২০৭, ২২৩,

২৩৯, ২৪০, ২৪৭, ২৬১, ২৬৭, ২৬৮,

২৭৩, ২৮০, ৩০৭, ৪৪২, ৪৯৫,

৫০১।

বেদ ও তাহার ব্যাখ্যা—৮৫, ১৫২,

১৯১, ২১০, ২২৬।

বেদের দেবতা ও কৃষ্ণিকাল—৮৫, ১৩০,

১৪৫, ১৪৮, ১৪৯, ১৮৯, ১৯৫, ১৯৯,

২৬৯, ৩১৯, ৩৪১ ৪২১, ৪২৮।

বেদের পরিচয়—৫০।

বৌদ্ধতত্ত্ব—২৫১।

বৌদ্ধ দেবদেবী—৪৪, ১১০, ১১৯,

২৫১।

বৌদ্ধশাস্ত্র—৩৫।

ভ

ভবিষ্যপুরাণ—২৪, ১০৪, ১১৯।

ভাগবত—২০, ১৬৭, ২০৫, ২০৭, ২০৮,

২১০, ২১৪, ২৫৭, ২৫৯, ২৬৮, ২৬৯,

২৯৯, ৪২২।

ভারতবর্ষ ও বৃহত্তর ভারতবর্ষের পুরাত্ত

—৩১৯, ৩২৬।

ভারত সংস্কৃতির উৎসধারা—৬১, ৬৩,

৬৯, ৯০, ৯৫।

ভাষার ইতিবৃত্ত—৬৫।

ভূমিখণ্ড—২৯৭, ৪২৪।

ম

মঙ্গলকাব্য—২৬, ২৩২, ৪১০।

মৎস্যপুরাণ—৯১, ২৭৫, ২৯০, ২৯৫

৪৫৯।

মনবার ভাসান—২৭।

মহুসংহিতা—৮০, ২৮০।

মহানির্বাণতত্ত্ব—৯১, ১১১।

মহাভারত—২৩, ৩৫, ৩৬, ৫৩, ৫৫,

৮৮, ৯২, ৯৯, ১০০, ১২২, ১৩৬, ১৪৩,

১৪৯-১৫১, ১৬৭, ১৭১, ১৭২, ১৮৮,

২০২, ২০৪, ২০৭, ২০৯, ২১৪, ২২৬,

২২৮, ২৩০, ২৪৭, ২৪৯, ২৫২,

২৬২-২৬৪, ২৬৮, ২৬৯, ২৭৫, ২৭৬,

২৯০, ২৯৫, ৩০২, ৩০৩, ৩০৫, ৩০৬,

৩০৮, ৩০৯, ৩২৯, ৩৩১, ৪০৯, ৪১৯,

৪৪৩, ৪৪৯, ৪৬০।

মার্কণ্ডেয় পুরাণ—২৬৯, ২৭৬, ২৮৪,

৩০৭।

মালিনী—৪৫৯।

মীমাংসা দর্শন—৩১।

মেগাস্থিনিসের বিবরণ—৪২।

মেঘনাদবধ কাব্য—২১৮, ২২৩।

মৈত্রায়ণি-সংহিতা—১৮৪, ২৩৫।

য

যজুর্বেদ—১৫০, ৫০৫।

যোগিযাজ্ঞবল্ক—১১৭।

র

রঘুবংশ—২১৬।

রবীন্দ্রসংগমে দ্বীপময় ভারত—১২২।

রামাগণ—৩৫, ৩৬, ৬৯, ১০১, ১০২,

১৫১, ২১৬, ২২১, ২২৭, ২২৮, ৪৬২।

রোবাথণ্ড—২৮২, ৫০২।

ল

লিঙ্গপুরাণ—২০।

জ

ঐতপথ ব্রাহ্মণ—৮, ৭১, ৭২, ৭৮, ৮০,
৮৬, ১১০, ১১২, ১৩২, ১৭০, ১৭৪,
১৮১, ১৮৮, ১৯৩, ১৯৪, ২৬৭, ২৭৪,
২৭৮-২৮০, ৩১২, ৩২১, ৪৩২, ৫০৩,
৫২৩।

শল্যপর্ব—৩২২, ৩৩০।

শান্তিপর্ব—৩০৬, ৩০৮, ৩০৯, ৩২০,
৩৩২, ৪৫২।

শ্রায়লী—১১৪।

শাহনামা—৩২৬।

শিবপুরাণ—৩১২, ৩৩২, ৩৩৫।

শিবায়ন—২৭, ২৯২, ৩১৬-৩১৮।

শুক্ল যজুর্বেদ—৯, ১৬, ৩৮, ৭২, ৭৯,
৮৫, ৯৭, ৯৮, ১১৩-১৫, ১৫০, ২০৭,
২১৯, ২২০, ২৩৫, ২৬৬, ২৭১, ৩১৯,
৩৪১, ৪১১।

শেতাশ্বতরোপনিষৎ—৮০।

স

সর্বাঙ্গক্রমণি—৫০, ৯৮।

স্কন্দপুরাণ—১০১, ১০২, ১১৫, ১৪৫,
১৫৬ ১৫১, ১৭৯, ২০৭, ২০৯, ২৩৫,
২৬৯, ২৮২, ২৮৫, ৩১৪, ৩৩৩, ৪০৯,
৪২০, ৪৫০, ৫০২।

সাম্পুরাণ—১১৯।

সায়দা চরিত—২৩২।

সায়দা তিলক—২২, ৯১, ১১৮।

সায়দামঙ্গল—২৭।

সাম্বেদ্য বর্ণন—২৫।

সাংখ্যায়ন ব্রাহ্মণ—৮৬।

সূর্যশতক—১১৯।

সৌপ্তিক পর্ব—৩০৬, ৩১২।

ছ

ছরীবংশ—২১২, ২৩৫, ২৬০, ২৭৫,
২৭৬, ৩০৮।

প্রবন্ধকার

অ

অবিনাশচন্দ্র দাস—(ডঃ দাস)—৩২,
৩৪, ৫৩, ৬৭, ৬৮, ১২০, ২১০, ২৫৬,
২৬১, ২৭১, ২৭৬, ৪৬৯, ৪৭২, ৪৭৫,
৫১৭।

অমরেশ্বর ঠাকুর—৩১, ১৫০, ১৫৭,
২২২, ২৬৭, ২৯২, ৩৩৭, ৪১৩, ৪১৪,
৪১৮, ৪৪৫, ৪৫৪, ৪৫৫, ৪৬৭, ৪৭০,
৪৯২, ৫০০, ৫১৮, ৫২৮।

অমৃত্যচরণ বিদ্যাসুধ—৬১, ৬৬, ৯০।

(শ্রী) অরবিন্দ—৪, ৫, ৮৫, ১১২, ১৯৬,
২৪২, ২৪৩, ৩২৪, ৪১১, ৫১৯।

আ

আলোরঙ্গী—৩৪, ১১৯।

উ

উদ্ভবক—২৮১।

উপেন্দ্রনাথ বিশ্বাস—১৯৬, ৩২৬।

ক

কমলাকান্ত ভট্টাচার্য—২৫।

কল্হন—৩৭।

কাত্যায়ন—৫০।

কানিংহাম—৪৬।

কার্টিয়াস—৪২।

(মহাকবি) কালিদাস—২১৬, ৫২৫।

কালীপ্রসন্ন সিংহ—১৮৮।

কীথ—৬৪।

কুমারিল ভট্ট—২৩৬।

কৃষ্ণমোহন বন্দ্যোপাধ্যায়—২০০।

ক

গোপীনাথ রাও—৩৭।

গোবর্ধন আচার্য—২৫৫।

গোভিল—৭৬।

খ

ধনরাম চক্রবর্তী—২৬।

জ

জাহ্নবী চক্রবর্তী—১২২।

জিতেন্দ্রনাথ বন্দ্যোপাধ্যায়—৪১, ৪৭, ১২১।

(শ্রী) জীব গোস্বামী—২০৭, ২০৮।

জ্যেৎকবি—৩৪।

জৈমিনী—৩১।

ঝ

দয়ানন্দ সরস্বতী—১৭।

দ্বিজ মাধব—১০৭, ২৩২।

দ্বিজ রামদেব—১০৭।

দ্বিজেন্দ্রলাল রায়—২৩৩।

দুর্গাদাস লাহিড়ী—৪, ১৪৬, ১৫২,

১৬২, ১৬৪, ১২০, ১২১, ২০০, ২২৬,

৪১২, ৪৫২।

দুর্গাচার্য—৪৪৬।

ধ

ধীরেন্দ্রনাথ মুখোপাধ্যায়—৩৪, ৩২২,

ন

নগেন্দ্রনাথ বসু—১৭।

নিকোলাস নোটোভিচ্—১৭।

নিরঞ্জনকার—১২৫, ১৩৫, ১৫০, ২৩৮,

২৪২, ২৪৩, ২৬৭, ৩২৩, ৩৩৭, ৪৬৭,

৪৭০, ৫০০, ৫১৮।

প

পতঞ্জলি—৩১, ৪৫, ৪৭।

প্রমোদকুমার ভট্টাচার্য—৩৪।

ফ

ফেরুদুসী—৪৭২।

ব

বঙ্কিমচন্দ্র—২৩৩, ২৩৪, ৫০৩, ৫০৫।

বরাহমিহির—৩৭, ১০২, ২৫২, ৫১২।

বালগঙ্গাধর তিলক—৩৪, ৪২২।

বাস্তবীকি—৩৬।

বিনয়তোষ ভট্টাচার্য—৪৪, ২৩, ১১০, ২১১।

বিহারীলাল চক্রবর্তী—২৭।

ভ

ভরত মুনি—২৫৩, ৫২০।

ভারতচন্দ্র—১০৬, ১১২, ৩১৪, ৩১৫।

ভিন্তার্মনিংস্—৩৪।

ম

মহু—৮৫।

ময়ূরভট্ট—১১২।

মহীধর—২৭, ১০৬, ১১৫, ২১৬, ১৫৪,

২০০, ২১৭, ২২০, ২২১, ২৬১, ৪১৮,
৪১৯, ৪৫০, ৪৯০, ৫০৪, ৫০৭।
মধুসূদন দত্ত—৩৩৬।
ম্যাকডোনেল—৯, ৩৪, ৩৯, ৭৮, ৯৪,
১১৭, ১২৪, ১৩২, ১৩৬, ১৪৯, ২২৫,
৩২৩, ৪১৫, ৪১৮, ৪৮৫, ৫১০।
মুকুন্দরাম চক্রবর্তী—৩১৮।
মেগাস্থিনিস—৪১, ৪২।
মোকমুলর—৩১, ৬৭, ৬৮, ২৪১, ২৯৪,
৪৮৫।

য

যাক—৩০, ৩৫, ৫০, ৫১, ৫৪, ৫৬, ৬০,
৬১, ৮, ১১২, ১১৭, ১২৬, ১৩১,
১৩৫, ১৩৯, ১৫৪, ১৭৬, ১৮৬, ১৯২,
২০১, ২১৭, ২২২, ২৩৫, ২৩৬, ২৬০,
২৬৪, ২৭২, ২৭৭, ২৮৮, ২৯১, ৩১৯,
৩২১, ৩৩৯-৩৪১, ৪১০, ৪১৩, ৪১৮,
৪৩০, ৪৩৭, ৪৩৯, ৪৪০, ৪৪৩, ৪৪৬,
৪৪৮, ৪৪৯, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৬৯, ৪৭৪,
৪৭৯, ৪৯৩, ৪৯৯, ৫০৭, ৫১৮, ৫১৯,
৫২১, ৫২২, ৫২৫, ৫২৮।

যোগিরাজ বসু—৫০।

যোগেশচন্দ্র রায়—৩৪, ৮৪, ১২৪, ১৩১,
১৪৫, ১৪৮, ১৪৯, ১৯২, ১৯৮, ২১০,
২৬৯, ৩১৯, ৩২৫, ৩৪০, ৪১২, ৫২১,
৫২৮।

র

রজনীকান্ত গুহ—৪২।
রবীন্দ্রনাথ ঠাকুর—১১৩, ১১৪, ১৩৪,
৪৫৯, ৫২৫।

রমানাথ সরস্বতী—১৯৭, ১৯৮, ১৯৯।
রমেশচন্দ্র দত্ত—১৩, ১৪, ৬২, ৬৫,
১০৭, ১১৬, ১৩০, ১৫১, ১৬৮, ১৭৭,
১৯০, ২০১, ২০৭, ২১৮, ২২১, ২৩৯,
২৪১, ২৫৪, ২৬০, ২৯০, ৩২১, ৩৩৯,
৪১২, ৪৪৩, ৪৪৯, ৪৫৫, ৪৫৬, ৪৭০,
৪৭২, ৪৭৪, ৪৮২, ৪৯৪, ৪৯৫, ৫১৭,
৫২১, ৫২৫।

রাজেন্দ্রলাল মিত্র—৫১৮।

রাধাকুমুদ মুখার্জী—৪৫।

রাধাগোবিন্দ বসাক—৪৫।

রামকৃষ্ণ গোপাল ভাণ্ডারকর—৪১।

রামপ্রসাদ সেন—২৬।

রামদেব—২৩২।

রামেশ্বর (ভট্টাচার্য) —২৭, ৩১৬, ৩১৮।

রাপসন—৪৬, ৪৭।

রূপরাম চক্রবর্তী—২৬।

রেজাউল করিম—৩৪।

ল

লেক্টেজান্ট কেনেডি—৩২, ৩৩।

শ

শংকরচাঁদ—১৩৩।

শ্রীধর স্বামী—২০৮।

স

স্বন্দ স্বামী—৬১, ২৯২, ৪৫৬, ৪৬৯,
৪৭৩, ৫২৮।

সত্যব্রত সামশ্রমী—১৩২, ১৫০, ১৮৭।

সত্যেন্দ্রনাথ দত্ত—২১৫।

সায়নাচার্য—৪, ৯, ৬০, ৮৬, ৮৯, ১০৮,

১০৯, ১১৭, ১৩৮, ১৪৩, ১৪৯, ১৫০,

১৬৭, ১৬৮, ১৭৬, ১৮২, ১৯১, ১৯২,

১৯৭, ২০৯, ২১০, ২১৩, ২১৬, ২১৭,

২১৮, ২২১, ২৩৯, ২৪৭, ২৫৭, ২৬৪,

২৬৮, ২৭৭, ২৯১, ৩২০, ৩২৫, ৪০১,

৪৩১, ৪৪৭, ৪৬৯, ৪৭২, ৪৭৩, ৫২১।

সিলভী লেভি—১৭।

স্মিথ—৪৭।

সুকুমার সেন—৬৫, ২৫৫।

হ

হপ্‌কিন্স—১৫০।

হিউয়—৭।

হিউয়েন সাঙ—১১৯।

হেমচন্দ্র বল্লোপাধ্যায়—২০৫।

হোমায় ৩৩, ১৯৮।

ক

কমানন্দ কেতকাদাস—২৭।

কিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়—৮৬, ২২১।

বিবিধ

অ

অকুপার—৫০৩।

অজুর্ন—০ ২৩, ৩৬, ৮১, ২৪৯।

অদ্রি—২১৮।

অব্যাজ—১২১।

অকব—০৯, ৪৩৬।

অব—৪৪৫, ৪৪৬।

অদ্বৈত বুদ্ধ—২৯৭।

অদ্বৈত—২০৮, ২০৯।

অশ্বিনের বাহন—৪১৫।

অশ্বিনী—৩৪০।

আ

আর্জাকদেশ—৩৪৩।

আপ্তা—৪৭২-৪৭৪।

আলেকজান্ডার—৪২।

আসিরীয়—২০০।

ই

ইন্দ্রজাল—২৫০।

ইন্দ্রধ্বজ—২৫২, ২৫৩।

ইন্দ্রপূজা—২৫০, ২৫১, ২৫৪, ২৫৬, ২৭৩।

ইন্দ্রমিত্র—২৫০।

ইন্দ্রের পুত্রবধূ—২৪৫।

ইন্দ্রের মূর্তি—২৫০।

ইন্দ্রযজ্ঞ—২৫৭।

উ

উর্ধ্বপ্রবা—২১৭, ৪৮০।

ঋ

ঋজা—৪০৬।

ঐ

ঐরাবত—২১৭, ২২৬, ৪৮০।

ক

কচ্ছপ—৫০৩।

কণিক ৪৬, ১২১।

কর্কট—৪০৬।

কর্ণ—১২৩।

কপি—৫৯০।

কামধেনু—৪৬০।

কুন্তী—২৪২।

কুলুভ মূত্রা—১২০।

কৌশাধী—৪৬, ১২১।

খ

খগ—৩০৭।

খাণ্ডবদহন—২৩৮।

গ

গন্ধর্ব—৩০৭।

গুপ্ত রাজা—৪০।

গুপ্ত রাজাদের মূত্রা—৪৫, ৯৩।

গ্রীক্‌দেবদেবী—৩৩।

গোবর্ধন গিরি—২৫৭।

চ

চমস—২৬৪, ৪৫২, ৪৫৬, ৪৫৭।

চেদিরাজ—২৫২, ৪৬১, ৪৬২।

জ

জর্জর—২৫৪।

জোহক—৪৭২।

ঝ

ঝুলন—১২৩।

ট

ট্রয়যুদ্ধ—১২৮।

টিটানকুল—১২৮।

ড

ডকক—২৫৪।

ডকশিলা—৪৬।

ডায়িক উপাসনা—৩।

ডিলোভ্রা—২২৮, ২৬৯।

দ

দজীতি—১৫৮।

দশম মণ্ডল—২-১১, ১৩, ২৪, ৬১, ৬৩,

২৭০, ২৭৬, ২৯০, ৪১৫, ৪৯৮।

দশরথ—৩৬।

দাক্ষায়ণ যজ্ঞ—২৮০, ৩২৫।

দিবসপুত্র—৪৩৭।

দেববৈবজ্ঞ—৪০৩।

দেবীমুক্ত—১২।

দোল—১২৩।

ধ

ধনঞ্জয়—৪০২।

ধর্মপাল—২৯৫।

ধর্মরূপী সারমেয়—২৯০।

ধারাবোষ—১২০।

ধ্রুবতারা—৪৬৫।

ন

নন্দ (গোপ)—২৫৭, ৪৬১, ৪৬২।

নন্দী—৩০০, ৩১২, ৩১৬, ৩১৭।

নর্ঘ—৪০৬।

নল—(বানর)—২৭৫।

নহষ—২২২, ২২৪, ২৪২।

নাক ৪৩৫।

নাগ—৩০৭।

নান্দীমুখ—৪৬১।

নারায়ণ বর্মী—২০৮-২০৯।

নৃষদপুত্র—৪০৬।

প

পঞ্চজন—৩৪৩।

পদ্মগন্ধা—২৫০।

প্রভাস—২৭৫, ৩৩১।

পাঞ্চাল—৪৭।

পারিস—১২৮।

পিতৃপুরুষের তর্পণ—৪৮২।

পুরুষ স্তম্ভ—২১০, ১৩, ১১২।

পুরুষ—২১০, ২৮৩।

পৃথু—৪৭১।

ব

বথ্য—৪০৬।

বক্রিমতী—১২২।

বরণ্য—২৩।

বলিষীপ—১২২।

বসুদন্ত—২৪৮।

বসুধারা—৪৬২।

বসুমনা—১১৪।

ব্রহ্মযজ্ঞ—৩১০।

বড়বাগ্নি—৪৩৮।

বড়বানল—৪০৩।

ব্রহ্মবিজ্ঞা—২০৭-২০৯।

বালী—২৬৪।

বাহুকি—২৫৪।

বাহুদেব—(কুবাণরাজ)—৪৬।

বীকুড়া-বিষ্ণুপুর—২৫৫।

বিঘনন—১৫৭।

বিছ্যাৎ—৪৩৪, ৪৩৫।

বিছ্যাভাগ্নি—৪৪৯।

বিরাট পুরুষ—২৭৬।

বুদ্ধদেবের মূর্তি—৪৩।

বুবু—৪৫৬, ৪৫৭।

বৃষ্ণিবংশ—৪১।

বৃহস্পতি (দেবগুরু)—৫৫।

বৃহস্পতি মিত্র—১২১।

বোধসু কোই—৬৪।

ভ

ভানুমিত্র—১২০।

ভিষকু—৪০৩-৪০৪।

ভীমসেন—৪৪০।

ভীম—৪৬০-৪৬১।

ম

মগব্রাহ্মণ—১২১।

মঙ্গলঘট—৪৮২।

মথুরা—৪৬।

মধুবিজ্ঞা—১৬৭-১৬৯, ১৮৭, ২০৮-২১০

মিত্ররাজা—২৫০।

মুজবান পর্বত—৩৪৩।

মূর্তিপূজা—২৯-৩০।

মৃগশিরা নক্ষত্র—৪২২।

মেনকা (অপ্সরা)—২৪৭।

মৈনাক—১৭৪, ২১৫-২১৬।

মোহেন-জো-দাড়ো—৩৪, ৯৬।

য

যক্ষ—৩০৭।

যজ্ঞমূর্তি—৩৮।

যজ্ঞাগ্নি—৮৬।

যজুর্বেদ—২০৭।

যশোদা—৪৬২।

যাহুবিজ্ঞা—২৫০।

যীশুখ্রীষ্টের সমাধি মন্দির—১৭।

ক

কবু—২১০।

কাম (রাজা)—৬১।

খ

খংকাপুরী—২৭৪।

খন্ডীর মূর্তি—৪৬।

গ

গকরী—২৬৬।

গক্ৰোথান—২৫৪।

গর্বাতি—৪০২।

গর্ঘনাৎ সর্বোবর—৩৪৩।

গাঙ্কু—৪৬১।

গিবমন্দির—৪৬।

গিবশক্তিতত্ত্ব—২৫।

গ্ৰীষ্মকৃষ্ণ—২৮।

গুজাচার্ঘ—৫৫।

গুজবংশ—২৫০।

গুজরাজাদের মুদ্রা—৪৭।

গ

গগর রাজা—২২৪।

গত্যবান—২২৬।

গদ্যাহিক—৪৮২।

গমুজ—৪৭২।

গমুজবন্দন—২১৭, ৩২৭, ৪৭২।

গম্বতী নদী—৩৪৩।

গাইবাস—১১৭।

গাঙ্কু—৪১।

গায়ত্রী—১৬০, ২২৫-২২৬।

গায়ত্রী—২৩৮।

গিন্দু—৪০৩।

গীতারাম শাস্ত্রী—৫১।

গুর—৬৫, ১২০।

গুর্ধমিত্র—১২০।

গুষ্টিতত্ত্ব—৪৮০।

গোমলতা—৩৩৭, ৩৪১, ৩৪৩।

গোমগাণ—২২৫।

গোমের প্রতি তারা—৩৩৬।

গৌরসেনায়—৪১।

হ

হজ্জমান—২১৬, ৪৪০।

হয়গ্রীব বিত্তা—২০৭-২০৮।

হাইড্রা—১২৮।

হিমালয়—৩১২, ৩১৪।

হিরণ্যগর্ভনৃক—২৭৭।

হিরণ্যহস্ত—৪০৭।

হবিক—৫৬, ১২২।

হেলিয়স—১২২।

ইংরাজী

দেবতা

Apollo—৪১৫।

Arion—৪১৪।

Artemis—৪১৫।

Athena—৪৭২, ৫১৮।

Aurora—৫১৮।

Chariton—১১০।

Castor—৪১২।

Desponia—৪১৪ ।
 Dionysus—৪০, ৪৩ ।
 Eos—৫১৮ ।
 Eros—১০২ ।
 Erynys—৪১৪ ।
 Hebenes—১২২ ।
 Helios—১২২ ।
 Hephaistos—২৪-২৫ ।
 Hestia—১৪ ।
 Heracles—৪১, ৪৩ ।
 Jovis—১১১ ।
 Jupiter—১১১ ।
 Langlois—২১০ ।
 Minerva—৫১৮ ।
 Orpheus—৪৪৪ ।
 Pavonious—৪৪১ ।
 Phoroneus—২৫ ।
 Pluto—২২০ ।
 Pollux—৪১২ ।
 Prometheus—২৫, ৪৪৪ ।
 Sol—১২২ ।
 Tiu—১১১ ।
 Toyr—১২২ ।
 Triton—৪১২ ।
 Vulcan—২৪, ২৫ ।
 Zeus—১১১, ৪১২, ৫১০-৫১১ ।
 Zio—১১১ ।

গ্রন্থ

Ancient and Hindu Mythology—৬, ২২, ৩২, ৩৩ ।
 Ancient Indian Numismatics—২৬, ২৫০ ।
 Ancient India as described by Arrian and Megasthenes—৪১৫-৪৩ ।

Aryan Witness—২০০ ।
 Buddhist and Hindu Mythology—৩১, ৪২ ।
 Buddhism and Mythology—১০ ।
 Cambridge History of India—১৩, ৪২, ৬৪ ।
 Chamber's Encyclopedia—৪১০ ।
 Chips from a German workshop—৩১, ১০২, ১২৮, ৪৫১ ।
 Classical Dictionary of Hindu Mythology—১৪৮, ১৫১, ২৪২, ২১২, ৪৮৫, ৫০৫ ।
 Development of Hindu Iconography—৪১ ।
 Epics, Myths and legends of India—১২৮, ২৬২, ২৬৩, ২৬০, ২২৫ ।
 Epic Mythology—৩৬-৩৭, ১৪৮, ১৫০, ১৬২, ৪৬৫ ।
 Elements of Hindu Iconography—৩৫-৩৭ ।
 Gods of Northern Buddhism—২২৫ ।
 Gods in Indian Religion—২২, ৩২ ।
 Greek Myths—৪১৫ ।
 Hinduism and Buddhism—১৬, ৪০, ৫৩, ৮২, ২৪, ২১২ ।
 Hindu Mythology—৪২৪, ৫০২ ।
 Hindu Polytheism—১, ১১, ২৮, ৩২৪, ৪৬৫-৪৬৬ ।
 History of Indian Literature—৪৮ ।
 Hume's Essays—৬ ।

India what can it teach us—
२७१ ।

Introtuction to Mythology and
Folklore—१२८ ।

Indo-Aryans—६१८ ।

Journal of the Dept. of Science
—८२२ ।

Journal of German Oriental
Society—७२ ।

Mahabharata,—a History and
Drama—२०८ ।

On the Veda—८, ९, ११, ८६,
११२, १२७, २८७, ८१२, ९१२ ।

Oriental Sanskrit Texts—१८८,
१९७, १२८, ९१०, ९२१ ।

Primitive Culture—२७८ ।

Rigveda—(Trans.)—१९२ ।

Rgvedic Culture—७२, ९७, ७८,
१२१, १२०, २११, २७२, २११, २१७,
८६८, ८१९, ८२२, ९११ ।

Rgvedic India—७१, २९७ ।

Religion and Philosophy—२८ ।

Religion of the Veda—१२९ ।

Religions of India—८२८ ।

Saddha Kalyana Sakti Anka
—२८१ ।

Science and Language—११०,
२८२, २८८, २७८, ९२२ ।

Selected Essays—९२१ ।

Vedic Age—१७, ७८ ।

Vedic Mythology—७२, ८२, २९,
१११, १७२, १७७, १८२, २७२, २७८,
२१२, ७२७, ८१०, ८११, ८१८, ८७०,
८९०, ८८९, ८२७, ८२९, ९०२, ९१० ।

Vedic Selections—२२१, २११,
२२१, २२२, २२८, ८१८ ।

Vedic Reader—२, ७२ ।

अङ्कान्न

A. B. Keith—१७, ८२ ।

A. C. Das—७८ ।

Alain Danielou—१, ८९ ।

Alfred Ludwig—१८ ।

Alice Getty—२२९ ।

A. Macdonell—२, ८२, ८९०, ८८२ ।

A. Weber—८८ ।

Benfey—८०२, ९१० ।

B. K. Ghosh—७८ ।

Bloomfield—१७७, १२८ ।

(Dr.) Bollenson—७२ ।

Bothlink—८८८ ।

B. W. Hopkins—७१, २२, १८८,
८७९ ।

Gold Stuker—८१०, ९२१ ।

Gopinath Rao—७९ ।

Hillebrandt—१२८ ।

H. K. Day Chaudhuri—२२ ।

Jacobi—७८ ।

John Dowson—१९१, २८१, ८८७,
९०८ ।

Kuhn—८०२ ।

Lieut. Col. Vans Kennedy—७,
२२, ७१, ७८ ।

L. V. Schroeder—७८ ।

Maxmuller—७१, ७७, १०८, ११०,
१७२, १९२, १२८, २७७, २८१, २८७,
८०२, ८२२, ८७०, ८७९, ८७७, ८९७,
८६८, ८२०, ९११, ९२२, ९२१ ।

M. Barth—৪২৪ ।

Mo. Crindle—৪২ ।

Muir—১২৪, ৪১০, ৪৪৪ ।

Pramatha Nath Mallik—২৩৮ ।

Prof. Roth—১৪৬, ১৪২ ।

Prof. Williams—৩২ ।

Robert Graves—৪১৫ ।

S. K. Chakravarti—২৫০ ।

S. K. Chatterjee—৪১৮ ।

Sir Charles Eliot.—১৬, ৪০, ৪২,
২১২ ।

Smith—৪৭, ১৫০ ।

Tylor—২৩৪ ।

Victor Henry—১৩৬ ।

Willson—১৩২, ৪৫৮, ৪৫৬, ৪২৩ ।

Winternitz—১৪, ৪৮ ।

W. G. Wilkins—৪২৪ ।

অন্যান্য

Alexander—৪১ ।

Bergaigne—৪১১ ।

Hanglois—৪২৩ ।